CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE MÚSICA 2º ESO.

Bloque 1. La Edad Media.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Conocer el contexto histórico medieval. | 20 % |
|  Reconocer los distintos ejemplos de la música religiosa y profana de la época. | 20 % |
|  Identificar y discriminar auditivamente los distintos instrumentos musicales medievales. | 20 % |
| Conocer las primeras formas polifónicas medievales. | 20 % |
| Conocer las notas en clave de sol, las figuras , silencios y signos de prolongación. | 20 % |

Bloque 2. El Renacimiento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Conocer el contexto histórico del Renacimiento. | 20 % |
| Reconocer los distintos ejemplos de la música religiosa y profana de la época. | 20 % |
| Identificar y discriminar auditivamente los distintos instrumentos musicales renacentistas. | 20 % |
| Conocer las primeras formas musicales renacentistas. | 20 % |
|  Conocer los diferentes compases e indicadores de compás. | 20 % |

Bloque 3. El Barroco.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Conocer el contexto histórico del Barroco. | 17 % |
|  Reconocer los distintos ejemplos de la música instrumental y vocal de la época. | 17 % |
| Identificar y discriminar auditivamente los distintos instrumentos musicales barrocos. | 17 % |
| Conocer las formas musicales instrumentales y vocales del barroco. | 17 % |
| Conocer la obra de los principales compositores del Barroco. | 16 % |
| Conocer ejemplos de intervalos y las alteraciones. | 16 % |

Bloque 4. El Clasicismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Conocer el contexto histórico de la época. | 17 % |
| Reconocer los distintos ejemplos de la música religiosa y profana de la época. | 17 % |
| Identificar y discriminar auditivamente los distintos instrumentos musicales de la época. | 17 % |
| Conocer las principales formas musicales de la época. | 17 % |
| Conocer la obra de los principales compositores de la época. | 16 % |
|  Conocer los intervalos melódicos y armónicos además de los acordes. | 16 % |

Bloque 5. El Romanticismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Conocer el contexto histórico de la época. | 17 % |
| Reconocer los distintos ejemplos de la música instrumental y vocal de la época. | 17 % |
| Identificar y discriminar auditivamente los distintos instrumentos musicales de la época. | 17 % |
| Conocer las principales formas musicales de la época. | 17 % |
| Conocer la obra de los principales compositores de la época. | 16 % |
| Conocer los indicadores de tempo. | 16 % |

Bloque 6. Música contemporánea.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Conocer el contexto histórico de la época. | 25 % |
| Reconocer los distintos ejemplos de la música impresionista y otras músicas de vanguardia. | 25 % |
|  Identificar los primeros instrumentos electrónicos. | 25 % |
| Conocer la obra de los principales compositores de la época. | 25 % |