CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE MÚSICA 1º ESO

Bloque 1. Músicas del tercer milenio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Identificar y describir las características de la música del S. XXI | 16 % |
| Identificar y conocer los diferentes parámetros del ritmo en la música  | 17 % |
| Conocer la tesitura y la clasificación de las voces. | 17 % |
| Conocer la música instrumental moderna y las diferentes agrupaciones orquestales. | 17 % |
| Conocer las características de la música popular moderna. | 16 % |
| Conocer la relación entre Música, Informática e Internet. | 17 % |

Bloque 2. Monasterios y castillos

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Identificar y describir la música de la Edad Media. | 15 % |
| Identificar y conocer las características melódicas. Notas, pentagrama, claves | 14 % |
| Reconocer auditivamente y las características de la música religiosa y profana medieval. | 15 % |
| Conocer los diferentes instrumentos medievales. | 14 % |
| Conocer ejemplos de la canción en la música moderna. Cantautores. | 14 % |
| Conocer ejemplos de los diferentes editores de partituras. | 14 % |
| Reconocer auditivamente y determinar la época (Edad Media ) a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula.  | 14 % |

Bloque 3. A varias voces.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Identificar y describir la música del Renacimiento. | 15 % |
| Identificar las diferentes texturas en música. | 14 % |
| Reconocer auditivamente y las características de la música religiosa y profana renacentista. | 14 % |
| Conocer los diferentes instrumentos renacentistas. | 14 % |
| La música en la década de 1950. | 14 % |
| Conocer algunos de los diferentes programas editores de sonido. | 14 % |
| Reconocer auditivamente y determinar la época (Edad Media ) a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula.  | 14 % |

Bloque 4. Concierto y contraste.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Identificar y describir la música del Barroco. | 15 % |
| Identificar y conocer las características de la armonía. Acordes. | 14 % |
| Reconocer auditivamente y las características de la música religiosa y profana barroca. | 14 % |
| Conocer los diferentes instrumentos barrocos. | 14 % |
| La música en la década de 1960. | 14 % |
| Conocer el nacimiento y evolución de la radio. | 14 % |
| Interpretación, cuando el fin de la pandemia lo permita, de diferentes piezas vocales e instrumentales. | 14 % |

Bloque 5. La música clásica.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Identificar y describir la música del Clasicismo. | 15 % |
| Identificar y conocer las características de la forma sonata clásica. | 14 % |
| Reconocer auditivamente y las características de la música religiosa y profana clásica. | 14 % |
| Conocer los diferentes instrumentos del Clasicismo. | 14 % |
| La música en la década de 1970. | 14 % |
| Conocer la grabación del sonido : electrónico y digital. | 14 % |
| Interpretación, cuando el fin de la pandemia lo permita, de diferentes piezas vocales e instrumentales. | 14 % |

.

Bloque 6. Del piano a la ópera.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Identificar y describir la música del Clasicismo. | 15 % |
| Identificar la estructura de la melodía. | 14 % |
| Reconocer auditivamente y las características del lied y la ópera romántica. | 14 % |
| Conocer los diferentes instrumentos del Romanticismo. La orquesta romántica. | 14 % |
| La música en la década de 1980. | 14 % |
| Conocer los diferentes tipos de secuenciadores. | 14 % |
| Interpretación, cuando el fin de la pandemia lo permita, de diferentes piezas vocales e instrumentales. | 14 % |

Bloque 7. Músicas de raíz popular.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Identificar y describir la música del Nacionalismo. | 15 % |
| Identificar los diferentes tipos de escalas. | 14 % |
| Reconocer auditivamente y las características de la ópera nacionalista y la zarzuela. | 14 % |
| Conocer los diferentes instrumentos del Nacionalismo. La orquesta en el Nacionalismo. | 14 % |
| El jazz y la música americana. | 14 % |
| Conocer los teclados electrónicos. | 14 % |
| Interpretación, cuando el fin de la pandemia lo permita, de diferentes piezas vocales e instrumentales. | 14 % |

Bloque 8. Del Impresionismo al siglo XX.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| Identificar y describir la música del siglo XX. | 15 % |
| Identificar los diferentes posibilidades rítmicas y los grupos de valoración especial. | 14 % |
| Reconocer las características del teatro musical y del musical. | 14 % |
| Conocer los diferentes instrumentos de la música contemporánea. | 14 % |
| Conocer la música de la década de 1990. | 14 % |
| Conocer las músicas de vanguardia y su tecnología. | 14 % |
| Interpretación, cuando el fin de la pandemia lo permita, de diferentes piezas vocales e instrumentales. | 14 % |

Bloque 9. Música y comunicación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Ponderación** |
| La música en los medios de comunicación. | 15 % |
| Identificar las cualidades del sonido en los medios de comunicación. | 14 % |
| Música clásica y medios de comunicación. | 14 % |
| Conocer ejemplos de música cinematográfica. | 14 % |
| Conocer ejemplos de la música popular en los medios de comunicación. | 14 % |
| Los vídeos musicales. | 14 % |
| Interpretación, cuando el fin de la pandemia lo permita, de diferentes piezas vocales e instrumentales. | 14 % |