

2021- 2022

Programación Didáctica del Departamento de Inglés



Enrique Senra Ramos
IES San Jerónimo, Sevilla
2021-2022

ÍNDICE

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. JUSTIFICACIÓN**
- 3. CONTEXTUALIZACIÓN**
- 4. COMPETENCIAS CLAVE**
- 5. OBJETIVOS**
 - 5.1. E.S.O.**
 - 5.2. BACHILLERATO**
- 6. CONTENIDOS**
 - 6.1. 1º E.S.O.**
 - 6.2. 2º E.S.O.**
 - 6.3. 3º E.S.O.**
 - 6.4. 4º E.S.O.**
 - 6.5. 1º BACHILLERATO**
 - 6.6. 2º BACHILLERATO**
 - 6.7. REFUERZOS, y ARTES ESCÉNICAS**
 - 6.8. CONTENIDOS TRANSVERSALES.**
- 7. SECUENCIACIÓN**
- 8. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**
- 9. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**
- 10. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**
- 11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
- 12. PLAN DE PENDIENTES**
- 13. PLAN ESPECÍFICO PARA ALUMNOS REPETIDORES**
- 14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
- 15. PLAN DE LECTURA Y RECOMENDACIONES LINGÜÍSTICAS A NIVEL DE CENTRO**
- 16. ADAPTACIÓN COVID**

1. INTRODUCCIÓN

La presente programación didáctica se plantea como una herramienta de trabajo que guíe la planificación y puesta en marcha de la Programación de Aula de cada una de las materias y cursos. Nuestra programación comienza teniendo en cuenta las características de nuestro entorno productivo, y más específicamente de nuestro alumnado, ateniéndose a la legislación en vigor. La programación, como tal, es una toma de decisiones y una guía de nuestra intervención didáctica en el aula, siempre abierta y flexible para ser adaptada a las circunstancias o cambios sociales, físicos o temporales de nuestro entorno, y muy en especial para ser acomodada al nivel competencial de nuestro alumnado.

Durante el próximo curso nuestro departamento impartirá la materia de Inglés en todos los cursos de la E.S.O. y Bachillerato; así como Refuerzo de Inglés en 1º y 4º de E.S.O., Artes Escénicas en Lengua Inglesa en 1º E.S.O., y P.R.A. en 2º de E.S.O.

2. JUSTIFICACIÓN

La sociedad actual se encuentra inmersa en un proceso de globalización de todos los aspectos de la vida (social, político, económico, cultural o medioambiental), que afecta a la vida y usos de los ciudadanos de todo el mundo, que deben adaptarse a los cambios acontecidos. Si a este proceso añadimos la integración de España y Andalucía en la Unión Europea desde hace décadas y la movilidad que conlleva dicha integración, se hace más que necesario que nuestros jóvenes dominen al menos una lengua extranjera para integrarse de forma satisfactoria en el marco mencionado tanto a nivel académico, como social o familiar, para comunicarse con fluidez en diferentes ámbitos como viajar, pedir direcciones, solicitar un trabajo, etc. Desde nuestro departamento, debemos fomentar el uso de la lengua extranjera como vehículo de comunicación, socialización, ocio y disfrute, el acceso y el desarrollo a la vida laboral o académica; el interés por otras áreas del conocimiento, y el acceso a la cultura. Es por ello que nuestra programación asume un enfoque eminentemente comunicativo que persigue el desarrollo de las cuatro destrezas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) en un contexto multidisciplinar e intercultural que promueva el hábito de la lectura y el acceso a otros ámbitos académicos, sociales y culturales, en los que el joven se desarrolle de forma integral como ciudadano crítico y autónomo dentro de una sociedad democrática.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

A la hora de adaptar nuestra programación a nuestro entorno; primeramente,

tendremos que conocer las diferentes leyes a las que debemos ceñirnos y que desarrollan nuestro sistema educativo, desde un nivel general hasta los decretos que desarrollan las enseñanzas que de Confección y Patronaje. Además deberemos de adaptarnos a las características de nuestro alumnado y del entorno socioeconómico que nos incumbe.

3.1. Legislación

Las directrices de esta programación vienen fundamentadas por el desarrollo del siguiente marco legislativo.

El marco de referencia general, actualmente en vigor, cuyas pautas hemos seguido para el diseño de esta programación, y que guiarán nuestra práctica educativa son:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- LOMLOE, ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre por la que se modifica la LOE.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

En cuanto a la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria, y el Bachillerato, actualmente se encuentran en vigor las siguientes disposiciones legislativas:

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el Bachillerato.
- La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

En cuanto a la ordenación general de la E.S.O. en Andalucía, actualmente se encuentran en vigor las siguientes disposiciones legislativas:

- Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo

de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía

- ORDEN de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.
- Instrucciones 9/2020, que reemplaza la orden de 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- INSTRUCCIONES de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa

En cuanto a la ordenación general de Bachillerato en Andalucía, actualmente se encuentran en vigor las siguientes disposiciones legislativas:

- Decreto 183/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y el Decreto 301/2009, de 14 de julio, por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios.
- ORDEN de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

En cuanto al calendario escolar:

- ORDEN de 14 de mayo de 2015, por la que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes que imparten Enseñanzas Artísticas Superiores en Andalucía (BOJA 21-05-2015).

Por otro lado, la realización de esta programación ha de tener en cuenta las características del centro, recogidas y a veces definidas en sus propios reglamentos como el Proyecto Educativo y el ROF, recogidos en el Plan de Centro, que se desarrollan en los siguientes documentos legislativos, aparte de las disposiciones legislativas mencionadas anteriormente:

- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

3.2. Características del alumnado

El IES San Jerónimo se encuentra situado en un barrio obrero de la ciudad de Sevilla, y posee una identidad propia y unas características peculiares, resultado de las circunstancias históricas y sociales del barrio, que una vez estuvo alejado de la ciudad, asemejándolo a un pueblo. A día de hoy, el entorno sociocultural es muy variado y esto influye en la diversidad del alumnado. Es un centro de reciente creación que integra a todo el alumnado de la barriada en su etapa obligatoria (ESO), al tiempo que recibe alumnado de otras zonas en la post-obligatoria (BACHILLERATO), los tres ciclos formativos que ofrece y el programa de educación para adultos.

El alumnado, como ya hemos mencionado con anterioridad, es muy variado, especialmente el inmigrante (+5% del alumnado), el cual se halla por lo general bien integrado en la vida del barrio y no presenta grandes dificultades de índole lingüística o de adaptación cultural. La mayoría del alumnado pertenece a familias estables de clase trabajadora, pero también existe un porcentaje bastante elevado cuyas familias se hallan en una posición de desventaja socio-económica e incluso en riesgo de exclusión social, situación que se ha agravado a raíz de la profunda crisis económica que afecta al país desde hace varios años y la cual incide de forma notable sobre el rendimiento académico y el clima de convivencia del centro.

3.3. Características del entorno

En cuanto a las características del entorno geográfico, el centro se halla ubicado en un recinto de aproximadamente 10.000 m² donde se asientan, además del edificio escolar, zonas deportivas y ajardinadas. En la actualidad, la zona cercana al Instituto se encuentra en una fase de expansión demográfica, ya que desde hace unos años, se han venido construyendo alrededor viviendas unifamiliares y modernas edificaciones de pisos plurifamiliares, incluidas en la antigua barriada. En este barrio se encuentra un polígono industrial, por lo que la actividad laboral y comercial de la zona es intensa, sobre todo durante la mañana.

3.4. Características del centro

En este curso 2021-22, el IES San Jerónimo cuenta con 63 profesores, incluyendo un profesor de apoyo COVID. El horario del IES San Jerónimo es diurno y se desarrolla en jornada continuada de mañana, facilitando de esta manera la realización de actividades extraescolares y el necesario trabajo personal de los alumnos en casa.

El IES San Jerónimo, en el curso 2020-21, cuenta con aproximadamente 600 alumnos y alumnas, distribuidos de la siguiente forma:

NIVEL	Nº GRUPOS
1º E.S.O.	3
2º E.S.O. (y programas de PMAR)	3
3º E.S.O. (y programas de PMAR)	3
4º E.S.O.	3
1º Bachillerato <i>Humanidades y Ciencias Sociales; Ciencias y Artes</i>	2
2º Bachillerato <i>Humanidades y Ciencias Sociales; Ciencias y Artes</i>	2
Grado Medio Sistemas Microinformáticos y Redes	2
Grado Medio Atención Socio-sanitaria.	2
Grado Superior Educación Infantil	2

El Bachillerato de Artes se agrupa con el de Ciencias, creándose así grupos muy heterogéneos en cuanto a capacidades y conocimientos. En este curso académico, nuestro departamento no imparte clases de inglés en ninguno de los ciclos formativos, una petición constante del departamento, al considerarse que una formación

adecuada para el mundo laboral no está completa sin idiomas.

Aunque las medidas de adaptación para seguimiento del protocolo COVID, de distanciamiento social, entradas y salidas por turnos, uso de mascarilla, limpieza, continúan como el año anterior, todas las clases se harán de forma presencial sin desdobles.

Respecto a la composición del Departamento de Inglés, en el presente curso 2021-22, está formado por tres miembros con carácter definitivo en el centro, y una compañera funcionaria con destino en otro centro en situación de comisión de servicio. Desde el inicio de curso las reuniones regladas del Departamento se han realizado y se realizan una vez por semana. Cabe señalar el buen clima de trabajo, la excelencia profesional y humana, y la total disposición con la que sus miembros afrontan los retos diarios de la Educación Secundaria.

Los titulares de las materias son los siguientes:

- D^a. M^a Rocío Domínguez Murillo, tutora de 1^o Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, que imparte Inglés en dicho grupo; así como en 1^oC, 2^oA, 2^oB, y 2^o de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Además imparte Artes Escénicas en 1^o E.S.O. y P.R.A. en 2^o de E.S.O.
- D^a. Mercedes Andrés Fernández, tutora de 1^o Bachillerato Científico-tecnológico y de Artes, que imparte Inglés en dicho grupo; así como en 3^oA, 3^oC y 4^oC. Además imparte P.R.P.D. en 4^o E.S.O. y P.R.A. en 2^o de E.S.O.
- D. Janto, tutor de 3^oC, que imparte Ámbito de Inglés en dicho grupo de P.M.A.R ; así como en 1^oA, 1^oB y 3^oB.
- D. Enrique Senra Ramos, jefe de departamento que imparte Inglés en 3^oA, 3^oC, 4^oC y 2^aBachillerato de Ciencias Sociales. Además imparte Refuerzo en 1^o y P.R.P.D en 4^o E.S.O.

4. COMPETENCIAS

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, en su artículo 2 define las competencias clave como *las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos*. La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr la realización y desarrollo personal, ejercer la ciudadanía activa, conseguir la inclusión social y la incorporación a la vida adulta y al empleo de manera satisfactoria, y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, inciden en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que las personas puedan alcanzar su pleno desarrollo individual, social y profesional. Asimismo, se incide en los nuevos enfoques en el aprendizaje y en la evaluación que, a su vez, implican cambios en la organización y la cultura escolar con la incorporación de planteamientos metodológicos innovadores. El aprendizaje basado en competencias, entendidas como una combinación de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes adecuadas al contexto, favorece la autonomía y la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y con ello, su motivación por aprender.

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento. Las competencias clave son esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas. La propuesta de aprendizaje por competencias favorecerá, por tanto, la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional y además facilita la movilidad de estudiantes y profesionales.

Las competencias clave en el Sistema Educativo Español son las siguientes:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.

- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística.

- Establece vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y se acerca nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto.
- Usa la comunicación lingüística como motor de la resolución pacífica de conflictos.
- Expresa y comprende los mensajes orales en situaciones comunicativas diversas y adapta la comunicación al contexto.
- Produce textos orales adecuados a cada situación, utilizando códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas, así como de las reglas propias del intercambio comunicativo.
- Busca, recopila y procesa información para comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.
- Usa la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber.
- Usa la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber.
- Tiene conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.
- Expresa e interpreta diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.
- Lee, escucha, analiza y tiene en cuenta opiniones distintas a la propia.
- Expresa adecuadamente las propias ideas y emociones, así como acepta y realiza críticas con espíritu constructivo.
- Enriquece las relaciones sociales y se desenvuelve en contextos distintos al propio, comunicándose en una lengua extranjera, al menos.
- Accede a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

- Produce e interpreta distintos tipos de información, amplía el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y resuelve problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.
- Interpreta y expresa con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.

- Aplica la información a una mayor variedad de situaciones y contextos, sigue cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estima y enjuicia la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.
- Identifica la validez de los razonamientos y valora el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos.
- Identifica situaciones que precisan elementos y razonamientos matemáticos, aplica estrategias de resolución de problemas y selecciona las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.
- Utiliza elementos y razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, resuelve problemas provenientes de la vida cotidiana y toma decisiones.
- Comprende sucesos, predice consecuencias, y mejora y preserva las condiciones de vida propia y de los demás; además, se desenvuelve adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en diversos ámbitos de la vida y del conocimiento.
- Aplica los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico.
- Percibe de forma adecuada el espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana e interactúa con el espacio circundante.
- Demuestra espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.
- Argumenta racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adopta una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable.
- Identifica preguntas o problemas y obtiene conclusiones basadas en pruebas para comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que produce la actividad humana.
- Aplica algunas nociones, conceptos científicos y técnicos, y de teorías científicas básicas previamente comprendidas, así como pone en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científica.
- Reconoce la naturaleza, fortalezas y límites de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia.
- Planifica y maneja soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral.
- Diferencia y valora el conocimiento científico al lado de otras formas de conocimiento, y utiliza valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.
- Usa de forma responsable los recursos naturales, cuida el medio ambiente, hace un consumo racional y responsable, y proteger la salud individual y

colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas.

Competencia digital

- Busca, obtiene, procesa y comunica información para transformarla en conocimiento.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
- Domina lenguajes específicos básicos y sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplica en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización.
- Organiza la información, la relacionar, analiza, sintetiza y hace inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad, la comprende e integra en los esquemas previos de conocimiento.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento.
- Procesa y gestiona información abundante y compleja, resuelve problemas reales, toma decisiones, trabaja en entornos colaborativos y genera producciones responsables y creativas.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral.
- Identifica y resuelve problemas habituales de software y hardware que surgen.
- Organiza la información, la procesar y orientar para conseguir objetivos y fines establecidos.
- Resuelve problemas reales de modo eficiente, así como evalúa y selecciona nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.
- Es una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar, utilizar y valorar la información y sus fuentes, contrastándola cuando es necesario, y respeta las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

Aprender a aprender

- Dispone de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.
- Adquiere conciencia de las propias capacidades y de las estrategias

necesarias para desarrollarlas.

- Dispone de un sentimiento de motivación, confianza en uno mismo y gusto por aprender.
- Es consciente de lo que se sabe y de cómo se aprende.
- Gestiona y controla de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales.
- Saca provecho de las propias potencialidades, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.
- Desarrolla capacidades como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro.
- Conoce los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos.
- Afronta la toma de decisiones racional y críticamente con la información disponible.
- Obtiene información para transformarla en conocimiento propio relacionado con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
- Se plantea metas alcanzables a corto, medio y largo plazo.
- Se autoevalúa y autorregula, es responsable y acepta los errores y aprende de y con los demás.
- Tiene conciencia, gestiona y controla las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal.

Competencias sociales y cívicas

- Comprende la realidad social en la que vive, así como contribuye a su mejora.
- Participa, toma decisiones y elige cómo comportarse en determinadas situaciones.
- Ejerce activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.
- Es consciente de la existencia de distintas perspectivas a la hora de analizar la realidad social e histórica del mundo.
- Dialoga para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.
- Entiende los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo.
- Dispone de un sentimiento de pertenencia a la sociedad en la que vive.
- Resuelve los problemas con actitud constructiva mediante una escala de valores basada en la reflexión crítica y el diálogo.
- Se pone en el lugar del otro y comprende su punto de vista, aunque sea diferente del propio.
- Reconoce la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, especialmente entre el hombre y la mujer.
- Construye y pone en práctica normas de convivencia coherentes con los valores democráticos.

- Mantiene una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Adquiere valores como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de uno mismo y la autoestima.
- Aprende de los errores y asume riesgos, así como demora la necesidad de satisfacción inmediata.
- Elige con criterio propio, imagina proyectos, y lleva adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales responsabilizándose de ellos.
- Se propone objetivos y planifica y lleva a cabo proyectos, así como elabora nuevas ideas, busca soluciones y las pone en práctica.
- Analiza posibilidades y limitaciones, conoce las fases de desarrollo de un proyecto, planifica, toma decisiones, actúa, evalúa lo hecho y se autoevalúa, extrae conclusiones y valora las posibilidades de mejora.
- Identifica y cumplir objetivos y mantiene la motivación para lograr el éxito en las tareas emprendidas.
- Pone en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales.
- Tiene una actitud positiva ante el cambio, comprende los cambios como oportunidades, se adapta crítica y constructivamente a ellos, afronta los problemas y encuentra soluciones en cada uno de los proyectos vitales que emprende.
- Dispone de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.
- Desarrolla habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos.
- Imagina, emprende, desarrolla y evalúa acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

Conciencia y expresiones culturales

- Conoce, comprende, aprecia y valora críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y las utiliza como fuente de enriquecimiento.
- Reelabora ideas y sentimientos propios y ajenos.
- Evalúa y ajusta los procesos necesarios para alcanzar resultados, ya sean en el ámbito personal como en el académico.
- Se expresa y comunica con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura.

- Pone en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.
- Conoce básicamente las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos.
- Identifica las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad, la persona o la colectividad que las crea.
- Es consciente de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos.
- Aprecia la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas.
- Valora la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural.
- Aprecia y disfruta con el arte para poder realizar creaciones propias.
- Muestra interés por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.
- Desarrolla el deseo y la voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora.

La Primera Lengua extranjera es una materia general del bloque de asignaturas troncales, que se cursa en la Educación Secundaria y que tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado. Como materia instrumental, debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, académica, social y profesional.

En un mundo cada vez más globalizado como el nuestro resulta imprescindible el estudio de una lengua extranjera, especialmente la de algunos países de la Unión europea, a la que pertenece España. La movilidad de estudiantes y profesionales en este espacio europeo hace indispensable el dominio de una o varias lenguas extranjeras, lo cual entronca directamente con la finalidad de la ESO, que es preparar a los estudiantes para estudios superiores o para incorporarse al mundo laboral, sin olvidar la atención a la diversidad, que en ningún caso puede generar discriminación.

El aprendizaje de la lengua extranjera preparará a los alumnos y alumnas para el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el avance de la sociedad del conocimiento, y facilitará el máximo desarrollo de sus capacidades y competencias para integrarse activamente en una sociedad diversa y en continuo proceso de cambio y desarrollo. De hecho, la Primera Lengua extranjera es materia troncal general en la ESO y se imparte tanto en su primer ciclo (primer, segundo) como en el segundo (tercero y cuarto de ESO).

En la Comunidad Autónoma de Andalucía el aprendizaje de lenguas extranjeras

resulta aún más relevante debido a la importancia y solidez de nuestro sector turístico y a la cantidad de personas de otros lugares que escogen esta tierra como lugar de residencia. Por ello, los alumnos y alumnas utilizarán la lengua extranjera como vehículo para dar a conocer la riqueza y diversidad del patrimonio natural, artístico y cultural de Andalucía y para dinamizar la convivencia de quienes habitan en esta Comunidad Autónoma.

Además, la enseñanza y el aprendizaje de la Primera Lengua extranjera en la etapa de educación Secundaria Obligatoria contribuirán a la adopción de actitudes y valores que contribuyan a crear una sociedad más desarrollada y justa. A partir del respeto al pluralismo, se concienciará sobre el sentido de la libertad, la justicia y la igualdad, así como del influjo en la comunidad de la responsabilidad y el pensamiento crítico de todos sus miembros.

Resulta imprescindible incluir en la materia Primera Lengua extranjera, elementos transversales, tales como la comprensión lectora, necesaria para desarrollar contenidos, la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, cuyo uso adecuado es realmente necesario para perfeccionar la comprensión y la expresión tanto oral como escrita.

Aprender una lengua extranjera capacita al alumno o alumna para comunicarse efectivamente con personas de otras culturas de forma pacífica y para contribuir a evitar la violencia de cualquier tipo, resistiendo contra estereotipos y actitudes de racismo o xenofobia y resolviendo conflictos. Para que los alumnos y alumnas de Andalucía alcancen su desarrollo pleno, resulta indispensable que desarrollen las competencias clave. El currículo de educación Secundaria Obligatoria las integra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que, en el caso particular del estudio de lenguas extranjeras, favorece niveles de desempeño progresivos en el uso de las mismas. De hecho, el currículo de Primera Lengua extranjera en la ESO las incluye a todas, tal y como se muestra a continuación.

La competencia en comunicación lingüística (CCL) es una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural, que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas implica una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado. Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas que se corresponden con los cuatro bloques de contenidos en contextos comunicativos reales y es un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa.

El currículo de la materia Primera Lengua extranjera está orientado a desarrollar la competencia para aprender a aprender (CAA), fundamental para el aprendizaje

permanente y viable en contextos formales e informales. Esto estimula la capacidad de motivarse para aprender y que el estudiante se sienta protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, forman parte de esta competencia la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y la utilización de estrategias para poder solucionar problemas eficazmente. Es bueno que los estudiantes sean conscientes de lo que hacen para aprender y busquen alternativas, por ejemplo, a través, de situaciones de trabajo cooperativo.

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) requiere destrezas o habilidades que hay que emplear en el aprendizaje de una lengua extranjera. Además, para comunicarse es necesario ser creativo, tener iniciativa, un buen auto concepto y una adecuada autoestima, todo ello teniendo en cuenta que el dominio de una o varias lenguas extranjeras constituye un pasaporte que facilita el acceso al mundo laboral tanto en España como en el extranjero.

Hoy en día la competencia digital (CD) se considera clave y contribuye enormemente al aprendizaje de una lengua extranjera. Las nuevas formas de comunicación a través de Internet son una fuente motivadora de recursos para desarrollar las distintas destrezas, siempre que se usen adecuadamente y siendo conscientes de sus riesgos. El currículo de esta materia, contribuye a la competencia social y cívica (CSC), estrechamente relacionada con el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que facilita su uso en diferentes contextos.

Es necesario conocer los códigos y patrones de conducta generalmente aceptados en distintas culturas, así como las dimensiones interculturales y socioeconómicas de sus países, especialmente los europeos, incluso comprender cómo la historia y la localización geopolítica de dichos países ha influido a la hora de forjar tales dimensiones. Esta competencia puede ser desarrollada a través del empleo de la lengua extranjera de manera empática y tolerante, aceptando diferencias y respetando los valores y creencias de las distintas culturas.

La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) está presente en el aprendizaje de la Primera Lengua extranjera ya que implica valorar con actitud abierta diferentes manifestaciones artísticas y culturales en dicha lengua (canciones, representaciones de teatro, películas en versión original, gastronomía, fiestas, etc.), contribuyendo al enriquecimiento personal de los estudiantes y aumentando su motivación para el aprendizaje de la lengua extranjera y para realizar estancias de inmersión lingüística y cultural más allá de nuestras fronteras.

Al aprender una lengua extranjera se utiliza el razonamiento abstracto, por lo tanto, se contribuye al desarrollo de la competencia matemática y las competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT). Muchos de los textos científicos de actualidad están

escritos en lenguas extranjeras con vocabulario técnico específico. El desarrollo de métodos y técnicas de investigación en comunidades científicas de otros países hace necesario intercambiar información mediante el uso de lenguas extranjeras.

En consecuencia, de todo lo anterior, se justifica que nuestros estudiantes contacten con una primera lengua extranjera desde los primeros estadios de su aprendizaje escolar, en las etapas de educación Infantil y de educación Primaria, para ir progresiva y continuamente accediendo a su dominio hasta alcanzar un adecuado nivel de competencia tanto oral como escrita al finalizar la etapa de la educación Secundaria Obligatoria.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivos de la eso

Objetivos generales de etapa

Según indica el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en su Artículo 2. “Los objetivos son los referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin”.

Según el mencionado decreto, y el Decreto 11 de 2016 en Andalucía, los objetivos generales para la etapa de la E.S.O. son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos generales del área de inglés

La enseñanza de la Primera Lengua extranjera en la ESO tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios

a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.

10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

3.1. Objetivos de bachillerato

Objetivos de la etapa

Según el R.D. 1105/2014, y el Decreto 11 de 2016 en Andalucía, los objetivos generales a desarrollar en la educación secundaria postobligatoria son los siguientes.

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
2. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos.
11. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
12. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
13. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
14. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
15. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
16. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:
17. Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
18. Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sea valorada y respetada como patrimonio propio en el marco de la cultura española y universal.

Objetivos de la materia en Andalucía.

La enseñanza de la Primera Lengua Extranjera en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducida por recursos de almacenamiento y reproducción de audio tradicionales o en soporte digital.
2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.
3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para auto monitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y

aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.

10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y assimilarlos con espíritu crítico.

11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.

12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.

13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.

14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

6. CONTENIDOS

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en su artículo 2 apartado d), los contenidos son el *“conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado”*

En nuestra materia, se componen de bloques comunes a todos los cursos con estructuras de creciente complejidad.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Escucha y comprensión de mensajes orales dentro del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.
- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Reformulación de hipótesis comprendiendo nuevos elementos.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Léxico: Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la Información y comunicación.

Patrones fonológicos:

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Estrategias de compensación

- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.

- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales).
- Posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción

- Planificación
- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Ejecución
- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.
- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios como intercambios comunicativos con hablantes u otros medios como ellos internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento

para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.

Patrones fonológicos:

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la Información y comunicación.

Patrones fonológicos:

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estrategias de producción:

- Planificación
- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).
- Ejecución
- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.
- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, TIC.

Patrones fonológicos:

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

A continuación se enumeran los contenidos de la materia y los contenidos transversales de cada unidad.

INGLÉS 1º E.S.O.

INTRO UNIT

La unidad introductoria repasa:

- El uso de los pronombres personales sujeto.
- El plural de los sustantivos.
- Aprender vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo.
- Repasar los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos this, that, these, those, y las partículas interrogativas.
- De forma oral, repasar los saludos y las presentaciones y practicar el lenguaje de clase.

Contenidos interdisciplinares.

Lengua y Literatura

- Los pronombres personales sujeto.
- El plural de los sustantivos.
- Los pronombres demostrativos this, that, these, those.
- Las partículas interrogativas.
- Uso de los sufijos -ish, -an / -n y -ese para hablar de nacionalidades.
- Fórmulas para saludar y presentarse.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra a la hora de saludar y presentarse a alguien.

UNIT 1

La unidad 1 trata el primer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, del uso de los verbos to be y have got, los adjetivos posesivos y el genitivo sajón. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre parecidos razonables de personas famosas y un artículo sobre hermanos gemelos.
- Aprender a utilizar to be y have got, los adjetivos posesivos y el genitivo sajón.
- Comprender la información clave de dos descripciones de personas famosas y otra de miembros de una familia.
- De forma oral, describir personas y fotografías.

- Redactar un perfil personal.
- Pronunciar correctamente las contracciones.

Contenidos interdisciplinares.

Geografía e Historia

- El árbol genealógico.
- La estructura familiar en distintos lugares del mundo.
- Historia del teléfono móvil.

Biología y Geología

- Los/as hermanos/as gemelos/as idénticos/as.

Lengua y Literatura

- El verbo to be para hacer descripciones, dar información personal y decir la edad.
- El verbo have got para expresar posesión y hablar de las partes del cuerpo.
- Los adjetivos posesivos y el genitivo sajón para expresar posesión.
- El uso de las mayúsculas en inglés.
- El lenguaje del chat.

Tecnología

- Elaboración de un póster digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un póster.
- El actor Daniel Radcliffe.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- La estructura de la familia en distintas partes del mundo.

UNIT 2

La unidad 2 trata el segundo tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, del uso del Present Simple en afirmativa, los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con las rutinas y las asignaturas escolares.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el aprendizaje autónomo y otro sobre colegios distintos.
- Aprender a utilizar el Present Simple en afirmativa, los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.
- Comprender la información clave de una presentación sobre el fin de semana y un diálogo sobre los horarios de un colegio.

- De forma oral, hablar de rutinas y describir un día en el colegio.
- Redactar una entrada en un foro sobre la vida cotidiana en una semana.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/, /ɪz/, /b/ y /v/.

Contenidos interdisciplinares.

Educación Física

- Deportes populares en Suecia, Sudáfrica, Brasil, la India y Japón.

Lengua y Literatura

- La hora en inglés.
- El Present Simple en afirmativa; reglas para formar la tercera persona del singular.
- Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.
- Las preposiciones de tiempo.

Tecnología

- Entradas en foros y redes sociales.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Vídeo sobre un día en el colegio.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- Colegios distintos y diferentes tipos de educa

UNIT 3

La unidad 3 trata el tercer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, del Present Simple en negativa e interrogativa, y en repasar las tres formas del Present Simple. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con las actividades y la comida.
- Leer de forma comprensiva y autónoma entradas de un foro sobre adolescentes de distintos países y un artículo sobre los programas de televisión de cocina.
- Aprender a utilizar el Present Simple en negativa e interrogativa, y repasar las tres formas del Present Simple.
- Comprender la información clave de una conversación sobre actividades que se hacen en fin de semana y una encuesta sobre comida.
- De forma oral, hablar sobre actividades y gustos y preferencias.
- Redactar un resumen de los resultados de una encuesta.
- Pronunciar correctamente las preguntas atendiendo a su entonación y las palabras atendiendo a donde recaiga su acento.

Contenidos interdisciplinarios.

Geografía e Historia:

- La vida de los adolescentes en distintos países, entre ellos Japón, Países Bajos y Nigeria.

Tecnología

- Elaboración de un tablón de anuncios digital.

Lengua y Literatura

- El Present Simple.
- Exposición escrita de los datos de una encuesta.
- Signos de puntuación en inglés: punto, signos de interrogación y exclamación, coma y apóstrofe.

Matemáticas

- Gráficos y encuestas.
- El porcentaje.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un tablón de anuncios.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIT 4

La unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso del Present Continuous y sus diferencias con el Present Simple. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre turismo y Pokémon Go!, y un artículo sobre la película Animales fantásticos y dónde encontrarlos.
- Aprender a utilizar el Present Continuous y sus diferencias con el Present Simple.
- Comprender la información clave de la descripción de distintas fotografías y de una conversación sobre cine.
- De forma oral, imitar una conversación entre un camarero y un cliente en un restaurante y hablar de una película.
- Escribir una crítica cinematográfica.
- Pronunciar correctamente la terminación -ing y los sonidos /i:/ e /ɪ/.

Contenidos interdisciplinares.

Geografía e Historia

- Lugares del mundo.
- El cine de Hollywood.
- El actor Charlie Chaplin.
- Hitos en la historia del cine.

Lengua y Literatura

- Los false friends.
- El Present Continuous.
- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.
- El orden de las palabras en inglés.
- El género de la crítica cinematográfica.

Tecnología

- Elaboración de una página cultural digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- El juego Pokémon Go!
- Los géneros cinematográficos.
- La película Animales fantásticos y dónde encontrarlos.
- El cine en China y en Hollywood.
- La película Aquaman.
- El actor Charlie Chaplin.
- Elaboración de una página cultural.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo

UNIT 5

La unidad 5 trata el quinto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de There is / There are y los artículos y cuantificadores. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la casa y los accidentes geográficos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre hoteles y apartamentos privados, y un folleto sobre lugares en los que abunda la sal.
- Aprender a utilizar There is / There are y los artículos y cuantificadores.
- Comprender la información clave de una conversación en la que se enseña una casa y un anuncio para viajar a Rumanía.
- De forma oral, dar indicaciones para llegar a un lugar y describir imágenes.
- Escribir una descripción de un país.
- Pronunciar correctamente los sonidos /j/ y /tʃ/.

Contenidos interdisciplinarios.

Geografía e Historia

- El mapa callejero.
- Accidentes geográficos famosos en todo el mundo.
- Lugares del mundo donde abunda la sal.
- Historia del semáforo.

Lengua y Literatura

- Preposiciones de lugar.
- There is / There are.
- Los conectores and, but y because.

Tecnología

- Elaboración de un anuncio digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Casa fuera de lo común.
- Elaboración de una página cultural.

Valores Éticos

- Normas viales y señales de tráfico.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIT 6

La unidad 6 trata el sexto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de can, los adverbios de modo y must y mustn't. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con el deporte y la ropa.
- Leer de forma comprensiva y autónoma el perfil de distintas deportistas y una columna de consejos.
- Aprender a utilizar can, los adverbios de modo y must y mustn't.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre récords del mundo y una conversación sobre una competición de ropa.
- De forma oral, hablar de habilidades y explicar reglas.
- Escribir un anuncio para una competición.
- Pronunciar correctamente las formas débiles y /mʌst/ y /mʌsnt/.

Contenidos interdisciplinarios.

Historia

- Deportistas de alto nivel: Chloe Kim, Simone Biles y Katie Ledecky.
- Los Juegos Olímpicos.
- Los récords del mundo de Eva Clarke, Johanna Quaas y John Evans.
- El primer Tour de Francia.

Educación Física

- Deportistas de alto nivel: Chloe Kim, Simone Biles y Katie Ledecky.
- Los Juegos Olímpicos.
- La competición de "no hacer nada" de Corea del Sur.
- Los récords del mundo de Eva Clarke, Johanna Quaas y John Evans.
- El ciclismo y normas para utilizar la bicicleta.
- El primer Tour de Francia.

Lengua y Literatura

- Derivación verbo > sustantivo añadiendo -ing.
- Los verbos modales can, must / mustn't y should.
- Los adverbios de modo y de grado.
- Formación de adverbios a partir de adjetivos y adverbios irregulares.

Tecnología

- Elaboración de una programación de televisión digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de una programación de televisión.

Valores Éticos

- Normas para utilizar la bicicleta.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIT 7

La unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de to be en pasado y There was / There were. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página de preguntas frecuentes sobre el tiempo atmosférico y un proyecto escolar sobre animales de Sumatra.
- Aprender a utilizar el verbo to be en pasado y There was / There were.
- Comprender la información clave de las instrucciones de un experimento sobre la lluvia y de una conversación sobre un proyecto escolar.

- De forma oral, hablar del tiempo atmosférico y expresar opiniones.
- Escribir un informe sobre un animal.
- Pronunciar correctamente el sonido /h/.

Contenidos interdisciplinares.

Geografía e Historia

- El tiempo atmosférico.
- Acontecimientos atmosféricos históricos.
- Experimento sobre la lluvia.
- Situación geográfica de distintos países en un mapa.

Biología y Geología

- Los tiburones.
- Animales de Sumatra.
- El pingüino de ojos amarillos.
- El cóndor de California.

Lengua y Literatura

- Derivación sustantivo > adjetivo añadiendo -y.
- El verbo to be en pasado.
- El plural de los animales y las excepciones irregulares.
- Pronombres y adjetivos posesivos para hacer referencias.

Tecnología

- Elaboración de un trivia digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un trivia.

Valores Éticos

- La libertad animal.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIT 8

La unidad 8 trata el octavo tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso del Past Simple en afirmativa (verbos regulares e irregulares). En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad y los verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre una amistad fuera de lo común y un artículo sobre inventos romanos.
- Aprender a utilizar el Past Simple en afirmativa (verbos regulares e irregulares).

- Comprender la información clave de unas noticias y de un pódcast sobre historia.
- De forma oral, hablar de actividades hechas en el pasado y pedir información.
- Escribir un suceso.
- Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /t/ e /td/.

Contenidos interdisciplinares

Geografía e Historia

- Distintos datos históricos.
- Inventos que han cambiado el mundo.
- Inventos romanos.
- El descubrimiento del té.
- El misterio de la isla de Roanoke.
- La historia de Oxfam.
- El cinematógrafo y la calculadora mecánica.

Lengua y Literatura

- El Past Simple en afirmativa (verbos regulares e irregulares).
- Los conectores de secuencia.

Tecnología

- Elaboración de un reportaje sobre inventos digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un reportaje sobre inventos.

Valores Éticos

- Formas de mejorar el mundo.
- La relación entre humanos y animales.
- La solidaridad.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo

UNIT 9

La unidad 9 trata el noveno tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de be going to y el Present Continuous con valor de futuro. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página de opiniones y un correo electrónico sobre un banquete medieval.
- Aprender a utilizar be going to y el Present Continuous con valor de futuro.
- Comprender la información clave de un anuncio y de una llamada telefónica.
- De forma oral, hablar de un evento y de planes.

- Escribir una entrada de blog sobre un evento.
- Pronunciar correctamente frases atendiendo a dónde recae el acento y los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/.

Contenidos interdisciplinares.

Geografía e Historia

- Fiestas celebradas en distintos lugares del mundo.
- Platos nacionales del mundo.
- La comida en la época medieval.
- La época de Shakespeare.

Lengua y Literatura

- La estructura be going to.
- El Present Continuous con valor de futuro.
- El futuro con will.
- El género de la entrada de blog.
- La estructura de un texto.
- Shakespeare y sus obras.

Tecnología

- Elaboración de una invitación a una fiesta y un menú digitales.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de una invitación a una fiesta y un menú.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Las estructuras lingüístico-discursivas del inglés incluidas en Teamwork Andalusia 1 son las siguientes:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also); disyunción (or); oposición (but); causa (because (of); due to); finalidad (to- infinitive; for); comparación (as/not so Adj. as; more comfortable/quickly (than); the fastest); resultado (so...); condición (if; unless); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands).
- Relaciones temporales (as soon as; while).
- Afirmación (affirmative sentences; tags)
- Exclamación (What + (Adj. +) noun, e. g. What a wonderful holiday!; How + Adj., e. g. How interesting!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Well, that is a surprise! Fine! Great!).
- Negación (negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no problem), nobody, nothing; negative tags).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; What is this for?; tags).

- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect; past perfect); presente (simple and continuous present); futuro (going to; will; present simple and continuous + Adv.).
- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+Adv., e. g. usually); used to); incoativo (start -ing); terminativo (stop -ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (can; be able); posibilidad/probabilidad (may; might; perhaps); necesidad (must; need; have (got) to); obligación (have (got) to; must; imperative); permiso (could; allow); intención (present continuous).
- Expresión de la existencia (e. g. there will be/has been); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners); la cualidad (e. g. good at maths; rather tired).
- Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite; so; a little).
- Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).
- Expresión del tiempo (points (e. g. five to (ten))); divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; late) of time; duration (from... to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually).
- Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post).

INGLÉS 2º E.S.O.

UNIDAD DE INTRODUCCIÓN

INTRO UNIT

La unidad introductoria repasa:

- El uso de los pronombres personales sujeto.
- El plural de los sustantivos.
- Aprender vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo.
- Repasar los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos this, that, these, those, y las partículas interrogativas.
- De forma oral, repasar los saludos y las presentaciones y practicar el lenguaje de clase.

Contenidos interdisciplinares

Lengua y Literatura

- Los pronombres personales sujeto.
- El plural de los sustantivos.
- Los pronombres demostrativos this, that, these, those.
- Las partículas interrogativas.
- Uso de los sufijos -ish, -an / -n y -ese para hablar de nacionalidades.

- Fórmulas para saludar y presentarse.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra a la hora de saludar y presentarse a alguien.

UNIDAD 1: Out and About

La unidad 1 trata el primer tema de este curso y explica el uso de los artículos y los cuantificadores, *how much* y *how many*, y el *Present Simple*, así como el vocabulario relacionado con la ciudad y actividades. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la ciudad y actividades.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre lugares secretos y una entrada de blog sobre el proyecto Raining Poetry.
- Aprender a utilizar los artículos y los cuantificadores, *how much* y *how many*, y el *Present Simple*.
- Comprender la información clave de una visita guiada a un puente de Praga y una llamada telefónica.
- De forma oral, dar información sobre distintos temas y hablar sobre viajes.
- Redactar una opinión sobre una ciudad o pueblo.
- Pronunciar correctamente palabras compuestas y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia

- El piso de Gustave Eiffel.
- Los antiguos apartamentos de los bibliotecarios.
- La iglesia oculta Our Lord in the Attic de la época de la reforma protestante.
- Distintos datos de interés de todo el mundo.
- La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).
- El puente de Carlos de Praga.
- Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.
- La ciudad de Hong Kong.

Educación Física

- Actividades deportivas y al aire libre.

Lengua y Literatura

- Artículos, cuantificadores, *how much* y *how many*.
- El *Present Simple*.
- Diferencias entre el inglés británico y el estadounidense.
- El proyecto Raining Poetry.
- La estructura del párrafo.
- Redacción de opiniones.

Tecnología

- Elaboración de un folleto digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un folleto.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo

UNIDAD 2: Learning Today

La unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del *Present Continuous* y las diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*, así como el vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre actividades escolares y un folleto sobre una exposición de vehículos inusuales.
- Aprender a utilizar el *Present Continuous* y a diferenciar el *Present Simple* del *Present Continuous*.
- Comprender la información clave de un guía hablando en una exposición de tecnología escolar y un pódcast sobre el edificio de la estación de tren de Chongqing.
- De forma oral, elegir material escolar y describir una fotografía.
- Describir una fotografía.
- Pronunciar correctamente el sonido /dju:/ (*Do you*).

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia

- La lectura de mapas.
- Países y sus medios de transporte típicos.

Lengua y Literatura

- El *Present Continuous* y sus diferencias con el *Present Simple*.
- Los verbos estáticos.
- Las mayúsculas en inglés.
- Descripción de fotografías.

Tecnología

- Guía de aplicaciones digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- El Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.
- Guía de aplicaciones.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 3: A Look at the Past

La unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de *There was* y *There were*, y del *Past Simple* en afirmativa, así como el vocabulario relacionado con la familia y el trabajo. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.

- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre una serie de televisión y un artículo sobre una lista de los diez trabajos más extraños del pasado.
- Aprender a utilizar *There was* y *There were*, y el *Past Simple* en afirmativa.
- Comprender la información clave de una conversación sobre un programa de televisión y otra sobre empleos para trabajar en el futuro.
- De forma oral, hablar sobre un programa de televisión y obtener información.
- Describir la vida en el pasado.
- Pronunciar correctamente las formas fuertes y débiles de *was* y *were*, y los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia

- La vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.
- Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.
- Profesiones del pasado.
- La vida en la Europa medieval.

Lengua y Literatura

- *There was* y *There were*.
- El *Past Simple* en afirmativa y la terminación *-ed*.
- Las terminaciones *-er* y *-or* para formar profesiones.
- Los conectores *and*, *but*, *or* y *so*.
- Descripciones en pasado.

Tecnología

- Elaboración de un póster digital sobre el pasado.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un póster sobre el pasado.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 4: Pushing Limits

La unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso del *Past Simple* en negativa e interrogativa, así como el vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un póster sobre muertes por hacerse un selfi y un artículo sobre un escalador anciano con Alzheimer.
- Aprender a utilizar el *Past Simple* en negativa e interrogativa.
- Comprender la información clave de una conversación sobre actividades peligrosas y una entrevista a una nadadora de aguas heladas.
- De forma oral, hablar sobre el pasado.
- Redactar el perfil de una persona.
- Pronunciar correctamente en función de las sílabas y del ritmo y la entonación.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias

de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia

- Dorothy Dietrich, una escapista que pasará a la historia.

Lengua y Literatura

- El *Past Simple* en negativa e interrogativa.
- La puntuación en inglés.

Tecnología

- Elaboración de un eje cronológico digital sobre un deporte extremo.

Educación Física

- Deportes de aventura.
- Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.
- Deportes practicados sobre tabla.
- El *kitesurf*.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un eje cronológico sobre un deporte extremo.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 5: Great Stories

La unidad 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso del *Past Continuous*, así como el vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y *phrasal verbs*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y *phrasal verbs*.
- Leer de forma comprensiva y autónoma dos historias relacionadas con la naturaleza y una tira de cómic sobre los vikingos.
- Aprender a utilizar el *Past Continuous*.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre desastres naturales y una conversación sobre la historia del cómic.
- De forma oral, comparar imágenes y hablar del pasado.
- Escribir una historia.
- Pronunciar correctamente los sonidos /k/ y /s/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e historia

- Las siete maravillas del mundo natural.
- Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.
- La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.
- Historia de los cómics.
- *The Story of the Kelly Gang*, primer largometraje de la historia.

Biología y Geología

- La manzanilla de la muerte.
- Desastres naturales.

Lengua y Literatura

- El *Past Continuous*.
- El *Present Perfect Simple*.
- Cómic y superhéroes.
- Los conectores de secuencia *first, then, next, after that* y *finally*.
- Distintos personajes literarios.

Tecnología

- Elaboración de un quiz digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- *The Story of the Kelly Gang*, primer largometraje de la historia.
- Estudios cinematográficos.
- Elaboración de un quiz.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 6: Women in Society

La unidad 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso de los modales *can, could, must* y *should*. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la tribu Khasi y la crítica del libro *A Spy in the House*.
- Aprender a utilizar los modales *can, could, must* y *should*.
- Comprender la información clave de una conversación sobre tarjetas de regalo y de otra sobre los libros de Modesty Blaise.
- De forma oral, comparar habilidades y hablar de un libro.
- Escribir una crítica de un programa de televisión.
- Pronunciar correctamente la entonación de las *tag questions*.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e historia

- La tribu Khasi.
- Ciudades, gastronomía y moda de la India.

Lengua y Literatura

- Los modales *can, could, must* y *should*.
- Los libros *A Spy in the House*, *Millicent Min*, *Girl Genius* y *The Name of the Star (Shades of London, #1)*.
- El proceso creativo de Modesty Blaise.
- Las *tag questions* como medio para comprobar información.

- La organización de los párrafos de un texto: introducción, desarrollo y conclusión.
- Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle.

Tecnología

- Elaboración de una lista de libros digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de una lista de libros.

Valores Éticos

- La mujer en distintas culturas.
- Repercusiones negativas de la delincuencia.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 7: This Is Us

La unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y explica el uso de la forma comparativa de los adjetivos y los pronombres posesivos. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con los adjetivos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un correo electrónico sobre dobles históricos y un artículo sobre un test de personalidad y el futuro.
- Aprender a utilizar la forma comparativa de los adjetivos y los pronombres posesivos.
- Comprender la información clave de un quiz de historia y de una conversación sobre personas y sus mascotas.
- De forma oral, comparar personas y hacer una encuesta.
- Escribir un perfil familiar.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ð/, /t/ y /d/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e historia

- Grandes líderes históricos.
- Personajes históricos relevantes.
- Grandes momentos olímpicos.
- Deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.

Lengua y Literatura

- El comparativo de los adjetivos.
- Los pronombres posesivos.
- El superlativo de los adjetivos.
- Las estructuras (not) as ... as, too ... y (not) enough.
- Los pronombres objeto.
- La encuesta.
- El orden de la frase en inglés.
- Descripción de perfiles familiares.

Tecnología

- Elaboración de un póster digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un póster digital.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 8: A Better World

La unidad 8 trata el octavo tema de este curso y explica el uso de *be going to* y el *Present Continuous* con valor de futuro. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.
- Leer de forma comprensiva y autónoma el perfil del bibliotecario José Alberto Gutiérrez y un artículo sobre el documental *Garbage Dreams*.
- Aprender a utilizar *be going to* y el *Present Continuous* con valor de futuro.
- Comprender la información clave de una lección sobre amabilidad y de una charla sobre el derroche de agua.
- De forma oral, pedir ayuda y describir una ciudad.
- Escribir un correo electrónico formal.
- Pronunciar correctamente los sonidos /w/ y /v/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e historia

- Historia de la moda del siglo XX.

Biología y Geología

- Las hormonas de la felicidad.

Lengua y Literatura

- Be going to.
- El Present Continuous con valor de futuro.
- Los pronombres y los adjetivos posesivos.
- El correo electrónico formal.

Tecnología

- Elaboración de un tablón de anuncios digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- El documental *Garbage Dreams*.
- El anime.
- Elaboración de un tablón de anuncios.

Valores Éticos

- La amabilidad.
- La protección del medioambiente.

- El reciclaje.
- El derroche de agua.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 9: Into the Future

La unidad 9 trata el noveno tema de este curso y explica el uso de *will* y el primer condicional. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrevista sobre drones y un artículo sobre pequeñas cosas que cambian el mundo.
- Aprender a utilizar *will* y el primer condicional.
- Comprender la información clave de un debate en clase sobre tecnología para personas con discapacidad y de una presentación sobre plantas de interior.
- De forma oral, pedir información y describir objetos.
- Escribir una predicción sobre el futuro.
- Pronunciar correctamente palabras que empiezan por *s* + consonante y frases compuestas en función de su entonación.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e historia

- La historia de la televisión.

Lengua y Literatura

- El lenguaje de internet.
- El futuro con *will*.
- El primer condicional.
- Los sinónimos.

Tecnología

- Elaboración de un juego de serpientes y escaleras digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un juego de serpientes y escaleras.

Valores Éticos

- Gestos que pueden cambiar el mundo.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Estructuras lingüístico-discursivas del inglés incluidas en Teamwork Andalusia2:

- Afirmación (affirmative sentences).
- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas).
- Negación (negative sentences with not, never, no, e. g. I never eat chips. No problem).

- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions , e.g. How are you?, Is it ok?).
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), oposición (but), causa
- (because (of)), finalidad (to infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good-better, bad-worse; (not) as... as), resultado (so... that), explicación (for example).
- Expresión de relaciones temporales: (when, then...).
- Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple), futuro (be going to; present continuous with future meaning).
- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple, past simple), habitual (simple tenses + adverbials; e. g. usually, every day).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can),
- obligación/necesidad (must), prohibición (mustn't), intención (be going to).
- Expresión de: la existencia (e.g. There is/There are, There was/ There were), la entidad (Countable/Uncountable nouns, personal/object/Interrogative pronouns, determiners: this,
- that, these, those), la cualidad (e. g. good at drawing), la posesión (Saxon genitive, have got).
- Expresión de la cantidad: singular/plural, cardinal and ordinal numerals, possessive adjectives, (a/ an/the/some/any/many/a lot, how much/how many), adverbs of degree (e.g. very, really).
- Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. under, above, here, there...), position (e.g. in, on,at...), distance (e.g. from...to...), motion (e.g. to, across...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. from...), arrangement (on the left, on the right...).
- Expresión del tiempo: points (e. g. five to (eight)), divisions (e. g. century; season), and indications of time (ago; early; late), duration (from...to), anteriority (before), posteriority (after), sequence (first, next, then, finally...), frequency (e.g. often, once a month...).
- Expresión del modo: adverbs and phrases of manner (e.g. quickly).

INGLÉS 3º E.S.O.

Intro Unit

La unidad introductoria repasa vocabulario relacionado con los animales, los adjetivos, las profesiones, la naturaleza y los medios de transporte, y el uso de los verbos to be y have got, las estructuras There is / There are y el Present Simple y el Present Continuous. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Repasar vocabulario relacionado con los animales, los adjetivos, las profesiones, la naturaleza y los medios de transporte.
- Repasar el uso de los verbos to be y have got, las estructuras There is / There are y

el Present Simple y el Present Continuous.

- De forma oral, presentarse de manera formal e informal, y utilizar el lenguaje de clase.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 1 “Material World”

La unidad 1 trata el primer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, de vocabulario relacionado con la moda y la ropa, y del uso de los artículos, los cuantificadores y how much y how many. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la moda y la ropa.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre consejos sobre moda y salud, y un artículo sobre las compras como terapia.
- Aprender a utilizar los artículos, los cuantificadores y how much y how many.
- Comprender la información clave de una lección sobre moda y un programa de radio sobre un problema a la hora de comprar.
- De forma oral, describir ropa y comprar ropa.
- Redactar una reseña sobre una tienda.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia

- Historia de la moda.
- Historia del comercio por internet.

Lengua y Literatura

- Artículos y cuantificadores para expresar cantidad.
- El blog y las redes sociales como medios de comunicación.
- Los cuantificadores lot of, many y much para expresar cantidad.
- How many y how much para preguntar cantidad.
- El género periodístico de la reseña.
- La organización textual.

Tecnología

- Elaboración de un anuncio digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un anuncio.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- Moda saludable y ética.
- Las compras como tratamiento terapéutico.
- El papel de la publicidad.
- Disposición de los comercios en los centros comerciales.

UNIDAD 2 “Time Out”

La unidad 2 trata el segundo tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, de vocabulario relacionado con el deporte y el cine, y de las diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous, y del uso de los verbos estáticos. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con el deporte y el cine.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre un falso futbolista y una entrada de blog sobre errores científicos en el cine.
- Aprender las diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous, y a utilizar los verbos estáticos.
- Comprender la información clave de una entrevista con un futbolista y un podcast sobre una película.
- De forma oral, reservar un vuelo y expresar gustos y preferencias.
- Redactar una crítica cinematográfica.
- Pronunciar correctamente sonidos mudos.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia

- El falso futbolista Ali Dia.
- Las mujeres en el deporte.

Biología y Geología

- Errores científicos en el cine.

Educación Física

- Las mujeres en el deporte.
- El torneo de Wimbledon y curiosidades.

Lengua y Literatura

- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.
- Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.
- Los verbos estáticos.
- El género periodístico del pódcast.
- Los conectores de finalidad.
- El género periodístico de la crítica cinematográfica.

Tecnología

- Errores científicos en el cine.
- Un juego tres en raya digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- La localización de los escenarios de cine y los efectos de sala.
- La película Doctor Strange.
- Géneros cinematográficos.
- La película The Sun Is Also a Star.
- Un juego tres en raya.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- La información libre y gratuita que ofrecen Wikipedia y otras wikis.

UNIDAD 3 “Amazing Powers”

La unidad 3 trata el tercer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, de vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos, y del uso de los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras too ... y (not) ... enough. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una carta sobre Wonder Woman al director de una revista y un artículo sobre superhéroes de carne y hueso.
- Aprender a utilizar los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras too ... y (not) ... enough.
- Comprender la información clave de una conversación sobre una película y otra sobre bandas sonoras de películas de terror.
- De forma oral, hacer una entrevista de trabajo y hacer una encuesta.
- Redactar la descripción de un personaje.
- Pronunciar correctamente formas débiles.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia

- 999, el primer número utilizado como servicio de emergencia.

Lengua y Literatura

- El personaje de cómic de Wonder Woman.
- El género literario del cómic.
- El adjetivo comparativo.
- El adjetivo superlativo.
- La estructura comparativa (not) as ... as.
- Reglas para formar el comparativo y el superlativo en inglés.
- Las estructuras too + adjetivo y (not) + adjetivo + enough.
- Adjetivos y adverbios para realzar un texto.
- La tira de cómic.

Tecnología

- Elaboración de una tira de cómic digital.

Matemáticas

- La encuesta.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- La película Wonder Woman.
- Bandas sonoras en el cine de terror.
- Monstruos en el cine.
- La tira de cómic.

Música

- Bandas sonoras en el cine de terror.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- Valores extraordinarios en personas normales y corrientes.
- Reacciones ante una emergencia.

UNIDAD 4 “Showtime”

La unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con la música y los verbos, y el uso del Past Simple y There was / There were. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la música y los verbos.

- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre Rosalía y otro sobre Peter Dinklage.
- Aprender a utilizar el Past Simple y There was / There were.
- Comprender la información clave de la descripción de distintas experiencias relacionadas con la música y de una conversación entre un profesor y una antigua alumna.
- De forma oral, hacer sugerencias sobre actividades para hacer en el fin de semana y describir sucesos pasados.
- Escribir un correo electrónico sobre un evento.
- Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia

- Datos sobre hechos relevantes en el mundo de la música.
- Los Premios Óscar.
- El actor Charlie Chaplin.

Lengua y Literatura

- El Past Simple.
- There was / There were.

Tecnología

- Elaboración de una página cultural digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Grabación de un vídeo sobre una conversación.
- Actores como Charlize Theron, Jim Carrey, Emma Watson, Charlie Chaplin y Peter Dinklage.
- Los Premios Óscar.
- Elaboración de una página cultural.

Música

- Instrumentos del mundo.
- La cantante Rosalía.
- Datos sobre hechos relevantes en el mundo de la música.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 5 “On the Dark Side”

La unidad 5 trata el quinto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con los viajes y los delitos, y el uso del Past Continuous y del Past Simple. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un itinerario sobre cementerios famosos y un artículo sobre un asesinato prehistórico.
- Aprender a utilizar el Past Continuous y a usarlo junto con el Past Simple.
- Comprender la información clave de una conversación con un agente de viajes y una conversación sobre planes.
- De forma oral, expresar preferencias y hablar sobre un crimen.
- Escribir una entrada de blog sobre un destino vacacional.
- Pronunciar correctamente los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas según su entonación.

Geografía e Historia

- Personajes históricos: Karl Marx, William Shakespeare y Diana de Gales.
- Monumentos históricos y país donde se hallan.
- Museo de los Vampiros de París.
- Ötzi, un hombre asesinado en tiempos prehistóricos.
- Delitos históricos.
- La torre Eiffel.
- Monumentos y su ubicación en el mundo.
- Lugares encantados de Escocia.

Lengua y Literatura

- El Past Continuous y sus diferencias con el Past Simple.
- Las conjunciones when y while.
- El género del blog.
- Los conectores de adición also, too e in addition.

Tecnología

- Elaboración de un itinerario digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un itinerario.

Valores Éticos

- Ética en el turismo.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 6 “Body and Mind”

La unidad 6 trata el sexto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición, y el uso de los verbos modales can, could, should, must, mustn't y have to. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.
- Leer de forma comprensiva y autónoma tarjetas informativas de una exposición sobre el cerebro y un artículo sobre alimentos peligrosos.
- Aprender a utilizar los verbos modales can, could, should, must, mustn't y have to.
- Comprender la información clave de una visita a un museo y de una conversación sobre supersticiones.
- De forma oral, planear una excursión escolar y pedir y prestar consejo.
- Escribir una carta prestando consejo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /aɪ/ e /i:/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia

- Historia del cuchillo y el tenedor.

Biología y Geología

- El cuerpo humano.
- El funcionamiento del cerebro.
- Características de distintos alimentos.

Educación Física

- Deporte y alimentación.

Lengua y Literatura

- Los verbos modales can, could, should, must, mustn't, have to, may, might, need to, be able to.
- Los conectores para introducir ejemplos for example, such as y like.

Tecnología

- Elaboración de un trivia digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un trivia.

Valores Éticos

- La importancia de una buena alimentación.
- Modales en la mesa.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 7 “Looking Forward”

La unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con los animales y la salud, y el uso de los tiempos futuros y el primer condicional. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los animales y la salud.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro sobre el olfato como medio para detectar enfermedades.
- Aprender a utilizar los tiempos futuros y el primer condicional.
- Comprender la información clave de una descripción de un libro y una conversación sobre ciudades antiguas.
- De forma oral, describir un animal y ofrecer ayuda.
- Escribir un artículo sobre el futuro.
- Pronunciar correctamente los sonidos /θ/ y /ð/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia

- Historia de la medicina.
- Primera vez que se criaron patatas en el espacio.

Biología y Geología

- Información sobre distintos animales.
- Animales en peligro de extinción.
- Remedios naturales.

Lengua y Literatura

- Tiempos de futuro: will, be going to, Present Continuous, Present Simple y Future Continuous.
- Palabras que funcionan como verbo y sustantivo.
- Los condicionales: primero, segundo y tercero.
- Los conectores adversativos.

Tecnología

- Elaboración de un póster sobre el futuro digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de un póster sobre el futuro.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
- Elaboración de un póster sobre el futuro.

Valores Éticos

- Animales en peligro de extinción.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

UNIDAD 8 “People in Action”

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el aventurero George Kourounis y otro sobre rutas de peregrinaje.
- Aprender a utilizar el Present Perfect Simple y las expresiones temporales.
- Comprender la información clave de una conversación sobre unas vacaciones llenas de aventuras y de una descripción de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp de forma oral, hablar de un viaje y comparar experiencias.
- Escribir una biografía.
- Pronunciar correctamente sonidos consonánticos finales.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia

- Rutas históricas: el Camino de Santiago, la Vía Regia y el Sendero de los Apalaches.
- Viajeras históricas: Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
- Colón y las Indias Occidentales.

Lengua y Literatura

- El Present Perfect Simple.
- El Past Perfect Simple.
- Expresiones temporales.
- Verbos regulares e irregulares.
- El prefijo re-.

Educación Física

- Deportes extremos.

Tecnología

- Elaboración de una entrada en un blog de viajes digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de una entrada en un blog de viajes.

Valores Éticos

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
- Respeto por la vida animal.

UNIDAD 9 “Long Ago, Far Away”

La unidad 9 trata el noveno tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana, y el uso del Present Simple y el Past Simple en pasiva. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre distintas ciudades legendarias y un artículo en un libro de texto sobre Pompeya.
- Aprender a utilizar el Present Simple y el Past Simple en pasiva.
- Comprender la información clave de la descripción de un libro y una conversación sobre ciudades antiguas.
- De forma oral, expresar y apoyar opiniones.
- Escribir un artículo de opinión.
- Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/ y /g/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia

- Datos de interés relacionados con la historia.
- Ciudades legendarias con una base real.
- La ciudad romana de Pompeya.
- Monumentos de Pekín.
- Dos ciudades antiguas: Durham y Bath.
- Historia de la basura y el reciclaje.

Lengua y Literatura

- Datos de interés relacionados con la literatura.
- Ciudades legendarias con una base real y protagonistas de la historia de la literatura.
- La pasiva: Present Simple y Past Simple. Uso de by para introducir el complemento agente.
- Las oraciones de relativo
- Tiger, Tiger, novela de Lynne Reid Banks.
- El nombre del viento, novela de Patrick Rothfuss.
- El estilo indirecto.
- Criaturas míticas de la literatura.

Tecnología

- Elaboración de tarjetas sobre criaturas míticas digitales.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

- Elaboración de tarjetas sobre criaturas míticas.

Valores Éticos

- Respeto por los animales.
- La importancia de las ciudades verdes.
- La importancia de reutilizar objetos y reciclarlos.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Estructuras lingüístico-discursivas del inglés incluidas en Teamwork Andalucía 3:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also); disyunción (or); oposición (but); causa (because (of); due to); finalidad (to- infinitive; for); comparación (too ..., (not) ... enough); the fastest); resultado (so...); condición (if; unless); estilo indirecto (statements, questions, commands, suggestions and offers); pronombre relativos (who, that, which, where, when, whose, Defining relative clauses)
- Relaciones temporales (as soon as; while).
- Afirmación (affirmative sentences; tags).
- Exclamación (What + (Adj. +) noun, e. g. What a journey!; How + Adj., e. g. How difficult!; oraciones exclamativas, e. g. I didn't know that! Great idea! That's cool!).
- Negación (oraciones negativas con not, never, no (Noun, e. g. no problem), nobody, nothing; negative tags).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; Yes / No Questions; What is it?; tags).
- Expresión del tiempo: pasado (Past Simple, used to y Past Continuous; Present Perfect; Past Perfect y Past Simple); presente (Present Simple y Present Continuous); futuro (going to; will; Present Continuous con valor de futuro y Present Continuous + Adv.); futuro continuo.
- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (Present Simple y Past Simple/Perfect; y Future Continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. usually); used to); incoativo (start -ing); terminativo (stop -ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (can; be able); posibilidad/probabilidad (may; might; should; perhaps); necesidad (must; need; have (got) to); obligación (have (got) to; must; imperative); permiso (could; allow); consejo(should), intención (Present Continuous); condicional (First, Second and Third Conditional); voz pasiva (Present Simple Passive, Past Simple Passive)
- Estilo indirecto: statements, questions, orders, requests and suggestions.
- Expresión de la existencia (e. g. There is/ are; There was/were); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners); la cualidad (e. g. good at jumping).
- Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e.

g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite; so; a little). Comparative and superlative adjectives.

- Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).
- Expresión del tiempo (points (e. g. five to (ten)); divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually).
- Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post)

INGLÉS 4º E.S.O.

SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DE TEAMWORK ESO 4

Unidad de introducción

Contenidos del unidad de introducción

Contenidos comunes

- Desarrollo de la competencia comunicativa para participar activamente en los intercambios comunicativos del aula: intercambio de información personal para darse a conocer y conocer a los compañeros y compañeras.
- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de léxico y estructuras básicas.
- Actitud de respeto y participación en las tareas de aprendizaje en grupo
- Autorregulación de las emociones.
- Utilización de recursos interactivos -Teamwork Interactive Resources- y digitales en www.burlingtonbook.es.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Reconocimiento del error como parte del aprendizaje.

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de mensajes orales breves relativos a alimentación y nutrición, partes del cuerpo, diversos adjetivos descriptivos, viajes y deportes, así como diálogos sencillos donde se intercambia información personal.
- Participación guiada, en situaciones comunicativas reales y simuladas, relacionadas con el intercambio de información personal e intercambios comunicativos propios del aula.
- Potenciación y utilización de las normas que rigen la interacción oral: normas de cortesía y turnos de palabra.
- Uso progresivamente autónomo de las funciones comunicativas básicas más habituales en el contexto del aula: Petición y ofrecimiento de información personal y relacionada con el aula.
- Interés por expresarse y comunicarse oralmente en la lengua inglesa.
- Interés por pronunciar adecuadamente, cuidando el ritmo y la entonación.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Comprensión de las instrucciones escritas sencillas para la realización de las actividades de aula.
- Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción en lengua inglesa.
- Completar frases con léxico y estructuras básicas.
- Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de información.
- Uso progresivamente autónomo de las funciones comunicativas básicas más habituales en el contexto del aula: Petición y ofrecimiento de información personal y relacionada con el aula.
- Léxico de alta frecuencia y expresiones comunes relacionadas con ámbitos próximos a la experiencia del alumnado.

Reflexión sobre la lengua

- Análisis y reflexión guiada sobre el uso y el significado de los elementos lingüísticos básicos, particularmente léxico referido a alimentación y nutrición, partes del cuerpo, diversos adjetivos descriptivos, viajes y deportes y aspectos gramaticales básicos: presente simple y continuo, artículos y cuantificadores.
- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar el léxico trabajado.
- Utilización de soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición de nuevo léxico y estructuras.
- Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización del trabajo, aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje.
- Interés por mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.

Dimensión social de la lengua

- Identificación e interpretación de elementos socioculturales relacionados con el intercambio de información personal y el lenguaje del aula.
- Utilización de las normas básicas de relación social en la lengua inglesa en intercambios comunicativos (normas de cortesía, lenguaje no verbal...) mediante una participación activa, cooperadora y respetuosa.
- Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

UNIDAD 1: Game Changers

Contenidos de la unidad 1

Contenidos comunes:

- Desarrollo de estrategias de aprendizaje: clasificación de vocabulario y su asociación con imágenes.
- Competencia comunicativa para participar activamente en interacciones orales

sobre sobre personajes históricos e inventores y sobre aspectos relativos a un medio de transporte.

- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información, particularmente sobre historia, inventores y medios de transporte.
- Utilización de estrategias para la autoevaluación y la corrección: Language Review, I can...en el libro de texto, así como Progress Check, Standards Check, Self-Evaluation, Learning Competences en el cuaderno del alumno o alumna.
- Comprensión y uso de preguntas y respuestas, aclaraciones e instrucciones en inglés para interactuar con el profesor/ profesora y los compañeros y compañeras.
- Utilización de Internet para buscar información sobre inventores y lugares históricos significativos.
- Utilización de recursos interactivos -Teamwork Interactive Resources- y digitales en www.burlingtonbook.es: vídeos (de comunicación, habilidades para la vida, cultura y literatura), presentaciones y animaciones de vocabulario y gramática, juegos interactivos, actividades de escucha interactiva, práctica para las producciones orales (Dialogue Builders, Grammar Banks, Techno Help for Projects), grabaciones en formato MP3, Word app...)
- Actitud de respeto para la participación en las tareas de aprendizaje en grupo
- Autorregulación de las emociones.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos orales breves o de longitud media y contextualizados, en diferentes soportes propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: un diálogo sobre la descripción de una serie de TV, un monólogo sobre un viaje en el tren más rápido del mundo y un vídeo sobre el transporte en Londres.
- Uso guiado de estrategias básicas de comprensión y producción de textos orales: Utilización de diversos medios de registro de información: fichas, esquemas, tablas, vacío de información, mapas conceptuales
- Participación, con progresiva autonomía, en situaciones comunicativas reales o simuladas, intercambiando información sobre personajes históricos y sobre aspectos relativos a un medio de transporte.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de un texto oral breve sobre un personaje histórico importante y su aportación.
- Proceso guiado de producción de textos orales: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión.
- Potenciación y utilización de las normas que rigen la interacción oral: normas de cortesía, turnos de palabra, mantenimiento del tema, posturas y gestos adecuados, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor.
- Uso progresivamente autónomo de las funciones comunicativas básicas más habituales en el contexto del aula: la función lingüística para la petición y ofrecimiento de información.
- Interés por expresarse y comunicarse oralmente en la lengua inglesa.
- Interés por pronunciar adecuadamente, cuidando el ritmo y la entonación.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Comprensión de textos escritos progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras sobre temas conocidos, auténticos o adaptados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: un artículo de revista sobre el origen de un tinte natural, diversas tarjetas informativas sobre inventores e inventos y una línea del tiempo sobre un inventor.
- Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en la lengua inglesa.
- Utilización progresivamente autónoma de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, deducción, clarificación de dudas, identificación de los propios problemas de comprensión.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos escritos sencillos, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, en diferentes soportes, particularmente un correo electrónico sobre una excursión y una línea del tiempo sobre un inventor.
- Proceso guiado de producción de textos escritos: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión y autocorrección.
- Uso, de manera guiada, de diversas fuentes para la búsqueda de información y selección de textos: biblioteca, mediateca, Internet.
- Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de información, elaboración de producciones escritas, transmitir información, comunicarse y colaborar.
- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

Reflexión sobre la lengua

- Análisis y reflexión guiada, uso y consolidación de aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente relativos al pasado simple y used to; léxico sobre historia y medios de transporte; la pronunciación de /ɪ:/, /ɪ /, /tʃ/, /ʃ/, /dʒ/; la función lingüística para la petición y ofrecimiento de información; las características de los textos informativos y de opinión y la organización del texto.
- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico en los textos trabajados.
- Utilización de soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición y la práctica de nuevo léxico y estructuras.
- Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización del trabajo, aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje.
- Interés por mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.
- Utilización progresivamente autónoma de recursos para el aprendizaje: diccionarios, correctores ortográficos, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.

Dimensión social de la lengua

- Identificación e interpretación de los aspectos socioculturales trabajados en el unidad, particularmente relacionados con personajes históricos, inventos e

inventores.

- Utilización de las normas básicas de relación social en la lengua inglesa en intercambios comunicativos (convenciones sociales, normas de cortesía, registros, lenguaje no verbal...) mediante una participación activa, cooperadora y respetuosa.
- Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua inglesa.
- Uso de las TIC para obtener información sobre otros países y culturas y para comunicarse.
- Reconocimiento y valoración de la riqueza personal que comporta el ser plurilingüe.
- Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

UNIDAD 2: Going Global

Contenidos de la unidad 2

Contenidos comunes

- Competencia comunicativa para participar activamente en interacciones orales relacionadas con descripciones de imágenes familiares y culturales, y con viaje.
- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información particularmente referida a viajes y aspectos culturales.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de la información relativa a viajes y experiencias personales.
- Utilización de estrategias para la autoevaluación y la corrección: Language Review, I can...en el libro de texto, así como Progress Check, Standards Check, Self-Evaluation, Learning Competences en el cuaderno del alumno o alumna.
- Utilización de Internet para buscar información sobre viajes, lugares y aspectos culturales.
- Utilización de recursos interactivos -Teamwork Interactive Resources- y digitales en www.burlingtonbook.es: vídeos (de comunicación, habilidades para la vida, cultura y literatura), presentaciones y animaciones de vocabulario y gramática, juegos interactivos, actividades de escucha interactiva, práctica para las producciones orales (Dialogue Builders, Grammar Banks, Techno Help for Projects), grabaciones en formato MP3, Word app...)
- Comprensión y uso de preguntas y respuestas, aclaraciones e instrucciones en inglés para interactuar con el profesor/ profesora y los compañeros y compañeras.
- Creación, elección y expresión de las ideas para el trabajo en grupo, de forma guiada.
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Gestión de conflictos.
- Autorregulación del estilo cognitivo

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos orales breves o de longitud media y contextualizados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: diálogos sobre fotografías de familiares de distintas partes del mundo y sobre viajes a diversos países, y un vídeo sobre diversos tipos de alojamiento.
- Uso guiado de estrategias básicas de comprensión y producción de textos orales:

Formulación de hipótesis y realización de inferencias sobre el tema, contexto o significados, utilizando apoyos visuales y no verbales (elementos icónicos, ortotipográficos, el tono de voz) y los conocimientos previos sobre el tema o la situación

- Participación, con progresiva autonomía, en situaciones comunicativas reales o simuladas: descripciones de imágenes familiares y culturales, y sobre planes de viaje.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos orales breves en diferentes soportes, particularmente la descripción de una foto familiar celebrando un evento y la presentación de una entrada de un blog de viajes.
- Proceso guiado de producción de textos orales: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión.
- Potenciación y utilización de las normas que rigen la interacción oral: normas de cortesía, turnos de palabra, mantenimiento del tema, posturas y gestos adecuados, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor.
- Uso progresivamente autónomo de las funciones comunicativas básicas más habituales: la petición y ofrecimiento de información, indicaciones y opiniones.
- Interés por pronunciar adecuadamente, cuidando el ritmo y la entonación.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Comprensión de textos escritos progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras sobre temas conocidos, auténticos o adaptados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: una reseña sobre un programa de televisión de intercambio cultural y unas entradas de blog sobre un viaje cultural y sobre una experiencia en un crucero.
- Utilización progresivamente autónoma de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, deducción, clarificación de dudas, identificación de los propios problemas de comprensión.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos escritos sencillos, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, en diferentes soportes: un texto narrativo sobre una experiencia relacionada con un viaje en el pasado y una entrada de un blog personal de viajes.
- Proceso guiado de producción de textos escritos: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión y autocorrección.
- Uso, de manera guiada, de diversas fuentes para la búsqueda de información y selección de textos: biblioteca, mediateca, Internet.
- Aplicación de los conocimientos lingüísticos trabajados en la producción de textos escritos con el fin de conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección
- Patrones gráficos y convenciones ortográficas.
- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

Reflexión sobre la lengua

- Análisis y reflexión guiada, uso y consolidación de aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente relativos al pasado simple y pasado continuo; léxico sobre viajes y aspectos culturales; la pronunciación de / eɪ /, /aɪ/, la función lingüística para la

petición y ofrecimiento de información, indicaciones y opiniones; las características de los textos narrativos, conectores de secuencia y expresiones temporales.

- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico y estructuras en los textos trabajados.
- Participación activa en la evaluación de producciones propias y ajenas, y uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales escritas y audiovisuales.
- Utilización progresivamente autónoma de recursos para el aprendizaje: diccionarios, correctores ortográficos, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

Dimensión social de la lengua

- Identificación e interpretación de los aspectos socioculturales trabajados en el unidad, particularmente referidos a viajes y distintos aspectos culturales.
- Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua inglesa.
- Uso de las TIC para obtener información sobre otros países y culturas y para comunicarse.
- Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores y hacia patrones culturales distintos a los propios.
- Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

UNIDAD 3: It's Our Planet

Contenidos de la unidad 3

Contenidos comunes:

- Competencia comunicativa para participar activamente en interacciones orales sobre las normas de comportamiento dentro de un museo, sobre proyectos medioambientales y personas significativas en su contribución a mejorar nuestro mundo, intercambiando informaciones y opiniones.
- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información particularmente referida a la naturaleza, el medioambiente y personas significativas en su contribución a mejorar nuestro mundo.
- Evaluación de la idoneidad de las fuentes de información y de la misma información.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de información sobre problemas medioambientales.
- Utilización de estrategias para la autoevaluación y la corrección: Language Review, I can... y la unidad Review 1 en el libro de texto, así como Progress Check, Standards Check, Self-Evaluation, Learning Competences en el cuaderno del alumno o alumna.
- Utilización de Internet para buscar información referida a la naturaleza y problemas medioambientales..
- Utilización de recursos interactivos -Teamwork Interactive Resources- y digitales en www.burlingtonbook.es: vídeos (de comunicación, habilidades para la vida, cultura y literatura), presentaciones y animaciones de vocabulario y gramática, juegos

interactivos, actividades de escucha interactiva, práctica para las producciones orales (Dialogue Builders, Grammar Banks, Techno Help for Projects), grabaciones en formato MP3, Word app...)

- Valoración y expresión de la información (seleccionar, justificar, clasificar...)
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Autorregulación de las emociones.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos orales breves o de longitud media y contextualizados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: una entrevista de radio sobre la comunicación entre las plantas, una discusión sobre polución marina y un vídeo sobre voluntariado ambiental.
- Uso guiado de estrategias básicas de comprensión y producción de textos orales.
- Participación, con progresiva autonomía, en situaciones comunicativas reales o simuladas relacionadas con las normas de comportamiento dentro del museo, proyectos medioambientales y personas significativas en su contribución a mejorar nuestro mundo.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de exposiciones orales breves, con estructura lógica y pronunciación adecuada, particularmente sobre un proyecto medioambiental y sobre un persona significativa en su contribución a mejorar nuestro mundo.
- Proceso guiado de producción de textos orales: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión.
- Uso progresivamente autónomo de las funciones comunicativas básicas más habituales en el contexto del aula: la función lingüística para la expresión del interés, la preferencia, la opinión, la sorpresa, el miedo y sus contrarios.
- Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por expresarse y comunicarse oralmente en la lengua inglesa.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Comprensión de textos escritos progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras sobre temas conocidos, auténticos o adaptados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: un artículo sobre los usos y peligros de las setas, una página web sobre un muro forestal en África y una página de galardones de una revista.
- Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en la lengua inglesa.
- Utilización progresivamente autónoma de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, deducción, clarificación de dudas, identificación de los propios problemas de comprensión.
- Características propias de los géneros escritos trabajados: los textos informativos y de opinión.

- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos escritos sencillos, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, en diferentes soportes: un reportaje sencillo sobre un problema medioambiental y una tarjeta informativa para una página de premios a personas cuya contribución es muy importante para la humanidad.
- Proceso guiado de producción de textos escritos: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión y autocorrección.
- Uso, de manera guiada, de diversas fuentes para la búsqueda de información y selección de textos: biblioteca, mediateca, Internet.
- Aplicación de los conocimientos lingüísticos trabajados en la producción de textos escritos con el fin de conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Valoración de la importancia de revisar los propios textos para mejorar las producciones.

. Reflexión sobre la lengua

- Activación y transferencia de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en lengua inglesa.
- Análisis y reflexión guiada, uso y consolidación de aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente relativos al presente perfecto simple y al pasado simple; léxico sobre la naturaleza y el medioambiente; la pronunciación de /əʊ/, / ɒ/; la función lingüística para la expresión del conocimiento, la certeza y la conjetura; las características de los textos informativos y de opinión y los conectores de adición.
- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico y estructuras trabajadas en la unidad.
- Utilización de soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición de nuevo léxico y estructuras.
- Utilización progresivamente autónoma de recursos para el aprendizaje: diccionarios, correctores ortográficos, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Interés por mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.
- Participación activa en la evaluación de producciones propias y ajenas, y uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

Dimensión social de la lengua

- Identificación e interpretación de los aspectos socioculturales trabajados en el unidad, particularmente relativos a la naturaleza, el medioambiente y personas que han ayudado a cambiar el mundo.
- Utilización de las normas básicas de relación social en la lengua inglesa en intercambios comunicativos (convenciones sociales, normas de cortesía, registros, lenguaje no verbal...) mediante una participación activa, cooperadora y respetuosa.
- Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua inglesa.
- Uso de las TIC para obtener información sobre otros países y culturas y para comunicarse.

- Situación de la lengua inglesa en el mundo (vernáculo o lingua franca).
- Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

UNIDAD 4: The Way we Live

Contenidos de la unidad 4

Contenidos comunes:

- Competencia comunicativa para participar activamente en interacciones orales relacionadas con las ventajas y desventajas de ser hijo o hija únicos, con aceptar y rehusar invitaciones y con la elaboración de una página de calendario cultural.
- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información particularmente referidas a costumbres, tradiciones y eventos culturales.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de léxico relativo al mundo de la música y eventos culturales.
- Utilización de estrategias para la autoevaluación y la corrección: Language Review, I can...en el libro de texto, así como Progress Check, Standards Check, Self-Evaluation, Learning Competences en el cuaderno del alumno o alumna.
- Utilización de Internet para buscar información sobre costumbres, tradiciones y eventos culturales.
- Utilización de recursos interactivos -Teamwork Interactive Resources- y digitales en www.burlingtonbook.es: vídeos (de comunicación, habilidades para la vida, cultura y literatura), presentaciones y animaciones de vocabulario y gramática, juegos interactivos, actividades de escucha interactiva, práctica para las producciones orales (Dialogue Builders, Grammar Banks, Techno Help for Projects, grabaciones en formato MP3, Word app...)
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Autorregulación de las emociones.

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos orales breves o de longitud media y contextualizados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: una entrevista con adolescentes sobre la importancia de haber nacido antes o después que otros hermanos, una conversación telefónica sobre la ceremonia japonesa del té y un vídeo sobre música.
- Uso guiado de estrategias básicas de comprensión y producción de textos orales.
- Participación, con progresiva autonomía, en situaciones comunicativas reales o simuladas, relacionadas con las ventajas y desventajas de ser hijo o hija únicos, con aceptar y rehusar invitaciones y con la elaboración de una página de calendario cultural.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos orales breves, en diferentes

soportes: un texto oral de opinión sencillo sobre ser hijo o hija únicos y un texto expositivo sencillo sobre un evento cultural.

- Proceso guiado de producción de textos orales: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión.
- Potenciación y utilización de las normas que rigen la interacción oral: normas de cortesía, turnos de palabra, mantenimiento del tema, posturas y gestos adecuados, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor...
- Uso progresivamente autónomo de las funciones comunicativas básicas más habituales: expresar acuerdo y desacuerdo, aceptar y rehusar invitaciones.
- Interés por expresarse y comunicarse oralmente en la lengua inglesa.

. Comunicación escrita: leer y escribir

- Comprensión de textos escritos progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras sobre temas conocidos, auténticos o adaptados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: un artículo de interés humano relacionado con los lazos familiares, una página web de viajes sobre una costumbre islandesa y una página de un calendario cultural.
- Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en la lengua inglesa.
- Utilización progresivamente autónoma de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, deducción, clarificación de dudas, identificación de los propios problemas de comprensión.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos escritos sencillos, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, en diferentes soportes la descripción de un evento cultural.
- Proceso guiado de producción de textos escritos: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión y autocorrección.
- Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de información y la elaboración de producciones escritas.
- Aplicación de los conocimientos lingüísticos trabajados en la producción de textos escritos con el fin de conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

Reflexión sobre la lengua

- Análisis y reflexión guiada, uso y consolidación de aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente relativos a la voz pasiva en presente y pasado simples; léxico sobre familia y relaciones familiares, costumbres y tradiciones; la pronunciación de /ɪ/, /e/; la función lingüística para expresar acuerdo y desacuerdo, aceptar y rehusar invitaciones; las características de los textos descriptivos y el uso de sinónimos.
- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico y estructuras en los textos trabajados.
- Utilización de soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición de nuevo léxico y estructuras.
- Participación activa en la evaluación de producciones propias y ajenas, y uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones

orales escritas y audiovisuales.

- Utilización progresivamente autónoma de recursos para el aprendizaje: diccionarios, correctores ortográficos, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

. Dimensión social de la lengua

- Identificación e interpretación de los aspectos socioculturales trabajados en el unidad, particularmente relativos a la familia y las relaciones familiares, costumbres, tradiciones y eventos culturales.
- Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua inglesa.
- Uso de las TIC para obtener información sobre otros países y culturas y para comunicarse.
- Reconocimiento y valoración de la lengua inglesa como instrumento de comunicación internacional, como posibilidad de acceso a informaciones nuevas y como instrumento para conocer culturas y modos de vida diferentes.
- Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

UNIDAD 5: Mother Nature

Contenidos de la unidad 5

Contenidos comunes:

- Competencia comunicativa para participar activamente en interacciones orales sobre desastres relacionados con el clima extremo, especulando sobre el modo de actuar en distintas situaciones y sobre las características esenciales de un país.
- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información particularmente referida al clima extremo, la vida animal y características esenciales de un país.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de léxico sobre el tiempo atmosférico y distintos animales.
- Utilización de estrategias para la autoevaluación y la corrección: Language Review, I can...en el libro de texto, así como Progress Check, Standards Check, Self-Evaluation, Learning Competences en el cuaderno del alumno o alumna.
- Utilización de Internet para buscar información sobre clima extremo, la vida animal y las características esenciales de un país.
- Utilización de recursos interactivos -Teamwork Interactive Resources- y digitales en www.burlingtonbook.es: vídeos (de comunicación, habilidades para la vida, cultura y literatura), presentaciones y animaciones de vocabulario y gramática, juegos interactivos, actividades de escucha interactiva, práctica para las producciones orales (Dialogue Builders, Grammar Banks, Techno Help for Projects), grabaciones en formato MP3, Word app...)
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.

- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Respeto a los derechos humanos y a las convenciones sociales.
- Autorregulación del comportamiento moral.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos orales breves o de longitud media y contextualizados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: noticias curiosas relacionadas con el tiempo atmosférico, un diálogo en el acuario del museo sobre la cadena alimenticia y un vídeo sobre palabras de distintas lenguas.
- Uso guiado de estrategias básicas de comprensión y producción de textos orales.
- Participación, con progresiva autonomía, en situaciones comunicativas reales o simuladas acerca de desastres relacionados con el clima extremo, especulando sobre el modo de actuar en distintas situaciones e interactuando sobre las características esenciales de un país.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos orales breves, en diferentes soportes, particularmente un texto oral especulativo sencillo sobre la fotografía de un desastre relacionado con el clima extremo y un texto expositivo sencillo sobre las características esenciales de un país.
- Proceso guiado de producción de textos orales: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión.
- Potenciación y utilización de las normas que rigen la interacción oral: normas de cortesía, turnos de palabra, mantenimiento del tema, posturas y gestos adecuados, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor...
- Uso progresivamente autónomo de las funciones comunicativas básicas más habituales en el contexto del aula: la expresión de especulaciones y la formulación de condiciones e hipótesis.
- Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Comprensión de textos escritos progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras sobre temas conocidos, auténticos o adaptados, en diferentes soportes: un folleto animando a la lucha contra el cambio climático, una página web educativa sobre distintos animales depredadores y un folleto sencillo sobre Australia.
- Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en la lengua inglesa.
- Uso progresivamente autónomo de estrategias para la comprensión y producción de textos escritos.
- Utilización progresivamente autónoma de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, deducción, clarificación de dudas, identificación de los propios problemas de comprensión.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos escritos sencillos, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, en diferentes soportes: un informe sobre un suceso relacionado con el clima extremo y un texto expositivo sobre las características esenciales de un país.

- Proceso guiado de producción de textos escritos: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión y autocorrección.
- Uso, de manera guiada, de diversas fuentes para la búsqueda de información y selección de textos: biblioteca, mediateca, Internet.
- Aplicación de los conocimientos lingüísticos trabajados en la producción de textos escritos con el fin de conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Características propias de los géneros escritos trabajados: los textos expositivos.
- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

Reflexión sobre la lengua

- Análisis y reflexión guiada, uso y consolidación de aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente los tiempos en futuro, la primera y la segunda condicional; léxico sobre el tiempo atmosférico y distintos animales; la pronunciación de /ɔ:/, /ɒ/; la función lingüística para la expresión de especulaciones y la formulación de condiciones e hipótesis; las características del informe de noticias y el uso de las comillas.
- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico y estructuras en los textos trabajados.
- Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización del trabajo, aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje.
- Identificación y corrección de errores en textos propios y ajenos.
- Utilización progresivamente autónoma de recursos para el aprendizaje: diccionarios, correctores ortográficos, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Interés por mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.

Dimensión social de la lengua

- Identificación e interpretación de los aspectos socioculturales trabajados en el unidad, particularmente relativos al clima extremo, la vida animal y las características esenciales de un país.
- Utilización de las normas básicas de relación social en la lengua inglesa en intercambios comunicativos (convenciones sociales, normas de cortesía, registros, lenguaje no verbal...) mediante una participación activa, cooperadora y respetuosa.
- Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua inglesa.
- Uso de las TIC para obtener información sobre otros países y culturas y para comunicarse.
- Reconocimiento y valoración de la riqueza personal que comporta el ser plurilingüe.
- Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

UNIDAD 6: Trending Now

Contenidos de la unidad 6

Contenidos comunes:

- Competencia comunicativa para participar activamente en interacciones orales relacionadas con la moda, las redes sociales y tendencias de futuro.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de información sobre las ropas, la moda, las redes sociales y tendencias de futuro.
- Utilización de estrategias para la autoevaluación y la corrección: Language Review, I can... y la unidad Review 2 en el libro de texto, así como Progress Check, Standards Check, Self-Evaluation, Learning Competences en el cuaderno del alumno o alumna.
- Utilización de Internet para buscar información sobre las ropas, la moda, las redes sociales y tendencias de futuro.
- Utilización de recursos interactivos -Teamwork Interactive Resources- y digitales en www.burlingtonbook.es: vídeos (de comunicación, habilidades para la vida, cultura y literatura), presentaciones y animaciones de vocabulario y gramática, juegos interactivos, actividades de escucha interactiva, práctica para las producciones orales (Dialogue Builders, Grammar Banks, Techno Help for Projects), grabaciones en formato MP3, Word app.
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos orales breves o de longitud media y contextualizados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: un informe radiofónico sobre una convención de zapatillas deportivas, discusiones breves sobre desafíos para adolescentes en Internet y un vídeo acerca de las compras en Internet.
- Uso guiado de estrategias básicas de comprensión y producción de textos orales.
- Participación, con progresiva autonomía, en situaciones comunicativas reales o simuladas relacionadas con la moda, las redes sociales y tendencias de futuro.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos orales breves con estructura lógica y pronunciación adecuada: exposiciones sencillas sobre el uso de las redes sociales y sobre tendencias de futuro.
- Proceso guiado de producción de textos orales: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión.
- Potenciación y utilización de las normas que rigen la interacción oral: normas de cortesía, turnos de palabra, mantenimiento del tema, posturas y gestos adecuados, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor.
- Uso progresivamente autónomo de las funciones comunicativas básicas más habituales: la expresión del interés, la preferencia, la opinión, el acuerdo, la aprobación, la sorpresa, y sus contrarios.
- Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y

especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.

- Interés por expresarse y comunicarse oralmente en la lengua inglesa.
- Interés por pronunciar adecuadamente, cuidando el ritmo y la entonación.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Comprensión de textos escritos progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras sobre temas conocidos, auténticos o adaptados, en diferentes soportes: un artículo de Internet sobre la moda y su influencia, los perfiles de varios influencers en las redes sociales y un póster sobre tendencias de futuro.
- Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en la lengua inglesa.
- Utilización progresivamente autónoma de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, deducción, clarificación de dudas, identificación de los propios problemas de comprensión.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos escritos sencillos, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, en diferentes soportes: artículos de opinión sencillos sobre los adolescentes y las redes sociales y sobre tendencias de futuro.
- Proceso guiado de producción de textos escritos: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión y autocorrección.
- Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de información, elaboración de producciones escritas, transmitir información, comunicarse y colaborar.
- Aplicación de los conocimientos lingüísticos trabajados en la producción de textos escritos con el fin de conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Características propias de los géneros escritos trabajados: textos de opinión sencillos.
- Iniciativa para leer con cierta autonomía textos adecuados a la edad, intereses y nivel de competencia.

Reflexión sobre la lengua

- Análisis y reflexión guiada, uso y consolidación de aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente relativos al estilo indirecto en enunciados; léxico sobre las ropas, la moda y las redes sociales; la pronunciación de / ʌ/, / æ/, / u:/, / ɑ:/; la función lingüística para la expresión del interés, la preferencia, la opinión, el acuerdo, la aprobación, la sorpresa, y sus contrarios; las características de los artículos de opinión y la diferenciación entre información y opinión.
- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico y estructuras en los textos trabajados.
- Utilización de soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición de nuevo léxico y estructuras.
- Participación activa en la evaluación de producciones propias y ajenas, y uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales escritas y audiovisuales.
- Utilización progresivamente autónoma de recursos para el aprendizaje: diccionarios,

correctores ortográficos, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.

- Interés por mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.
- Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

Dimensión social de la lengua

- Identificación e interpretación de los aspectos socioculturales trabajados en el unidad, particularmente relativos a la moda, las redes sociales y posibles tendencias de futuro, mostrando respeto e interés.
- Utilización de las normas básicas de relación social en la lengua inglesa en intercambios comunicativos (convenciones sociales, normas de cortesía, registros, lenguaje no verbal...) mediante una participación activa, cooperadora y respetuosa.
- Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua inglesa.
- Reconocimiento y valoración de la riqueza personal que comporta el ser plurilingüe.
- Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

UNIDAD 7: The Unexpected

Contenidos de la unidad 7

Contenidos comunes

- Competencia comunicativa para participar activamente en interacciones orales sobre la expresión de gustos, aficiones y sus contrarios, la elaboración de un juego trivía sobre inventos y una simulación de registro en un hotel.
- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información particularmente referida a inventos, inventores y lugares significativos.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de léxico relativo a inventos y paisajes urbanos.
- Utilización de estrategias para la autoevaluación y la corrección: Language Review, I can...en el libro de texto, así como Progress Check, Standards Check, Self-Evaluation, Learning Competences en el cuaderno del alumno o alumna.
- Utilización de Internet para buscar información sobre inventos, inventores y lugares significativos.
- Utilización de recursos interactivos -Teamwork Interactive Resources- y digitales en www.burlingtonbook.es: vídeos (de comunicación, habilidades para la vida, cultura y literatura), presentaciones y animaciones de vocabulario y gramática, juegos interactivos, actividades de escucha interactiva, práctica para las producciones orales (Dialogue Builders, Grammar Banks, Techno Help for Projects, grabaciones en formato MP3, Word app...)
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).

- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Autorregulación de las emociones.

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos orales breves o de longitud media y contextualizados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: un informe televisivo sobre una joven inventora y su invento, tres explicaciones de visitas guiadas a lugares significativos y un vídeo sobre deportes extremos.
- Uso guiado de estrategias básicas de comprensión y producción de textos orales.
- Participación, con progresiva autonomía, en situaciones comunicativas reales o simuladas relacionadas con la expresión de gustos, aficiones y sus contrarios, la elaboración de un juego trivía sobre inventos y una simulación de registro en un hotel.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos orales breves, en diferentes soportes: unas presentaciones sencillas sobre uno mismo y sobre una tarjeta elaborada para un juego trivía.
- Proceso guiado de producción de textos orales: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión.
- Potenciación y utilización de las normas que rigen la interacción oral: normas de cortesía, turnos de palabra, mantenimiento del tema, posturas y gestos adecuados, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor...
- Uso progresivamente autónomo de las funciones comunicativas básicas más habituales: la descripción de objetos y la expresión de gustos, intereses y sus contrarios.
- Interés por expresarse y comunicarse oralmente en la lengua inglesa.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Comprensión de textos escritos progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras sobre temas conocidos, auténticos o adaptados, en diferentes soportes: una página web sobre inventores e inventos que lamentaron, un artículo sobre la influencia de las redes sociales en las guías de ocio y las tarjetas de un juego trivía sobre inventos.
- Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en la lengua inglesa.
- Utilización progresivamente autónoma de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, deducción, clarificación de dudas, identificación de los propios problemas de comprensión.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos escritos sencillos, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, en diferentes soportes: un informe sobre un lugar significativo y unas tarjetas sobre inventos para un juego trivía.
- Proceso guiado de producción de textos escritos: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión y autocorrección.
- Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de información y la elaboración de producciones escritas.
- Aplicación de los conocimientos lingüísticos trabajados en la producción de textos escritos con el fin de conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia,

cohesión y corrección.

- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

Reflexión sobre la lengua

- Análisis y reflexión guiada, uso y consolidación de aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente relativos a oraciones de relativo especificativas, compuestas con *some* y *any*; léxico sobre inventos y paisajes urbanos; la acentuación de palabras compuestas; la función lingüística para la descripción de objetos y la expresión de gustos, intereses y sus contrarios; las características del informe sobre un lugar significativo y los conectores de causa.
- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico y estructuras en los textos trabajados.
- Utilización de soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición de nuevo léxico y estructuras.
- Participación activa en la evaluación de producciones propias y ajenas, y uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales escritas y audiovisuales.
- Utilización progresivamente autónoma de recursos para el aprendizaje: diccionarios, correctores ortográficos, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

. Dimensión social de la lengua

- Identificación e interpretación de los aspectos socioculturales trabajados en el unidad, particularmente relativos a inventos e inventores y la influencia de las redes sociales.
- Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua inglesa.
- Uso de las TIC para obtener información sobre otros países y culturas y para comunicarse.
- Reconocimiento y valoración de la lengua inglesa como instrumento de comunicación internacional, como posibilidad de acceso a informaciones nuevas y como instrumento para conocer culturas y modos de vida diferentes.

UNIDAD 8: All in the Mind

Contenidos de la unidad 8

Contenidos comunes:

- Competencia comunicativa para participar activamente en interacciones orales sobre las habilidades personales, intercambiando ideas para un póster sobre el cerebro, la memoria o las fobias y simulando una situación en la consulta médica.
- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información particularmente referida a la memoria, miedos y fobias, mostrando respeto e interés.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de léxico sobre la memoria,

miedos y fobias.

- Utilización de estrategias para la autoevaluación y la corrección: Language Review, I can...en el libro de texto, así como Progress Check, Standards Check, Self-Evaluation, Learning Competences en el cuaderno del alumno o alumna.
- Utilización de Internet para buscar información sobre la memoria, miedos y fobias .
- Utilización de recursos interactivos -Teamwork Interactive Resources- y digitales en www.burlingtonbook.es: vídeos (de comunicación, habilidades para la vida, cultura y literatura), presentaciones y animaciones de vocabulario y gramática, juegos interactivos, actividades de escucha interactiva, práctica para las producciones orales (Dialogue Builders, Grammar Banks, Techno Help for Projects), grabaciones en formato MP3, Word app...)
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Respeto a los derechos humanos y a las convenciones sociales.
- Autorregulación del comportamiento moral.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos orales breves o de longitud media y contextualizados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: una lección en Internet para desarrollar la memoria, una discusión de aula sobre el uso de los teléfonos móviles y un vídeo sobre medicina alternativa.
- Uso guiado de estrategias básicas de comprensión y producción de textos orales.
- Participación, con progresiva autonomía, en situaciones comunicativas reales o simuladas, intercambiando información sobre las habilidades personales, ideas para un póster sobre el cerebro, la memoria o las fobias y simulando una situación en la consulta médica.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos orales breves, en diferentes soportes: una exposición oral sencilla sobre las habilidades personales y una presentación de un póster sencillo sobre el cerebro, la memoria o las fobias.
- Proceso guiado de producción de textos orales: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión.
- Potenciación y utilización de las normas que rigen la interacción oral: normas de cortesía, turnos de palabra, mantenimiento del tema, posturas y gestos adecuados, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor...
- Uso progresivamente autónomo de las funciones comunicativas básicas: la expresión de habilidades y obligaciones.
- Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Comprensión de textos escritos progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras sobre temas conocidos, auténticos o adaptados, en diferentes soportes:

un artículo de revista relacionado con la memoria humana, un artículo de Internet sobre una persona con una fobia y su forma de afrontarla y un póster sobre memoria y fobias.

- Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en la lengua inglesa.
- Utilización progresivamente autónoma de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, deducción, clarificación de dudas, identificación de los propios problemas de comprensión.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos escritos sencillos, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, en diferentes soportes: una entrada de blog sobre un problema o dificultad y su superación y una tarjeta informativa sobre el cerebro, la memoria o las fobias.
- Proceso guiado de producción de textos escritos: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión y autocorrección.
- Uso, de manera guiada, de diversas fuentes para la búsqueda de información y selección de textos: biblioteca, mediateca, Internet...
- Aplicación de los conocimientos lingüísticos trabajados en la producción de textos escritos con el fin de conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Características propias de los géneros escritos trabajados: la entrada de blog.
- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

Reflexión sobre la lengua

- Análisis y reflexión guiada, uso y consolidación de aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente los verbos modales (can, could, may, might, must, mustn't, have to, should); léxico sobre la memoria, miedos y fobias; la pronunciación de /f/; la función lingüística para la expresión de habilidades y obligaciones; las características de la entrada de blog y los conectores de resultado.
- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico y estructuras en los textos trabajados.
- Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización del trabajo, aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje.
- Identificación y corrección de errores en textos propios y ajenos.
- Utilización progresivamente autónoma de recursos para el aprendizaje: diccionarios, correctores ortográficos, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Interés por mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.

Dimensión social de la lengua

- Identificación e interpretación de los aspectos socioculturales trabajados en el unidad, particularmente relativos a la memoria, miedos y fobias.
- Utilización de las normas básicas de relación social en la lengua inglesa en intercambios comunicativos (convenciones sociales, normas de cortesía, registros, lenguaje no verbal...) mediante una participación activa, cooperadora y respetuosa.
- Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua inglesa.
- Uso de las TIC para obtener información sobre otros países y culturas y para

comunicarse.

- Reconocimiento y valoración de la riqueza personal que comporta el ser plurilingüe.
- Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

UNIDAD 9: Find your Touch

Contenidos de la unidad 9

Contenidos comunes

- Competencia comunicativa para participar activamente en interacciones orales, intercambiando información y opinión sobre actividades extraescolares y de ocio, los sentidos, talentos o habilidades en diversas áreas, y discutiendo sobre gustos y preferencias.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de léxico sobre talentos, habilidades y los sentidos.
- Utilización de estrategias para la autoevaluación y la corrección: Language Review, I can... y la unidad Review 3 en el libro de texto, así como Progress Check, Standards Check, Self-Evaluation, Learning Competences en el cuaderno del alumno o alumna.
- Utilización de Internet para buscar información sobre los sentidos, talentos o habilidades en diversas áreas.
- Utilización de recursos interactivos -Teamwork Interactive Resources- y digitales en www.burlingtonbook.es: vídeos (de comunicación, habilidades para la vida, cultura y literatura), presentaciones y animaciones de vocabulario y gramática, juegos interactivos, actividades de escucha interactiva, práctica para las producciones orales (Dialogue Builders, Grammar Banks, Techno Help for Projects), grabaciones en formato MP3, Word app.
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos orales breves o de longitud media y contextualizados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje: una entrevista radiofónica sobre una persona muy especial, unos monólogos describiendo unas experiencias poco corrientes y un vídeo sobre la elección de un empleo.
- Uso guiado de estrategias básicas de comprensión y producción de textos orales.
- Participación, con progresiva autonomía, en interacciones orales habituales, intercambiando información y opinión sobre actividades extraescolares y de ocio, los sentidos, talentos o habilidades en diversas áreas, y discutiendo sobre gustos y preferencias.

- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos orales breves con estructura lógica y pronunciación adecuada: una exposición oral sobre una actividad favorita y la presentación de una tarjeta informativa sobre los sentidos, talentos o habilidades en diversas áreas.
- Proceso guiado de producción de textos orales: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión.
- Potenciación y utilización de las normas que rigen la interacción oral: normas de cortesía, turnos de palabra, mantenimiento del tema, posturas y gestos adecuados, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor.
- Uso progresivamente autónomo de las funciones comunicativas básicas: la expresión de gustos y preferencias.
- Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por expresarse y comunicarse oralmente en la lengua inglesa.
- Interés por pronunciar adecuadamente, cuidando el ritmo y la entonación.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Comprensión de textos escritos progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras sobre temas conocidos, auténticos o adaptados, en diferentes soportes: una página web sobre el síndrome del impostor, un artículo de revista sobre personas con percepciones sensoriales no comunes y una página de preguntas frecuentes sobre los sentidos.
- Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en la lengua inglesa.
- Utilización progresivamente autónoma de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, deducción, clarificación de dudas, identificación de los propios problemas de comprensión.
- Producción, siguiendo pautas establecidas, de textos escritos sencillos, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, en diferentes soportes: un correo electrónico de solicitud y una tarjeta informativa sobre los sentidos, talentos o habilidades en diversas áreas para una página de preguntas frecuentes.
- Proceso guiado de producción de textos escritos: planificación y búsqueda de información, elaboración del texto y revisión y autocorrección.
- Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de información, elaboración de producciones escritas, transmitir información, comunicarse y colaborar.
- Aplicación de los conocimientos lingüísticos trabajados en la producción de textos escritos con el fin de conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Iniciativa para leer con cierta autonomía textos adecuados a la edad, intereses y nivel de competencia.

Reflexión sobre la lengua

- Análisis y reflexión guiada, uso y consolidación de aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente relativos a la comparación de adjetivos, (not) as ... as, too..., (not)

... enough; léxico sobre talentos, habilidades y los sentidos; la pronunciación de /əʊ/, /aʊ/ y palabras enlazadas; la función lingüística para la expresión de gustos y preferencias; las características del correo electrónico de solicitud y los conectores del discurso.

- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico y estructuras en los textos trabajados.
- Utilización de soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición de nuevo léxico y estructuras.
- Participación activa en la evaluación de producciones propias y ajenas, y uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales escritas y audiovisuales.
- Utilización progresivamente autónoma de recursos para el aprendizaje: diccionarios, correctores ortográficos, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Interés por mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.
- Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

Dimensión social de la lengua

- Identificación e interpretación de los aspectos socioculturales trabajados en el unidad, particularmente relativos a personas con diversas habilidades, talento y sensibilidad.
- Utilización de las normas básicas de relación social en la lengua inglesa en intercambios comunicativos (convenciones sociales, normas de cortesía, registros, lenguaje no verbal...) mediante una participación activa, cooperadora y respetuosa.
- Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua inglesa.
- Reconocimiento y valoración de la riqueza personal que comporta el ser plurilingüe.
- Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

Estructuras sintáctico-discursivas del inglés incluidas en *Teamwork 4*:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*both ... and*); disyunción (*or*); oposición / concesión (*(not...) but; ..., though*); causa (*because (of); as*); finalidad (*to- infinitive; for*); comparación (*as / not so + Adj. + as; less / more + Adj. / Adv. (than); the largest and richest empire of its time*); resultado (*so; so that*); condición (*if; unless*); estilo indirecto (*reported statements, questions, orders, requests, offers and suggestions*).
- Relaciones temporales (*the moment (that sunlight reaches a leaf); while*).
- Afirmación (*affirmative sentences; tag questions; you too*).
- Exclamación (*What + (Adj. +) noun, e. g. What a talented singer!; How + Adv. + Adj., e. g. How intense!; exclamatory sentences and phrases, e. g. I think we all learned from our mistake!*).
- Negación (*negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no idea), nobody, nothing; negative tags; negative + either, e. g. Humans wouldn't either*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; What is the writer's opinion?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*Past Simple and Past Continuous; Present Perfect Simple*);

Past Perfect Simple); presente (*Present Simple y Present Continuous*); futuro (*going to; will; Present Simple y Present Continuous with future meaning + Adv.*).

- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*Present Simple and Past Simple / Past Perfect Simple; and Future Continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. every Monday); used to*); terminativo (*stop -ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*can; be able*); posibilidad / probabilidad (*may; might; perhaps*); necesidad (*must; need; have to*); obligación (*have to; must; imperative*); permiso (*may; could; allow*); intención (*Present Continuous*).
- Expresión de la existencia (*e. g. there could be*); la entidad (*countable / uncountable / collective / compound nouns; pronouns (relative, reflexive / emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (*e. g. pretty disgusting; too young*).
- Expresión de la cantidad (*singular / plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots / plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit*).
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. at midnight), divisions (e. g. term), and indications (ago; early; late) of time; duration (from ... to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, second, after that, finally); simultaneousness (just when); frequency (e. g. six times a week; daily)*).
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. carefully*).

INGLÉS 1º Bachillerato

UNIDAD 1 “Great Expectations”

La Unidad 1 trata el primer tema de este curso y repasa el uso correcto del Present Perfect Simple en contraste con el Past Simple y el Past Perfect Simple, y el Present Perfect Continuous en contraste con el Present Perfect Simple. También repasa el vocabulario relacionado con la educación, collocations con make y take, y verbos seguidos de preposición. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la educación, collocations con make y take, y verbos seguidos de preposición.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre uno de los colegios más estrictos de Gran Bretaña.
- Repasar y utilizar de forma correcta el Present Perfect Simple en contraste con el Past Simple y el Past Perfect Simple, y el Present Perfect Continuous en contraste con el Present Perfect Simple.
- Comprender la información clave de una presentación sobre estilos de aprendizaje y una entrevista sobre aplicaciones de móvil para ayudar a estudiar.
- Hablar sobre los resultados de un cuestionario y comparar fotografías.
- Redactar un correo electrónico informal, utilizando los adverbios correctamente.
- Pronunciar correctamente las letras “gh” en palabras como although o taught. Identificar la sílaba acentuada para pronunciar las palabras correctamente.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Biología y Geología

- La región floral de Ciudad del Cabo.

Matemáticas

- Infografías y gráficos.

Tecnologías de la Información y la Comunicación

- El correo electrónico.
 - La importancia de Internet en la sociedad contemporánea.
 - Uso de aplicaciones de móvil para facilitar la vida diaria.
 - Uso de la realidad virtual como método de aprendizaje.

Lengua y Literatura

- Fórmulas lingüísticas para hablar sobre los resultados de un cuestionario y comparar fotografías.
- Palabras que pueden ser tanto sustantivo como verbo.
- Collocations con make y take.
- Verbos seguidos de preposición.
- Diferentes tiempos verbales: el Present Perfect Simple en contraste con el Past Simple y el Past Perfect Simple, y el Present Perfect Continuous en contraste con el Present Perfect Simple.
- Técnicas de escritura.
- El uso de los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad para enriquecer un texto.
- La estructura de un correo electrónico informal. Redacción de uno.
- El lenguaje coloquial y la jerga de las lenguas oficiales de Sudáfrica.

Filosofía

- La importancia de conocer los modelos de enseñanza de otros países.
- Las ventajas e inconvenientes del uso de la realidad virtual en las aulas.

UNIDAD 2 “Looking to the Future”

La Unidad 2 trata el segundo tema de este curso y practica el uso correcto del Future Continuous y el Future Perfect Simple y el vocabulario relacionado con la tecnología, los phrasal verbs y las collocations. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología, los phrasal verbs y las collocations.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre los deportes electrónicos.
- Utilizar de forma correcta el Future Continuous y el Future Perfect Simple.
- Comprender la información clave de un pódcast sobre un lugar poco corriente y una visita guiada a un museo.
- De forma oral, especular y realizar una entrevista personal.
- Redactar un artículo de opinión, empleando las conjunciones causales y consecutivas correctamente.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/ y /aɪ/, y las palabras enlazadas.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Historia del Mundo Contemporáneo

- Los Beefeaters de la Torre de Londres.

Cultura Audiovisual

- Película de ciencia ficción: I am Mother.
- Grabación en vídeo y proyección de una entrevista personal.

Tecnologías de la Información y la Comunicación

- Los blogs.
- Los deportes electrónicos.
- El foro de Internet.

Lengua y Literatura

- Fórmulas lingüísticas para especular y realizar una entrevista personal.
- Phrasal verbs.
- Collocations.
- El uso del Future Continuous y el Future Perfect Simple.
- Técnicas de escritura.
- El uso de las conjunciones causales y consecutivas para enriquecer un texto.
- La estructura de un artículo de opinión. Redacción de uno.
- Argot del inglés londinense.

Filosofía

- La influencia del teléfono móvil en la vida de las personas.

UNIDAD 3 “To Buy or Not to Buy?”

La Unidad 3 trata el tercer tema de este curso y practica el uso correcto de las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y el vocabulario relacionado con el consumismo, las palabras compuestas y los sintagmas preposicionales. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con el consumismo, las palabras compuestas y los sintagmas preposicionales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo de revista sobre el efecto Diderot.
- Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- Comprender la información clave de una conversación sobre una aplicación de móvil para la compra y venta de ropa de segunda mano, y una entrevista sobre formas de recaudar dinero para obras benéficas.
- Hablar sobre gastos mensuales y tomar decisiones.
- Redactar un texto argumentativo, empleando las conjunciones copulativas y las conjunciones y locuciones adversativas correctamente.
- Pronunciar correctamente los diptongos contenidos en palabras como trousers y owner, y los sonidos consonánticos similares a los contenidos en sharing, huge y charity.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Historia del Mundo Contemporáneo

- Monumento a los Veteranos del Vietnam.

Economía

- La sociedad del consumismo.

Tecnologías de la Información y la Comunicación

- Internet como herramienta para el comercio y el marketing.
- Compras a través de páginas web y aplicaciones para teléfonos móviles.

Lengua y Literatura

- Fórmulas lingüísticas para hablar sobre gastos mensuales y tomar decisiones.
- Las palabras compuestas.
- Los sintagmas preposicionales.
- El uso de sinónimos para hacer un texto más interesante y evitar la repetición de palabras.
- El uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- Diferencias entre el inglés británico y el americano.
- El uso de las conjunciones copulativas y las conjunciones, y locuciones adversativas.
- Técnicas de escritura.
- La estructura de un texto argumentativo. Redacción de uno.
- Diferencias entre el inglés británico y el inglés americano.

Filosofía

- Hábitos de consumo responsable: compra y venta de artículos de segunda mano.
- Influencia de las modas y tendencias en nuestros hábitos de consumo.
- Reflexión sobre la aportación que cada persona puede hacer para ayudar a los demás.

UNIDAD 4 “Take a Break”

La Unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y practica el uso correcto de los modales y los modales perfectos, y el vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición.
- Leer de forma comprensiva y autónoma los comentarios de un foro sobre música del siglo XX.
- Utilizar de forma correcta los modales y los modales perfectos.
- Comprender la información clave de varios monólogos en los que unos jóvenes hablan sobre los festivales a los que ha asistido y una charla sobre la historia de los parques de atracciones.
- Comentar distintas opciones y especular sobre una fotografía de forma oral.
- Redactar una crítica cinematográfica, empleando pronombres personales y demostrativos, y adjetivos posesivos.
- Pronunciar correctamente los sonidos /i:/ e /ɪ/ y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Cultura Audiovisual

- El Globe Theatre de Londres.
- La película Yesterday (homenaje a los Beatles).
- La película Bohemian Rhapsody y la vida del cantante Freddie Mercury.
- La película de El rey león.
- La serie de televisión Los Simpsons.
- Datos sobre la actriz Helena Bonham Carter.
- Las películas The Kid Who Would Be King, Blinded by the Light, Five Feet Apart y Rim of the World.

Tecnologías de la Información y la Comunicación

- El foro de Internet.
- La importancia de Internet en la sociedad contemporánea.

Lenguaje y Práctica Musical

- La música del siglo XX: ABBA, David Bowie, Elton John y Pink Floyd.

Lengua y Literatura

- Fórmulas lingüísticas para comentar distintas opciones y especular sobre una fotografía.
- Los prefijos.
- Los sustantivos seguidos de preposición.
- Palabras que pueden hacer función tanto de sustantivo como de verbo.
- El uso de los modales y los modales perfectos.
- Técnicas de escritura.
- Uso de pronombres personales y demostrativos, y de adjetivos posesivos para evitar la reiteración.
- La estructura de una crítica cinematográfica. Redacción de una.
- Diferencias entre el inglés canadiense y el inglés americano.

Filosofía

- Respeto por las preferencias y opiniones de otras personas.

UNIDAD 5 “Making a Difference”

La Unidad 5 trata el quinto tema de este curso y practica el uso correcto de los condicionales y las oraciones temporales, y el vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con far y phrasal verbs con dos partículas (phrasal verbs de tres palabras). En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con far y phrasal verbs con dos partículas (phrasal verbs de tres palabras).
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo de revista sobre un programa impulsado por el gobierno de Islandia para hacer frente a problemas relacionados con el alcohol y las drogas en los jóvenes.
- Utilizar de forma correcta los condicionales y las oraciones temporales.
- Comprender la información clave de un panel de debate sobre temas de actualidad y una presentación sobre trabajos de voluntariado.
- De forma oral, expresar opiniones y debatir sobre diferentes asuntos.
- Redactar un correo electrónico de queja, empleando las conjunciones finales correctamente.
- Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como

Iceland, programme y decade y los sonidos consonánticos similares a los contenidos en palabras como human, Tanzania y willing.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Tecnologías de la Información y la Comunicación

- La carta o correo electrónico formal como medio para canalizar quejas o protestas.

Lengua y Literatura

- Fórmulas lingüísticas para expresar opiniones y debatir sobre diferentes asuntos.
- Expresiones con la palabra far.
- Phrasal verbs con dos partículas (phrasal verbs formados por tres palabras).
- El uso de los condicionales y las oraciones temporales.
- Técnicas de escritura.
- El uso de las conjunciones finales.
- La estructura de una carta o un correo electrónico formal. Redacción de uno.
- Diferencias entre el inglés australiano y el inglés británico.

Filosofía

- Conciencia sobre los problemas de la sociedad actual.
- Programas para la prevención y reducción del consumo de alcohol y drogas entre los jóvenes.
- La igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres en la sociedad actual.
- La igualdad de trato y no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- Reflexión sobre los programas de voluntariado.

UNIDAD 6 “It’s a Wild World”

La Unidad 6 trata el sexto tema de este curso y practica el uso correcto de la pasiva y el vocabulario relacionado con la naturaleza, los prefijos negativos y los phrasal verbs. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza, los prefijos negativos y los phrasal verbs.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un folleto de un museo de historia natural.
- Utilizar de forma correcta la pasiva.
- Comprender la información clave de una entrevista radiofónica a un bloguero de viajes y varios monólogos y diálogos en los que varias personas hablan sobre distintos temas relacionados con la naturaleza.
- De forma oral, describir un lugar y tomar decisiones.
- Redactar la descripción de un lugar utilizando los adjetivos correctamente.
- Pronunciar correctamente los diptongos contenidos en palabras como disappear y share, y los sonidos consonánticos /j/ y /w/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Biología y Geología

- La función vital de los animales en su ecosistema.
- Los huracanes de Florida.
- Los penitentes de la cordillera de los Andes.
- Los cabellos de Pele de los volcanes de Hawái.
- El lago Frying Pan de Nueva Zelanda.
- El pozo de Darvaza o “puerta al infierno” del desierto de Turkmenistán.
- El Parque Nacional Phong Nha-Ke Bang de Vietnam.
- El Parque Forestal Nacional de Zhangjiajie en China.
- La Gran Barrera de Coral australiana.
- La Cappadocia de Turquía.
- El mar Muerto.
- La reserva natural de Hornstrandir en Islandia.
- El valle de la Muerte de California.

Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- Los blogs.

Fundamentos del Arte

- Creación de un collage.

Lengua y Literatura

- Fórmulas lingüísticas para describir un lugar y tomar decisiones.
- Los prefijos negativos dis- , il- , im- , in- , ir- y un- .
- Phrasal verbs con un mismo verbo principal y diferente partícula.
- La pasiva.
- Técnicas de escritura.
- Los adjetivos.
- La estructura de un texto descriptivo. Redacción de uno.
- El lenguaje irlandés.
- El Libro de Kells.

Historia del Mundo Contemporáneo

- La Armada Invencible.
- Erupción del volcán White Island de 2019 en Nueva Zelanda.

Filosofía

- Respeto por la naturaleza.
- Respeto por los animales.

UNIDAD 7 “Living on the Edge”

La Unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y practica el uso correcto del estilo indirecto y el vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con beyond y sufijos para la formación de adjetivos. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con beyond y sufijos para la formación de adjetivos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo científico sobre las personas que sienten atracción por el riesgo.

- Utilizar de forma correcta el estilo indirecto.
- Comprender la información clave de una conferencia sobre los libros de cómics con superhéroes que tienen alguna discapacidad y, en concreto, sobre Daredevil, de Marvel, y una conversación sobre un programa educativo único en Estados Unidos.
- De forma oral, alegar razones y comparar imágenes.
- Redactar un texto narrativo, empleando las expresiones temporales y los conectores de secuencia correctamente.
- Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como cautious y respond, y practicar la lectura de transcripciones fonéticas de palabras completas.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Cultura Audiovisual

- Superhéroes y superheroínas del mundo Marvel.

Cultura Científica

- El artículo científico.

Lengua y Literatura

- Fórmulas lingüísticas para alegar razones y comparar imágenes.
- Expresiones con beyond.
- Sufijos para la formación de adjetivos.
- El uso del estilo indirecto.
- Técnicas de escritura.
- Expresiones temporales y conectores de secuencia.
- La estructura de un texto narrativo. Redacción de uno.
- Palabras del inglés con origen hindi.

Filosofía

- Reflexión sobre los factores que influyen en las conductas de riesgo de algunas personas.
- Reflexión sobre la importancia de promover oportunidades de aprendizaje para todas las personas.
- El valor de los gestos de solidaridad hacia otras personas.
- Reflexión sobre las profesiones de riesgo.

UNIDAD 8 “Just an Illusion”

La Unidad 8 trata el octavo tema de este curso y practica el uso correcto del gerundio y del infinitivo y el vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Aprender vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo de una revista digital en el que varios jóvenes cuentan situaciones en las que han sido engañados.
- Utilizar de forma correcta el gerundio y el infinitivo.
- Comprender la información clave de un podcast sobre el cerebro humano, y varios monólogos y diálogos sobre trucos y bromas.

- De forma oral, describir recuerdos y mostrar acuerdo o desacuerdo.
- Redactar una crónica de un evento al que hayan asistido.
- Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como *fooled* y *look*, y practicar la entonación de frases interrogativas.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Biología y Geología

- Formas en que el cerebro nos engaña y cómo el cerebro también puede ser manipulado.
- Ilusiones ópticas que engañan al cerebro.

Lengua y Literatura

- Fórmulas lingüísticas para describir recuerdos y mostrar acuerdo o desacuerdo.
- Binomios.
- Frases idiomáticas.
- Significado de la expresión *lose count of* y distintos significados de la expresión *check out*.
- Palabras que pueden hacer función tanto de sustantivo como de verbo.
- El uso del gerundio y el infinitivo.
- Técnicas de escritura.
- Run-on sentences.
- La estructura de una crónica de un evento. Redacción de una.
- Poema *The Lamplighter*, de Robert Louis Stevenson.
- Dialectos, acentos y jerga de las distintas regiones de Escocia.

Filosofía

- La manipulación y el control de la voluntad.
- Alerta ante las estafas, fraudes y engaños presenciales y telemáticos.
- Reflexión sobre la influencia de las noticias falsas en la opinión pública.

Estructuras lingüístico-discursivas del inglés incluidas en *Outlook 1*:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*as well as*); disyunción (*either ... or*); oposición / concesión (*although; however*); causa (*because (of); due to; as*), finalidad (*so that; in order (not) to; so as (not) to; to*), comparación (*(not) as Adj. as; less / more + Adj. / Adv. (than); better than the others; the best kind*), resultado / correlación (*so; so that; the further ... the more*), condición (*if; unless; in case*), estilo indirecto (reported statements, questions, orders, requests and suggestions; reporting verbs).
- Relaciones temporales (*while; once (the temperature rises)*).
- Afirmación (affirmative sentences, tags, *So it must ...*).
- Exclamación (*What + noun (+ phrase)*, e. g. *What a way to start our day in London!*, *How + Adv. + Adj.*, e. g. *How very boring!*, exclamatory sentences and phrases, e. g. *Look at this!*).
- Negación (e. g. *Not sure; No way*).
- Interrogación (*Wh-* questions, Aux. Questions, tags).
- Expresión del tiempo: pasado (*Past Simple and Past Continuous, Present Perfect Simple and Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple*), presente (*Present Simple and Present Continuous*), futuro (*will and be going to, Present Simple and Present Continuous with future meaning, Future Continuous, Future Perfect Simple + Adv., will be -ing*).
- Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (*Present Perfect Simple and Past Simple / Past Perfect Simple; Future Continuous*), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. *as a result*), *used to*, incoativo (*start / begin -ing*), terminativo (*stop -ing*).

- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (*manage*), posibilidad / probabilidad (*probably*), necesidad (*want, take*), obligación (*need / needn't*), permiso (*may, could, allow*), intención (*be thinking of -ing*).
- Expresión de la existencia (e. g. *there may / can be*); la entidad (countable / uncountable / collective / compound nouns; pronouns (relative, reflexive / emphatic), *one(s)*, determiners); la cualidad (e. g. *quite good; easy to remember*).
- Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. *several*), degree (e. g. *quite surprising*).
- Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).
- Expresión del tiempo (points (e. g. *at this time tomorrow, within one week*), divisions (e. g. *term*), and indications (e. g. *earlier, later*), of time, duration (e. g. *all day, the whole day*); anteriority (*already, (not) yet*); posteriority (e. g. *afterwards, later*), sequence (*firstly, secondly, finally*); simultaneousness (*while / as*); frequency (e. g. *regularly, frequently, in the morning*).
- Expresión del modo (adv. and phrases of manner, e. g. *nicely, well aware*).

INGLÉS 2º Bachillerato

UNIDAD “Starter Unit”

La Unidad Starter Unit repasa vocabulario y gramática que los alumnos deberían haber practicado y conocido en los cursos anteriores. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre un centro educativo especial.
- Repasar vocabulario variado visto en el nivel anterior.
- Repasar el Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple, el Future Simple (will), be going to, el Future Continuous y el Future Perfect Simple.
- Comprender la información clave de una conversación entre dos estudiantes sobre las vacaciones de verano.
- Hacer y responder preguntas de manera oral sobre las vacaciones de verano.

UNIDAD 1 “Aiming High”

La Unidad 1 trata el tema de la educación y repasa el uso de los verbos básicos, que los alumnos deberían haber practicado y conocido en los cursos anteriores. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la educación exigente de algunos padres.
- Aprender vocabulario nuevo relacionado con el crecimiento y la educación, así como palabras formadas con sufijos, los usos de free y diferencias entre el vocabulario en inglés británico y en inglés americano.
- Repasar el Present Perfect Simple, el Present Perfect Continuous, el Past Perfect Simple y el Past Perfect Continuous.
- Comprender la información clave de un diálogo entre adolescentes sobre sus familias, de un monólogo corto sobre aprender utilizando la tecnología y de una conversación para pedir información sobre los cursos de una academia online.
- Hacer y responder preguntas de manera oral sobre la familia y para pedir información sobre un curso.
- Redactar un texto argumentativo, prestando especial atención a las conjunciones copulativas y adversativas.
- Pronunciar correctamente los sonidos similares a los contenidos en allow, role y spoil y las letras mudas.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

- Lengua y literatura:

- Vocabulario relacionado con el crecimiento y la educación.
- False friends.
- Formación de palabras por sufijación.
- Diferencias entre el vocabulario en inglés británico y en inglés americano
- Los tiempos perfectos.
- La familia.
- El texto argumentativo.
- El uso de conjunciones copulativas y adversativas.

- Cultura audiovisual:

- Famosos conocidos en diferentes ámbitos como el deporte, la política, la música, etc.

- Psicología:

- Saber tratar y educar a los hijos para sacar su mayor potencial.
- Comportamiento de los padres que tienden a la máxima exigencia a la hora de educar a sus hijos.

- Valores Éticos:

- Importancia de la educación en todos los campos para el desarrollo de los niños.

- Ayuda a los más necesitados dándoles oportunidad de formarse para un futuro mejor.

- Tecnologías de la información y la comunicación:

- Uso de Internet como medio para comunicarse y recabar información sobre cursos.

- Internet como alternativa para recibir cursos de formación.

UNIDAD 2 “Get involved!”

La Unidad 2 trata el tema de los asuntos sociales. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la implicación de las personas a la hora de decidir ayudar o no a alguien en una situación complicada.
- Aprender vocabulario nuevo relacionado con asuntos sociales y la resolución de problemas sociales, así como las verb collocations, expresiones comunes con los pronombres indefinidos y los nombres compuestos.
- Utilizar el estilo indirecto correctamente.
- Comprender la información clave de una conversación sobre el tipo de país idóneo para vivir, de una presentación de un estudiante sobre una niña que luchó por su educación en un país en el que las mujeres tienen problemas para formarse y de una conversación sobre cómo recaudar dinero para un centro de gente sin hogar.
- Hablar de problemas sociales y expresar opiniones.
- Redactar un texto de opinión, prestando especial atención a las conjunciones causales y consecutivas, y a la estructura de las oraciones.
- Pronunciar correctamente los sonidos similares a los contenidos en behave y fair y practicar el ritmo a la hora de hablar.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

- Lengua y literatura:
 - Vocabulario relacionado con asuntos sociales y la resolución de problemas sociales.
 - False friends.
 - Verb collocations.
 - Expresiones comunes con los pronombres indefinidos.
 - Nombres compuestos
 - El estilo indirecto.
 - El texto de opinión.
 - El uso de conjunciones causales y consecutivas.

- Técnicas de expresión gráfico-plástica:
 - Uso de viñetas cómicas para reflejar los problemas sociales más extendidos.

- Artes escénicas:
 - Uso de la música y de grandes estrellas de la canción para la recaudación de dinero para obras benéficas.

- Tecnologías de la información y la comunicación:
 - Uso de páginas web para fines benéficos como recaudar dinero para un centro de gente sin hogar.

UNIDAD 3 “Out and about”

La Unidad 3 trata el tema de los viajes. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre cómo gracias a Google Earth un chico de la India se reencontró con su familia años después de haberse perdido y acabado en Australia.
- Aprender vocabulario nuevo relacionado con los viajes y los preparativos para los mismos, así como noun collocations, diferencias entre wander y wonder, frases idiomáticas y expresiones hechas con dos sustantivos.
- Utilizar los verbos modales y los modales perfectos.
- Comprender la información clave de una conversación sobre qué lugares enseñar a alguien que va de visita a Río de Janeiro, de una conversación sobre viajar a Guatemala y de un monólogo en el que se comparan dos fotografías.
- Hacer planes y comparar fotografías.
- Redactar un texto narrativo, prestando especial atención a los

conectores de secuencia, las expresiones temporales y al uso del clímax.

- Pronunciar correctamente las formas contraídas de los modales en negativa y los sonidos contenidos en palabras como winter / show y you / city.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

- Lengua y literatura:

- Vocabulario relacionado con los viajes y los preparativos para los mismos.
- False friends.
- Noun collocations.
- Frasas idiomáticas y expresiones hechas con dos sustantivos.
- Los verbos modales y los modales perfectos.
- El texto narrativo.
- El uso de conectores de secuencia y las expresiones temporales.

- Geografía:

- Identificación de la ciudad de Nueva York.
- Localización de La India y Australia.
- Localización de Guatemala.
- Localización de Estambul y Berlín.

- Tecnología industrial:

- Uso de Google Maps como método de localización.

- Tecnologías de la información y la comunicación:

- Uso de un blog para dar a conocer diferentes experiencias alrededor del mundo.

UNIDAD 4 “The Green Scene”

La Unidad 4 trata el tema de la alimentación. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la carne que comemos y lo poco ecológica que es la industria que la produce.
- Aprender vocabulario nuevo relacionado con el medio ambiente y los problemas medioambientales, así como prefijos, los usos de about y

los linking verbs con adjetivos.

- Utilizar el condicional y las oraciones desiderativas correctamente.
- Comprender la información clave de una conversación sobre problemas medioambientales y sus soluciones, de una entrevista sobre edificios ecológicos y de una conversación para llegar a un acuerdo sobre qué planes se llevarán a cabo en un evento sobre concienciación medioambiental.
- Hablar sobre problemas medioambientales y llegar a acuerdos.
- Redactar un resumen, prestando especial atención a la paráfrasis.
- Pronunciar correctamente los sonidos contenidos en palabras como urban y features. y los contenidos en palabras como architecture, brochure y choice.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

- Lengua y literatura:

- Vocabulario relacionado con el medio ambiente y los problemas medioambientales.

- False friends.

- Los prefijos.

- Los linking verbs

- Acuerdos

- Los verbos modales y los modales perfectos.

- El resumen.

- El uso de la paráfrasis.

- Ciencias de la tierra y del medio ambiente:

- Importancia de la conservación medioambiental para los animales y los humanos.

- Correcto tratamiento de desechos y vertidos.

- Los problemas medioambientales provocados por las industrias.

- Visitas ecológicas de diferentes lugares de Londres.

- Tecnología industrial:

- Las energías renovables.

- Creación y construcción de edificios respetuosos con el medioambiente.

- Los aerogeneradores para crear energía eólica.

- Química:

- Creación de carne en laboratorios.

- Diseño:

- Diseño y arquitectura de edificios respetuosos con el mediambiente.

UNIDAD 5 “Animalia”

La Unidad 5 trata el tema de la naturaleza y los animales. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre formas de engaño en la naturaleza.
- Aprender vocabulario nuevo relacionado con los animales y la relación del hombre con los animales, así como adjetivos seguidos de preposición, expresiones con go y familias de palabras.
- Utilizar la pasiva y el causativo correctamente.
- Comprender la información clave de un diálogo para contestar un cuestionario, de una clase sobre bacterias y de una conversación para hablar de una fotografía.
- Hablar sobre animales y hablar de una fotografía.
- Redactar una biografía, prestando especial atención a los conectores de finalidad y a las citas.
- Pronunciar correctamente la terminación -ed de los verbos, y los sonidos incluidos en palabras como seen y ring.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

- Lengua y literatura:

- Vocabulario relacionado con los animales y la relación del hombre con ellos.

- False friends.

- Los adjetivos seguidos de preposición.

- Las familias de palabras.

- La pasiva y el causativo.

- La biografía.

- El uso de los conectores de finalidad y las citas.

- Biología:

- Identificación de animales poco comunes.

- Técnicas instintivas de supervivencia de algunos animales.
- Animales que utilizan el engaño para sobrevivir.

- Diseño:

- Diseño y construcción de estructuras respetuosas con el medioambiente y eficientes mediante la observación de las formas de la naturaleza.

- Artes escénicas:

- Uso de un escaparate en el que se representa la utilización de humanos para experimentos en un laboratorio como fórmula de concienciación de la gente ante el uso de animales en los laboratorios.

- Tecnologías de la información y la comunicación:

- Uso de una página web para extender en la sociedad la cultura de la lucha por los derechos de los animales.

- Uso de la televisión para la difusión de la vida salvaje y el respeto por la misma.

UNIDAD 6 “Making a Living”

La Unidad 6 trata el tema laboral. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre el negocio de la chatarrería.
- Aprender vocabulario nuevo relacionado con el trabajo y las cualidades de las personas a nivel laboral, así como los phrasal verbs, los sufijos -er y -ee, el uso de just y collocations con work.
- Utilizar las oraciones de relativo especificativas y explicativas correctamente, así como las estructuras formal e informal de las mismas.
- Comprender la información clave de una conversación sobre tipos de trabajo, de una conversación sobre aprender habilidades nuevas a través de Internet y de una entrevista de trabajo.
- Hablar sobre trabajos y hacer una entrevista de trabajo.
- Redactar un correo electrónico formal, prestando especial atención a todas las destrezas de expresión escrita aprendidas.
- Pronunciar correctamente el acento de los phrasal verbs y de las palabras en general.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las

siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

- Lengua y literatura:

- Vocabulario relacionado con el trabajo y las cualidades de las personas a nivel laboral.

- False friends.

- Los phrasal verbs.

- Collocations.

- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas, las estructuras formal e informal de las mismas.

- El electrónico formal.

- Diferentes destrezas de expresión escrita.

- Economía de la empresa:

- Las personas y sus cualidades como activos para las empresas.

- El trabajo de las personas como fundamentos del funcionamiento empresarial.

- Rentabilidad del negocio de la chatarrería.

- Psicología:

- El trato entre personas en el ambiente de trabajo.

- Afrontar una entrevista de trabajo.

- Técnicas de expresión gráfico-plástica:

- Elaboración de un CV.

- Fundamentos de administración y gestión:

- Selección de CV y entrevistas de trabajo como métodos para seleccionar personal de una empresa.

- Publicación de ofertas de trabajo en medios de comunicación como medio para la contratación de personal.

- Tecnologías de la información y la comunicación:

- Uso de páginas web para la publicación de ofertas de empleo.

- Uso de Internet como medio para entablar comunicación entre candidatos a un puesto y empresarios.

Refuerzo de Inglés 1º

Los alumnos suelen tener un nivel muy heterogéneo, lo que requiere que se combinen actividades de refuerzo con los de ampliación, añadiendo así un

grado de dificultad al proceso de enseñanza (**atención a la diversidad**). Estos talleres son una gran oportunidad para aquellos alumnos y alumnas con desfase curricular y desmotivación en este área, puesto que el enfoque y orientación es eminentemente práctico, primando la comunicación siempre que sea posible. Además, aquellos otros que necesiten ir más allá del mero refuerzo tendrán actividades alternativas o de mayor desarrollo.

Los contenidos están basados en los conocimientos previos de los alumnos e irán progresando en dificultad a lo largo del curso. Su distribución temporal irá a la par de la asignatura en 1º ESO, aunque las necesidades específicas del alumnado en el caso de que se trate de reforzar contenidos puede hacer aconsejable una redistribución más flexible. Los criterios de evaluación y los procedimientos para la evaluación de los aprendizajes tampoco serán necesariamente los mismos, pese a ser una asignatura evaluable, así como tampoco la metodología didáctica, materiales y recursos didácticos. Respecto a estos últimos aspectos sí cabe enfatizar que **la comprensión y expresión oral pueden verse gratamente potenciadas**, lo cual puede traducirse en un entorno mucho más cordial que invita positivamente a la participación y al aprovechamiento.

Objetivos del Refuerzo

Aquellos objetivos mínimos que pertenecen al carácter de refuerzo aparecen en negrita, mientras que todos se contemplan desde la perspectiva de ampliación:

- **Comprender información global y específica de mensajes orales y escritos en la lengua extranjera.**
- **Producir mensajes orales y escritos en la lengua extranjera en diversas situaciones habituales de comunicación.**
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema de la lengua en la comunicación.
- **Valorar la ayuda que supone el conocimiento de las lenguas extranjeras para comunicarse con personas que pertenecen a culturas distintas de la nuestra y apreciar la riqueza que emana de lenguas y culturas diversas.**
- **Mantener una actitud receptiva, respetuosa y crítica hacia la información procedente de la cultura que las lenguas extranjeras transmiten.**
- **Utilizar estrategias de aprendizaje autónomo**
- **Aumentar su participación en grupo con énfasis en el respeto a los demás y el aumento de su autoconfianza.**

Metodología del Refuerzo

La metodología a seguir para la consecución de los objetivos propuestos para 1º ESO se basará en los siguientes principios: Las clases se plantean organizando trabajos en grupo, por parejas o individuales, y con el objetivo permanente de buscar la actividad y participación constante del alumnado, así como su motivación en aquellos casos en que exhiban actitudes de abierto rechazo hacia la asignatura.

Se enfoca desde una perspectiva eminentemente práctica de consolidación y ampliación de los contenidos de la asignatura del curso de referencia, el cual debe ir parejo en términos de secuenciación temporal. Dada la doble orientación de las clases, se proporciona al alumnado el input necesario con un grado de dificultad apropiado y, por ende, variado, y se fomenta el uso frecuente de expresiones aplicables a distintas situaciones de comunicación. Se alternan de forma regular actividades y tareas que desarrollen las cuatro destrezas básicas con aquellas que favorezcan la adquisición práctica de vocabulario, aspectos morfosintácticos concretos y la capacidad del alumnado para desenvolverse en determinadas situaciones comunicativas.

Se intenta que el uso del inglés se haga extensible al mayor número de situaciones reales posibles. Asimismo, se primará el uso de pizarra digital y ordenadores sobre el del libro, cuaderno o fichas con el fin de diferenciarse de la asignatura.

En cuanto a los **criterios de evaluación y los procedimientos para la evaluación** de los aprendizajes del refuerzo, son los mismos que en 1º ESO.

P.R.A. 2º

Se aplican los mismos criterios mencionados anteriormente en Refuerzo de Inglés de 1º E.S.O, en cuanto a consecución y desarrollo de objetivos, competencias, contenidos y criterios y procedimientos de evaluación; así como desarrollo de destrezas, pero teniendo en cuenta la programación de 2ºE.S.O.

P.M.R.T de Inglés 4º

Esta optativa ha sido creada para reforzar y mejorar el aprendizaje de esta asignatura en aquellos alumnos que repitieron, no superaron la materia o cursaron PMAR el curso anterior y que tienen dificultades en este curso

académico. Con el fin de superar las dificultades diarias, los contenidos de esta optativa serán los mínimos de 4º de ESO pero su distribución temporal no será equivalente, pues al tener sólo una hora lectiva semanal el proceso será más lento. Aún así, la atención recibida por el alumnado es mayor al ser un grupo más reducido. En cuanto a los criterios de evaluación y los procedimientos para la evaluación de los aprendizajes, también son los mismos.

Ámbito de Inglés de 2º y 3º E.S.O

Si bien, los objetivos, criterios de evaluación y competencias a adquirir de los alumnos de EPMAR no difieren de las del resto de alumnos, el ámbito de Inglés dará la oportunidad de atender de forma individualizada a este tipo de alumnado, al crearse clases con una menor ratio y ofrecerse una selección reducida de contenidos. Aunque mantenga el mismo manual, se favorecerá el desarrollo de actividades más prácticas unas veces; repetitivas otras, que favorezcan la consolidación de contenidos. Asimismo, el hecho de crear ratios más bajas favorecerá un mayor tiempo de exposición a la lengua inglesa a través de actividades orales, como role-plays, diálogos, trabajos expositivos, preguntas directas del profesor, etc. Este condicionante ofrece al alumnado también, mayores oportunidades de exposición a la lectura, y un rol más personalizado del profesor a la hora de apoyar y corregir las destrezas orales como la pronunciación o el uso de formulas; o escritas, como el uso de temas, estilos, estructuras o conectores, por poner sólo unos ejemplos.

Artes Escénicas 1º E.S.O.

Esta materia se concibe como un aprendizaje de iniciación al arte dramático usando la lengua inglesa, en colaboración con el Departamento de Artes Escénicas y Música. Se realizarán actividades que fomenten y divulguen el conocimiento y el disfrute de las artes, la cultura y otros aspectos sociales de países de habla inglesa u otras nacionalidades, a través del cine, el teatro, la música, la poesía, el mimo, la lectura, etc.

La programación, en colaboración con el Departamento de Música es la siguiente:

La libre disposición en 1º de la ESO está concebida como talleres al que obligatoriamente tiene que asistir todo el alumnado de primero. De las dos horas semanales de LD, una recae en los Dptos. del ámbito sociolingüístico

(T. de artes escénicas y T. de lecto-escritura) y otra en los Dptos. del ámbito científico-matemático (aula jaque y juegos numéricos). Los talleres de artes escénicas y aula jaque serán preferentemente (al menos en los primeros meses del curso) para aquellos alumnos/as que por su historial académico en primaria hayan presentado un rendimiento notable; mientras que el resto de alumnado (más numeroso) asistirán al resto de los talleres, aunque con diferentes niveles (medio, bajo). Esto no quita la posibilidad de flujo de alumnos de un grupo a otro a lo largo del curso en función de su rendimiento (prueba inicial, evaluaciones...)

Justificación de los talleres de LD del área Sociolingüística

A través de los talleres de Libre Disposición pretendemos no solo guiar el trabajo del alumnado con materias no superadas en el curso anterior, sino también acercarlo de forma más práctica a temas como:

- La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.
- El fomento de la tolerancia, el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural.
- El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La mejora de sus potencialidades y el incremento de su percepción, observación, memorización y concentración.
- El desarrollo de sus propias capacidades artísticas creativas e interpretativas a través de su propia experiencia.

Marco normativo

- ORDEN de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía. Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

EL TALLER DE ARTES ESCÉNICAS DE 1º ESO

En la actualidad, tanto en el sistema educativo como en las diferentes situaciones socio-culturales que rodean a los alumnos y en las que participan, se constata una generalizada e insuficiente capacidad de comunicación adecuada a la situación comunicativa. Esto a menudo conlleva una incorrecta selección del registro lingüístico (formal/informal), del modelo textual y de los rasgos paralingüísticos (incluso no verbales) que se traduce en la ineficacia para expresarse con claridad y fluidez, interpretar el sentido de los enunciados y escuchar y respetar los diferentes roles de participación o interacción. Todo ello redundará en el escaso desarrollo de la capacidad creativa, así como en la propia autoestima.

OBJETIVOS:

- Trabajar la lectura en voz alta de textos literarios y no literarios para lograr un grado de expresividad que permitirá a los alumnos disfrutar de la lectura y de la literatura.
- Afianzar la fluidez y la eficacia lectoras por medio del trabajo sobre las pausas, los signos de puntuación, la entonación y la vocalización.
- Leer de forma comprensiva y expresiva distintos tipos de texto con la entonación, las pausas y el ritmo adecuados a la situación e intención comunicativa.
- Utilizar el lenguaje escrito de forma adecuada para garantizar la comunicación de ideas, sentimientos y emociones.
- Saber expresarse en distintos niveles de formalidad para intercambiar informaciones, opiniones e ideas y desde una actitud de respeto hacia las aportaciones de los otros.
- Poner en práctica actitudes de respeto y atención al escuchar, esforzándose por comprender a los demás.
- Fomentar el hábito de la lectura como vía para el desarrollo de la imaginación, de la ampliación de la experiencia y como medio de perfeccionamiento lingüístico y personal.
- Desarrollar actitudes positivas hacia el trabajo y la superación de las dificultades personales y académicas.
- Aproximarse a la adquisición de conocimientos de los conceptos básicos de las artes escénicas. Comprender las características básicas de las diferentes formas de representación escénica en sus diferentes posibilidades de materialización.
- Promover el trabajo en grupo, favoreciendo el conocimiento y la comprensión de la propia identidad personal y la ajena, a través de los

procesos de expresión, creación y comunicación propios de las artes escénicas.

- Desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, memorizando monólogos o diálogos significativos, y practicando ejercicios de danza diversos.
- Utilizar las artes escénicas para mostrar, individual y colectivamente, sentimientos, pensamientos e ideas.
- Valorar y disfrutar de las artes escénicas como modos de expresión y comunicación.

CONTRIBUCIÓN DEL TALLER DE 1º ESO A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística (CCL): Se potenciará el diálogo como pilar esencial, desarrollando habilidades como la escucha activa o la comunicación de sentimientos, ideas y opiniones.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) Se valorará la importancia de una reflexión en relación con la ciencia y la tecnología, con el fin de asegurar que los avances en estos campos y su aplicación no violen el respeto a los derechos humanos ni la protección y conservación del medio ambiente.

Competencia digital (CD) Se impulsará el buen uso de las tecnologías y los riesgos asociados al mal uso de las mismas y se reflexionará sobre la influencia que tienen en la sociedad.

Competencia de aprender a aprender (CAA) Se favorecerá la iniciativa personal, el trabajo autónomo y el trabajo colaborativo para la organización de tareas y tiempo en actividades individuales, actividades en pequeño grupo y actividades en gran grupo.

Competencias sociales y cívicas (CSC) Se intentará inculcar la idea de la convivencia respetuosa con los demás y con nuestro entorno para conseguir mayores cotas de bienestar.

Competencia Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIE). La creatividad será pieza clave en el taller.

Competencia conciencia y expresiones culturales (CEC) Se potenciará la solución de conflictos interpersonales de forma no violenta a través del diálogo con el fin de desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad, compromiso y respeto a la pluralidad cultural y artística.

METODOLOGÍA

Las propuestas de trabajo utilizarán diferentes técnicas, inherentes a las

artes escénicas a través de la diversidad en las actividades diseñadas. Dichas propuestas se orientarán a la formación integral del alumno ya que contribuirán al desarrollo de sus capacidades comunicativas, expresivas y a recibir ideas propias o ajenas, mejorando al mismo tiempo su capacidad para la resolución de problemas y su autonomía personal. El tipo de tareas propuestas debe contar con el nivel del que parte el alumnado, en general, como grupo, y también individualmente, favoreciendo así la atención a la diversidad. Esta graduación de las tareas favorecerá especialmente la competencia de aprender a aprender, ya que la autonomía del estudiante irá creciendo, al paso que se va enfrentando a tareas más complejas, partiendo de las más sencillas. Factor necesario para la motivación es que las tareas o las situaciones que se planteen sean aquellas que permitan poner en juego sus conocimientos en contextos reales y diversos, es decir, ante situaciones posibles. Se utilizará una metodología activa que ponga énfasis en la integración de diferentes contenidos para generar aprendizajes que faciliten la transferencia de los saberes adquiridos a otros contextos. Para ello, se plantearán actividades, tanto orales como escritas, basadas en el trabajo de textos (en su correcta comprensión, entonación e interpretación) trabajo de expresión corporal y trabajo de expresión escrita, con el fin lograr que el alumnado avance en la adquisición de técnicas para debatir, exponer, describir, narrar, preguntar, expresar y dialogar. Se organizarán variadas situaciones de trabajo, se plantearán distintos tipos de actividades y se utilizará diversidad de recursos, en función de las exigencias del alumnado. La clase será eminentemente práctica y convertirá a los alumnos en protagonistas del aprendizaje, pues la realización de actividades de lectura, expresión oral y expresión corporal compondrán básicamente el trabajo. El aprendizaje será interactivo: todos escucharán las intervenciones de los demás y el profesorado actuará como dinamizador y coordinador para crear un clima de cooperación.

CONTENIDOS

Se trabajarán:

La comunicación oral: escuchar, entonar y hablar La comunicación escrita: leer y escribir. Expresión corporal

TIPO DE ACTIVIDADES

- Fichas con diferentes tipos de textos para trabajar la comprensión, el tipo de texto, la expresión, la entonación y el subtexto (lectura dramatizada para mejorar fluidez y expresividad)

- Dramatización de textos no teatrales
- Creación de cuentos (grupales e individuales) basándonos primero en diferentes estímulos (fotografías, símbolos, sonidos, dibujos) después improvisados
 - Producción de textos en el cuaderno (individual, en pareja o en grupos) para poner en práctica tanto creatividad como trabajo colaborativo
 - Presentación de un diario de clase donde se reflejen las actividades que se han realizado en cada sesión
 - Trabajo de la expresión corporal y gestual para expresar y representar diferentes emociones, situaciones, historias, acciones.
 - Representación dramatizada de relatos breves, poesías, cuadros, esculturas.

EVALUACIÓN

Aunque la materia tiene un carácter no evaluable, el profesorado podrá en el desarrollo de cada evaluación determinar la evolución del alumnado, para ello se creará una ficha para controlar el aprovechamiento del tiempo de trabajo y el progresivo grado de la adquisición de las competencias clave a través de objetivos logrados (ver ficha modelo) y que sirva de guía en la comunicación familia-centro (probablemente vía Séneca).

Criterios de evaluación:

- Seguimiento provechoso de las clases, participación y calidad de las intervenciones orales.
- Grado de implicación en el desarrollo del trabajo individual y colectivo
- Grado de adquisición de las competencias clave.

Instrumentos de evaluación:

- Ejercicios orales y escritos.
- Participación e intervención en clase.
- Cuaderno, diario de clase.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE CONFINAMIENTO POR COVID19

Dadas las circunstancias actuales que estamos viviendo con la pandemia del Covid19 hay que planificar actividades alternativas a las de la docencia presencial en caso de confinamiento. Es por ello que, en esta asignatura, se

propondrán a los discentes, actividades que permitan la continuidad de la docencia desde sus domicilios (dramatización de textos no teatrales, monólogos, construcción de marionetas, realización de pequeños montajes en vídeo etc.). Mediante el uso de la plataforma Classroom y, de acuerdo con el horario alternativo que se establezca para estos fines, los alumnos serán debidamente atendidos para la consecución de la materia.

Contenidos Transversales

Según el Decreto 111/2016 en Andalucía, el currículo incluirá también de manera transversal los siguientes elementos:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidas en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las

personas con discapacidad.

- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
- j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.
- k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el

fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

- I) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Los textos y actividades de nuestros manuales ofrecen variedad de temáticas que desarrollan todos los aspectos mencionados anteriormente a todos los niveles, lo que facilita el desarrollo de la concienciación de los jóvenes en cuanto a los desafíos de la sociedad actual.

Dentro de las posibilidades que ofrece la enseñanza de una lengua extranjera, nuestra programación ofrece, a través de su contenido, la selección de sus temas, textos y situaciones de interacción entre alumnos, oportunidades para introducir aspectos de los elementos transversales a lo largo del proyecto, y en todos los niveles. Los elementos transversales que se mencionan a continuación se aprecian de forma integrada en los textos, ilustraciones y actividades de todos los manuales y en la diversidad de actividades diseñadas por nuestro profesorado.

En Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.

Se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

También se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Se reforzarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permitan afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Se adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil; y se promoverá la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo

las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma.

En el ámbito de la educación y la seguridad vial, se incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

7.SECUENCIACIÓN

La secuenciación de contenidos a lo largo del curso se plantea de la siguiente manera:

CURSO	1ºTrimestre	2ºTrimestre	3ºTrimestre
1º ESO	Unidades Intro, 1,2 y3.	Unidades 4, 5 y 6.	Unidades 7, 8 y 9.
2º ESO	Unidades Intro,1,2 y3	Unidades 4, 5 y 6.	Unidades 7, 8 y 9.
3º ESO	Unidades Intro,1,2 y3	Unidades 4, 5 y 6.	Unidades 7, 8 y 9.
4ºESO	Unidades Intro,1,2 y3	Unidades 4, 5 y 6.	Unidades 7, 8 y 9.
1º Bachillerato	Unidades Intro 1, 2 y 3.	Unidades 4, 5 y 6.	Unidades 7 y 8.
2º Bachillerato	Unidades Intro, 1, y 2.	Unidades 3, 4.	Unidades 5 y 6.

De cualquier manera, la secuenciación de estos objetivos será flexible y tendrá en cuenta las características del alumnado, así como cualquier otro condicionante interno o externo al factor educativo que haga necesario su reformulación o una selección de contenidos sobre otros.

8. METODOLOGÍA

Criterios metodológicos

La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc.

Este conjunto de decisiones se derivará de la caracterización realizada en cada uno de los elementos curriculares, objetivos, contenidos, evaluación, medios, y de la peculiar forma de concretarlos en un determinado contexto educativo, llegando a conformar un singular estilo educativo y un ambiente de aula, cuyo objetivo más general será el de facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en las intenciones educativas.

El primer paso de nuestra labor docente con el alumnado es conocerlo para poder atenderlo eficazmente tanto en la dimensión académica como personal. Considerando que, aunque podemos encontrarnos con alumnos y alumnas del año anterior que ya conocemos, es clave averiguar lo antes posible la naturaleza de la diversidad y alcance competencial del alumnado de nuevo ingreso o que no se conoce, y por eso sometemos a nuestro alumnado a una evaluación inicial mediante varios instrumentos de evaluación. Además de participar activamente en reuniones para analizar y compartir la información existente sobre el alumnado, y de la observación, el Departamento de Inglés realiza a comienzos de curso un test de diagnóstico inicial en todos los grupos con el fin de obtener más información específica sobre el nivel de desarrollo curricular del alumnado. A raíz de estos pasos previos, se llevan a cabo las concreciones iniciales de aula e individuales en términos metodológicos y de contenido para optimizar la consecución de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Habida cuenta de que, al contrario que en otros países donde nos superan sobremanera en nivel de idiomas —como Portugal, Grecia o Finlandia—, en España se ha impedido sistemáticamente la exposición natural al inglés y otros idiomas mediante el doblaje de series y películas, la consecuencia histórica para la asignatura de Inglés ha sido que siempre ha provocado en cierta parte del alumnado sentimientos de ansiedad, cohibición y rechazo —fenómeno sumamente reconocible y objeto de amplia investigación científico-académica— que, o bien dificultan, o bien impiden un rendimiento

adecuado tanto en la materia como en sus concreciones competenciales por extensión, la filosofía de nuestro Departamento busca contrarrestar esta situación de partida por medio de un amplio y flexible abanico de articulaciones e intervenciones metodológicas. El objetivo es involucrar al alumnado en nuestra materia, despertando y alimentando su curiosidad por el inglés y todo lo que puede aportar en términos académicos, laborales, de entretenimiento y de autonomía y desarrollo personal. Para ello es fundamental el contribuir desde esta programación a contrarrestar los efectos de la cultura del doblaje creando en su lugar la cultura de la inmersión en el idioma sobre todo desde el entretenimiento. Con el fin de fomentar un más que necesario cambio de mentalidad, metodológicamente ha de aprovecharse el potencial del que actualmente disfruta el alumnado de acceder a contenidos televisivos, cinematográficos, didácticos, lúdicos y de cualquier espectro artístico en versión original inglesa, a su disposición especialmente a través de las nuevas tecnologías.

Ha de fomentarse vehementemente, pues, la exposición a material audiovisual en el aula, incluidos los videolibros; que el alumnado en casa configuren el audio de los canales para ver los contenidos en versión original, con subtítulos —lo que redundaría en la destreza lectora— o sin ellos; el gusto por la música en inglés, trabajando en clase canciones metodológicamente funcionales así como de innegable calidad artística; acceder a la lectura en inglés a través de soportes digitales, como las tablets y los e-books; y por último, pero no por ello menos importante, que jueguen a los videojuegos pero siempre configurados en inglés —resultan especialmente provechosos los del género RPG o role-play games, donde deben tomar decisiones, responder a otros personajes y leer constantemente— y que interactúen en dicho idioma con otros jugadores extranjeros online en juegos multijugador, fenómeno reciente pero de un tremendo potencial para el aprendizaje de idiomas, tal y como apuntan los estudios más recientes de metodología específica.

A este respecto, la dificultad de enseñar a adolescentes desmotivados es quizás uno de los principales problemas a los que nos enfrentamos los docentes hoy en día, y probablemente más aún cuando lo que se enseña es una lengua extranjera, debido al elevado número de alumnos que tenemos por clase. Pero a esto hay que sumar la diversidad de niveles en cuanto a sus conocimientos previos, su historial de éxito o de fracaso en el pasado, y en general una gran dosis de indisciplina entre los jóvenes de estas edades.

Considerando todos estos factores, este departamento hará uso de todos los

materiales y medios a su alcance para que todo el alumnado se interese por la materia, les resulte amena y puedan progresar, y para tal fin se impone el principio metodológico de la flexibilidad para revisar, alterar o modificar puntualmente una sesión en una contingencia o porque así lo estime oportuno el profesorado desde su discreción técnica.

Por otro lado, cabe observar que, a principio de cada curso, el alumnado vuelve a clase después de unas largas vacaciones de verano, y esto significa una interrupción en sus hábitos de trabajo y disciplina. Además, es normal que hayan olvidado bastante de lo que aprendieron en el curso anterior. Por tanto, empezar un nuevo curso significa repasar los puntos esenciales de gramática y de vocabulario para comprobar que ya los conocen. Esta tarea es realizada por el Profesorado de este Departamento durante las primeras sesiones de clase, antes de presentarles nuevos contenidos u otros más complejos.

Por otra parte, debemos establecer una serie de hábitos y rutinas en la clase y controlar su estricto cumplimiento desde el principio del curso en toda la ESO. Su desarrollo tanto programado como contingente consume grandes cantidades de tiempo de cada sesión, especialmente durante las primeras semanas —e incluso meses con los grupos de 1º y 2º de ESO—, pero a medio y largo plazo compensa. Estas rutinas y hábitos serán: emplear un tiempo al principio de la clase para centrarlos: hacer que se sienten ordenadamente y preparen el material, saludar en inglés, escribir la fecha en la pizarra, o pasarse por las mesas comprobando que tengan hechos en sus cuadernos los deberes de la sesión anterior. De esta tarea pueden encargarse alumnos y alumnas de cada clase, lo que fomenta su responsabilidad, permite al profesorado centrarse en otros aspectos de la gestión del aula y acelera el proceso de preparación de los materiales, ya que al ser la primera acción de cada clase el alumnado debe dejar todo el material preparado y listo para su inspección cuando acabe la anterior. No es necesario revisar la corrección de los deberes, sólo comprobar que los hayan trabajado. Después serán corregidos sistemáticamente en la pizarra.

Es necesario poner deberes y tarea en todas las sesiones y fomentar el repaso periódico en casa desde las primeras semanas, ya que la naturaleza acumulativa de la materia se funda sobre lo trabajado anteriormente; así como hacer algunas preguntas al azar sobre lo visto en la sesión anterior. Se debe dosificar la participación en clase del alumnado, y moderarla si es preciso para evitar continuas interrupciones, haciendo que se acostumbren a levantar la mano y guardar turno de intervención. Todavía es frecuente, sobre todo en el primer ciclo, que pregunten mucho y que la misma pregunta

se repita varias veces, causando interrupciones en la marcha de la clase. Es deseable que participen y que planteen sus dudas abiertamente, pero una vez que hayan comprendido que preguntar no es algo inconveniente, es preciso enseñarles a hacerlo sin interrumpir las explicaciones del profesor, a escuchar atentamente las indicaciones sobre cada actividad y asegurarse de que las han entendido. Una técnica para comprobarlo puede ser preguntar a un voluntario lo que hay que hacer antes de que todos empiecen a trabajar.

Las normas que establezcamos deben ser claras desde el principio, pero no excesivas, y es bueno hacer ver a los alumnos la necesidad de respetarlas, porque son miembros de la comunidad escolar y porque ese respeto formará parte de su evaluación. Deben entender que éstas no obedecen a una arbitrariedad nuestra o del centro, sino que son importantes para el buen funcionamiento de la clase y para facilitarles el aprendizaje.

Estas normas no deben referirse sólo al comportamiento (puntualidad, faltas de asistencia, no hablar o comer en clase, no usar y, a ser posible, no traer móviles al centro), sino también a las tareas de casa (puntualidad en la presentación, forma de presentación y corrección); los materiales y herramientas que han de traer a la clase (el cuaderno y su organización, libros); mantenimiento del aula (limpieza y orden, colocación para exámenes o trabajos en grupo); o la evaluación (criterios que se tendrán en cuenta, pruebas, contenidos, criterios mínimos).

Como decíamos, es mejor que el número de normas no sea excesivo. Es importante ser realistas y establecer sólo las que ellos puedan seguir y nosotros controlar fácilmente. De nada sirve una norma si se va a desobedecer sistemáticamente por la imposibilidad de vigilar su cumplimiento.

El diálogo, debate y participación activa de los alumnos, serán los ejes de cualquier actividad; por tanto, el Inglés debe ser desde el primer día la lengua utilizada la mayor parte del tiempo, estimulando a los alumnos a comunicarse aunque cometan errores y haciéndoles ver que los errores son normales en un proceso de aprendizaje y que comprendan que, a pesar de ellos, la comunicación se puede llevar a cabo. Este aspecto nos parece especialmente importante sobre todo en el primer ciclo ya que un gran número de alumnos presenta carencias en L1. Así pues, en este ciclo se pondrá más énfasis en las actividades que lleven a la adquisición de fluidez y confianza, más que a la corrección formal.

Por otra parte, para que tenga lugar un aprendizaje significativo y

constructivo, se tendrán en cuenta los intereses, necesidades y conocimientos previos del alumnado. Se propondrán actividades atractivas para ellos, en las que se puedan ver una utilidad y finalidad claras. Es conveniente plantear actividades cortas y variadas para evitar que se distraigan durante la marcha de la clase. Se intentará asimismo presentar la lengua de forma vivencial en su contexto social y humano, recurriendo tanto como sea posible a material auténtico (CDs de audio, películas VO, Internet, canciones, vídeos, pizarra digital, pósters, recortes de periódicos y revistas, carteles, monedas y otros objetos) por considerar que es de mucha utilidad en clase debido a la inmediatez de su mensaje, la claridad que aporta y la capacidad de motivación.

Se harán trabajos en grupos o por parejas, a fin de darles el mayor número de oportunidades de expresarse en inglés y de fomentar la colaboración, la sinergia, la responsabilidad y la toma de decisiones. Especialmente a partir del segundo ciclo de la ESO consideramos imprescindible fomentar en el alumnado la reflexión sobre la lengua. Pretendemos que sepa lo que está diciendo, por qué, cómo y cuándo lo dice y que no se limite a repetir fórmulas y estructuras tipo, que es más propio del aprendizaje en la etapa infantil. Se pretende que aprendan a manejar la información, reflexionen sobre su progreso y adquieran la práctica de la autoevaluación y, a ser posible, sean ellos mismos quienes reclamen actividades de refuerzo y recuperación. También utilizarán bolígrafo para corregir en los cuadernos y los libros, de esta forma se fomentará la autocorrección. Pretendemos con esto que el alumno se haga consciente tanto de su progreso como de sus carencias o necesidades, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y responsabilidad sobre su propio aprendizaje.

Los contenidos conceptuales y funciones comunicativas, serán presentados y practicados de forma oral, a principio de cada unidad didáctica, siguiendo el proceso natural de adquisición de una lengua. Con cada unidad didáctica se le señalarán al alumnado los objetivos específicos a evaluar, para que conozcan qué se pretende conseguir concretamente en cada una de ellas.

Nuestras **estrategias metodológicas** consistirán, pues, en:

- Utilizar preferentemente la pizarra digital interactiva como recurso didáctico principal e inherente a nuestra metodología, al poder integrar en ella no solo el material didáctico del libro de texto y sus materiales asociados, sino todos los recursos tecnológicos directamente relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje del Inglés y sus ventajas sobre otros más tradicionales; a

saber: Internet, blogs, audio y vídeo, mejora de la calidad del audio en las audiciones o listenings.

- Enseñar la lengua extranjera desde un enfoque comunicativo con el fin de que el alumno/a logre la competencia suficiente para comunicarse y desenvolverse con éxito en el plano oral y en el escrito de manera natural.
- Proporcionar, en la medida de lo posible, experiencias de aprendizaje para que el alumnado aprenda haciendo y aprender aplicando a una tarea de la vida, y no únicamente memorizando, aunque sin perder de vista la imprescindible función de la memoria como proceso cognitivo irrenunciable.
- Profundizar en y fomentar el desarrollo general y personalizado de estrategias de aprendizaje para que el alumnado pueda enfrentarse eficazmente a situaciones reales de comunicación.
- Conseguir la comprensión del funcionamiento del sistema lingüístico y la reflexión sobre él desde la comparación con la lengua materna.
- Profundizar en el sistema fonético, las funciones gramaticales y el vocabulario de forma que pueda reconocerlos y emplearlos en situaciones reales de comunicación.
- Desarrollar y dominar de forma integrada y comunicativa las cuatro destrezas básicas: listening, speaking, reading y writing.
- Ofrecerle todas las facilidades posibles y asesorar para que amplíe sus conocimientos sobre los aspectos socioculturales y artísticos de la lengua inglesa y asimile la cultura de la que forma parte, evitando así que exprese sus logros solo en términos morfosintácticos y funcionales.
- Despertar la responsabilidad de conseguir la autonomía en su aprendizaje, reconociendo los métodos de estudio y el tipo de organización que más le ayude.
- Motivar con temas de interés, materiales didácticos como la pizarra digital y otras nuevas tecnologías, y actividades variadas; cuidar sobremanera el plano interpersonal entre el profesorado y el alumnado —apostando por el enfoque metodológico conocido como

afectivo-efectivo, que enaltece la autoestima y la motivación—; y ofrecer unas metas claras y alcanzables a lo largo del curso.(Seguimos la senda metodológica de Jane Arnold en *Affect in Language Learning*. Cambridge. Cambridge University Press. 1999)

- Fomentar la autoevaluación como herramienta imprescindible para conseguir un progreso eficaz en el aprendizaje.

Recursos didácticos

Los manuales o materiales a usar durante el curso son los siguientes:

1º ESO	Teamwork 1º ESO (Edit. Burlington)
2º ESO	Teamwork 2º ESO (Edit. Burlington)
3º ESO	Teamwork 3º ESO (Edit. Burlington)
4º ESO	Teamwork 4º ESO (Edit. Burlington)
1º Bachillerato	Outlook 1º Bachillerato (Edit. Burlington)
2º Bachillerato	Trends 2º Bachillerato (Edit. Burlington)
Refuerzo de 1 y P.R.A de 2º ESO y P.R.M.T de 4º ESO	Materiales variados de refuerzo a la materia.

Estos manuales vienen acompañados de multitud de recursos digitales y fotocopiables: Libro del Profesor, Teacher's all in One Pack, CD's, CD-ROMS, libro multimedia descargable o en pendrive, webbook o libro digital para el alumno con actividades auto corregibles, etc. Aparte de los manuales mencionados, se hará uso de otros materiales,: pizarra digital con acceso a contenidos variados de medios audiovisuales e informáticos (juegos, música, películas, videos, etc.) con acceso a Internet, y multitud de páginas gratuitas como *Youtube* o *BBC*; así como el libro de digital con todos los recursos que permite, role-plays, diálogos, juegos, flashcards, posters, exposiciones orales, plataformas virtuales como Moodle o Classroom, diccionarios, libros de lectura, y un largo etcétera.

9. EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación

La numeración a continuación corresponde a los siguientes bloques a evaluar: Bloque 1 (Comprensión de textos orales), bloque 2 (Producción de textos orales: expresión e interacción), bloque 3 (Comprensión de textos escritos) y bloque 4 (Producción de textos escritos).

Criterios de Evaluación 1º ESO
1.1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD / Objetivos: 1, 12
1.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA / Objetivos: 7, 9, 12
1.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 8, 9, 10, 11
1.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas: más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL / Objetivos: 1, 10, 11
1.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 1, 6
1.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL / Objetivos: 1, 6
1.1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL / Objetivos: 1, 6
1.1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 7, 10, 13
1.1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14
1.2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 12
1.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP. / Objetivos: 7, 9, 12
1.2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 8, 9, 10, 11
1.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP/ Objetivos: 2, 10, 11
1.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores

conversacionales frecuentes). CCL, CAA/ Objetivos: 2, 6
1.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL / Objetivos: 2, 6
1.2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL / Objetivos: 2, 6
1.2.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC. / Objetivos: 7, 10, 13
1.2.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14
1.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD/ Objetivos: 3, 4, 12
1.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7, 12
1.3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 8, 9, 10, 11
1.3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC/ Objetivos: 7, 10, 13
1.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL / Objetivos: 3, 4, 10, 11
1.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita. (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 4, 6
1.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC/ Objetivos: 3, 4, 6
1.3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CCL / Objetivos: 3, 4, 6
1.3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC/ Objetivos: 7, 10, 13
1.3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14
1.4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP/ Objetivos: 5, 12
1.4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7, 9, 12
1.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 8, 9, 10, 11
1.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP / Objetivos: 5, 10, 11
1.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 6
1.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC/ Objetivos: 5, 6
1.4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (p. ej. el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (p. ej. uso de mayúsculas y minúsculas,

o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. ej. SMS). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 4, 6

1.4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 7, 10, 13

1.4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14

Criterios de Evaluación 2 ESO

Bloque 1

- Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).
- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. hacer una sugerencia).
- Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.
- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2

- Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.
- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para

comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.

- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpen la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.
- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.
- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

Bloque 3

- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).
- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. hacer una sugerencia).
- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.
- Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. \$, %), y sus significados asociados.

Bloque 4

- Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.
- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.
- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.
- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).
- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos

corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.

- Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. e. SMS, correo electrónico).

Criterios de Evaluación 3º ESO	
3.1.1.	Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD / Objetivos: 1, 11, 13
3.1.2.	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA / Objetivos: 1, 11, 13
3.1.9.	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13
3.1.3.	Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
3.1.8.	Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 10, 13
3.1.4.	Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL, CAA / Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
3.1.5.	Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
3.1.6.	Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA / Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
3.1.7.	Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA / Objetivos: 10, 11
3.2.1.	Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 12
3.2.2.	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 9, 11, 12
3.2.11.	Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 7, 14
3.2.3.	Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 2, 8, 10, 14
3.2.10.	Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 14
3.2.4.	Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP / Objetivos: 2, 6, 9
3.2.8.	Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en

situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 10, 11, 12
3.2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA / Objetivos: 2, 6
3.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD / Objetivos: 3, 4, 11
3.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 4, 11
3.3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 3, 10, 14
3.3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 3, 10, 11, 14
3.3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 3, 10, 11, 14
3.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual: introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual. CCL, CAA / Objetivos: 3, 4, 10
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 10, 11
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC / Objetivos: 3, 10, 11
3.3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &), y sus significados asociados. CCL, CAA / Objetivos: 3, 10, 11
3.4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
3.4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de longitud media y de estructura simple; p. ej. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
3.4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14
3.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10
3.4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 10, 13, 14
3.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal,

espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7, 9
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
3.4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales por ejemplo el punto, la coma, entre otros y las reglas ortográficas básicas, por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo entre otros, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9

Criterios de Evaluación 4 ESO

Bloque 1

- Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.
- Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.
- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).
- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).
- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).
- Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.
- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2

- Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.
- Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.
- Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de

exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.

- Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.
- Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.
- Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación.
- Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.
- Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.

Bloque 3

- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.
- Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto (p. e. de carácter cultural o literario).
- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).
- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).
- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.
- Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, □), y sus significados asociados

Bloque 4

- Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.
- Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. parafraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.
- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.
- Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de

exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.

- Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.
- Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.
- Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).

Relación entre contenidos y criterios de evaluación en 1º de Bachillerato

Bloque 1. Comprensión de textos orales (LISTENING). Estrategias de comprensión:

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.
- Funciones comunicativas:
- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.
- Léxico
- Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.
- Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Criterios de evaluación

- Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a sus emisores. CCL, CD, SIEP.
- Comprender información emitida por una persona para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CCL, CD, SIEP.
- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CCL, CAA, SIEP.
- Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA.
- Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (SPEAKING). Estrategias de producción:

- Planificación
- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.
- Ejecución
- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.
- Estrategias de compensación:
- Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.
- Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos,

guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.
- Funciones comunicativas:
- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.
- Estructuras lingüístico-discursivas:
- Léxico
- Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.
- Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.

Criterios de evaluación

- Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP.
- Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CCL, CD, SIEP.
- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CCL, CAA, SIEP.
- Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA.
- Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse

horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos (READING). Estrategias de comprensión:

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.
- Funciones comunicativas:
- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.
- Estructuras lingüístico-discursivas Léxico
- Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.
- Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Criterios de evaluación

- Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CCL, CD, SIEP.
- Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CCL, CD, SIEP
- Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de

textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.

- Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CCL, CAA, SIEP.
- Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CCL, CAA.
- Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción (WRITING). Estrategias de producción:

- Planificación
- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.
- Ejecución
- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de los países hablantes de la lengua extranjera.
- Funciones comunicativas:
- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.
- Estructuras lingüístico-discursivas Léxico

- Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.
- Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.

Criterios de evaluación

- Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP.
- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIEP.
- Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.
- Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.
- Contenidos lingüístico-discursivos
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either...or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so; better, bad-worse; (not) as... as), resultado (so... that), explicación (for example). expresión de relaciones temporales: (when, then...).
- Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more...the better), condición (if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes).
- Relaciones temporales (while; once (we have finished)). Aserción

(affirmative sentences, tags, So it seems).

- Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!, How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!, exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!). Negación (e. g. Not bad, Not at all; No way).
- Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, How come?, So?, tags). Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv., will be – ing).
- Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo (be) set to), terminativo (stop/cease –ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/ probabilidad (possibly, probably), necesidad (want, take), obligación (need/needn't), permiso (may, could, allow), intención (be thinking of –ing).
- Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic), one(s), determiners).
- Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle.
- Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).
- Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).
- Expresión del tiempo (e. g. this time tomorrow, in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier, later), of time, duration (e. g. all day long, the whole summer); anteriority (already, (not) yet); posteriority (e. g. afterwards, later (on), sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).
- Expresión del modo (adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down).

Relación entre contenidos y criterios de evaluación en 2º de Bachillerato

Bloque 1. Comprensión de textos orales (SPEAKING).

- Estrategias de comprensión:
- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de los países hablantes de la lengua extranjera.
- Funciones comunicativas:
- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.
- Estructuras lingüístico-discursivas
- Léxico
- Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.
- Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Criterios de evaluación

- Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CCL, CD, SIEP.
- Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CCL, CD, SIEP.
- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros

elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CCL, CAA, SIEP.

- Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA.
- Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (SPEAKING). Estrategias de producción:

- Planificación
- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.
- Ejecución
- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. Estrategias de compensación
- Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.
- Paralingüísticas y paratextuales: Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo. Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla. Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.
- Funciones comunicativas:
- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

- Estructuras lingüístico-discursivas
- Léxico
- Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.
- Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.

Criterios de evaluación

- Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP.
- Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CCL, CD, SIEP.
- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CCL, CAA, SIEP.
- Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA.
- Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos (READING). Estrategias de comprensión.

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.

- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.
- Convenciones sociales.
- Fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones.
- Registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo.
- Lenguaje no verbal.
- Datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales: político, artístico, medioambiental, activismo social, medios de comunicación.
- Herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.
- Funciones comunicativas.
- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.
- Estructuras lingüístico-discursivas Léxico
- Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.
- Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Criterios de evaluación

- Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CCL, CD, SIEP.
- Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CCL, CD, SIEP.
- Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CCL, CAA, SIEP.
- Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CCL, CAA.
- Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la

lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.

- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción (WRITING)

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.
- Ejecución:
- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales.
- Herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.
- Funciones comunicativas:
- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.
- Estructuras lingüístico-discursivas Léxico
- Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.
- Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.

Criterios de evaluación

- Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP.
- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.
- Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIEP
- Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.
- Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.
- Contenidos lingüístico-discursivos
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (neither...nor), disyunción (either...or), oposición/concesión (only despite/in spite of + NP), causa (because (of), due to, as; since), finalidad (so as to), comparación (as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than) the best by far), resultado/correlación (such...that). condición (if; unless; in case; supposing), estilo indirecto (reported information offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings).
- Relaciones temporales ((just) as, while, once (we have finished)). Aserción (emphatic affirmative sentences, e. g. I do love classic music).
- Exclamación (What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!, How +Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary! Exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh, it is freezing!). Negación (e. g. Nope; Never ever, You needn't have).
- Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, Says who? Why on earth did she say that? Question tags. Expresión del tiempo: pasado

(past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv.; will be –ing; will

- + perfect tense (simple and continuous)).
- Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect and future continuous), habitual (simple present (+ Adv.), used to; would), incoativo (start/begin by –ing), terminativo (stop/ cease –ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (it takes/holds/serves...) posibilidad/probabilidad (will; likely; should; ought to), necesidad (want; take), obligación (need/needn't), permiso (may; could; allow), intención (be thinking of –ing).
- Expresión de la existencia: (e. g. there must have been), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns), pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s), determiners). La cualidad (e. g. bluish, nice to look at).
- Expresión de la cantidad: Number (e. g. some twenty people, thirty something), quantity:
- e. g. twice as many, piles of newspapers, mountains of things, degree, e.g. extremely; so (suddenly)).
- Expresión del espacio: (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).
- Expresión del tiempo: points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time, duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas), anteriority (already, (not) yet; long/shortly before), posteriority (e. g. later (on), long/shortly after), sequence (to begin with, besides, to conclude), simultaneousness (while/during/just then/as), frequency (e. g. rarely; on a weekly basis).
- Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly, inside out; in a mess).

Procedimientos de Evaluación

La evaluación será formativa y sumativa y el factor más importante para medir el desarrollo del alumnado será el progreso individual que hayan realizado desde el inicio del curso hasta el final de cada trimestre. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta nueva etapa es continua y la decisión del profesorado de promocionar al alumnado será

adoptada atendiendo a la consecución de las competencias clave, estándares de aprendizaje y a los objetivos de la etapa.

Los procedimientos a utilizar incluirán los siguientes:

- La observación sistemática de comportamientos.
- Observación directa y análisis del trabajo en el aula, de actitudes, iniciativa e interés en el trabajo, atención, participación en clase y contribución al clima de convivencia y trabajo en el aula.
- Análisis de producciones del alumnado.
- Actividades de clase (listenings, dictados, role-plays); producciones escritas (redacciones, descripciones, cartas, tareas con herramientas TIC); trabajos, posters y carteles; supervisión diaria del cuaderno y de las tareas para casa.
- Pruebas objetivas dentro de las cuales se incluyen los controles y las pruebas escritas de mayor entidad realizadas al final de cada unidad didáctica (o cuando el profesorado lo programe). Aunque las actividades incluidas en dichos tests incluyen progresivamente el contenido de unidades anteriores, dichas pruebas, en el caso de PMAR, alumnado de apoyo, etc., puede basarse en el material preciso que se ha trabajado en clase, en un intento de facilitar aún más su aprendizaje.
- Uso del inglés. El profesorado usará el inglés como vehículo de comunicación en el aula en todo momento tanto como sea pedagógicamente viable. Por tanto, se valorará directa e indirectamente el uso espontáneo del inglés en situaciones comunicativas propias del aula por parte del alumnado, así como su participación en debates y micro diálogos.
- Asimismo, se prevé llevar a cabo una autoevaluación al final de cada Unidad Didáctica para así reflexionar sobre lo conseguido y poder revisar y corregir los ámbitos concretos que requieran mejora.

Esta evaluación tendrá un carácter sumativo, continuo y formativo, todo ello conducente a una calificación final sobre diez, tal y como queda recogido en la normativa y el sistema de registro de escolaridad de la plataforma Séneca. Desde el Centro se plantea un tipo de evaluación híbrida donde se asigne un porcentaje no superior al 60% del total a las pruebas de evaluación objetivas materializadas en pruebas escritas o tests, mientras que el restante 40% se aplique a la evaluación directa de las competencias

claves y los estándares de aprendizaje. Se entiende, por tanto, que también se evalúan, aunque indirectamente, las competencias claves en sus diferentes indicadores a través de las pruebas objetivas escritas.

Estas se evaluarán a través de las tareas o estructuras de tareas realizadas que desarrollan la adquisición de las siguientes destrezas: Listening (Bloque 1), speaking (Bloque 2), reading (Bloque 3) y writing (Bloque 4).

Los instrumentos de evaluación de la asignatura son los siguientes:

- Pruebas objetivas.(Exámenes y controles de unidad y destrezas)
- Seguimiento diario del trabajo
- Desarrollo de destrezas.
- Observación de la producción y la corrección.
- Observaciones directas y de la producción
- Tarea competenciales incluidas en cada una de las unidades didácticas.
- Dictados.
- Redacciones.
- Preguntas y ejercicios sobre lecturas o novelas.
- Preguntas y ejercicios sobre audiciones.
- Lecturas en voz alta de textos en inglés y respuestas a preguntas orales.
- Ejercicios de vocabulario: sinónimos, antónimos, desarrollo de campos semánticos y usar o insertar palabras en un contexto concreto.
- Ejercicios de gramática que implican cambios estructurales, rellenar huecos, emplear puntos gramaticales concretos o traducción de frases que impliquen su puesta en práctica.

10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

Serán los siguientes para la ESO:

- 40% para observación, trabajo y desarrollo de destrezas que incluyen pruebas orales (*Listening y speaking* 20%) y escritas (*Reading and writing*) 20%; así como proyectos (10%)
- 60% para pruebas objetivas que incluyen destrezas (*Listening, speaking, reading* y *writing*) y contenido sintáctico y léxico (*Grammar y vocabulary*).

Serán los siguientes para EPMAR:

- 50% para observación, trabajo y desarrollo de destrezas que incluyen pruebas orales (*Listening* y *speaking*) y escritas (*Reading* and *writing*); así como proyectos.
- 50% para pruebas objetivas que incluyen destrezas (*Listening, speaking, reading* y *writing*) y contenido sintáctico y léxico (*Grammar* y *vocabulary*).

Serán los siguientes para Bachillerato:

- 30% para observación, trabajo y desarrollo de destrezas (Orales 15% y escritas 15%)
- 70% para pruebas objetivas que miden destrezas (*Listening, speaking, reading* y *writing*) y contenido sintáctico y léxico (*Grammar* y *Vocabulary*)

El Departamento valorará positivamente también:

- El uso del inglés como lingua franca en el aula.
- La ortografía.
- El esfuerzo.
- La ausencia de faltas a clase sin justificar (serán así consideradas aquellas faltas que, transcurrida una semana después de haberse producido, no hayan sido justificadas adecuadamente).
- La puntualidad al entrar en clase.
- La presentación diaria del trabajo encomendado para casa.
- La participación voluntaria y atención en clase.
- La realización de las actividades propuestas en clase.
- El respeto de las normas de educación y convivencia en clase hacia el profesorado y el resto de los compañeros.

Convocatoria Extraordinaria.

Aquellos alumnos y alumnas que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria por no haber superado la ordinaria realizarán una prueba global de contenidos única que se valorará sobre 100 e incluirá ejercicios del tipo de los realizados en las pruebas desarrolladas a lo largo del curso.

11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La Programación del Departamento se desarrolla en todos sus niveles, basada en las características específicas de los alumnos de nuestro Centro. De acuerdo con lo establecido en normativa, cuando, a juicio del equipo educativo o docente, el progreso de un alumno/a no responda o sobrepase globalmente los objetivos programados, se adoptarán las medidas oportunas de refuerzo educativo, adaptación curricular o ampliación tomando como puntos de referencia los niveles de aprendizaje del alumnado del curso anterior.

Trataremos a cuatro tipos de alumnado con necesidades de atención educativa específica:

- Alumnado cuyo nivel conceptual no es el adecuado.
- Alumnado con problemas de desconocimiento de la lengua y la cultura.
- Alumnado en condiciones sociales desfavorables.
- Altas capacidades.

En este sentido, el Departamento pone en práctica las siguientes medidas:

- Combinar diferentes formas de agrupamiento dependiendo de la actividad, el estilo de aprendizaje o las necesidades del alumnado para que a través de una atención más homogénea mejoren los rendimientos académicos.
- Adaptación cualitativa y cuantitativa de pruebas, ejercicios y trabajos como respuesta a necesidades y dificultades de tipo cognitivo, motriz o sensorial.
- Actividades de refuerzo / ampliación individuales y/o de grupo referidas a contenidos ya trabajados y compatibles con las tareas nuevas que se van proponiendo al resto del grupo.
- Atención personalizada para un tipo determinado de alumnado con marcadas dificultades —que en este curso se reparten por todos los cursos de la ESO—, a los que se les aplicará, de acuerdo con el Equipo Educativo y Departamento de Orientación, una A.C.I. Significativa, para la que se tomarán como referentes los siguientes objetivos mínimos unificados, competencias claves y estándares asociados a sus cursos respectivos, que se irán adaptando en función del nivel curricular de partida y estilo propio de aprendizaje del alumno o alumna en concreto.

- Comprender y producir sencillos mensajes en lengua inglesa, tales como saludos, presentaciones y algunas instrucciones muy concretas referidas a la actuación dentro del aula.
- Conocer conceptos básicos como reconocer los números del 1 al 100, relacionar números con cantidades de objetos, reconocer y usar los colores, conocer palabras relacionadas con la familia, la escuela, la comida, el cuerpo, la ciudad y su entorno, expresar sus aficiones y gustos, utilización de los verbos *to be* y *to have got* en sus funciones comunicativas más habituales, etc.

Llevaremos a cabo, igualmente, las siguientes actuaciones. De acuerdo con el carácter formativo de la evaluación, adoptar el principio de flexibilidad, reflexión, revisión, evaluación y adaptabilidad permanente en toda concreción, medida, actuación, planificación e intervención docente que implementemos a lo largo del curso basada en la presente Programación, anteponiendo así —siempre que sea estrictamente necesario y jurídicamente posible— las siempre cambiantes necesidades del alumnado y su atención diligente y efectiva por parte de nuestra autonomía y discreción profesional como docentes, a una configuración rígida y no revisable a corto plazo que, por ende, puede en ocasiones demostrarse tan poco funcional como perjudicial.

Asimismo, se deben programar actividades y tareas de distinto nivel de dificultad y naturaleza, es decir, abiertas, de modo que permitan poder así atender de forma personalizada tanto al alumno más dotado o con más capacidad como al que tenga dificultades de cualquier tipo para llevarlas a cabo. Nos proponemos programar actividades de ampliación y profundización para aquellos alumnos y alumnas que demuestren un alto nivel competencial y curricular y los que posean altas capacidades. Nunca ha de pasarse por alto atender a estos alumnos, ya que el tedio o aburrimiento pueden hacer mella en su motivación por la asignatura. Por otro lado, se deben secuenciar objetivos y contenidos atendiendo a la lógica del aprendizaje de los diferentes tipos de alumnado del aula.

Por último, se debe lograr una fluida y permanente coordinación con los distintos departamentos didácticos para asegurar que se impartan antes contenidos necesarios o capacitadores para afrontar los siguientes, así como para diseñar a medio plazo tareas integradas. El aprovechamiento de los programas de refuerzo, talleres y optativas nos proporciona también una herramienta fundamental en la atención a la diversidad.

12. PLAN DE PENDIENTES

Dado el carácter cíclico y continuo de la asignatura, los alumnos de ESO y Bachillerato con la asignatura suspensa de cursos anteriores serán evaluados de la siguiente manera: si aprueban la 1ª y 2ª evaluación del presente curso superarán el curso o cursos anteriores, siempre que no sea la materia de Taller de Inglés.

Además, habrá una prueba extraordinaria a principio de la 3ª evaluación para aquellos que no la hubiesen recuperado por evaluaciones. La superación de la asignatura en un nivel superior en junio o septiembre implica la recuperación automática de la asignatura no superada en niveles inferiores.

La materia será acumulativa a lo largo de todo el curso, pues en un idioma nos parece imposible dividirlo o hacer exclusiones por evaluaciones. Así pues, la 3ª evaluación tendrá también carácter de final e incluirá los contenidos de la 1ª y 2ª, del mismo modo que la 2ª evaluación incluirá también los contenidos de la 1ª. De esta manera, se posibilita que los alumnos que no lograron los objetivos propuestos durante la 1ª y/o 2ª evaluación lo consigan en la 3ª/final y sean por tanto evaluados positivamente en junio.

También se les valorará el aprovechamiento en los programas de refuerzo/taller de 1º ESO y en Taller de Inglés de 3º ESO y LC de 4º ESO.

Los alumnos serán atendidos y ayudados por el profesor que les imparta clases en el presente curso. De este modo, el seguimiento es continuo, las dudas se resuelven a diario y se valora mucho su trabajo y esfuerzo en superar sus dificultades. Además, el alumno no se verá sobrecargado con actividades extras que le dificultan su trabajo diario.

13. ALUMNOS REPETIDORES

Desde el Departamento de Inglés el seguimiento del aprendizaje de los alumnos en nuestra materia se realizará de la siguiente manera. Se propone el contacto con los alumnos a dos niveles:

- Nivel directo en el aula, dedicándose una de las sesiones semanales al seguimiento, corrección y resolución de dudas en el aula. Para algunos alumno de 4º ESO, ésta medida viene completada con una hora de Refuerzo de la materia en cuestión.

- Nivel telemático, creando un repositorio de materiales del libro usado el curso anterior a la plataforma Classroom (o Moodle, en el caso de que se creara un curso específico para tales alumnos), o ampliando con tareas de la plataforma Webbook de Editorial Burlington.

Como se ha mencionado, con la intención de que estos alumnos superen o no pierdan las capacidades y competencias a adquirir durante el curso anterior, los contenidos versarán sobre aspectos gramaticales (morfológicos y sintácticos), léxicos, de competencia escrita y lectora del curso anterior, ya que las orales se desarrollan de forma muy amplia durante el año escolar en curso.

La metodología usada será la misma a al ausada en el del año escolar en curso, con la pequeña diferencia de que el alumno habrá de trabaja con mayor autonomía, en un gran número de ocasiones con fichas de libro del curso pasado. El trabajo realizado se tendrá en cuenta de forma `positiva para la evaluación de objetivos de este curso, ya que suelen coincidir en ser prácticamente los mismos, al estar hablando de una lengua extranjera. En el caso de que estemos hablando de alumnos con necesidades educativas, se tendrán en cuenta las mismas consideraciones y adaptaciones (si las hubiera) que se realicen para el año escolar en curso.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento se plantea realizar las actividades que se enumerarán a continuación, si estas se realizan, ya que conviene recordar que su realización siempre puede verse afectada por contingencias que obliguen a modificar fechas, naturaleza de la actividad o su realización:

El departamento se plantea realizar las actividades que se enumeran a continuación:

- Asistencia a una película, en lengua inglesa del Festival de Cine de Sevilla. (Noviembre)
- Participación en una “Clase de Cultura” impartida en nuestro centro por un profesor nativo, enviado por Editorial Burlington. (2º trimestre)
- Visita cultural a Riotinto para conocer el pasado minero de la ciudad vinculado a compañías británicas. (2º trimestre)
- Asistencia a una representación de teatro, preferentemente en lengua inglesa.(Marzo)
- Actividades dentro del centro para celebrar el día Halloween, Thanksgiving, Christmas, Saint Valentine’s y Saint Patrick’s.
- Gymkhana en lengua inglesa por el centro o barrios de la ciudad. (3º trimestre)
- Entrevistas a ciudadanos extranjeros por el centro o barrios de la ciudad. (3º trimestre)
- Envío de cartas a *penpals* del Reino Unido. En Bachillerato se contabilizarán como redacciones obligatorias y en la E.S.O. como notas auxiliares que ayuden a aprobar la materia.

Desde nuestro departamento proponemos que aquellos alumnos que trimestralmente acumulen 3 partes puedan no asistir a dichas actividades extraescolares o complementarias.

15. PLAN DE LECTURA

Para fomentar la lectura —y las competencias lingüística y artística—, no solo quedan programadas actividades de lectura comprensiva en cada UD a través del libro de texto, videolibros y libros interactivos, tanto online como offline. Debido a la imposibilidad de solicitar la adquisición de lecturas por parte del alumnado de la ESO, el Departamento ha decidido, como en cursos anteriores, organizar un sistema interno de préstamos contando con la colección de libros adaptados en lengua inglesa que forman parte de la biblioteca del Departamento (algunos han sido adquiridos ad hoc o regalados por la Editorial Burlington). El objetivo es trabajar con los mencionados textos aprovechando nuestros propios recursos. El Departamento decidirá o dará autonomía para que cada uno de sus miembros decida qué título o nivel ofrece a cada estudiante en préstamo, con lo que logramos ajustar aún más la atención a la necesidad específica del alumnado en términos de intereses, motivación y desarrollo competencial.

Recomendaciones lingüísticas a nivel de centro

A partir del material presentado desde la biblioteca, los departamentos hicieron las aportaciones que consideraron necesarias para llegar a este documento común. Estas aportaciones se hicieron a través de las coordinaciones de área. Es importante tener en cuenta posibles diferencias según los niveles. La estructura del documento constará de las siguientes partes, algunas ya consolidadas y que se deberían poner en práctica, y otras sin consolidar, las cuales se irán trabajando y consensuando poco a poco.

- **La expresión escrita**

- El uso del cuaderno.
- La escritura de trabajos manuscritos y exámenes.
- La escritura de trabajos a ordenador.
- La corrección ortográfica (Anexo I).
- La elaboración de trabajos de investigación (en proceso).

- **La expresión oral**

-

-El alumnado tiene que adaptar la forma de expresarse a la situación comunicativa en la que nos encontramos: estamos en un centro educativo, rodeados de personas que merecen nuestro respeto (nuestros

compañeros/as, nuestro profesorado, nuestros conserjes...) y esto se debe reflejar en el uso de un registro adecuado al interlocutor. Evitemos los insultos, el exceso de familiaridad y fomentemos el respeto verbal para seguir en situaciones formales.

- **La lectura**

-Leer cualquier libro, cómic, artículo... fomenta la mejora en nuestra expresión oral y escrita, nuestra comprensión y nuestro conocimiento. Por eso nuestro alumnado debe leer mientras más, mejor y cualquier cosa que le guste.

- Los alumnos/as con hábito lector presentarán una ficha de lectura (Anexo II, Dpto. Lengua) con cada una de las lecturas voluntarias que realicen a lo largo del curso. La presentación de fichas, reflejo de los libros leídos, influirá positivamente en la nota de la asignatura que propone la lectura.

Algunas de las recomendaciones que exponemos a continuación deberían ser coordinadas y consensuadas con los centros adscritos de primaria (Plan de Tránsito). Cada centro, a través del tutor/a y el primer día de curso informará de ellas a su alumnado.

-Materiales a aportar:

- Libro de clase (del cheque-libro para la ESO o recomendado por el Departamento para Bachillerato) o cualquier otro sugerido por el profesorado.
- Ficha de ortografía y de lectura.
- Material de papelería: lápiz, bolígrafos (azul, rojo y negro), goma, folios blancos, cuaderno, fundas transparentes, un folio pautado, separadores...

La expresión escrita:

- El uso del cuaderno

-El alumnado empleará hojas de cuadros para después almacenar en una carpeta archivadora. En ellas se podrán utilizar tanto los bolígrafos de diferentes colores como el lápiz.

-El archivador se podrá parcelar, además de por asignaturas, en carpetas con diferentes nombres (como si trabajáramos en el ordenador). Ej. teoría,

ejercicios, recuperación de ortografía, composición de textos...

-Cuando el profesor/a pida el cuaderno, lo presentará dentro de fundas transparentes. (Debemos recordar que el cuaderno es nuestro instrumento de trabajo y estudio y que es mucho mejor trabajar con algo que esté organizado, limpio y claro que con algo que sea un “caos”)

- La escritura de tareas y pruebas manuscritas.

-Los trabajos breves se presentarán en folios blancos y siempre a bolígrafo. No podemos utilizar lápiz. En todos los casos se respetarán los márgenes (superior, inferior (unos 2 cms.) izquierdo (unos 2 cms), derecho (1cm aprox.) y se prestará especial cuidado a la limpieza, caligrafía, ortografía y estructura del escrito (epígrafes, uso de diferentes letras y colores en títulos y subtítulos, subrayado...). (Ver Anexo para la elaboración de trabajos de investigación, tanto escritos como audiovisuales, Dpto. Lengua)

-Los alumnos/as que no tengan costumbre de escribir en folios en blanco podrán utilizar un folio pautado (fabricado por ellos mismos) que les sirva de modelo para no torcerse y que colocarán debajo, a modo de guía.

-Los trabajos de más de un folio se presentarán grapados.

-Los exámenes, igualmente, se presentarán en folios blancos y a bolígrafo azul o negro. No se usarán el rojo, verde..., así como los subrayadores fluorescentes. No usaremos el corrector. Si nos equivocamos, ponemos el error entre paréntesis con una línea que lo cubra. Igualmente respetaremos los márgenes, la limpieza, claridad en la expresión y corrección ortográfica
La escritura de trabajos a ordenador
Usaremos los márgenes preestablecido y justificaremos el escrito.

-La letra no puede ser ni excesivamente pequeña, ni grande. El tamaño ideal es 12 y el tipo de letra Times, Times New Roman u otras parecidas (fácil de leer) en negro.

-Las cursivas, negritas, el uso de mayúsculas (fuera de la norma) o del color solo se usará para resaltar: palabras, títulos...

-El corrector ortográfico es una herramienta que ayuda a corregir nuestra ortografía, pero que no exime releer el texto y revisar nuestra expresión ya que no funciona en todos los contextos

- La corrección ortográfica

-El alumnado del centro se hará con una ficha ortográfica (dictada por su profesor/a de LCL en el primer día de clase, conseguida en conserjería o descargada de la plataforma Moodle: Anexo I) que repetirán en su cuaderno (o en folio aparte con su funda) cada vez que el profesor/a les presente un examen, trabajo o dictado corregidos, si en ellos se han detectado fallos ortográficos.

-La ficha ortográfica no debe verse como un castigo sino como un instrumento para mejorar nuestra expresión escrita, necesaria para desenvolvernó mejor en sociedad.

-La ortografía, de principio, restará puntuación, aunque esto será momentáneo, hasta que se recupere a través de la mencionada ficha:

1º y 2º de ESO	-0,1 Pto. por falta ortográfica	Hasta un máximo de 2 puntos
3º, 4º de ESO y 1º Bach	-0,2 Ptos. por falta ortográfica	Hasta un máximo de 2 puntos
Ciclos	-0,1 Pto. por falta ortográfica	Hasta un máximo de 1 punto

-En 2º de Bto, para valorar la expresión, nos ceñiremos a las directrices proporcionadas para selectividad según la asignatura. Por ejemplo, en Inglés se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- La precisión y claridad en la expresión.
- El orden y coherencia de la exposición (estructura de la exposición, argumentación, adecuación a las cuestiones o temas propuestos, etc.).
- La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
- Se podrá aplicar una penalización de hasta un máximo de 2 puntos cuando la presentación y expresión resulten incorrectas.

16. ADAPTACIÓN CURRICULAR ANTE EL COVID-19

Las especiales circunstancias actuales provocadas por efecto de la pandemia COVID obligan al profesorado a plantear una serie de previsiones, planificaciones, y adaptaciones conceptuales, metodológicas y de evaluación; en tanto que deberíamos estar preparados para posibles confinamientos, especialmente individuales durante este curso. Asimismo, incluso dentro de la presencialidad se plantea la inclusión en el currículo de temas transversales relacionados con el tema. Se incluyen también medidas de distanciamiento social dentro de las posibilidades como el uso de plataformas educativas para trabajar a distancia.

Contenidos transversales

Nuestra área permite trabajar contenidos transversales de promoción de hábitos de vida saludables y de protección de la salud comunitaria a través de variedad de recursos en inglés como: establecimiento de normas sociales, visualización de videos; lecturas; etc.

Uso de recursos y plataformas virtuales

Tanto si existe un nuevo confinamiento o no; la pandemia ha puesto de manifiesto la necesidad que existía dentro del sistema educativo para afrontar los nuevos retos sociales y actualizarse en cuanto al uso de medios informáticos, audiovisuales y virtuales.

El Departamento de Inglés trabajará con dos plataformas virtuales indistintamente: la Moodle y Google Classroom, donde los alumnos podrán consulta y enviar la tarea, consultar apuntes, o preguntar dudas por escrito o a través de videoconferencia.

Por otro lado, la editorial Burlington nos ofrece la posibilidad de que los alumnos trabajen con un libro virtual, muy parecido a su libro de texto, pero que añade nuevos recursos y actividades cuyos resultados quedan registrados, facilitando enormemente la labor del profesorado.

Otras herramientas muy útiles para comunicarse con padres y el resto de la comunidad educativa son las ya conocidas plataformas Séneca y Pasen; así como los cuaderno del profesor ofrecidos por Séneca u otras plataformas similares.



