**DEPARTAMENTO**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**2021-22**

Contenido

[CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4](#_Toc85560590)

[PRIMERO DE ESO 4](#_Toc85560591)

[BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR 4](#_Toc85560592)

[BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR 8](#_Toc85560593)

[BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 11](#_Toc85560594)

[BLOQUE 4. LA EDUCACIÓN LITERARIA 14](#_Toc85560595)

[SEGUNDO DE ESO 16](#_Toc85560596)

[BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR 16](#_Toc85560597)

[BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR 20](#_Toc85560598)

[BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 23](#_Toc85560599)

[BLOQUE 4. LA EDUCACIÓN LITERARIA 26](#_Toc85560600)

[PMAR I 28](#_Toc85560601)

[UNIDAD 1. VIAJE A LA EDAD MEDIA 28](#_Toc85560602)

[UNIDAD 2. DE JUGLARES Y CLÉRIGOS 34](#_Toc85560603)

[UNIDAD 3. DIÁLOGO DE CULTURAS 39](#_Toc85560604)

[UNIDAD 4. UNA SOCIEDAD EN CRISIS 44](#_Toc85560605)

[UNIDAD 5. LA VIDA EN LA CIUDAD 49](#_Toc85560606)

[UNIDAD 6. AL AIRE LIBRE 55](#_Toc85560607)

[TERCERO DE ESO 61](#_Toc85560608)

[BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR 61](#_Toc85560609)

[BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR 65](#_Toc85560610)

[BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 68](#_Toc85560611)

[BLOQUE 4. LA EDUCACIÓN LITERARIA 70](#_Toc85560612)

[PMAR II 72](#_Toc85560613)

[UNIDAD 1. VIAJE A LA EDAD MEDIA. EL SILENCIO DE LAS PALABRAS 72](#_Toc85560614)

[UNIDAD 2. EL MUNDO RENACENTISTAS. LAS RAZONES DE LAS PALABRAS 76](#_Toc85560615)

[UNIDAD 3. EL MUNDO RENACENTISTA. EL PODER DE LA IMAGEN 79](#_Toc85560616)

[UNIDAD 4. LA LUCHA POR LOS IDEALES. DE HISTORIAS Y QUIJOTES 83](#_Toc85560617)

[UNIDAD 5. EL FINAL DEL VIAJE 87](#_Toc85560618)

[UNIDAD 6. EL MUNDO DEL BARROCO. VISUALIZAMOS LA INFORMACIÓN 91](#_Toc85560619)

[CUARTO DE LA ESO 95](#_Toc85560620)

[BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR 95](#_Toc85560621)

[BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR 99](#_Toc85560622)

[BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 102](#_Toc85560623)

[BLOQUE 4. LA EDUCACIÓN LITERARIA 105](#_Toc85560624)

[**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** 106](#_Toc85560625)

[ENSEÑANZA SECUNDARIA DE ALUMNOS (NIVEL II) 109](#_Toc85560626)

[ÁMBITO DE COMUNICACIÓN 109](#_Toc85560627)

[MÓDULO IV 109](#_Toc85560628)

[BLOQUE 7. EL MUNDO DEL TRABAJO Y EL OCIO 109](#_Toc85560629)

[BLOQUE 8. IMAGINAMOS HISTORIAS E INVENTAMOS PERSONAJES 113](#_Toc85560630)

[MÓDULO V 114](#_Toc85560631)

[BLOQUE 9. LA COMUNICACIÓN MEDIANTE DIÁLOGO 114](#_Toc85560632)

[BLOQUE 10. OTRAS CULTURAN NOS ENRIQUECEN 117](#_Toc85560633)

[MÓDULO VI 121](#_Toc85560634)

[BLOQUE 11. EL ARTE DE LA PUBLICIDAD 121](#_Toc85560635)

[BLOQUE 12. MUJERES EN LA LITERATURA 124](#_Toc85560636)

[PRIMERO DE BACHILLERATO 126](#_Toc85560637)

[BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR 126](#_Toc85560638)

[BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR 127](#_Toc85560639)

[BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 129](#_Toc85560640)

[BLOQUE 4. COMUNICACIÓN LITERARIA 132](#_Toc85560641)

[LITERATURA UNIVERSAL DE 1º DE BACHILLERATO 133](#_Toc85560642)

[BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS 133](#_Toc85560643)

[BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL 134](#_Toc85560644)

[SEGUNDO DE BACHILLERATO 136](#_Toc85560645)

[BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR 136](#_Toc85560646)

[BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR 138](#_Toc85560647)

[BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 140](#_Toc85560648)

[BLOQUE 4. COMUNICACIÓN LITERARIA 143](#_Toc85560649)

[**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** 144](#_Toc85560650)

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN

# PRIMERO DE ESO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR | | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Escuchar. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.  Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates,  coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. El diálogo. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.  Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias  para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.  Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.  Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.  El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones. | | 1.Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social (CCL ,CAA, CSC).  1% | **1.1.** Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.  **1.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  **1.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas  **1.4.** Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.  **1.5.** Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.  **1.6.** Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. |
| 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC.  1% | **2.1.** Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.  **2.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  **2.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  **2.4.** Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.  **2.5.** Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…).  **2.6.** Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. |
| 3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.  1% | **3.1.** Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.  **3.2.** Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.  **3.3.** Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. |
| 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP*.*  0,5% | **4.1**. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales |
| 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.  0,5% | **5.1.** Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.  **5.2.** Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.  **5.3.** Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. |
| 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC.  1% | **6.1.** Realiza presentaciones orales.  **6.2.** Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.  **6.3.** Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.  **6.4.** Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.  **6.5.** Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.  **6.6.** Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. |
| 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA,CSC, SIEP.  1% | **7.1.** Participa activamente en debates, coloquios… escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.  **7.2.** Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.  **7.3.** Evalúa las intervenciones propias y ajenas.  **7.4.** Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida. |
| 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.  1% | **8.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. |
| 9.Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.  1% | 9.1. Reconoce las variedades geográficas del castellano |
| 10.Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.  1% | **10.1.** Recita textos. |
| 11.Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.  1% | 11.1.Reconoce la modalidad lingüística andaluza. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR | | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Leer. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.  Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.  El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias. Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.  Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).  Resumen y esquema. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. | | 1.Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | **1.1.** Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.  **1.2.** Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.  **1.3.** Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.  **1.4.** Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.  **1.5.** Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.  **1.6.** Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. |
| 2.Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | **2.1.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.  **2.2.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.  **2.3.** Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.  **2.4.** Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.  **2.5.** Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.  **2.6.** Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas… |
| 3.Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | **3.1** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.  **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.  **3.3.** Respeta las opiniones de los demás. |
| 4.Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.  3% | **4.1.** Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.  **4.2.** Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.  **4.3.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente. |
| 5.Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.  3% | **5.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.  **5.2.** Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  **5.3.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.  **5.4.** Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. |
| 6.Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.  2% | **6.1.** Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.  **6.2.** Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.  **6.3.** Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.  **6.4.** Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.  **6.5.** Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.  **6.6.** Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. |
| *7.Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.*  3% | *7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.*  *7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.*  *7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.*  *7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN % | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.  Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Familia léxica. Procedimientos para formar palabras: composición y derivación. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.  Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos, antónimos, campos semánticos, monosemia y polisemia. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.  Las relaciones gramaticales. Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales. El discurso. Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).  Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.  Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza. | 1.Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.  3% | **1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.  **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.  **1.3.** Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. |
| 2.Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.  3% | **2.1.** Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.  **2.2.** Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos. |
| 3.Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.  3% | **3.1.** Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. |
| 4.Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.  3% | **4.1.** Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. |
| 5.Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.  3% | **5.1.** Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.  **5.2.** Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. |
| 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.  3% | **6.1.** Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. |
| 7.Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.  3% | **7.1.** Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.  **7.2.** Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. |
| 8.Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.  3% | **8.1.** Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.  **8.2.** Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.  **8.3.** Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo. |
| 9.Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.  3% | **9.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. |
| 10.Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.  3% | **10.1.** Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.  **10.2.** Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.  **10.3.** Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales. |
| 11.Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.  3% | **11.1.** Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.  **11.2.** Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos. |
| 12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.  4% | 12.1. Utiliza y conoce la importancia de las reglas ortográficas. |
| 13.Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.  3% | **13.1.** Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.  **13.2.** Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 4. LA EDUCACIÓN LITERARIA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.  Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.  Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.  Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.  Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.  Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación. | 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.  **1.2.** Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.  **1.3.** Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.  **1.4.** Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…)  1**.5.** Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. |
| 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **2.1.** Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.  **2.2.** Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. |
| 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **3.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.  **3.2** Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.  **3.3.** Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. |
| 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **4.1.** Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. |
| 5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención ( CCL, CAA, CSC, CEC).  **5%** | 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. |
| 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa (CCL, CD, CAA, CSC, CEC).  2,5% | 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.  6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. |
| 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información (CCL, CD, CAA).  2,5% | 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.  7.2. Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de sus trabajos académicos. |

# SEGUNDO DE ESO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR | | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Las funciones del lenguaje.  Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. El diálogo.  Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.  Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.  Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.  Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones. | | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes (CCL, CAA, CSC).  1% | **1.1.** Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.  **1.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  **1.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas  **1.4.** Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.  **1.5.** Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.  **1.6.** Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. |
| 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC.  1% | **2.1.** Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.  **2.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  **2.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  **2.4.** Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.  **2.5.** Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…).  **2.6.** Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. |
| 3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.  1% | **3.1.** Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.  **3.2.** Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.  **3.3.** Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. |
| 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP*.*  1% | **4.1**. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales |
| 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.  1% | **5.1.** Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.  **5.2.** Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.  **5.3.** Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. |
| 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo ( CCL, CAA, SIEP, CSC).  1% | **6.1.** Realiza presentaciones orales.  **6.2.** Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.  **6.3.** Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.  **6.4.** Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.  **6.5.** Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.  **6.6.** Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. |
| 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA,CSC, SIEP.  1% | **7.1.** Participa activamente en debates, coloquios… escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.  **7.2.** Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.  **7.3.** Evalúa las intervenciones propias y ajenas.  **7.4.** Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida. |
| 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.  0,5% | **8.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. |
| 9.Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.  0,5% | 9.1. Reconoce las variedades geográficas del castellano |
| 10.Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.  1% | **10.1.** Recita textos. |
| 11.Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.  1% | 11.1. Reconoce la modalidad lingüística andaluza. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR | | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Leer. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.  Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.  Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.  Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.  El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas.  Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.  Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.  Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.  Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y crónicas.  Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. | | 1.Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | **1.1.** Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.  **1.2.** Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.  **1.3.** Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.  **1.4.** Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.  **1.5.** Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.  **1.6.** Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. |
| 2.Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | **2.1.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.  **2.2.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.  **2.3.** Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.  **2.4.** Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.  **2.5.** Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.  **2.6.** Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas… |
| 3.Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | **3.1** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.  **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.  **3.3.** Respeta las opiniones de los demás. |
| 4.Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.  3% | **4.1.** Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.  **4.2.** Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.  **4.3.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente. |
| 5.Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.  3% | **5.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.  **5.2.** Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  **5.3.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.  **5.4.** Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. |
| 6.Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.  3% | **6.1.** Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.  **6.2.** Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.  **6.3.** Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.  **6.4.** Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.  **6.5.** Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.  **6.6.** Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. |
| 7.Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal (CCL, CAA, SIEP).  2% | *7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.*  *7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.*  *7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.*  *7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.  Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis.  Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.  Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.  Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.  Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.  Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.  El discurso. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. El texto como unidad básica de comunicación. Características lingüísticas del texto. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso; así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).  Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.  Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua.  Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza. | 1.Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.  3% | **1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.  **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.  **1.3.** Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. |
| 2.Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.  3% | **2.1.** Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.  **2.2.** Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos. |
| 3.Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.  3% | **3.1.** Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. |
| 4.Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.  3% | **4.1.** Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. |
| 5.Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.  3% | **5.1.** Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.  **5.2.** Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. |
| 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.  3% | **6.1.** Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. |
| 7.Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.  3% | **7.1.** Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.  **7.2.** Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. |
| 8.Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.  3% | **8.1.** Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.  **8.2.** Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.  **8.3.** Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo. |
| 9.Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.  3% | **9.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. |
| 10.Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.  3% | **10.1.** Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.  **10.2.** Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.  **10.3.** Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales. |
| 11.Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.  3% | **11.1.** Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.  **11.2.** Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos. |
| 12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.  3% | 12.1. Utiliza y conoce la importancia de las reglas ortográficas. |
| 13.Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizandoespecialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.  4% | **13.1.** Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.  **13.2.** Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 4. LA EDUCACIÓN LITERARIA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.  Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.  Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.  Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.  Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.  Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. | 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.  **1.2.** Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.  **1.3.** Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.  **1.4.** Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…)  1**.5.** Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. |
| 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **2.1.** Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.  **2.2.** Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. |
| 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **3.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.  **3.2** Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.  **3.3.** Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. |
| 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **4.1.** Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. |
| 5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención ( CCL, CAA, CSC, CEC).  **5%** | 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. |
| 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa (CCL, CD, CAA, CSC, CEC).  2,5% | 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.  6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. |
| 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información (CCL, CD, CAA).  2,5% | 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.  7.2. Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de sus trabajos académicos. |

# PMAR I

## UNIDAD 1. VIAJE A LA EDAD MEDIA

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | ACTIVIDADES  (COMPETENCIAS) | | CONTENIDOS | OBJETIVOS | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/HISTORIA/ GEOGRAFÍA/LITERATURA | | | | | | |
| CE.1 Leer y comprender un texto (0,5%) | EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante. | 1, 2, 3, 4 (CL, AA) | | Lectura comprensiva e interpretación de un fragmento de *Un yanqui en la corte del rey Arturo*  Expresión oral y escrita. | Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información.  Expresar oralmente o por escrito conocimientos en relación al tema de un texto.  Producir textos orales u escritos desarrollando la imaginación.  Participar y opinar en una tertulia. | |
| CE.2 Interpretar y producir textos escritos.  (0,5%) | EA.2.1 Escribe un texto recogiendo una interpretación personal sobre la trama y el misterio que encierra la novela a la que pertenece el texto. | 5 (CL) | |
| CE.3 Participar y opinar oralmente.  (0,5%) | EA.3.1 Escucha y participa en una tertulia, asumiendo las reglas de la interacción e intervención.  EA.3.2 Respeta las opiniones de los demás en una tertulia. | 6 (CL, CSC) | |
| CE.4 Conocer el concepto de comunicación y los elementos que intervienen en ella.  (0,5%) | EA.4.1 Analiza los elementos de la comunicación en distinta s situaciones. | 1, 3, 4 (CL, AA) | | La comunicación y sus elementos.  El lenguaje verbal  La intención comunicativa y los tipos de textos. | Comprender la necesidad de comunicación.  Conocer cómo intervienen todos los elementos en el proceso de comunicación verbal y no verbal.  Reconocer la intención del emisor en la comunicación y los tipos de textos que de ahí se derivan. | |
| EA.4.2 Reconoce significados en signos no verbales. | 2 (CL) | |
| CE.5 Reconocer el valor del sentido y de la intención comunicativa.  (0,5%) | EA.5.1 Es capaz de dotar de sentido a varios mensajes intuyendo posibles contextos. | 2, 4 (CSC) | |
| EA.5.2 Reconoce diferentes intenciones comunicativas en textos con temas aproximados. | Aplica lo aprendido 1 y 2 (CL, SIEE) | |
| CE.6 Conocer las formas de vida del Imperio romano y la de los reinos germánicos.  (1,25 %) | EA.6.1 Conoce las etapas de la historia de Roma. | 1, 2 y Proyecto final  (CD) | | La caída del Imperio romano: división política e invasiones germánicas. | • Conocer las etapas de la historia de Roma.  • Entender cómo era la vida cotidiana de los romanos.  • Comprender los motivos de la decadencia y posterior caída de Roma. | |
| EA.6.2 Investiga y registra información sobre la *domus* romana. | 3, 5 (CD) | |
| EA.6.3 Identifica varios de los pueblos invasores y conoce su procedencia. | Proyecto final (AA) | |
| CE.7. Conocer y caracterizar las etapas de la Edad Media.  (1,25 %) | EA.7.1 Conoce el concepto de Edad Media. | 4 (CSC) y Aplica lo aprendido 10 (CD, SIEE) | | La Edad Media.  Concepto y subetapas de la Edad Media. | Caracterizar la Alta Edad Media en Europa y sus etapas. | |
| CE.8 Comparar las formas de vida del Imperio romano con la de los reinos germánicos.  (1%) | EA.8.1 Reconoce los principales reinos germánicos en imágenes y mapas. | 5, 6 (CSC) | | Los reinos germánicos. | Describir la nueva situación social, económica y política de los nuevos reinos germánicos.  Realizar un mural para conocer y disfrutar de algunas manifestaciones culturales e históricas del medievo europeo. | |
| EA.8.2 Describe mapas del Imperio carolingio. | 6 (CD, SIEE) | |
| EA.8.3 Explica el significado de ruralización. | 5 (CSC) | |
| EA.8.4 Razona los motivos de la coronación religiosa de Carlomagno. | 6 (CSC) y Proyecto final (CSC) | |
| EA.8.5 Establece relaciones entre los reinos germánicos y el Imperio romano. | Aplica lo aprendido 9 y 11 (SIEE) | |
| CE.9 Conocer el significado de literatura y comprender otros significados metafóricos, personales y connotativos.  (0,75%) | EA.9.1 Comprende el contenido de textos literarios para relacionarlos con algunas definiciones connotativas de literatura. | 1 y Aplica lo  aprendido 18 (CL) | | La literatura y su contexto.  El lenguaje literario.  La historia literaria.  Los géneros literarios.  La narrativa medieval: *El Libro del Buen Amor* , *El Conde Lucanor.* | Conocer el concepto denotativo de literatura y reconocer su percepción subjetiva e individual.  Reconocer la importancia que posee el contexto para comprender un texto literario.  Identificar los rasgos del lenguaje literario frente al lenguaje común.  Conocer algunas figuras literarias sencillas y frecuentes.  Reconocer el gran valor patrimonial que posee nuestra historia de la literatura.  Conocer los géneros literarios desde la perspectiva de la intención del autor. | |
| EA.9.2 Reconoce el significado de algunas metáforas aplicadas al hecho literario. | 2 (CL) | |
| EA.9.3 Expresa visual y plásticamente qué es la literatura y lo explica oralmente. | 3 (CEC) | |
| EA.9.4 Opina acerca de una tesis sobre la experiencia lectora. | 4 (CSC) | |
| CE.10 Identificar los recursos lingüísticos que caracterizan a la lengua literaria. (0,75%) | EA.10.1 Convierte su experiencia sobre un hecho cotidiano en un texto literario. | 5 (CL) | |
| CE.11 Distinguir géneros literarios. (1%) | EA.11.1 Identifica brevemente los rasgos que distinguen cada género literario | 10 y Aplica lo aprendido 19 (CL, AA) | |
| CE.12 Reconoce la narración.  (1%) | EA.12.1 Identifica en un cuento medieval narrador, personajes, espacio, tiempo y moraleja | 9 (CL) y Técnica de trabajo (CD) | |
| CE.13 Conocer el valor significativo del sustantivo y del adjetivo.  (0,5) | EA.13.1 Selecciona sustantivos en un texto y los clasifica por sus valores significativos. | 1, 4, 8 (CL, AA) y Aplica lo aprendido 3 (CL, SIEE) | | La palabra.  El sustantivo, el adjetivo, el determinante y el pronombre. | Observar y reconocer las categorías gramaticales: el sustantivo, el adjetivo, el determinante y el pronombre.  Diferenciar en sus usos sustantivos de adjetivos y determinantes de pronombres. | |
| EA.13.2 Reconoce adjetivos en enunciados y distingue si son explicativos o especificativos. | 2 (CL) | |  |  | |
| EA.13.3 Enriquece su vocabulario sustituyendo palabras baúl por otras con un significado más preciso y expresiones sustantivadas por otras más concretas. | 3 (CL) | |  |  | |
| CE.14 Reconocer la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.  (0,5%) | EA.14.1 Descubre y valora la concordancia entre sustantivos y adjetivos. | 2, 4 (CL, CSC) | |  |  | |
| CE.15 Conocer los valores deícticos del determinante y del pronombre en relación al sustantivo.  (0,5%) | EA.15.1 Localiza determinantes en un texto así como los sustantivos a que acompañan, los clasifica y valora su concordancia. | 5, 8 (CL, AA) | |  |  | |
| EA.15.2 Evita la redundancia del sustantivo sustituyéndolo por pronombres y reconoce su valor estilístico. | | 6, 7 (CL) |  |  |
| EA.15.3 Distingue determinantes de pronombres y explica por qué. | Aplica lo aprendido 4 (CL, SIEE) | |  |  | |
| CE.16 Conocer sucintamente el origen y la evolución de nuestro léxico y la creación de palabras nuevas.  (0,50%) | EA.16.1 Reconoce en palabras dadas rasgos de su evolución. | 1, 2, 3, 4, 5, 6 (CL,  AA) y Aplica lo  aprendido 5 (CL,  SIEE) | |
| EA.16.2 Consulta el diccionario para averiguar la antigüedad de algunas palabras. | 3, 4, 5 (CD) | | El origen del léxico castellano. | Conocer el origen de nuestras palabras así como la creación de palabras nuevas, utilizando el diccionario. | |
| EA.16.3 Sabe cómo se han creado algunas palabras nuevas. | 6 (SIEE) y Aplica lo aprendido 6 y 7 (CL, SIEE) | |  |  | |
|  |  |  | |  |  | |
| CE.17 Distinguir fonemas de grafías, practicar el silabeo y conocer las clases de entonación.  (0,25%) | EA.17.1 Reconoce qué grafías plantean problemas ortográficos. | 1, 2, 3, 4, 6, 7 (CL,  AA) y Aplica lo  aprendido 8 (CL) | |  |  | |
| EA.17.2 Conoce los fonemas y reconoce cambios en el significado de palabras. | 1, 2 (AA) | | Las siglas, los acrónimos, las abreviaturas y los símbolos. | Distinguir la formación de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos.  Conocer el significado de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. | |
| EA.17.3 Opina sobre la posibilidad de escribir tal y como se pronuncia. | 2 (AA) | |  |  | |
| EA.17.4 Sabe silabear una palabra y distinguir la sílaba tónica. | 5 (CL, AA) | |  |  | |
| EA.17.5 Aplica la entonación a un texto. | 6, 7 (SIEE, CSC, AA) | |  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CE.18. Explicar las características de la población de Europa.  (1,25 %) | EA18.1 Conoce los conceptos básicos demográficos: tasa de natalidad y mortalidad, crecimiento natural, esperanza de vida, densidad de población, crecimiento real y saldo migratorio. | 1 (CMCT) y Aplica lo aprendido 13 (CL, AA) | Europa y el proceso de integración europeo.  Evolución de la población europea. | Conocer el proceso de unificación europea. |
| EA.18.2 Explica tendencias actuales demografía europea y las políticas sociales. | Aplica lo aprendido 12, 16 (CSC) |
| CE.19 Comparar la población de distintos países según su distribución, evolución y dinámica.  (1 %) | EA.19.1 Reconoce rutas migratorias europeas. | 2 (CD, CMCT, AA) y Aplica lo aprendido 14 (CSC) | Tendencia actual de la población europea. | Analizar la población europea en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. |
| EA.19.2 Interpreta gráficos de barras referidos a extensión, población y densidad en distintos países europeos. | 6 (CMCT) y Aplica lo aprendido 13 (SIEE) |
| CE.20. Diferenciar los diversos sectores económicos europeos.  (1,25 %) | EA.20.1 Comenta gráfico sectorial de ocupación profesional europea. | 3 (CMCT) y Aplica lo aprendido 15 (SIEE) | Actividades y políticas económicas en Europa.  Desigualdades y desequilibrios europeos. | Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores.  Identificar las distintas políticas económicas.  Conocer el portal de la Unión Europea. |
| EA.20.2 Investiga y realiza un mapa de la integración europea, por parejas. | 4 (CD) |
| EA.20.3 Identifica las políticas económicas europeas. | 5 (CD) y Aplica lo aprendido 17 (CL) |
| CE.21. Conocer el portal de la Unión Europea e investigar las funciones de las instituciones europeas.  (1%) | EA.21.1 Sabe navegar en la red identificando las instituciones europeas y sus funciones. | 7 (CD) | Las instituciones europeas y sus funciones. | Entender cuál es el papel de las distintas instituciones europeas. |

## UNIDAD 2. DE JUGLARES Y CLÉRIGOS

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | ACTIVIDADES  (COMPETENCIAS) | CONTENIDOS | OBJETIVOS |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/historia/geografía /literatura | | | | |
| CE.1 Leer y comprender un texto.  (0,5%) | **EA.1.1** Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante (protagonista, escenario de la acción, tipología). | 1, 2, 3, 4, 5, 6 (CL, AA, CSC) | Lectura.  Comprensión e interpretación textual.  Expresión oral y escrita. | Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información.  Expresar oralmente o por escrito conocimientos en relación al tema de un texto.  Producir textos escritos y orales aportando la opinión propia. |
| **CE.2** Expresar conocimientos sobre el tema.  (0.5%) | **EA.2.1** Expresa conocimientos sobre el tema y los comparte oralmente. | 7 (SIEE), 8, 9 (CL) |
| **CE.3** Implicarse en escribir una opinión personal y exponerla oralmente.  (0,5) | **EA.3.1** Escribe un texto personal aportando su opinión.  **EA.3.2** Expone oralmente sus opiniones personales. | 10 (CL, CSC, SIEE) |
| **CE.4** Conocer el concepto de narración y reconocer la intención comunicativa, sus elementos y su estructura.  (0.50%) | **EA.4.1** Reconoce la intención comunicativa de la narración.  **EA.4.2** Analiza los elementos de la narración en una noticia.  **EA.4.3** Reconoce las partes de la narración en una noticia. | 1 (CL, AA) y Aplica lo aprendido 1 (CL, SIEE) | La narración.  Tipos de textos narrativos.  Estructura de un texto narrativo.  Escritura de un texto narrativo. | Reconocer la intención comunicativa en la narración.  Conocer los elementos que intervienen en la narración.  Reconocer la narración en textos del ámbito familiar, social, periodístico y publicitario.  Identificar las partes en un texto narrativo.  Aprender a escribir una narración. |
| **CE.5** Aplicar los rasgos de la narración en la creación de textos orales y escritos.  **(0,5%)** | **EA.5.1** Investiga sobre acontecimientos narrativos. | 2 (CD, CL) |
| **EA.5.2** Resume un acontecimiento.  **EA.5.3** Aplica los rasgos de la narración a una anécdota personal.  **EA.5.4** Narra oralmente. | 3 (SIEE, CL) |
| **CE.6** Conocer el valor significativo del verbo.  (0.5) | **EA.6.1** Completa el significado de un texto con ayuda de los verbos. | 1, 2, 11 (CL, AA, SIEE) y Aplica lo aprendido 2 (CL) | El verbo.  El adverbio.  La preposición.  La conjunción.  La interjección.  Las locuciones. | Reconocer las categorías gramaticales: verbo y adverbio.  Reconocer y distinguir preposiciones y conjunciones.  Conocer el uso expresivo de las interjecciones.  Conocer algunas locuciones. |
| **EA.6.2** Descubre la importancia del verbo en la gramática. | 5 (CL) |
| **CE.7** Observar la morfología verbal y reconoce sus desinencias.  (0.50) | **EA.7.1** Reconoce la variabilidad de los verbos dentro de un texto.  **EA.7.2** Reconoce la información que aportan las desinencias verbales. | 4 (CL) y Aplica lo aprendido 3 (CL) |
| **CE.8** Diferenciar formas verbales simples de compuestas y personales de no personales.  (0.50%) | **EA.8.1** Sustituye infinitivos por formas verbales personales dentro de un texto. | 3, 4 (CL) |
| **CE.9** Distinguir distintas clases de adverbios.  (025) | **EA.9.1** Reconoce distintas clases de adverbios dentro de un texto.  **EA.9.2.** Descubre que el adverbio informa sobre circunstancias de la acción verbal. | 6 (CL) y Aplica lo aprendido 2 (CL) |
| **CE.10** Distinguir preposiciones de conjunciones.  (0.50) | **EA.10.1.** Utiliza distintas preposiciones en un texto.  **EA10.2** Utiliza distintas conjunciones en enunciados dados. | 7, 8 (CL) y Aplica lo aprendido 2 (CL) |
| **CE.11** Valorar la expresividad que aportan las interjecciones.  (0.50) | **EA.11.1** Reconoce en distintos enunciados la expresividad de las interjecciones. | 9 (CL) |
| **CE.12** Conocer algunas locuciones usuales.  (0.25) | **EA.12.1**. Crea enunciados con locuciones usuales. | 10 (CL) |
| **CE.13** Reconocer los morfemas que informan del género y del número. (0.50) | **EA.13.1** Añade morfemas flexivos de género y número a lexemas. | 1 (CL) | La formación de las palabras.  Clases de palabras según su formación. | Distinguir el lexema o raíz de una palabra y sus morfemas.  Clasificar palabras según su formación: simples, derivadas y compuestas.  Conocer otras formaciones: siglas, acrónimos y acortamientos. |
| **CE.14** Distinguir la derivación de la composición.  (0.50) | EA.14.1 Deriva sustantivos de adjetivos con ayuda de sufijos.  EA.14.2 Deriva verbos de adjetivos y de sustantivos.  EA.14.3 Añade prefijos a lexemas para comprobar el cambio de significado.  EA.14.4 Separa en lexemas palabras compuestas.  EA.14.5 Distingue palabras compuestas de derivadas.  EA.14.6 Crea una familia léxica.  EA.14.7 Mejora su expresividad utilizando sufijos apreciativos.  EA.14.8 Crea palabras nuevas por derivación. | 2 (CL)  3 (CL)  4 (CL) y Aplica lo aprendido 4 (CL)  5 (CL) y Aplica lo aprendido 3 (CL)  6 (CL)  7 (CL)  8 (CL) y Aplica lo aprendido 4 (CL)  9 (CL, AA) |
| **CE.15** Reconoce los usos de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos como forma de acortar palabras.  (0.50) | **EA.15.1** Identifica siglas y abreviaturas en un texto dado. | 1, 2 (CL, CMCT) y Aplica lo aprendido 6 (CL) | Las siglas, los acrónimos, las abreviaturas y los símbolos. | Distinguir la formación de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos.  Conocer el significado de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. |
| **EA.15.2** Inventa nuevos acrónimos a partir de siglas. | 3 (CL) |
| **EA.15.3** Investiga para conocer la formación de acrónimos. | 4 (CL, CD) |
| **EA.15.4** Investiga para conocer el significado de siglas y símbolos. | 5, 6 (CL, CD) |
| **EA.15.5** Utiliza en un escrito abreviaturas. | 7 (CL, AA) |
| **EA.15.6** Reconoce cómo se escriben algunos símbolos geográficos. | 8 (CL, CSC) |
| **EA.15.7** Opina sobre el uso de abreviaturas en los chats. | 10 (CL, SIEE) |
| **CE.16** Conocer las características del feudalismo.  (1,25%) | **EA.16.1** Describe qué es el feudalismo. | 1 y Aplica lo aprendido 7 (CL, AA, CEC) | El feudalismo: origen, economía, sociedad y el castillo. | Explicar qué es el feudalismo.  Describir la organización feudal en sus aspectos socioeconómicos.  Identificar los estamentos feudales.  Reconocer los castillos medievales y sus partes. |
| **EA.16.2** Reconoce la organización de un feudo. | 2 (CL, CEC), Aplica lo aprendido 8 (CL, AA, CEC) y Proyecto final (AA, CEC) |
| **EA.16.3** Explica cómo es la sociedad feudal. | 3, 4 y Aplica lo aprendido 9 (CL, CSC, AA, SIEE, CEC) |
| **EA.16.4** Analiza los castillos medievales y distingue sus partes. | 5, 6 (CL, CSC, AA, SIEE, CEC), Aplica lo aprendido 10 (CL, CSC, AA, CEC) y Proyecto final (AA, CEC) |
| **EA.16.5** Investiga acerca de los torneos medievales y explica en qué consistían. | 7 (CL, CSC, CD, AA, SIEE, CEC) |
| **CE.17.** Identificar las principales órdenes religiosas y reconocer las partes y funciones de un monasterio medieval.  (1%) | **EA.17.1** Explica la diferencia entre el clero secular y el regular. | 8 (CL, AA) | La Iglesia, órdenes monásticas, el monasterio y la cultura. | Describir el papel de la Iglesia durante el feudalismo.  Explicar la división del clero.  Distinguir los monasterios medievales y reconocer sus partes.  Distinguir las órdenes religiosas.  Analizar la cultura de los monasterios. |
| **EA.17.2** Describe las funciones y las partes de los monasterios. | 9, 10, Aplica lo aprendido 10 (CL, CSC, AA, CEC) y Proyecto final (AA, CEC) |
| **EA.17.3** Identifica las principales órdenes religiosas medievales y algunos de sus rasgos. | 11 (CL, AA, CEC) |
| EA.17.4 Analiza la cultura medieval. | Aplica lo aprendido 11 (CL, AA, SIEE; CEC) |
| **CE.18** Explicar las actividades económicas españolas.  (1,5%) | **EA.18.1** Analiza la evolución de la economía española. | 1 (CL, CMCT, AA) | Evolución de la economía española.  El sector primario.  El sector secundario.  El sector terciario. | Explicar los rasgos de la economía española actual.  Reconocer las actividades que pertenecen a cada uno de los sectores económicos. |
| **EA.18.2** Distingue las actividades económicas que pertenecen a cada sector económico y describe sus características. | 2, 3, 4 (CL, AA) 5 (CL, CD; AA, ), 6 (CMCT) y Aplica lo aprendido 12 y 13 (CL, AA) |
| **CE.19** Identificar los paisajes transformados españoles.  (1%) | **EA.19.1** Reconoce los elementos de los paisajes naturales y transformados. | 7 (CL, AA) y Aplica lo aprendido 14 (CL, AA) | Los paisajes.  Los paisajes transformados españoles. | Identificar los elementos de los paisajes.  Conocer las características de los principales paisajes transformados españoles. |
| **EA.19.2** Diferencia los principales paisajes que existen en España. | 8 (CL, AA) y Técnica de trabajo (CL, CSC,AA) |
| **EA.19.3** Distingue las características de cada uno de los paisajes transformados que existen en España. | 9 (CL, CSC, AA), 10 (CL, CSC, CMCT, AA), Aplica lo aprendido 15 (CL, AA) y Técnica de trabajo (CL, CSC,AA) |
| **CE.20** Reconocer la narración frente a otras tipologías del ámbito literario.  (1,25%) | **EA.20.1** Justifica el carácter narrativo de un texto por el punto de vista de la narración y el acontecimiento narrado. | 1 (CL, CEC) | La literatura y su contexto.  El lenguaje literario.  La historia literaria.  Los géneros literarios. | Conocer el concepto denotativo de literatura y reconocer su percepción subjetiva e individual.  Reconocer la importancia que posee el contexto para comprender un texto literario.  Identificar los rasgos del lenguaje literario frente al lenguaje común.  Conocer algunas figuras literarias sencillas y frecuentes.  Reconocer el gran valor patrimonial que posee nuestra historia de la literatura.  Conocer los géneros literarios desde la perspectiva de la intención del autor. |
| **EA.20.2** Identifica en un cuento los personajes, el espacio y el tiempo en qué tiene lugar, y descubre su moraleja. | 2 (CL, CEC, SIEE) |
| **EA.20.3** Adapta un cuento tradicional a la actualidad y lo lee ante un público. | 3 (CL, CEC, SIEE) |
| **EA.20.4** Identifica en un fragmento narrativo el narrador, el protagonista, el destinatario interno, el personaje secundario y el acontecimiento narrado. | 4, 5, 6 (CL, CEC) y Aplica lo aprendido 16 (CL, AA) |
| **EA.20.5** Identifica la presencia del narrador, del lugar en que ocurren los hechos y sus rasgos legendarios en un fragmento narrativo. | 7 (CL, CEC) |
| **EA.20.6** Aplica los conocimientos sobre la narración al fragmento de una leyenda. | 8 (CL, CEC, AA) |

## UNIDAD 3. DIÁLOGO DE CULTURAS

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | ACTIVIDADES  (COMPETENCIAS) | CONTENIDOS | OBJETIVOS |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/HISTORIA/GEOGRAFÍA/LITERATURA | | | | |
| **CE.1** Conocer el concepto de diálogo y reconocer la intención comunicativa.  (1%) | **EA.1.1** Reconoce la intención comunicativa del diálogo y lo aplica a la invención de un cómic. | 1 (CL, SIEE) y Aplica lo aprendido 1 (CL) | El diálogo.  Tipos de textos dialogados.  La conversación y la escucha.  La escritura de textos dialogados. | Reconocer la intención comunicativa en el diálogo.  Reconocer el diálogo en textos de ámbito familiar, social y periodístico, planificados o no.  Aprender a conversar.  Aprender a escuchar.  Aprender a escribir un texto dialogado. |
| **CE.2** Aplicar los rasgos del diálogo en la creación de textos orales y escritos.  (1%) | **EA.2.1** Planifica una entrevista utilizando los rasgos propios del diálogo. | 2 (CL, CSC) y Aplica lo aprendido 1 (CL) |
| **EA.2.2** Realiza una entrevista oralmente. |
| **EA.2.3** Escribe con un registro culto una entrevista. |
| **CE.3** Conversar y escuchar.  (0,75%) | **EA.3.1** Participa oralmente en una tertulia. | 4 (CL, CSC, SIEE, AA) |
| **EA.3.2** Evalúa la eficacia de la conversación y de la escucha. | 3 (CL) |
| **CE.4** Conocer distintas clases de sintagmas reconociendo la categoría gramatical de su núcleo.  (0,5%) | **EA.4.1** Identifica los núcleos de varios sintagmas para clasificarlos. | 1, 3 (CL, AA, SIEE) y Aplica lo aprendido 2 (CL) | Los sintagmas.  El sintagma nominal y sus constituyentes.  El sintagma adjetival y sus valores semánticos.  El sintagma adverbial y sus constituyentes. | Conocer las distintas clases de sintagmas.  Formar oraciones a partir de sintagmas.  Identificar el núcleo de un sintagma nominal así como otros constituyentes.  Identificar el núcleo de un sintagma adjetival y sus valores semánticos.  Identificar el núcleo de un sintagma adverbial así como otros constituyentes. |
| **EA.4.2** Crea sintagmas a partir de varios esquemas estructurales. | 5 (CL) |
| **CE.5** Descubrir la formación de oraciones a partir de varios sintagmas. (0.25%) | **EA.5.1** Construye un breve texto a partir de sintagmas propuestos. | 1 (CL, AA) |
| **CE.6** Reconocer los constituyentes de un sintagma nominal.  (0,5%) | **EA.6.1** Amplia la constitución de un sintagma nominal con actualizadores y complementos. | 2 (CL) |
| **EA.6.2** Analiza los constituyentes de varios sintagmas nominales dentro de un texto. | 4 (CL, SIEE, CSC) |
| **CE.7** Reconocer sintagmas adjetivales y distinguir valores significativos.  (0,5%) | **EA.7.1** Distingue sintagmas adjetivales dentro de un texto. | 6 (CL, AA, SIEE) |
| **EA.7.2** Reconoce valores semánticos en distintos sintagmas adjetivales dentro de un texto. |
| **EA.7.3** Reconoce si los sintagmas adjetivales complementan a un nombre o a un verbo dentro de un texto. |
| **EA.7.4** Identifica la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo dentro de un texto. |
| **CE.8** Reconocer sintagmas adverbiales y sus constituyentes. (0,5%) | **EA.8.1** Distingue sintagmas adverbiales dentro de un texto. | 6 (CL) |
| **CE.9** Manejar el diccionario e interpretar la información que aporta de una palabra.  (0,5%) | **EA.9.1** Utiliza el diccionario para conocer el significado de las palabras. | 1 (CL) | El significado de las palabras.  El manejo del diccionario.  Los fenómenos léxico-semánticos. | Utilizar el diccionario para conocer el significado léxico d la palabra y otras informaciones gramaticales.  Conocer la relación de sinonimia y antonimia que se da entre palabras.  Conocer el concepto de monosemia.  Conocer el concepto de polisemia y de homonimia y distinguirlos con ayuda del diccionario. |
| **EA.9.2** Interpreta la información gramatical que aporta el diccionario sobre las palabras. | 2 (CL) |
| **CE.10** Distinguir casos de sinonimia y de antonimia.  (0,5%) | **EA.10.1** Distingue casos de sinonimia y antonimia en pares de palabras. | 3 (CL) y Aplica lo aprendido 3 (CL) |
| **EA.10.2** Utiliza la sinonimia dentro de un contexto textual. | 4 (CL) |
| **CE.11**. Distinguir polisemia de homonimia.  (0,5%) | **EA.11.2** Con ayuda del diccionario reconoce la polisemia y la homonimia.  **EA.11.1** Construye enunciados con significados diferentes a partir de palabras polisémicas. | 5 (CL, AA) y Aplica aprendido 4 (CL) |
| **CE.12** Silabear para reconocer sílabas tónicas, diptongos, triptongos e hiatos.  (0,25%) | **EA.12.1** Silabea en voz alta para reconocer la sílaba tónica de una palabra. | 1 (CL) y Aplica lo aprendido 5 (CL) | La tilde. | Practicar el silabeo para distinguir sílabas átonas de tónicas.  Conocer las reglas de acentuación.  Distinguir diptongos, triptongos e hiatos. |
| **EA.12.2** Reconoce palabras agudas, llanas y esdrújulas. | 2 (CL) |
| **EA.12.3** Identifica diptongos y triptongos. | 3 (CL) |
| **EA.12.4** Identifica hiatos. | 4 (CL) |
| **CE.13** Aplicar las reglas de acentuación.  (0,25%) | **EA.13.1** Justifica la presencia o ausencia de tilde. | 5 (CL) y Aplica lo aprendido 6 (CL) |
| **EA.13.2** Escribe formas verbales para aplicar las reglas de la tilde. | 6 (CL) |
| **EA.13.3** Reconoce en un texto palabras con tilde agudas, llanas y esdrújulas, y monosílabas con tilde diacrítica. | 7 (CL, AA) |
| **CE.14** Analizar la evolución del Imperio Bizantino, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.  (1,25%) | **EA.14.1** Conoce el origen y la evolución del Imperio bizantino. | 1, 2 (CL, AA) y  Aplica lo aprendido  7 (CL, AA) | El Imperio bizantino. | Conocer la evolución del Imperio bizantino (Imperio romano de Oriente).  Identificar la extensión del Imperio y la capital (con sus diferentes nombres).  Reconocer la organización socioeconómica y política.  Reconocer las principales manifestaciones artísticas bizantinas. |
| **EA.14.2.** Identifica los territorios del Imperio bizantino. | 3 (CL, AA) |
| **EA.14.3** Explica las características socioeconómicas y la organización política de Bizancio. | Aplica lo aprendido  7 (CL, AA) |
| **EA.14.4** Enumera las principales obras de arte bizantinas. | Aplica lo aprendido  7 (CL, CEC) |
| **CE.15** Conocer el origen y expansión del islam, analizar sus características socio-económicas, políticas y culturales e identificar los principales rasgos socio-económicos, políticos y culturales de al-Ándalus.  (1%) | **EA.15.1** Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior. | 4 (CL, CMCT, AA),  5 (CL, CSC, CD, AA) | El islam y su expansión.  Al-Ándalus: conquista, emirato y califato, y manifestaciones artísticas. | Conocer el islam, su origen y evolución.  Valorar la doctrina musulmana y los lugares santos.  Diferencia los elementos principales del arte musulmán, así como sus construcciones.  Describir la invasión musulmana de la península ibérica.  Conocer la evolución de Al Ándalus.  Investigar acerca de algunas manifestaciones culturales musulmanas en España |
| **EA.15.2** Conoce los elementos esenciales de la doctrina musulmana. | Aplica lo aprendido 9 (CL, CSC, CD, AA, CEC) |
| **EA.15.3** Reconoce las principales características de la cultura y del arte musulmán y los edificios más importantes. | 4 (CL, CMCT, AA) y Técnica de trabajo (CL, CMCT, AA, CEC, CDIG, CSC) |
| **EA.15.4** Comprende y explica los motivos de la conquista musulmana de al-Ándalus. | Aplica lo aprendido 10 (CL, CSC, CD, AA, CEC) |
| **EA15.5** Identifica los elementos musulmanes en una obra de arte andalusí. | 6 (CL, CSC, CD, AA, CEC) y Aplica lo aprendido 11 (CL, CD, CEC) |
| **CE16.** Entender el proceso de Reconquista y repoblación de los reinos cristianos.  (1,25%) | **EA.16.1**. Explica el proceso de Reconquista reconociendo los reinos cristianos que impulsaron el proceso hasta el siglo xi, describiendo su situación histórica. | 7 (CL, CSC, AA, SIEE), Aplica lo aprendido 12 (CL, AA) y Proyecto final (CD, AA, CMCT, CEC, CDIG, CSC) | La evolución de los principales reinos cristianos.  La Reconquista.  La repoblación. | Entender el proceso de Reconquista y repoblación de los reinos cristianos.  Disfrutar investigando y realizando un disfraz para recrear el medievo. |
| **CE.17** Conocer la organización política del Estado español recogida en la Constitución de 1978.  (1,50%) | **EA17.1** Reconoce y explica las características de la organización política del Estado español a partir de fragmentos de la Constitución de 1978. | 1,2, 3 (CL, CSC, AA, CEC) | La organización territorial de España según la Constitución de 1978. | Reconocer la organización política del Estado español recogida en la Constitución de 1978. |
| **CE.18** Reconocer la organización territorial y administrativa de los municipios, las provincias y las Comunidades Autónomas.  (1,50%) | **EA18.1** Distingue y analiza la distribución territorial y administrativa de España. | 4, 5, 7,8 (CL, CSC, CMCT, CD, AA) | Los municipios.  Las provincias.  Las Comunidades Autónomas.  Instituciones de las Comunidades Autónomas y de los archipiélagos canario y balear. | Distinguir en un mapa político la distribución de las Comunidades Autónomas, sus capitales y las provincias. |
| **EA.18.2** Indaga en la red, comprende y es capaz de explicar la información acerca del propio municipio y de las Comunidades Autónomas. | 6, 9 y Aplica lo aprendido 13 (CL, CSC, AA) |
| **EA18.3** Explica las competencias de los municipios y de las provincias. | 6, 7 (CL, CSC, CD, AA) |
| **EA18.4** Conoce y explica las instituciones de las Comunidades Autónomas y de los dos archipiélagos. | Aplica lo aprendido 14 y 15 (CL AA) |
| **CE.19** Diferenciar los desequilibrios territoriales entre las distintas regiones de España.  (1,50%) | **EA19.1** Describe los desequilibrios territoriales entre las diferentes regiones de España. | Aplica lo aprendido 16. (CL, CSC) | Los desequilibrios territoriales españoles. | Conocer los desequilibrios territoriales del Estado español. | |
| **EA19.2** Dibuja un mapa con las banderas de las diferentes Comunidades Autónomas. | 10 (CL, CSC, CD) |
| **CE.20** Reconocer los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario.  (1, 25%) | **EA.20.1** Lee en voz alta el papel de un personaje de un fragmento teatral. | 1 (CL) | El género dramático.  Los diálogos teatrales.  La estructura de una obra dramática.  Los personajes  La representación teatral. | Conocer la intención comunicativa en un texto dramático.  Identificar cada uno de los elementos que configuran un texto dramático.  Conocer los subgéneros dramáticos.  Identificar la tipología dialógica y los apartes en un texto dramático.  Conocer la organización textual en un texto dramático.  Identificar los monólogos.  Conocer todo los elementos parateatrales que intervienen en la representación teatral. | |
| **EA.20.2** Justifica la pertenencia de un texto al género dramático. | 2 (CL) y Aplica lo aprendido 17 (CL) |
| **EA.20.3** Justifica la pertenencia de un texto a un subgénero dramático. | 3 (CL, AA) y Aplica lo aprendido 18 |
| **EA.20.4** Lee dramatizando el papel de un personaje de un fragmento teatral. | 4 (CL, CEC, CSC, SIEE) |
| **EA.20.5** Reconoce todos los elementos característicos del género en un fragmento teatral. |
| **EA.20.6** Realiza junto a otros un proyecto teatral atendiendo a los elementos parateatrales para su representación y para la promoción de una obra. |

## UNIDAD 4. UNA SOCIEDAD EN CRISIS

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | ACTIVIDADES  (COMPETENCIAS) | CONTENIDOS | OBJETIVOS |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/historia/geografía/literatura | | | | |
| **CE.1** Conocer el concepto de descripción y reconocer la intención comunicativa.  (0,75%) | **EA.1.1** Reconoce la intención comunicativa de la descripción. | 1, 2, 3, 4 (CL) y Técnica de trabajo (CL, CSC, CMCT, CD; AA) | La descripción.  Tipos de textos descriptivos.  La escritura de un texto descriptivo.  Los emoticonos. | Reconocer la intención comunicativa en la descripción.  Conocer los tipos de textos descriptivos del ámbito académico y literario.  Identificar los rasgos lingüísticos de la objetividad y la subjetividad en la descripción.  Aprender a escribir una descripción.  Valorar los recursos descriptivos que ofrecen los emoticonos en los chats. |
| **CE.2** Distinguir la descripción objetiva de la subjetiva.  (0,75%) | **EA.2.1** Reconoce los rasgos lingüísticos de la descripción objetiva en un texto. | 1 (AA) |
| **EA.2.2** Reconoce los rasgos lingüísticos de la descripción subjetiva en un texto. | Aplica lo aprendido 1 (CL) |
| **CE.3** Aplicar los rasgos de la descripción a la creación de textos descriptivos.  (0,75%) | **EA.3.1** Escribe una descripción personal con intención caricaturesca. | 3 (CEC, AA) |
| **EA.3.2** Escribe un retrato. | 2 (SIEE, CEC, AA) |
| **EA.3.3** Presenta oralmente una descripción. | 4 (CEC, CSC, SIEE) |
| **CE.4** Identificar la formación de una oración.  (0,5%) | **EA.4.1** Distingue sintagmas de oraciones. | 1 (CL) | La oración.  El sintagma verbal.  La estructura oracional: sujeto y predicado.  Clases de oraciones según la actitud del emisor.  La omisión del sujeto y la impersonalidad.  La oración compuesta. | Conocer el concepto de oración y diferenciarlo del de sintagma.  Reconocer el sintagma verbal como el gran constituyente de una oración.  Identificar el sujeto y el predicado en una oración.  Distinguir la intención comunicativa del emisor para construir diferentes tipos de oraciones.  Conocer la omisión del sujeto y algunos casos de impersonalidad.  Reconocer la existencia de dos predicados en una oración compuesta. |
| **EA.4.2** Completa oraciones añadiendo distintos tipos de sintagmas. | 2 (CL), 7 (CL, SIEE) |
| **CE.5** Reconocer el sujeto y el predicado.  (0,5%) | **EA.5.1** Distingue el predicado y su núcleo y otros sintagmas que lo complementan. | 3 (CL) |
| **EA.5.2** Distingue el sujeto en oraciones aplicando la regla de la concordancia. | 4 (CL) |
| **EA.5.3** Relaciona predicados con sus sujetos dentro de un texto. | 5 (CL) |
| **CE.6** Clasificar oraciones según la actitud del emisor.  (0,75%) | **EA.6.1** Reconoce la intención del emisor y clasifica oraciones. | 6 (CL) y Aplica lo aprendido 2 (CL) |
| **CE.7** Distinguir omisión del sujeto de impersonalidad.  (0,50) | **EA.7.1** Reconoce la presencia del sujeto y la omisión del sujeto en un texto. | 8 (CL) y Aplica lo aprendido 3 (CL) |
| **EA.7.2** Reconoce casos de impersonalidad en varios enunciados. | 9 (CL) |
| **EA.7.3** Transforma oraciones impersonales en oraciones personales. | 10 (CL, AA) |
| **CE.8** Reconocer la presencia de oraciones compuestas en un texto. (0,5%) | **EA.8.1** Distingue oraciones compuestas en un texto localizando conjunciones. | 11 (CL, AA, SIEE, CSC) |
| **CE.9** Interpretar objetivamente el artículo 3 de la Constitución Española.  (0,25%) | **EA.9.1** Investiga sobre el artículo 3 del Título Preliminar de la Constitución Española. | 1 (CL, CSC) | La situación lingüística actual en España.  Lenguas y dialectos.  Bilingüismo y diglosia. | Conocer las diferencias entre una lengua y un dialecto.  Valorar la riqueza lingüística en España como patrimonio cultural.  Identificar los territorios en los que el español es cooficial con el catalán, el valenciano, el gallego y el vasco.  Diferenciar la situación de bilingüismo de la diglosia. |
| **EA.9.2** Opina sobre los derechos y deberes de los ciudadanos acerca de las lenguas y dialectos españoles. | Aplica lo aprendido 4 (CL, CSC) |
| **CE.10** Reconocer algunas palabras vascas, gallegas y catalanas.  (0,25%) | EA.10.1 Clasifica en campos semánticos algunas palabras conocidas del vasco, el gallego y el catalán. | 2 (CL, CSC) |
| **EA.10.2** Identifica similitudes entre el gallego, el catalán y el español. | 3 (CL, CSC) |
| **EA.10.3** Aprende los días de la semana en gallego, catalán y vasco. | 4 (CL, CSC) |
| **EA.10.4** Aprende a dar los buenos días en las cuatro lenguas oficiales. | 5 (CL, CSC) |
| **CE.11** Reconocer las normas ortográficas para la escritura de la b, v, c, q, k, z.  (0,25%) | **EA.11.1** Justifica el uso de b y v en palabras dadas, y utiliza el diccionario. | 1, 2, 3, 4 (CL, CD) y Aplica lo aprendido 5 (CL) | La ortografía de la b, v; c, q, k, z. | Conocer las normas para la escritura b, v; c, q, k, z. |
| **EA.11.2** Aplica las reglas de c/cc en palabras mutiladas. | 5 (CL) y Aplica lo aprendido 5 (CL) |
| **EA.11.3** Aplica las reglas de c/z en los plurales de palabras acabadas en z/d. | 6, 7 (CL) y Aplica lo aprendido 5 (CL) y 8 (CL, CD) |
| **EA.11.4** Utiliza el diccionario para descubrir préstamos que se escriben con k. | 9 (CL) |
| **EA.11.5** Reconoce algunas palabras que son parónimas. | 10 (CL, CSC) |
| **EA.11.6** Aplica las reglas conocidas en un texto. |
| **CE.12** Analizar el proceso de evolución de al Ándalus en la península ibérica, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.  (1,25%) | **EA.12.1** Resume la evolución de al-Ándalus entre los siglos xi y xiii. | 1 (CL, CSC, AA) | Evolución de al Ándalus entre los siglos xi –xiii. | Entender el proceso de evolución de al-Ándalus en la península ibérica entre los siglos xi y xiii.  Caracterizar los rasgos socioeconómicos y culturales de al-Ándalus entre los siglos xi y xiii. |
| **EA.12.2** Explica qué son los reinos de taifas. | Aplica lo aprendido 6 (CL, CSC, AA) |
| **EA.12.3**. Analiza e investiga acerca de la batalla de las Navas de Tolosa. | 2 (CL, CSC, CD, AA) |
| **EA.12.4** Describe cómo era la economía, la sociedad y el arte de al-Ándalus entre los siglos xi y xiii. | 3, 4 (CL, CD, AA, CEC) y Aplica lo aprendido 7. (CL, CSC, AA) |
| **CE.13** Entender el proceso de la Reconquista y repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica entre los siglos XI-XIII.  (1,25%) | **EA.13.1** Interpreta el proceso de Reconquista entre los siglos xi-xiii. | 5 (CL, CD, AA, CSC) | Los reinos cristianos en la península ibérica durante los siglos xi y xiii. | Investigar, trabajar en grupo y conocer los reinos cristianos de la Península entre los siglos xi y xiii. |
| **EA.13.2** Explica las características de la repoblación entre los siglos xi-xiii. | 8 (CL, CSC, AA) |
| **EA.13.3** Reconoce la organización económica y social de los reinos cristianos entre los siglos xi-xiii. | 6 (CL, CSC, AA) y  Aplica lo aprendido 9 y 10 (CL, CSC, AA) |
| **CE.14** Reconocer la situación de crisis y sus consecuencias económicas y sociales en Europa en los siglos xiv y xv. (1%) | **EA.14.1** Señala las causas y el impacto demográfico, político y económico de la crisis del siglo xiv en Europa. | 7 (CL, CSC, AA) y  Aplica lo aprendido 11 (CL; CSC, AA) | La crisis del siglo xiv y sus consecuencias en Europa. | Comprender las causas y consecuencias de la crisis en la Europa del siglo xiv. |
| **CE.15** Analiza la situación política en la península ibérica en los siglos xiv y xv.  (1,255) | **EA.15.1** Comprende las características y la formación de las instituciones políticas que existían en la península ibérica en los siglos xiv y xv. | 8, 9 (CL, CSC, AA) y Aplica lo aprendido 12 (CL; CSC, AA) | Las instituciones políticas en el reino de Castilla y León y en la corona de Aragón. | Analizar las instituciones políticas de los siglos xiv y xv en la península ibérica. |
| **CE.16** Interpretar las características de la población española, sus movimientos naturales y su distribución. (1,25%) | **EA.16.1.** Representa gráficamente los datos de la población española, por Comunidades Autónomas. | 1 (CL, CMCT, AA, SIEE) | La población española: movimientos naturales y densidad. | Conocer el movimiento natural de la población española. |
| **CE.17** Analizar la estructura de la población española por edad, por sexo y desde el punto de vista laboral. (1,25%) | **EA. 17.1.** Elabora una pirámide de población española y explica sus características principales. | 2. (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y Aplica lo aprendido 13 (CMCT, CL, AA, CD) | Estructura demográfica española por edad, sexo y trabajo. | Interpretar la pirámide de población de Galicia. |
| **CE.18** Identificar la evolución de la población española. (1,25%) | **EA.18.1**. Elabora un gráfico referido a la proyección de la población española. | 3 (CL, CMCT, CSC, AA, SIEE) | La evolución de la población española. | Elaborar un gráfico de proyección de la población española desde el año 2015 hasta el 2064.  Interpretar una noticia con datos de población. |
| **EA.18.2.** Comenta una noticia de actualidad referida a la situación demográfica española. | 4 (CL, AA, CSC, SIEE) y Aplica lo aprendido 14 (CL, CSC, CD AA, SIEE) |
| **CE.19** Definir los movimientos migratorios españoles en la actualidad. (1,25%) | **EA.19.1**. Analiza y comenta una tabla de población extranjera residente en España. | 5 (CMCT, AA. CMCT, CSC, SIEE) | Las migraciones en España actualmente. | Conocer el fenómeno migratorio español en la actualidad. |
| **CE.20** Reconocer las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario.  (1,25%) | **EA.20.1** Reconoce el valor transcendental de la poesía. | 1 (CL, CEC) y Aplica lo aprendido 16 | El género lírico.  La forma poética.  El mensaje poético.  Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía. | Conocer la intención comunicativa en un texto lírico.  Identificar cada uno de los elementos que configuran un texto lírico.  Conocer los subgéneros líricos.  Analizar la métrica de un poema.  Valorar la poesía como transmisora de sentimientos y emociones personales.  Conocer algunos recursos lingüísticos y figuras literarios frecuentes en la poesía. |
| **E.A.20.2** Identifica la voz lírica, el destinatario y el mensaje en un poema. | 2 (CL) |
| **EA.20.3** Reconoce el mensaje poético en un poema y la musicalidad y el ritmo en otro. | 3 (CL) y Aplica lo aprendido 15 y Proyecto final (CL, CSC, AA, SIEE) |
| **EA.20.4** Diferencia la intención comunicativa y los subgéneros en varios poemas. | 4 (CL) y Proyecto final (CL, CSC, AA, SIEE) |
| **EA.20.5** Analiza la métrica de un poema. | 5 (CL) y Proyecto final (CL, CSC, AA, SIEE) |
| **EA.20.6** Descubre la similitud formal de las antiguas canciones con las actuales. | 6 (CL) |
| **EA.20.7** Reconoce la forma de un romance. | 7 (CL) |
| **EA.20.8** Reconoce la forma de un soneto. | 8 (CL) |
| **EA.20.9** Reconoce el ritmo interno de un poema en verso libre. | 9 (CL) |
| **EA.20.10** Recita en voz alta un poema de Juan Ramón Jiménez y reconoce todos los elementos que justifican su lirismo. | 10 (CL, AA, SIEE) |
| **EA.20.11** Descubre los sentimientos de Bécquer en un poema así como algunas figuras literarias. | 11 (CL, CEC, SIEE) |
| **EA.20.12** Escucha una canción actual y la interpreta como un poema. | 12 (CL, CEC) |

## UNIDAD 5. LA VIDA EN LA CIUDAD

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | ACTIVIDADES  (COMPETENCIAS) | CONTENIDOS | OBJETIVOS |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/ HISTORIA/GEOGRAFÍA/LITERATURA | | | | |
| **CE.1** Conocer el concepto de exposición y reconocer la intención comunicativa.  (0,75%) | **EA.1.1** Reconoce la intención comunicativa de la exposición en un texto divulgativo. | 1, 2, 3 (CL, AA), Aplica lo aprendido 1 (CL) y Técnica de trabajo (CL, CSC, SIEE) | La exposición.  Clases de textos expositivos.  Estructura de un texto expositivo.  La preparación de un texto expositivo. | Reconocer la intención comunicativa de la exposición.  Conocer los tipos de textos expositivos del ámbito académico, social y familiar.  Identificar las partes de un texto expositivo.  Conocer los rasgos lingüísticos propios de la exposición.  Aprender a preparar un texto expositivo. |
| **CE.2** Distinguir los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura.  (0,50%) | **EA.2.1** Distingue las partes de la exposición en un texto divulgativo.  **EA.2.2** Reconoce la importancia de los marcadores del discurso para estructurar un texto expositivo.  **EA.2.3** Resume las ideas de una noticia expositiva para descubrir la más genérica.  **EA.2.4** Valora la importancia de la imagen para la comprensión de un texto expositivo.  **EA.2.5** Reconoce los rasgos lingüísticos en un texto expositivo académico. | 2, 3 (CL, AA) y Aplica lo aprendido 1 (CL) |
| **CE.3** Aplicar las características de la exposición en la creación de textos.  (0,50) | **EA.3.1** Prepara por escrito un texto expositivo de alcance académico.  **EA.3.2** Expone oralmente un texto expositivo académico. | 3 (CL, AA, CMCT) |
| **CE.4** Reconocer como necesaria la coherencia semántica en una oración.  (0,50%) | **EA.4.1** Reconoce la coherencia en oraciones simples y compuestas. | 1 (CL) | La semántica de la oración.  La oración coordinada.  La oración yuxtapuesta.  La oración subordinada. | Conocer el concepto de oración como unidad de significado con coherencia.  Analizar las distintas funciones semánticas en una oración.  Conocer los conceptos de coordinación, yuxtaposición y subordinación.  Reconocer el uso de algunos signos de puntuación en la yuxtaposición.  Identificar los nexos en la coordinación y en la subordinación. |
| **EA.4.2** Crea oraciones con coherencia. | 5 (CL, AA) |
| **CE.5** Identificar distintas funciones semánticas en una oración.  (0,25) | **EA.5.1** Averigua qué funciones semánticas expresan algunos sintagmas destacados. | 2 (CL) y Aplica lo aprendido 2 (CL) |
| **EA.5.2** Reconoce la necesidad semántica y coherente de algunos verbos. | 3 (CL) |
| **EA.5.3** Identifica en un texto las acciones, quién las realiza, sobre qué objetos y bajo qué circunstancias. | 4 (CL) |
| **CE.6** Distinguir oraciones simples de compuestas.  (0,50%) | **EA.6.1** Identifica la intención comunicativa en oraciones coordinadas. | 6, 7 (CL) |
| **EA.6.2** Reconoce los nexos de la coordinación y sabe sustituirlos por signos de puntuación. | 8 (CL) y Aplica lo aprendido 3 (CL) |
| **EA.6.3** Escribe un texto expositivo con diferentes tipos de oraciones compuestas. | 10 (CL, AA, CD, SIEE) |
| **CE.7** Distinguir semánticamente distintos tipos de oraciones compuestas y sus nexos.  (0,75%) | **EA.7.1** Reconoce distintos valores semánticos de la oración subordinada. | 9 (CL) |
| **EA.7.2** Sabe dónde empieza y dónde acaba una oración simple y una compuesta.  **EA.7.3** Localiza los nexos que relacionan dos acciones en una oración compuesta. | 11 (CL, SIEE) |
| **CE.8** Utilizar los signos de puntuación en la yuxtaposición.  (0,25) | **EA.8.1** Reconoce casos de yuxtaposición en un texto dado. | 8 (CL) |
| **CE.9** Conocer los territorios españoles en que se hablan las lenguas cooficiales y los dialectos meridionales e históricos.  (0,50%) | **CE.9.1** Diseña un mapa lingüístico ubicando las lenguas y los dialectos que se hablan en España. | 1 (CL, CD, CSC) y Aplica lo aprendido 4 (CL, CSC) | Los dialectos del castellano.  Los dialectos históricos. | Conocer el concepto de dialecto.  Diferenciar la procedencia de los dialectos meridionales e históricos.  Conocer los rasgos más genéricos de los dialectos meridionales.  Conocer los rasgos característicos de los dialectos históricos. |
| **CE.9.2** Investiga sobre los dialectos de su región. | 2 (CL, CD, CSC) y Aplica lo aprendido 5 (CL, AA) |
| **CE.10** Reconocer algunos rasgos de los dialectos meridionales.  (0,50) | **CE.10.1** Reconoce rasgos del andaluz en un texto. | 3 (CL, CSC) |
| **CE.11** Reconocer algunos rasgos de los dialectos históricos.  (0,5%) | **CE.11.1** Reconoce rasgos del leonés y del asturiano, así como sus semejanzas, en un texto. | 4 (CL, CSC) |
| **CE.11.2** Reconoce rasgos que diferencian al aragonés del castellano. | 5 (CL, CSC) |
| **CE.12** Reconocer las normas ortográficas para la escritura de h, ll, y, g, j, x.  (0,25%) | **EA.12.1** Aplica dentro de un contexto el uso de a, ah, ha, a ver y haber. | 1 (CL) | La ortografía de h, ll, y, g, j, x. | Conocer las normas para la escritura de h, ll, y, g, j, x. |
| **EA.12.2** Justifica el uso de la h en palabras dadas. | 2 (CL) y Aplica lo aprendido 6 (CL) |
| **EA.12.3** Justifica el uso de ll en los diminutivos. | 3 (CL) y Aplica lo aprendido 7 (CL) |
| **EA.12.4** Justifica el uso de y en palabras dadas. | 4 (CL) y Aplica lo aprendido 7 (CL) |
| **EA.12.5** Aplica la norma de la j en formas verbales. | 5 (CL) |
| **EA.12.6** Aplica las normas de g o j en palabras mutiladas. | 6 (CL) y Aplica lo aprendido 6, 7 (CL) |
| **EA.12.7** Aplica las normas de g, gu, gü en palabras mutiladas. | 7 (CL) y Aplica lo aprendido 7 (CL) |
| **EA.12.8** Aplica las normas de x en palabras dadas. | 8 (CL) y Aplica lo aprendido 7 (CL) |
| **EA.12.9** Aplica las reglas conocidas en un texto. | 9 (CL, CSC) |
| **CE.13** Reconocer el momento en el que se produjo el renacimiento urbano.  (1%) | **EA.13.1** Explica cuándo se produce la recuperación urbana y las nuevas funciones que acogieron. | 1, 2, 3 y Aplica lo aprendido 8, 13 (CL, AA, CSC) | Las recuperación urbana, los elementos de la ciudad medieval y las actividades económicas. | Entender el proceso de recuperación de las ciudades en la Edad Media.  Caracterizar los elementos y las funciones de las ciudades medievales. |
| **EA.13.2** Describe la estructura y principales elementos de las ciudades medievales europeas y andalusíes. | 4, 5 (CD, SIEE, CEC) y Aplica lo aprendido 9 (CL, CSC, AA) |
| **EA.13.3** Identifica las actividades urbanas de las ciudades medievales. | 6 (CL, AA) |
| **CE.14** Explicar y localizar las principales rutas comerciales europeas medievales (1%) | **EA.14.1** Reconoce en un mapa de Europa las principales rutas comerciales. | 7 (CL, CSC, CMCT, AA) y  Aplica lo aprendido 11 y 12 (CL, CSC, AA) | El comercio y las rutas comerciales en la Edad Media. | Valorar la importancia de las rutas comerciales medievales europeas. |
| **CE.15.** Entender cómo se gobernaban las ciudades medievales e identificar las instituciones que existían.(1,25%) | **EA.15.1** Explica las instituciones y los instrumentos de gobierno que se utilizaron para gobernar las ciudades medievales. | 8 (CL, CSC, AA) y  Aplica lo aprendido 10 y 13 (CL, CSC, AA) | El gobierno de las ciudades medievales. | Conocer los instrumentos y las instituciones de gobierno de las ciudades medievales europeas. |
| **CE.16.** Identificar la cultura de las ciudades medievales. (1%) | **EA.16.1**. Reconoce los elementos culturales que aparecieron en las ciudades medievales. | 8 (CL, CSC, AA) y Aplica lo aprendido 13 (CL, AA, CSC) | La cultura de las ciudades europeas medievales. | Valorar la evolución cultural de las ciudades europeas. |
| **CE.17** Analizar la evolución de las ciudades europeas desde la Antigüedad hasta hoy. (1%) | **EA.17.1** Interpreta y elabora una tabla resumen acerca de la evolución de las ciudades europeas. | 1 (CL, CSC, CMCT, AA, CEC) y Aplica lo aprendido 15 (CL, CSC, CMCT, AA), 16 (CL, CSC, AA) | La historia de las ciudades europeas. | Identificar las características de las ciudades antiguas. |
| **CE.18** Diferenciar la vida rural y urbana. (1,25%) | **EA.18.1** Explica los factores que distinguen el medio rural y el medio urbano. | 2, 3 (CL, CSC, AA) | Factores de diferenciación entre el mundo rural y el mundo urbano. | Características del mundo rural y del mundo urbano. |
| **CE.19** Analizar los pros y contras de la vida urbana. (1,25%) | **EA.19.1** Participa en un debate sobre las ventajas e inconvenientes de la vida urbana. | 4 (CSC, AA, SIEE) y Aplica lo aprendido 16 (CL, CSC, AA) | El estilo de vida urbano: pros y contras. | Valorar el modo de vida urbano. |
| **CE.20** Analizar y describir las categorías urbanas europeas. (1%) | **EA.20.1** Explica las categorías urbanas y pone ejemplos según el mapa de la jerarquía urbana europea. | 5 (CL, CSC, CMCT, AA) | La estructura de las ciudades europeas |  |
| **CE.21** Reconocer los elementos de la ciudad como ecosistema.(1%) | **EA.21.1** Enumera los elementos de la ciudad como ecosistema. | 6 (CL, CSC, AA), Aplica lo aprendido 17 (CL,CSC, AA, SIEE) y Proyecto final (CL, CSC, AA, SIEE) | La ciudad como ecosistema. | Comprender la ciudad como ecosistema. |
| **EA.21.2** Explica los tipos de contaminación urbana. | 7 (CL, CSC, AA) |
| **CE.22** Analizar el sistema urbano español. (1,25%) | **CE.22.1** Diferenciar la jerarquía urbana española. | 8 (CL, CSC, AA) y Aplica lo aprendido 18 (CL,CSC, AA) | Las ciudades españolas. | Disfrutar y conocer el patrimonio urbano español. |
| **CE.22.2** Reconocer las partes de las ciudades españolas. | 9 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE, CEC), 10 (CL, CSC, CD, AA, SIEE) y Aplica lo aprendido 14 (CL, CSC, CMCT, AA) y 19 (CL, CSC, AA) |
| **CE.23** Escribir textos literarios de diferente índole comunicativa.  (1%) | **EA.23.1** Construye en grupos una breve historia inspirada en un personaje. | 1 (CL, AA) | La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap.  La dramatización.  Los concursos literarios.  El Día del Libro. | Desarrollar la capacidad creativa para la invención de textos literarios.  Conocer el concepto de invención y de imaginación.  Aproximarse a la creación de microcuentos, cuentos, relatos de misterio, haikús, rap a partir de unas mínimas indicaciones de motivación.  Aprender a dramatizar.  Valorar el reconocimiento de la creación literaria y situarlo en el contexto del Día del Libro. |
| **EA.23.2** Inventa individualmente una breve historia inspirada en un personaje, en un tiempo y en un espacio, y con una clara intención comunicativa. | 2 (CL, CEC) |
| **EA.23.3** Inventa un microcuento a partir de algunos consejos prácticos. | 3 (CL, AA) |
| **EA.23.4** Reconoce la utilidad de los cuentos y escribe uno para dar solución a un problema actual y personal. | 4 (CL) |
| **EA.23.5** Crea, junto a otros, una colección de cuentos. | 5 (CL, AA) |
| **EA.23.6** Deduce, a partir de unos datos, una historia de misterio. | 6 (CL, CMCT) |
| **EA.23.7** Inventa un haikú inspirado en la naturaleza o en un sentimiento personal. | 7 (CL, AA) y Aplica lo aprendido 20 (CL, AA) |
| **CE.24** Recitar un poema.  (0,5%) |
| **EA.24.1** Recita un romance y lo convierte en un rap. | 8 (CL, AA) y Aplica lo aprendido 20 (CL, AA) |
| **CE.25** Dramatiza una obrita de teatro.  (0,5%) | **EA.25.1** Aprende a dramatizar un fragmento.  **EA.25.2** Utiliza todos los recursos parateatrales para representar una obrita en el centro escolar. | 9 (CL, AA, CSC, SIEE) y Aplica lo aprendido 20 (CL, AA) |  |
| CE.4 Valorar la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación.  (0,50%) | EA.4.1 Crea una convocatoria para organizar un concurso literario en el centro escolar. | 10 (CL, CSC, SIEE) |  |
| EA.4.2 Valora posibilidades y alternativas para celebrar el Día del Libro en el centro escolar. | 11 (CL, CEC) y Aplica lo aprendido 21 (CL, AA) |

## UNIDAD 6. AL AIRE LIBRE

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | ACTIVIDADES  (COMPETENCIAS) | CONTENIDOS | OBJETIVOS |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/HISTORIA/GEOGRAFÍA/LITERATURA | | | | |
| **CE.1** Conocer el concepto de argumentación y reconoce la intención comunicativa.  (1%) | **EA.1.1** Reconoce la intención comunicativa de la argumentación. | 1 (CL, AA) | La argumentación.  Clases de textos argumentativos.  Estructura de un texto argumentativo.  La preparación de un texto argumentativo. | Reconocer la intención comunicativa de la argumentación.  Conocer los tipos de textos argumentativos del ámbito social, periodístico y literario.  Identificar las partes de un texto argumentativo.  Conocer los rasgos lingüísticos propios de la argumentación.  Aprender a preparar un texto argumentativo. |
| **CE.2** Distinguir los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura  (0,75%). | **EA.2.1** Descubre la tesis en un texto personal.  **EA.2.2** Descubre razones y ejemplos para defender una tesis.  **EA.2.3** Localiza en un ensayo la tesis del autor.  **EA.2.4** Distingue en un ensayo varias ideas diferentes de la tesis. | 2 (CL, AA, SIEE, CSC) y Aplica lo aprendido 1 |
| **EA.2.5** Reconoce los rasgos lingüísticos de la argumentación subjetiva en un ensayo. | Aplica lo aprendido 2 |
| **CE.3** Aplicar las características de la argumentación en la creación de textos.  (0,75%) | **EA.3.1** Prepara un debate sobre la educación física. | 2 (CL, AA, SIEE, CSC) |  |  |
| **EA.3.2** Organiza y participa en un debate. | Técnica de trabajo  (CL, AA, SIEE) |
| **CE.4** Reconocer la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para el sentido de un texto.  (0,75) | **EA.4.1** Dota de sentido a enunciados pensando en un contexto. | 1 (CL, AA) | El texto.  Clases de textos.  Las propiedades de los textos: coherencia, cohesión y adecuación. | Conocer el concepto de texto y la importancia que adquiere el contexto para su sentido.  Reconocer la intención comunicativa en las distintas clases de textos.  Comprender la necesidad de la coherencia para organizar un texto.  Conocer qué rasgos lingüísticos dotan de cohesión un texto.  Reconocer la importancia de los destinatarios y del contexto para adecuar un texto. |
| **EA.4.2** Descubre el contexto para averiguar la intencionalidad comunicativa del emisor en un texto. | 2 (CL, AA) |
| **CE.5** Analizar la coherencia de un texto.  (0,50) | **EA.5.1** Reconoce fallos de coherencia en un texto. | 3 (CL) |
| **EA.5.2** Señala las partes en que se organiza un texto. | 4 (CL, CMCT) |
| **EA.5.3** Organiza la información de un texto. | 6 (CL, AA) |
| **EA.5.4** Define coherencia. | Aplica lo aprendido 3 |
| **CE.6** Analizar la cohesión de un texto.  (0,5%) | **EA.6.1** Identifica expresiones que relacionan unas ideas con otras dentro de un texto. | 5 (CL, AA) |
| **EA.6.2** Reconoce palabras importantes y sinónimos dentro de un texto. | 4 (CL) |
| **EA.6.3** Reconoce los rasgos lingüísticos que dotan de cohesión a un texto. | 6 (CL) |
| **EA.6.4** Escribe un texto con coherencia y cohesión. | 7 (CL, AA, SIEE) |
| **EA.6.5** Define cohesión. | Aplica lo aprendido 3 |
| **CE.7** Analizar la adecuación de un texto.  (0,5%) | **EA.7.1** Averigua el destinatario al que va dirigido un texto. | 4 (CL) |
| **EA.7.2** Define adecuación. | Aplica lo aprendido 3 |
| **CE.8** Conocer la variedad geográfica del español.  (0,5%) | **EA.8.1** Reconoce algunos rasgos del español de América en un texto argentino.  **EA.8.2** Nombra las lenguas, los dialectos y las hablas del territorio español. | 1 (CL, CSC)  Aplica lo aprendido 4 | Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua. | Conocer el concepto de variedad lingüística.  Conocer algunos rasgos del español de América.  Distinguir el registro coloquial del culto y sus usos situacionales.  Conocer el concepto de jerga. |
| **CE.9** Conocer los usos de la lengua en distintas situaciones y diferentes ámbitos sociales.  (0,75%) | **EA.9.1** Reconoce los rasgos coloquiales de la lengua oral en un texto. | 2 (CL), |
| **EA.9.2** Escribe un texto con registro coloquial.  **EA.9.3** Adapta un texto coloquial a un texto con un registro más formal. | 3 (CL, AA) y Aplica lo aprendido 5 |
| **EA.9.4** Identifica en un texto palabras que pertenecen a una jerga profesional. | 4 (CL) |
| **EA.9.5** Prepara una encuesta para un programa de televisión sobre la evolución y desaparición de la jerga juvenil. | 5 (CL, SIEE, CEC) |
| **CE.11** Identificar el origen del arte románico y sus características principales.(1,25%) | **EA.11.1** Explica qué es el arte románico y reconoce la importancia de las rutas de peregrinación. | 1 (CL, AA, CSC, CEC), 10 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC) y Aplica lo aprendido 8 (CL, AA, SIEE, CSC, CEC) | El arte románico. | Entender el origen y el proceso de expansión del arte románico.  Caracterizar las características principales de la arquitectura, escultura y pintura románica.  Conocer el románico del propio entorno.  Valorar la importancia del patrimonio cultural y artístico medieval. |
| **EA.11.2** Identifica las características principales de la arquitectura románica e indaga en Internet. | 2 (CL, AA, CSC, CEC), 4 (CL, CSC, CD, AA, SIEE, CEC), 7 (CL, AA, CSC, SIEE, CEC),  10 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC) y Aplica lo aprendido 8, 9 (CL, AA, SIEE, CSC, CEC) |
| **EA.11.3** Explica las características principales de la escultura románica y su función didáctica. | 3 (CL, AA, CEC) |
| **EA.11.4** Distingue las características principales de la pintura románica y su función didáctica. | 3 (CL, AA, CEC) |
| **CE.12** Reconocer el origen del arte gótico y sus características principales  (1,25%) | **EA.12.1** Analiza el origen del arte gótico, reconoce los rasgos principales de la arquitectura y enumera los edificios más importantes. | 5, (CL, AA),  7 (CL, AA, CSC, SIEE, CEC), 10 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC) y Aplica lo aprendido 8 (CL, AA, SIEE, CSC, CEC) | El arte gótico. | Conocer el origen del arte gótico y sus rasgos principales.  Valorar la importancia del patrimonio cultural y artístico medieval. |
| **EA.12.2** Reconoce las características principales de la escultura gótica e identifica las partes de una portada. | 6 (CL, AA, CSC, SIEE, CSC) |
| **CE.13** Identificar las características del arte mudéjar.  (1%) | **EA.13.1** Explica las características del arte mudéjar. | 8 (CL, AA, CSC, CEC), 10 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC) | El arte mudéjar. | Conocer el arte mudéjar.  Valorar la importancia del patrimonio cultural y artístico medieval. |
| **CE.14**. Reconocer los rasgos principales del arte nazarí y su principal construcción.  (1%) | **EA.14.1** Analiza las características del arte nazarí y de la Alhambra. | 9 (CL, CSC, AA, SIEE, CEC), 10 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC) | El arte nazarí y la Alhambra. | Identificar el arte nazarí.  Valorar la importancia del patrimonio cultural y artístico medieval. |
| **CE.15** Conocer y analizar la situación del medioambiente español.  (1%) | **EA.15.1** Elabora un esquema acerca de los factores medioambientales. | 1 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y  Aplica lo aprendido  10 (CL, CSC, AA, SIEE) | El medio ambiente en España.  Riegos medioambientales.  La huella ecológica. | Conocer la situación del medioambiente español.  Tomar conciencia de la necesidad de proteger el medioambiente. |
| **EA.15.2** Analiza los orígenes de la degradación medioambiental en España, en especial el riesgo de sismicidad, y la huella ecológica del alumno. | 2 (CL, CD, AA, CSC, CMCT, SIEE),  3 (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)  Aplica lo aprendido  11 (CL, CSC, AA, SIEE) |
| **CE.16** Analizar los daños medioambientales españoles, su origen y la forma de afrontarlos.  (1%) | **EA.16.1** Explica los problemas medioambientales más importantes que existen en España y analiza un gráfico que representa uno de esos problemas. | 4 (CL, AA), 6 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC) y  Aplica lo aprendido  10 (CL, AA, CSC, SIEE) | Los daños y las crisis medioambientales en España. | Identificar los principales problemas medioambientales y las crisis más importantes acontecidas en España. |
| **EA.16.2** Reconoce las crisis medioambientales más graves ocurridas en las últimas décadas en España e indaga sobre ellas. | 5 (CL, CSC, CD, AA, SIEE) |
| **CE.17** Conocer, valorar y analizar los principios del desarrollo sostenible.  (1%) | **EA17.1** Define y explica qué es el desarrollo sostenible, qué supone, sus repercusiones, actuaciones, etc. | 7, 8, 9,10 (CL, CSC, AA, SIEE),  11 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) | Desarrollo sostenible. | Conocer y valorar la importancia del desarrollo sostenible y practicar el consumo responsable. |
| **CE.18** Identificar los principales espacios naturales españoles.  (1%) | **EA.18.1** Analiza, distingue, localiza y valora la importancia y trascendencia de los principales espacios protegidos. | 12 (CL, CSC, AA, CD, SIEE, CEC)  13 (CL, CSC, AA, SIEE, CEC),  Aplica lo aprendido  12 (CL, CSC AA, CD, SIEE), 13 (CL, CSC AA, SIEE, CEC) y  Proyecto final (CL, CSC,  CMCT, AA, SIEE) | Los espacios naturales protegidos en España. | Conocer, valorar y defender los espacios naturales protegidos españoles. |
| **CE.19** Leer, comprender y reconocer todos los rasgos narrativos de *El monte de las ánimas.*  (0.75%) | **EA.19.1** Identifica la postura del narrador en cada una de las partes de la leyenda de Bécquer. | 1 (CL, CEC) | La lectura personal: El monte de las ánimas, de Gustavo Adolfo Bécquer; Sonatina, de Rubén Darío; Cuatro corazones con freno y marcha atrás, de Enrique Jardiel Poncela. | Leer y conocer a fondo el carácter narrativo de una leyenda de Bécquer.  Leer y conocer a fondo el carácter poético de un poema de Rubén Darío.  Leer y conocer a fondo el carácter dramático de una comedia de Enrique Jardiel Poncela. |
| **EA.19.2** Resume una historia contenida en la leyenda. | 2 (CL, AA, CEC) |
| **EA.19.3** Valora el final de la leyenda para hacerla más creíble. | 3 (CL, AA, CEC) |
| **EA.19.4** Identifica los rasgos de los personajes protagonistas. | 4 (CL, CEC) |
| **EA.19.5** Identifica los rasgos de otros personajes. | 5 (CL, CEC |
| **EA.19.6** Describe el espacio en que se desarrolla parte de la acción. | 6 (CL, CEC) |
| **EA.19.7** Averigua elementos románticos que ambientan la acción. | 7 (CL, AA, CEC) |
| **EA.19.8** Descubre el hecho que desencadena el nudo. | 8 (CL, CEC) |
| **EA.19.9** Resume el contenido de la leyenda y sabe estructurarlo. | 9 (CL, AA, CEC) |
| **CE.20** Leer, comprender y reconocer todos los rasgos poéticos de la *Sonatina*.  (0,75%) | **EA.20.1** Reconoce la estructura del contenido del poema-cuento de Darío. | 10 (CL, CEC) |
| **EA.20.2** Identifica al narrador del poema-cuento. | 11 (CL, CEC) |
| **EA.20.3** Reconoce en el poema los pensamientos de la protagonista. | 12 (CL, AA; CEC) |
| **EA.20.4** Localiza la inserción de diálogos en el poema. | 13 (CL, CEC) |
| **EA.20.5** Analiza el vocabulario modernista del poema. | 14 (CL, CEC) |
| **EA.20.6** Consulta en el diccionario algunas palabras de difícil comprensión. | 15 (CL, AA, CD, CEC) |
| **EA.20.7** Identifica figuras literarias que contribuyen al ritmo y a la musicalidad del poema. | 16 (CL, CEC) |
| **EA.20.8** Explica una metáfora y una sinestesia. | 17, 18 (CL, CEC) |
| **EA.20.9** Analiza la métrica del poema. | 19 (CL, CEC) |
| **EA.20.10** Recita el poema en voz alta. | 20 (CL, AA, CEC) |
| **CE.21** Leer, comprender y reconocer todos los rasgos teatrales de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás.*  (0.75%) | **EA.21.1** Reconoce acciones secundarias en la comedia de Jardiel Poncela. | 21 (CL, CEC) |
| **EA.21.2** Descubre el significado del título de la esta comedia. | 22 (CL, AA, CEC) |
| **EA.21.3** Identifica en los diálogos los temas de la obra. | 23 (CL, AA, CEC) |
| **EA.21.4** Valora la utilidad de los monólogos para comprender el sentido de la obra. | 24 (CL, CEC) |
| **EA.21.5** Comprende el relevante papel de Emiliano en el conjunto y sentido de la obra. | 25 (CL, CEC) |
| **EA.21.6** Valora la función de los personajes secundarios. | 26 (CL, CEC) |
| **EA.21.7** Interpreta las exigencias de las acotaciones para montar un decorado. | 27 (CL, CEC) |
| **EA.21.8** Resuelve complicadas escenas para llevarlas a un escenario.  EA.21.9 Reconoce el carácter “absurdo” de esta comedia. | 28 (CL, CEC)  29 (CL, CEC) |
| **EA.21.10** Reflexiona sobre el tema central de la comedia. | 30 (CL, CSC, CEC) |

# TERCERO DE ESO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR | | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Escuchar. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.  Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.  Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco.  Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. Hablar.  Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.  Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.  Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.  Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones. | | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes (CCL, CAA, CSC).  1% | **1.1.** Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.  **1.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  **1.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas  **1.4.** Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.  **1.5.** Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.  **1.6.** Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. |
| 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC.  1% | **2.1.** Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.  **2.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  **2.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  **2.4.** Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.  **2.5.** Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…).  **2.6.** Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. |
| 3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.  1% | **3.1.** Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.  **3.2.** Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.  **3.3.** Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. |
| 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP*.*  1% | **4.1**. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales |
| 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.  1% | **5.1.** Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.  **5.2.** Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.  **5.3.** Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. |
| 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo ( CCL, CAA, SIEP, CSC).  1% | **6.1.** Realiza presentaciones orales.  **6.2.** Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.  **6.3.** Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.  **6.4.** Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.  **6.5.** Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.  **6.6.** Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. |
| 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA,CSC, SIEP.  1% | **7.1.** Participa activamente en debates, coloquios… escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.  **7.2.** Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.  **7.3.** Evalúa las intervenciones propias y ajenas.  **7.4.** Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida. |
| 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.  0,5% | **8.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. |
| 9.Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.  0,5% | 9.1. Reconoce las variedades geográficas del castellano |
| 10.Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.  1% | **10.1.** Recita textos. |
| 11.Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.  1% | 11.1. Reconoce la modalidad lingüística andaluza. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR | | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| **Leer**. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.  Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.  Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.  El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información y opinión. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.  Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.  Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, reglamentos o circulares en soporte papel o digital. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y artículos de opinión.  Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje | | 1.Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | **1.1.** Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.  **1.2.** Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.  **1.3.** Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.  **1.4.** Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.  **1.5.** Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.  **1.6.** Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. |
| 2.Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | **2.1.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.  **2.2.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.  **2.3.** Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.  **2.4.** Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.  **2.5.** Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.  **2.6.** Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas… |
| 3.Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | **3.1** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.  **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.  **3.3.** Respeta las opiniones de los demás. |
| 4.Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.  3% | **4.1.** Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.  **4.2.** Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.  **4.3.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente. |
| 5.Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.  3% | **5.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.  **5.2.** Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  **5.3.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.  **5.4.** Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. |
| 6.Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.  3% | **6.1.** Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.  **6.2.** Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.  **6.3.** Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.  **6.4.** Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.  **6.5.** Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.  **6.6.** Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. |
| 7.Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal (CCL, CAA, SIEP).  2% | *7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.*  *7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.*  *7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.*  *7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.  Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación, parasíntesis, siglas y acrónimos.  Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.  Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.  Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. La pasiva refleja. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales. El discurso. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.  Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.  Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.  Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza. | 1.Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.  3% | **1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.  **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.  **1.3.** Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. |
| 2.Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.  3% | **2.1.** Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.  **2.2.** Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos. |
| 3.Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.  3% | **3.1.** Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. |
| 4.Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.  3% | **4.1.** Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. |
| 5.Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.  3% | **5.1.** Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.  **5.2.** Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. |
| 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.  3% | **6.1.** Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. |
| 7.Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.  3% | **7.1.** Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.  **7.2.** Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. |
| 8.Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA)  3% | **8.1.** Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.  **8.2.** Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.  **8.3.** Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo. |
| 9.Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.  3% | **9.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. |
| 10.Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.  3% | **10.1.** Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.  **10.2.** Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.  **10.3.** Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales. |
| 11.Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA  3% | **11.1.** Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.  **11.2.** Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos. |
| 12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.  3% | 12.1. Utiliza y conoce la importancia de las reglas ortográficas. |
| 13.Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizandoespecialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.  4% | **13.1.** Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.  **13.2.** Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 4. LA EDUCACIÓN LITERARIA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.  Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.  Lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos periodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.  Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la novela de los Siglos de Oro.  Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y de fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.  Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.  Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. | 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.  **1.2.** Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.  **1.3.** Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.  **1.4.** Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…)  1**.5.** Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. |
| 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **2.1.** Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.  **2.2.** Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. |
| 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **3.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.  **3.2** Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.  **3.3.** Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. |
| 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios (CCL, CAA, CSC, CEC).  5% | **4.1.** Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. |
| 5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención ( CCL, CAA, CSC, CEC).  **5%** | 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. |
| 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa (CCL, CD, CAA, CSC, CEC).  2,5% | 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.  6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. |
| 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información (CCL, CD, CAA).  2,5% | 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.  7.2. Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de sus trabajos académicos. |

# PMAR II

## UNIDAD 1. VIAJE A LA EDAD MEDIA. EL SILENCIO DE LAS PALABRAS

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | ACTIVIDADES (COMPETENCIAS) | | CONTENIDOS | | OBJETIVOS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/ GEOGRAFÍA/LITERATURA | | | | | | | | | |
| CE.1 Leer y comprender un texto.  (0.75%) | | | EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante. | | 1, 2, 3, 4, 5 y 6 (CL, CD) | | Lectura.  Comprensión e interpretación textual.  Expresión oral y escrita. | | Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información, y producir textos escritos y orales a partir de la documentación y de la experiencia personal. |
| CE.2 Interpretar y producir textos escritos.  (0.50%) | | | EA.2.1 Escribe un texto asociado a los recuerdos de una noticia impactante. | | 7 (CL, SIEE) | |
| EA.2.2 Escribe una noticia a partir de una documentación previa. | | 8 (CL, SIEE) | |
| CE.3 Producir textos orales.  (0.50%) | | | EA.3.1 Prepara un texto asociado a los recuerdos para exponerlo oralmente. | | 9 (CL, SIEE) | |
| CE.4 Conocer las características de los textos orales.  (0.50%) | | | EA.4.1 Completa una definición para conocer las características de los textos orales. | | Aplica lo aprendido 1 (CL) | | El texto oral.  Características y clases de textos orales planificados y no planificados.  Los textos periodísticos en la radio. | | Conocer las características de los textos orales, los géneros más usuales y la comunicación oral radiofónica para producir textos propios e interpretar otros. |
| CE.5 Conocer y producir una encuesta y un discurso.  (0.50%) | | |
| EA.5.1 Conoce y prepara una encuesta, y valora sus resultados en un gráfico. | | 1 (CL, CSC, AA) | |
| EA.5.2 Conoce y prepara un discurso del ámbito personal y social. | | 2 (CL, AA) | |
| CE.6 Conocer las características del lenguaje radiofónico. (0.25%) | | | EA.6.1 Conoce las características del lenguaje radiofónico enumerándolas. | | Aplica lo aprendido 2 (CL) | |
| CE.7 Escuchar comprensivamente un programa de radio. (0.25%) | | | EA.7.1 Escucha un programa de radio para conocer su estructura y sus contenidos. | | 3 (CL, CSC), Aplica lo aprendido 2 (CL) y Proyecto final (CL, CSC, CD, AA, SIEE) | |
| CE.8 Conocer y producir una entrevista oral.  (0.25%) | | | EA.8.1 Conoce y prepara por escrito una entrevista para realizarla oralmente y evaluarla después. | | 4 (CL, SIEE, CSC) | |
| CE.9 Reconocer los niveles en los que se organiza la lengua como sistema. (0.25%) | | | EA.9.1 Reconoce las unidades que constituyen el nivel fónico de la lengua. | | 1, 2 y 3 (CL) | | Los niveles de la lengua y sus unidades de estudio. | | Conocer que la lengua es un sistema organizado en cuatro niveles (fónico, morfosintáctico, léxico-semántico y discursivo), y conocer las unidades de estudio del nivel morfosintáctico: las categorías gramaticales. |
| EA.9.2 Reconoce las unidades del nivel morfosintáctico. | | 1, 4, 5, 6 y 7 (CL) | |
| EA.9.3 Reconoce las relaciones significativas de la palabra en el nivel léxico-semántico. | | 1, 8 y 9 (CL) | |
| EA.9.4 Reconoce que todos los niveles de la lengua son necesarios para crear un texto. | | 10 (CL, AA) | |
| CE.10 Reconoce en cada nivel de la lengua sus unidades de estudio. (0.25%) | | | CE.10.1 Elabora un esquema con los cuatro niveles de la lengua y con sus unidades de estudio respectivas. | | Aplica lo aprendido 3 (CL) | |
| CE.11 Conocer cada una de las categorías gramaticales y sus usos y valores en el discurso. (0.25%) | | | EA.11.1 Conoce y diferencia sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, adverbios, verbos, preposiciones y conjunciones, y sus usos en el discurso. | | 11 (CL, AA) y Aplica lo aprendido 4 (CL) | | Las categorías gramaticales. | |
| CE.12 Consultar el diccionario para conocer el significado de las palabras e identificar casos de polisemia, sinonimia y antonimia. (0.25%) | | | EA.12.1 Identifica casos de polisemia consultando el diccionario. | | 1 (CL) y Aplica lo aprendido 5 (CL) | | Las relaciones semánticas: monosemia, polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia. | | Conocer las relaciones de significado que se dan en las palabras y aprende a distinguir la polisemia de la monosemia y de la homonimia consultando el diccionario, y la distinción entre sinonimia y antonimia. |
| EA.12.2 Identifica casos de sinonimia y antonimia | | 2, 3, 4 (CL) y Aplica lo aprendido 6 (CL) | |
| CE.13 Leer y comprender un texto sobre el uso de palabras aparentemente sinónimas.  (0.25%) | | | EA.13.1 Comprende un texto en el que se plantea el mal uso de la sinonimia. | | 5 (CL, AA) | |
| CE.14 Reconocer la vocal tónica en una palabra y las palabras llanas, agudas, esdrújulas y sobresdrújulas.  (0.25%) | | | EA.14.1 Reconoce la vocal tónica en una palabra y la clasifica en llana, aguda, esdrújula y sobresdrújula. | | 1, 2 (CL) y Aplica lo aprendido 7 (CL) | | El uso de la tilde. | | Conocer las normas del uso de la tilde para saber aplicarlas. |
| CE.15 Diferenciar diptongos de hiatos. (0.25%) | | | EA.15.1 Diferencia diptongos de hiatos para justificar la ausencia o presencia de tilde. | | 3 (CL) y Aplica lo aprendido 7 (CL) | |
| CE.16 Conocer las normas del uso de la tilde.  (0.25%) | | | EA.16.1 Conoce las normas de la tilde y justifica su uso en palabras con tilde diacrítica, en palabras compuestas y en palabras con letras mayúsculas. | | 4, 5, 6 (CL), 7 (CL, CSC, SIEE) y Aplica lo aprendido 7 (CL) | |
| CE.19 Explicar todos los indicadores relacionados con el estudio de la población. (1,25%) | | | EA.19.1 Identifica y define los principales indicadores demográficos y los compara. | | 1 (CL, CSC, AA) | | El estudio de la población.  La estructura de la población | | Definir todos los indicadores demográficos.  Comprender la estructura de la población según la edad, el sexo y actividad económica. |
| EA.19.2 Reconoce los factores que explican la estructura de la población. | | 2 (CL, CSC, AA) | |
| CE.20 Analizar la distribución de la población y sus condicionantes. (1,25%) | | | EA.20.1 Analiza los condicionantes que explican la distribución de la población en el mundo. | | 3 (CL, CSC, AA) | | La distribución de la población. | | Conocer el desigual reparto de la población mundial y comprender los factores físicos y humanos que lo condicionan. |
| EA.20.2 Localiza en el mapamundi las áreas más pobladas de los continentes señalando los condicionantes físicos y humanos que explican dicha distribución. | | 4 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y Aplica lo aprendido 13 (CL, CSC, AA) | |
| CE.21 Conocer la evolución de la población: ciclos demográficos. (1,25%) | | | EA.21.1 Reconoce los factores que explican la evolución de la población, teniendo en cuenta las características de los ciclos demográficos. | | 5, 6 y 7 (CL, CSSC, AA, SIEE) | | La evolución de la población mundial. | | Comprender el proceso de evolución demográfica y los factores que lo explican a lo largo de la historia. |
| CE.22 Exponer los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales. (1,75%) | | | EA.22.1 Explica las características de los movimientos migratorios actuales. | | Aplica lo aprendido 14 y 15 (CL, CSC, AA) | | Las migraciones actuales. | | Comprender la importancia de los flujos migratorios actuales, sus causas y sus consecuencias. |
| EA.22.2 Localiza en un mapamundi los principales flujos migratorios actuales. | | 8 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y Aplica lo aprendido 13 (CL, CSC, AA) | |
| EA.22.3 Colabora en un dossier de prensa acerca de las migraciones y lo presenta oralmente. | | 9 (CL, CSC, CD, AA, SIEE) | |  |
| CE.23 Reconocer que la literatura es un acto de comunicación.  (0.75%) | EA.23.1 Reconoce los elementos de la comunicación en un texto literario. | | 1 (CL) y Aplica lo aprendido 16 (CL, AA) | | La Edad Media (I)  . La lírica de tipo popular  . El mester de juglaría. Los cantares de gesta. Cantar de Mio Cid  . Los romances | | Comprender que la literatura es un acto de comunicación y como tal la manifestación de actitudes que responden a un momento histórico para lo cual es imprescindible el conocimiento del contexto. | |
| EA.23.2 Reconoce las peculiaridades del código lingüístico de un texto literario. | | 2 (CL) | |
| EA.23.3 Comprende los mensajes de varios textos y busca su actualización. | | 3 (CL, CEC) | |
| CE.24 Conocer los rasgos del contexto histórico, social y cultural la Edad Media.  (1%) | EA.24.1 Lee y comprende textos medievales para contextualizarlo en la Edad Media | | 4 (CL, CEC) y Aplica lo aprendido 17 (CL, CSC, CEC) | | La Edad Media (II). El mester de clerecía. Juan Ruiz, arcipreste de Hita. Libro de buen amor. Jorge Manrique. Coplas a la muerte de su padre.  La Edad Media (III). La Celestina | |
| EA.24.2 Lee y comprende un texto para contextualizarlo en la edad Media | | 5 (CL, CEC) | |
| CE.25 Conocer los rasgos del contexto histórico, social y cultural de la Edad Media  (1%) | EA.25.1 Lee y comprende un texto actual ambientado en el la edad Mediapara alizarlo históricamente y conocer el ambiente de la época | | 6 (CL, CEC) y Aplica lo aprendido 17 (CL, CSC, CEC) | |
| EA.25.2 Analiza imágenes representativas de la sociedad de la Eda Media | | 7 (CEC) | |

## UNIDAD 2. EL MUNDO RENACENTISTAS. LAS RAZONES DE LAS PALABRAS

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | ACTIVIDADES (COMPETENCIAS) | CONTENIDOS | OBJETIVOS | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/GEOGRAFÍA/LITERATURA | | | | | |
| **CE.1** Leer y comprender un texto.  (0.5%) | **EA.1.1** Comprende el sentido global de un texto identificando su información relevante. | 1, 2, 3, 4, 5 y 6 (CL, SIEE) | Los textos expositivos . La estructura de los textos expositivos | Conocer las características de los textos expositivos para reconocerlas en textos de ámbito académico y periodístico. | |
| **CE.2** Interpretar yproducir textos escritos.  (0.5%) | **EA.2.1** Escribe un texto narrativo en primera persona. | 7 (CL, SIEE) |
| **CE.3** Conocer las diferencias entre la información y la opinión en los géneros de la prensa escrita.  (0.5%) | **EA.3.1** Lee dos textos escritos en la prensa para distinguir la información y la opinión. | 1 (CL, CSC, AA) | Los textos expositivos en la prensa (I). La noticia. El reportaje | Conocer las características de los textos PERIODÍSTICOS, sus características y especialmente los géneros de información y de opinión en la prensa escrita. | |
| **EA.3.2** Diferenciar titulares de prensa por su información o por su opinión. | 1 Aplica lo aprendido (CL) |
| **EA.3.3** Editar un periódico. | *Proyecto final* (CL, CD, SIEE, AA) |
| **CE.4** Reconocer los diferentes tipos de sintagmas por su formación.  (0.25%) | **EA.4.1** Reconoce el tipo de sintagma por los elementos que lo constituyen, especialmente su núcleo. | 1, 2, 4 y 6 (CL, AA) y 2 *Aplica lo aprendido* (CL) | Los sintagmas (nominal, adjetival adverbial, verbal y preposicional). | Conoce la constitución de los diferentes sintagmas y la formación básica de una oración con un sintagma nominal sujeto y un sintagma verbal predicado.  Reconoce el sujeto en una oración. | |
| **CE.5** Crear oraciones relacionando distintos tipos de sintagmas con un sintagma verbal.  (0.25%) | **EA.5.1** Sabe crear oraciones a partir de un sintagma verbal. | 3 y 5 (CL, AA) |
| **CE.8** Conocer las relaciones que establecen las palabras dentro de un texto, sus significados denotativos y connotativos, y la sustitución de algunas por eufemismos.  (0.25%) | **EA.8.1** Identifica en un texto la relación que establecen en campos semánticos y familias léxicas. | 1 y 4 y 5 Aplica lo aprendido (CL) | Las relaciones semánticas: campos semánticos y familias léxicas.  Denotación y connotación. | Conoce las relaciones de significado de las palabras de un campo semántico o una familia léxica.  Distingue el significado denotativo del connotativo así como el uso de eufemismos en la lengua. | |
| **EA 8.3.** Crea campos semánticos y familias léxicas. | 3 (CL, CSC, SIEE) |
| **CE.9** Reconocer que el uso de h  (0.25%) | **EA.9.1** Distingue, con ayuda del diccionario, el uso de una palabra por el significado que aporta su tilde. | 1 y 7 Aplica lo aprendido (CL, CD) | La H | Conocer las reglas del uso de la H  Palabras homónimas | |
| **CE.14** Conocer los elementos y factores de la actividad económica. (1,25%) | **EA.14.1** Diferencia diferentes aspectos acerca de la actividad económica. | 1 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE), 2, 3 (CL, CSC, AA) y 4. (CL, CSC, CMCT, AA) y *Aplica lo aprendido* 16 (CL, CSC, AA), 17 (CL, CSC, AA, SIEE) | Los agentes económicos.  Los factores productivos.  La tecnología. | Entender los elementos y factores de la actividad económica. | |
| **CE.15** Analizar las características de varios sistemas económicos. (1,25%) | **EA.15.1** Conoce y explica la teoría del liberalismo económico y su influencia posterior, a partir de diferentes fuentes escritas y gráficas. | 5 (CL, CSC, AA) | Sistemas económicos.  Economía de subsistencia.  Liberalismo y economías planificadas.  La economía del bien común. | Diferenciar la existencia y características de diferentes sistemas económicos. | |
| **EA.15.2** Conoce la terminología económica básica del capitalismo. | 6 (CL, CSC, CMCT, AA) y 8 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y *Aplica lo aprendido* 18 (CL, CSC, AA, SIEE), 19 y 20 (CL, CSC, AA) |
| **EA.15.3** Explica el papel del Estado en una economía planificada y señala algunos ejemplos. | 7 (CL, CSC, AA, SIEE) y 9 (CL, CSC, AA) y *Aplica lo aprendido* 21 (CL, CSC, AA) |
| **EA.15.4** Conoce y explica los objetivos de la economía del bien común. | 10 (CL, CSC, AA) y *Aplica lo aprendido* 22 (CL, CSC, AA) |
| **EA.15.5** Maneja gráficas e Internet, analiza los datos y extrae conclusiones referidas a la actualidad económica española. | 11 y 12 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) |
| **CE.16.** Interpretar la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones. (1,25%) | **EA.16.1** Define desarrollo sostenible y describe conceptos clave relacionados con él. | 14 (CL, CSC, AA) y 15 (CL, CSC, AA, SIEE) y *Aplica lo aprendido* 23(CL, CSC, AA) | El desarrollo sostenible. | Definir desarrollo sostenible y reconocer sus objetivos. | |
| **EA.16.2** Valora y propone actuaciones acordes con el desarrollo sostenible. | 16, 17 (CL, CSC, AA, SIEE) y 18 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) |
| **CE.17** Reconocer temas y formas en textos renacentistas.  (1.25%) | **EA.17.1** Reconoce la intención épica y la octava real en un poema de Ercilla | 1 (CL, CEC) | La literatura renacentista: formas y temas. | Conocer las novedades en temas y formas que aparecen durante el Renacimiento, profundizando en el género narrativo y, en especial, en el estudio de *Lazarillo de Tormes.* |  |
| **EA.17.2** Identifica el marco bucólico, el tópico y el mensaje del emisor, y la estancia en un poema de Garcilaso de la Vega. | 2 (CL, CEC) |  |
| **CE.20** Justificar la pertenencia de un texto a su corriente literaria renacentista.  (1%) | **CE.20.1** Conoce los rasgos que permiten justificar la pertenencia de un texto a su corriente renacentista. | 24 y 25 *Aplica lo aprendido* (CL, AA) |  |

## UNIDAD 3. EL MUNDO RENACENTISTA. EL PODER DE LA IMAGEN

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | ACTIVIDADES (COMPETENCIAS) | CONTENIDOS | OBJETIVOS |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/GEOGRAFÍA/LITERATURA | | | | |
| **CE.1** Leer y comprender un texto.  (0.5%) | **EA.1.1** Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 (CL, CD, SIEE, CSC) | Lectura. | Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información, y producir textos escritos y orales a partir de la documentación y de la experiencia personal. |
| **CE.2** Interpretar y producir textos escritos.  (50%) | **EA.2.1** Escribe un texto narrativo sobre la consecución de retos. | 11 (CL, SIEE) | Comprensión e interpretación textual. |
| CE.3 Producir textos orales.  (0.50%) | **EA.3.1** Prepara información para participar en una tertulia sobre los reporteros de guerra. | 10 y 12 (CL, SIEE) | Expresión oral y escrita. |
| **EA.3.2** Aporta su opinión personal sobre la información en los medios. |
| CE.4 Reconocer el valor creativo y comunicativo de una imagen en fotogramas, secuencias narrativas, anuncios publicitarios y fotografías de prensa.  (0.25%) | **EA.4.1** Reconoce el plano y el ángulo de una imagen y sabe manipularlos en una secuencia narrativa. | 1 (CL) y 2 (CL, CEC) y *Proyecto final* (CL, CD, SIEE, AA) | La comunicación de la imagen.  La interpretación de una imagen.  La televisión. | Valorar los aspectos comunicativos de la imagen, interpretando algunos de sus recursos técnicos y comunicativos (planos, ángulos); conocer los variados programas que se emiten en televisión. |
| **EA.4.2** Analiza un anuncio publicitario. | 3 (CL, AA) |
| **EA.4.3** Redacta un pie de foto para completar el significado de una fotografía. | 4 y Aplica lo aprendido 2 (CL, AA) |
| CE.5 Valorar los contenidos que se ofrecen en los programas de televisión.  (0.25%) | **EA.5.1** Lee un texto para enjuiciar críticamente los contenidos de algunos programas. | 5 (CL) |
| **EA.5.2** Analiza un telediario y compara sus contenidos con los de un periódico. | 6 (CL, AA) |
| CE.6 Comparar el medio televisivo con otros medios estudiados (radio y prensa).  (0.25%) | **EA.6.1** A partir de las ventajas que ofrecen compara diferentes medios (la televisión, la radio y la prensa). | Aplica lo aprendido 1 (CL, AA) |
| CE.7 Reconocer el sujeto y el predicado en oraciones.  (0.50%) | **EA.7.1** Identifica la estructura de los diferentes sintagmas | 1 y Aplica lo aprendido 3 (CL) | Los sintagmas (nominal, adjetival adverbial, verbal y preposicional) | Conoce la constitución de los diferentes sintagmas y la formación básica de una oración con un sintagma nominal sujeto y un sintagma verbal predicado. |
| **CE.10** Distinguir casos de sinonimia y de antonimia.  (0.50%) | **EA.10.1** Distingue casos de sinonimia y antonimia en pares de palabras. | 3 (CL) y Aplica lo aprendido 3 (CL) | El significado de las palabras.  El manejo del diccionario.  Los fenómenos léxico-semánticos. | Utilizar el diccionario para conocer el significado léxico d la palabra y otras informaciones gramaticales.  Conocer la relación de sinonimia y antonimia que se da entre palabras.  Conocer el concepto de monosemia.  Conocer el concepto de polisemia y de homonimia y distinguirlos con ayuda del diccionario. |
| **EA.10.2** Utiliza la sinonimia dentro de un contexto textual. | 4 (CL) |
| **CE.11**. Distinguir polisemia de homonimia.  (0,5%) | **EA.11.2** Con ayuda del diccionario reconoce la polisemia y la homonimia.  **EA.11.1** Construye enunciados con significados diferentes a partir de palabras polisémicas. | 5 (CL, AA) y Aplica aprendido 4 (CL) |
| CE.11 Justificar las reglas ortográficas de la escritura de mayúsculas y aplicar estos conocimientos.  (0.25%) | **EA.11.1** Explica las normas en la escritura de palabras con mayúsculas dadas. | 1 y Aplica lo aprendido 7 (CL) | La b y la v |  |
| EA.11.2 Aplica sus conocimientos para escribir palabras con mayúsculas. | 2, 3, 4 (CL) y 5 (CL y SIEE) | La g y la j |  |
| **CE.14** Identificar las actividades económicas del sector primario. (1,25%) | **EA.14.1** Identifica los elementos naturales y humanos de los paisajes agrarios. | 1 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE, CEC) y *Aplica lo aprendido* 17, 18 (CL, CSC, AA) y 19 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) | El sector primario: agricultura y paisajes, ganadería y tipos de ganado, explotación forestal y pesca. | Distinguir todas las actividades económicas y sus características del sector primario. |
| **EA.14.2** Analiza una noticia de actualidad acerca de la agricultura. | 2 (CL, CSC, CD, AA, SIEE) |
| **EA.14.3** Localiza los diferentes tipos de paisajes agrarios. | 3 (CL, CSC, CMCT, AA) y *Aplica lo aprendido* 20 (CL, CSC, AA) |
| **EA.14.4** Sitúa las principales regiones ganaderas, el tipo de ganadería y las especies ganaderas. | 4 (CL, CSC, CMCT, AA) ,6 (CL, CSC; AA) y *Aplica lo aprendido* 21 (CL, CSC, AA) |  |  |
| **EA.14.5** Identifica sobre un gráfico de barras, los países consumidores de carne, los países productores de ganado y la carne más consumida. | 5 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) |  |  |
| **EA.14.6** Explica las características principales de la explotación forestal. | 7 (CL, CSC, AA), 8 (CL, CSC, CD, AA) y *Aplica lo aprendido* 22 (CL, CSC, AA) |
| **EA.14.7** Expone los rasgos principales de la actividad pesquera. | 9 (CL, CSC, AA), 10 (CL, CSC, CMCT, AA), 11 (CL, CSC, CD, AA, SIEE) y *Aplica lo aprendido* 23 y 24 (CL, CSC, AA) |
| **CE.15** Comprender la poesía del Renacimiento a partir del contexto y la vida de sus autores, y de la evolución de temas y formas en este periodo.  (1.25%) | **EA.15.1** Lee y comprende un soneto de Garcilaso de la Vega para reconocer su tema mitológico y su forma. | 1 (CL, CEC) | La poesía renacentista: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. | Conocer la vida y el contexto de los poetas renacentistas para comprender los temas y las formas de su poesía.  Conocer la evolución de la poesíadurante el Renacimiento y la importancia que esta adquiere |
| **EA.15.2** Lee y comprende el contenido de un fragmento de una égloga de Garcilaso de la Vega para justificar su género y su forma, y reconocer algunas figuras literarias. | 2 (CL, CEC) |
| **EA.15.3** Lee y comprende el contenido de unas liras de Fray de León para justificar su tópico y su forma, y reconocer algunas figuras literarias. | 3 (CL, CEC) |
| **EA.15.4** Lee y comprende unas liras de San Juan de la Cruz para justificar su ambientación bucólica, sus sentimientos y su experiencia mística. | 4 (CL, CEC) |
| **EA.15.5** Realiza un estudio comparativo entre los tres poetas estudiados en el Renacimiento. | Aplica lo aprendido 25 (CL, AA) |
| **CE.16** Valorar la vigencia actual que tienen los tópicos renacentistas.  (1.25%) | **EA.16.1** Actualiza los tópicos *carpe diem* y *beatus ille.* | Aplica lo aprendido 26 (CL, AA) |

## UNIDAD 4. LA LUCHA POR LOS IDEALES. DE HISTORIAS Y QUIJOTES

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | ACTIVIDADES (COMPETENCIAS) | CONTENIDOS | OBJETIVOS |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/GEOGRAFÍA/LITERATURA | | | | |
| CE.1 Leer y comprender un texto.  (0.5%) | EA. 1.1. Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante. | 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 (CL, SIEE) | Lectura.  Comprensión e interpretación textual.  Expresión escrita. | Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información, y producir textos escritos a partir de la propia experiencia. |
| CE.2 Interpretar y producir textos escritos.  (0.75%) | EA. 2.1. Escribe un texto asociado a sus ideas sobre la lucha por un ideal. | 8 (CL, SIEE) |
| CE.4 Conocer la organización de ideas y las características lingüísticas de la tipología argumentativa.  (0.75%) | **EA.4.1** Lee un texto argumentativo homogéneo de ámbito periodístico para reconocer su tesis, los argumentos aportados, la estructura de su contenido y algunos rasgos lingüísticos. | 1 y Aplica lo aprendido 1 (CL, AA) | La argumentación.  La estructura de un texto argumentativo.  Las características lingüísticas de un texto argumentativo. | Conocer las características de los textos argumentativos para reconocerlas en textos de ámbito periodístico |
| **EA.4.2** Lee un texto argumentativo heterogéneo de ámbito periodístico para reconocer en él el valor de su secuencia narrativa y los rasgos lingüísticos diferenciadores. | 2 (CL, AA, SIEE) |
| **EA.4.3** Escribe un texto argumentativo para defender una postura a su favor. | Aplica lo aprendido 2 (CL, AA) |
| CE.4 Reconocer la tipología argumentativa en textos de ámbito académico y en textos literarios.  (0.75%) | EA 4.1. Lee un texto humanístico para justificar su tipología argumentativa | 2 (CL, AA) |
| CE.5 Distinguir el uso de un complemento directo y de un complemento indirecto.  (0.50%) | EA.5.1 Reconoce en enunciados y en textos sintagmas que funcionan de complemento directo e indirecto. | 1, 2, 3 (CL) y 6 (CL, AA) y Aplica lo aprendido 3 y 4 (CL, AA) | Los complementos verbales: complemento directo, indirecto, circunstancial y preposicional de régimen. | Reconocer y distinguir el uso de un complemento directo y un complemento indirecto.  Reconocer y distinguir el uso de un complemento circunstancial y un complemento preposicional de régimen. |
| EA.5.2 Reconoce en pronombres su función de complemento directo e indirecto. | 4 y 5 (CL) |
| CE.6 Distinguir el uso de un complemento circunstancial y un complemento preposicional de régimen.  (0.50%) | EA.6.1 Reconoce en enunciados y en textos la existencia de complementos circunstanciales y de régimen. | Actividades 6, 7, 8, 9, 10 (CL, AA) y Aplica lo aprendido 3 y 5 (CL, AA) |
| CE.8 Reconocer las diferencias de significado que aporta el uso de los signos de puntuación en la comunicación.  (0.5%) | EA.8.1 Distingue significados por el uso de los signos de puntuación. | 1, 2 y 3 (CL) | Los signos de puntuación. | Conocer las normas del uso de los signos de puntuación y valorar la coherencia que aporta su uso correcto en la escritura de textos. |
| CE.9 Reconocer los usos que tienen los signos de puntuación en la escritura de textos y aplicarlos.  (0.5%) | EA.9.1 Aplica la yuxtaposición, reconoce figuras literarias vinculadas con el uso de los signos de puntuación y crea un texto a partir de sus conocimientos. | 4, 5 y 6 (CL) |
| EA.9.2 Opina sobre la escritura de SMS frente a otros textos escritos. | 7 (CL, CSC) |
| EA.9.3 Reflexiona sobre la importancia que tiene el correcto uso de los signos de puntuación en la correcta comunicación. | Aplica lo aprendido 7 (CL, AA, CSC) |
| **CE.8** Conocer las relaciones que establecen las palabras dentro de un texto.  (0.25%) | **EA.8.1** Identifica en un texto la relación de hiperónimo e hipónimos, la relación que establecen en campos semánticos y familias léxicas. | 1 y 4 y 5 Aplica lo aprendido (CL) | Las relaciones semánticas: hiperónimos e hipónimos, campos semánticos y familias léxicas. | Conoce las relaciones de significado que se dan entre un hiperónimo y sus hipónimos, y las palabras de un campo semántico o una familia léxica.  . |
| CE.12 Definir y clasificar las actividades del sector secundario. (1,5%) | EA.12.1. Define, clasifica y explica las actividades del sector secundario. | Aplica lo que aprendido 15 (CL, CSC, AA) | El sector secundario. | Identificar y reconocer las actividades del sector secundario. |
| CE.13 Explicar las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía. (1,25%) | EA.13.1 Lee y resume un texto acerca de la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía por el planeta. | 1 (CL, CSC, AA) y Aplica lo que aprendido 16 (CL, CSC, AA) | La actividad minera y las fuentes de energía. | Conocer la distribución mundial de los principales recursos minerales y fuentes de energía |
| CE.14 Identificar los rasgos principales de la actividad industrial. (1,5%) | EA.14.1 Expone los elementos y los tipos de industria y de paisajes industriales. | 2 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE, CEC) y Aplica lo aprendido 17 (CL, CSC, AA) | La actividad industrial: elementos, tipos y paisajes. | Distinguir los elementos y los tipos de industria y de paisajes industriales. |
| CE15 Diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características. (1,5%) | EA.15.1 Explica las características de las grandes potencias industriales del mundo. | 3 (CL, CSC, AA) | Grandes áreas industriales del mundo. | Conocer las grandes potencias industriales del mundo. |
| CE.16 Explicar en qué consiste la deslocalización industrial. (1,25%) | EA.16.1 Razona qué es la deslocalización industrial y sus características. | 4 (CL, CSC, AA, SIEE, CEC) y Aplica lo aprendido 19 (CL, CSC, AA) | La deslocalización industrial. | Definir y entender la deslocalización industrial. |
| CE.17 Entender la importancia de alcanzar un modelo industrial sostenible. (1,5%) | EA.17.1 Valora y explica las medidas que se pueden tomar para llevar a cabo una industria sostenible. | Aplica lo aprendido 20 (CL, CSC, AA) | Reconversión e industria sostenible. | Explicar en qué consiste la industria sostenible. |
| CE.18 Comprender la importancia del sector de la construcción. (1,5%) | EA.18.1 Investiga acerca de la construcción de infraestructuras relacionadas con el auge de la construcción. | 5 (CL, CSC, CD, AA, SIEE, CEC) | La construcción. | Exponer las características de la construcción y los principios de sostenibilidad. |
| EA.18.2 Conoce las medidas para llegar a un modelo de construcción sostenible. | Aplica lo aprendido 20 (CL, CSC, AA) |
| CE.19 Reconoce la personalidad de Cervantes y sus vivencias en la lectura de varios fragmentos de sus obras.  (1.5%) | EA.19.1 Investiga para conocer la vida de Cervantes. | 1 (CL, CD) | Miguel de Cervantes. Su obra poética y dramática.  La obra narrativa de Cervantes.  Don Quijote de La Mancha. | Conocer la vida y el contexto de Miguel de Cervantes para comprender su obra poética, dramática y narrativa, con especial atención por El Quijote. |
| EA.19.2 Comprende en un poema de Cervantes el mensaje y reconoce en él sentimientos que son universales. | 2 (CL, CEC) |
| EA.19.3 Lee y comprende un fragmento de El retablo de las maravillas para reconocer la crítica que hace el autor a una sociedad hipócrita y lo dramatiza. | 3 (CL, CEC) |
| EA.19.4 Lee y comprende un fragmento de El coloquio de los perros para reconocer la crítica que hace el autor a algunos aspectos de su sociedad. | 4 (CL, CEC) |
| EA.19.5 Clasifica las obras estudiadas de Cervantes por los géneros a los que pertenecen. | Aplica lo aprendido 21 (CL, AA) |

## UNIDAD 5. EL FINAL DEL VIAJE

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | ACTIVIDADES (COMPETENCIAS) | CONTENIDOS | OBJETIVOS |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/GEOGRAFÍA/LITERATURA | | | | |
| **CE.1** Leer y comprender un texto.  (0.75%) | **EA.1.1** Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 (CL, CD, SIEE, CSC) | Lectura.  Comprensión e interpretación textual.  Expresión oral y escrita. | Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información, y producir textos escritos y orales a partir de la documentación y de la experiencia personal. |
| **CE.2** Interpretar yproducir textos escritos.  (0.5%) | **EA.2.1** Escribe un texto argumentativo a partir de la documentación. | 9 (CL, SIEE) |
| **CE.3** Producir textos orales.  (0.5%) | **EA.3.1** Relata oralmente argumentos de novelas y películas. | 9 (CL, SIEE) |
| **EA.3.2** Opina sobre noticiaas periodísticas | 10 (CL, SIEE) |
| **CE.3** Conocer las diferencias entre la información y la opinión en los géneros de la prensa escrita.  (0.5%) | **EA.3.1** Lee dos textos escritos en la prensa para distinguir la información y la opinión. | 1 (CL, CSC, AA) | Los textos periodísticos en la prensa escrita. | Conocer las características de los textos escritos, sus características y especialmente los géneros de información y de opinión en la prensa escrita. |
| **EA.3.2** Diferenciar titulares de prensa por su información o por su opinión. | 1 Aplica lo aprendido (CL) |
| **EA.3.3** Editar un periódico. | *Proyecto final* (CL, CD, SIEE, AA) |
| **CE.5** Escribir un texto expositivo.  (0.5%) | **EA 5.1.**Escribe un texto argumentativo atendiendo a su estructura y a sus características lingüísticas. | 3 (CL, SIEE) |
| **CE.6** Distinguir oraciones copulativas y oraciones predicativas.  (0.5%) | **EA.6.1** Reconoce en oraciones dadas si son copulativas o predicativas, así como sus complementos. | 1 y 2 (CL) y *Aplica lo aprendido* 3 (CL, AA) | Las clases de oraciones: predicativas, copulativas, personales e impersonales.  La modalidad oracional.  La oración pasiva. | Reconocer las clases de oraciones por el tipo de predicado, por la presencia o no de sujeto, por su modalidad y por su voz activa, pasiva o pasiva refleja. |
| **CE.7** Distinguir oraciones personales y oraciones impersonales.  (0.5%) | **EA.7.1** Reconoce en oraciones dadas casos de impersonalidad. | 3 y 4 (CL) y *Aplica lo aprendido* 3 (CL, AA) |
| **CE.8** Distinguir oraciones de distintas modalidades.  (0.5%) | **CE.8.1** Reconoce en un texto oraciones de distintas modalidades. | 5 (CL) |
| **CE.8.2** Escribe oraciones y textos con distintas modalidades. | 6 y Aplica lo aprendido 4 (CL, AA) |
| **CE.9** Conocer la transformación a voz pasiva de oraciones en voz activa y el complemento agente.  (0.5%) | **CE.9.1** Transforma a pasiva o activa oraciones dadas y reconoce el agente. | 7, 8, 9, 10 y 11 y *Aplica lo aprendido* 5 y 6 (CL) |
| **CE.10** Analizar sintácticamente oraciones.  (0.5%) | **CE.10.1** Analiza de modo complemento las funciones sintácticas en oraciones simples. | 12 (CL y AA) |
| **CE.8** Conocer las relaciones que establecen las palabras dentro de un texto, sus significados denotativos y connotativos, y la sustitución de algunas por eufemismos.  (0.25%) | **EA.8.1** Identifica en un texto el significado denotativo y connotativo de las palabras y la relación que establecen en campos semánticos y familias léxicas. | 1 y 4 y 5 Aplica lo aprendido (CL) | Las relaciones semánticas:  Denotación y connotación.  Tabú y eufemismo. | Distingue el significado denotativo del connotativo así como el uso de eufemismos en la lengua. |
| **CE.12** Distinguir en enunciados contextualizados la escritura de palabras juntas o separadas.  (0.25%) | **EA.12.1** Reconoce diferencias de significado en función de si las palabras se escriben juntas o separadas. | 1 y 2 (CL) y *Aplica lo aprendido* 9 (CL, AA) | Palabras juntas y separadas.  La partición de palabras. | Conocer si se escriben juntas o separadas palabras de uso frecuente y aprender a partirlas en la presentación de textos escritos. |
| **EA**.**12.2** Distingue la correcta escritura de *porques*, *sinos* y *conques*. | 3, 4 y 5 (CL) |
| **CE.13** Conocer las reglas y algunas sugerencias de estilo para la partición de palabras a final de un renglón.  (0.25%) | **EA.13.1** Sabe partir palabras a final de un renglón. | 6 y 7 y *Aplica lo aprendido* 10 (CL, AA) |
| **CE.16** Definir, clasificar y valorar la importancia de las actividades del sector terciario. (1,25%) | **EA.16.1** Define, clasifica y explica la importancia de las actividades del sector terciario. | 1, 2 (CL, CSC, AA), 3 (CL, CSC, CMCT, AA), 4 (CL, CSC, AA), 5 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE, CEC), 6, 7 (CL, CSC, AA, SIEE) y *Aplica lo aprendido* 18 y 19 (CL, CSC, AA) | El sector terciario y su importancia. | Identificar y reconocer la importancia de las actividades del sector terciario. |
| **CE.17** Explicar qué es la actividad comercial, los tipos de comercio que existen y enumerar los bloques comerciales. (1,5%) | **EA.17.1** Localiza e identifica los bloques comerciales. | Aplica lo aprendido 20 (CL, CSC, AA) | El comercio y la organización del comercio mundial. | Conocer la actividad comercial, los tipos de comercio y la organización del comercio mundial. |
| **CE.18** Comprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes modos de transporte. (1,25%) | **EA.18.1** Explica la idoneidad de cada medio de transporte y describe qué es la intermodalidad. | 8, 9, 10, 11 (CL, CSC, AA), *Aplica lo aprendido* 21 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y *Técnica de trabajo* (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) | Infraestructura, sistemas y evolución del transporte. | Describir los sistemas de transporte, sus ventajas e inconvenientes y comprender el impacto medioambiental de cada uno de ellos. |
| **CE.19** Conocer las características de la actividad turística, así como su impacto medioambiental. (1,5%) | **CE.19.1** Describe los rasgos principales del turismo y su repercusión medioambiental. | 12 (CL, CSC, AA) | El turismo. | Analizar la actividad turística y valorar su repercusión medioambiental. |
| **CE.20** Reconocer temas y formas en textos barrocos.  (1.25%) | **EA.20.1** Compara un poema de Góngora con uno de Garcilaso para reconocer la evolución de temas. | 1 (CL, CEC) | La literatura barroca: formas y temas.  La poesía barroca: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega. | Conocer la evolución de temas y formas durante el Barroco, profundizando en el género lírico y en la obra de los tres grandes poetas de este periodo. |
| **EA.20.2** Lee y comprende un soneto de Quevedo para reconocer la exageración y el humor propios del Barroco. | 2 (CL, CEC) |
| **EA.20.3** Compara el Barroco con el Renacimiento. | Aplica lo aprendido 22 (CL, AA) |
| **CE.21** Comprender la poesía del Barroco a partir del contexto y la vida de sus autores, y de la evolución de temas y formas en este periodo.  (1.25%) | **EA.21.1** Lee y comprende una letrilla de Góngora para reconocer la sátira que se hace del *beatus ille.* | 3 (CL, CEC) |
| **EA.21.2** Lee y comprende un soneto de Góngora para reconocer que su temática se aproxima a la de una oda o panegírico. | 4 (CL, CEC) |
| **EA.21.3** Interpreta con ayuda un fragmento culterano para reconocer la complejidad de este estilo barroco. | 5 (CL, CEC) |
| **EA.21.4** Lee y comprende un soneto de Quevedo y otro de Lope de Vega para reconocer la universalidad de su tema. | 6 y 7 (CL, CEC) |
| **EA.21.5** Interpreta la crítica que hace Lope de Vega sobre el estilo culterano. | 8 (CL, CEC) |
| **EA.21.6** Compara una letrilla de Góngora con otra de Quevedo de tema similar. | Aplica lo aprendido 23 (CL, AA) |
| **CE.22** Crear un teatro de sombras chinas.  (1.25%) | **EA.22.1** Participa en el proceso de preparación, creación y coordinación del teatro de sombras chinas | *Proyecto final* (CEC, SIEE, AA) |  |  |
| **CE.16** Reconocer en la lectura de fragmentos la evolución del género narrativo en el Barroco con respecto al Renacimiento.  (1.25%) | **EA.16.1** Lee un fragmento narrativo de Zayas para reconocer la estructura marco y los personajes, y la reivindicación de las mujeres frente a los hombres. | 1 (CL) | La narrativa en el barroco. | Conocer la evolución que experimenta la narrativa en el barroco . |
| **EA.16.2** Lee y comprende un fragmento de El Buscón para reconocer la complejidad del lenguaje conceptista en la picaresca del Barroco. | 2 (CL) y Aplica lo aprendido 22 (CL) |

## UNIDAD 6. EL MUNDO DEL BARROCO. VISUALIZAMOS LA INFORMACIÓN

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | ACTIVIDADES (COMPETENCIAS) | CONTENIDOS | OBJETIVOS |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LENGUA/GEOGRAFÍA/LITERATURA | | | | |
| **CE.1** Leer y comprender un texto.  (0.5%) | **EA.1.1** Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante. | 1 a 12 (CL, CD, SIEE, CEC) | Lectura.  Textos discontinuos  Expresión oral y escrita. | Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información, y producir textos escritos y orales discontinuosa partir de la documentación y de la experiencia personal. |
| **CE.2** Interpretar y producir textos escritos.  (0.5%) | **EA.2.1** Compara dos textos discontinuos | 13 (CL, SIEE) |
| **CE.4** Conocer la organización de ideas y las características lingüísticas de la tipología argumentativa.  (0.75%) | **EA.4.1** Lee un texto argumentativo homogéneo de ámbito periodístico para reconocer su tesis, los argumentos aportados, la estructura de su contenido y algunos rasgos lingüísticos. | 1 y Aplica lo aprendido 1 (CL, AA) | Texto argumentativo | Conocer las características de los textos argumentativos para reconocerlas en textos de ámbito periodístico. |
| **EA.4.2** Lee un texto argumentativo heterogéneo de ámbito periodístico para reconocer en él el valor de su secuencia narrativa y los rasgos lingüísticos diferenciadores. | 2 (CL, AA, SIEE) |
| **EA.4.3** Escribe un texto argumentativo para defender una postura a su favor. | Aplica lo aprendido 2 (CL, AA) |
| CE.4 Reconocer el valor creativo y comunicativo de una imagen en fotogramas, secuencias narrativas, anuncios publicitarios y fotografías de prensa.  (0.25%) | **CE.16** Reconocer en la lectura de fragmentos la evolución del género narrativo en el Barroco con respecto al Renacimiento.  (1.25%) | **EA.16.1** Lee un fragmento narrativo de Zayas para reconocer la estructura marco y los personajes, y la reivindicación de las mujeres frente a los hombres. | 1 (CL) | La narrativa en el barroco.  El teatro del barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca.  *El perro del hortelano.* |
|  | **EA.4.1** Reconoce el plano y el ángulo de una imagen y sabe manipularlos en una secuencia narrativa. | 1 (CL) y 2 (CL, CEC) y *Proyecto final* (CL, CD, SIEE, AA) |  |  |
| **CE.11** Reconocer en textos los usos sociales de la lengua (jerga juvenil y jerga profesional).  (0.25%) | **EA.11.1** Reconoce palabras y expresiones jergales, así como su evolución a lo largo del tiempo. | 1, 2, 3 (CL) y *Aplica lo aprendido* 7 y 8 (CL, AA, CSC) | La situación lingüística actual en España: la variedad estándar, la incorrección de los vulgarismos y las variedades sociales. | Conocer los diferentes usos de la lengua que se alejan de la variedad estándar, en concreto las variedades situacionales y las sociales) |
| **EA.11.2** Opina acerca de si existen diferencias entre el uso de la lengua en los hombres y en las mujeres. | 4 (CL, CSC) |
| **CE.6** Identificar diferentes intencionalidades comunicativas para escribir textos heterogéneos.  (0.5%) | **EA.6.1** Reconoce diferentes tipologías textuales en función de la intención comunicativa y escribe textos heterogéneos. | 2 y 3 (CL, AA) |
| **CE.8** Manejar fuentes para comprender la extensión del castellano en el mundo.  (0.25%) | **EA.8.1** Identifica los países en los que el español es lengua oficial para valorar la importancia de su extensión. | 1 (CL, CD) | El español en el mundo. El español de América. | Valorar la extensión del castellano en el mundo, y conocer y aceptar los rasgos lingüísticos que presenta el español de América. |
| **CE.10** Conocer cómo se escriben los números cardinales, ordinales, partitivos y romanos en textos de distinta índole.  (0.25%) | **EA.10.1** Aplica sus conocimientos sobre la escritura de números en enunciados y textos de distinta índole. | 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 (CL, CMCT); y *Aplica lo aprendido* 10 y 11 (CL, AA) | La escritura de números. | Conocer las normas de la escritura de números para saber aplicarlas. |
| **EA.10.2** Detecta errores en la escritura de números en un texto dado. | 5 (CL, AA) |
| CE.8 Reconocer las diferencias de significado que aporta el uso de los signos de puntuación en la comunicación.  (0.5%) | EA.8.1 Distingue significados por el uso de los signos de puntuación. | 1, 2 y 3 (CL) | Los signos de puntuación. | Conocer las normas del uso de los signos de puntuación y valorar la coherencia que aporta su uso correcto en la escritura de textos. |
| CE.9 Reconocer los usos que tienen los signos de puntuación en la escritura de textos y aplicarlos.  (0.5%) | EA.9.1 Aplica la yuxtaposición, reconoce figuras literarias vinculadas con el uso de los signos de puntuación y crea un texto a partir de sus conocimientos. | 4, 5 y 6 (CL) |  |  |
| EA.9.2 Opina sobre la escritura de SMS frente a otros textos escritos. | 7 (CL, CSC) |
| EA.9.3 Reflexiona sobre la importancia que tiene el correcto uso de los signos de puntuación en la correcta comunicación. | Aplica lo aprendido 7 (CL, AA, CSC) |
| **CE.17** Analizar la evolución de las ciudades europeas desde la Antigüedad hasta hoy. (1%) | **EA.17.1** Interpreta y elabora una tabla resumen acerca de la evolución de las ciudades europeas. | 1 (CL, CSC, CMCT, AA, CEC) y Aplica lo aprendido 15 (CL, CSC, CMCT, AA), 16 (CL, CSC, AA) | La historia de las ciudades europeas. | Identificar las características de las ciudades antiguas. |
| **CE.18** Diferenciar la vida rural y urbana. (1,25%) | **EA.18.1** Explica los factores que distinguen el medio rural y el medio urbano. | 2, 3 (CL, CSC, AA) | Factores de diferenciación entre el mundo rural y el mundo urbano. | Características del mundo rural y del mundo urbano. |
| **CE.19** Analizar los pros y contras de la vida urbana. (1,25%) | **EA.19.1** Participa en un debate sobre las ventajas e inconvenientes de la vida urbana. | 4 (CSC, AA, SIEE) y Aplica lo aprendido 16 (CL, CSC, AA) | El estilo de vida urbano: pros y contras. | Valorar el modo de vida urbano. |
| **CE.20** Analizar y describir las categorías urbanas europeas. (1%) | **EA.20.1** Explica las categorías urbanas y pone ejemplos según el mapa de la jerarquía urbana europea. | 5 (CL, CSC, CMCT, AA) | La estructura de las ciudades europeas |  |
| **CE.21** Reconocer los elementos de la ciudad como ecosistema.(1%) | **EA.21.1** Enumera los elementos de la ciudad como ecosistema. | 6 (CL, CSC, AA), Aplica lo aprendido 17 (CL,CSC, AA, SIEE) y Proyecto final (CL, CSC, AA, SIEE) | La ciudad como ecosistema. | Comprender la ciudad como ecosistema. |
| **EA.21.2** Explica los tipos de contaminación urbana. | 7 (CL, CSC, AA) |
| **CE.22** Analizar el sistema urbano español. (1,25%) | **CE.22.1** Diferenciar la jerarquía urbana española. | 8 (CL, CSC, AA) y Aplica lo aprendido 18 (CL,CSC, AA) | Las ciudades españolas. | Disfrutar y conocer el patrimonio urbano español. |
| **CE.22.2** Reconocer las partes de las ciudades españolas. | 9 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE, CEC), 10 (CL, CSC, CD, AA, SIEE) y Aplica lo aprendido 14 (CL, CSC, CMCT, AA) y 19 (CL, CSC, AA) |
| **CE.16** Reconocer en la lectura de fragmentos la evolución del género narrativo en el Barroco con respecto al Renacimiento.  (1.25%) | **EA.17.1** Lee y comprende un fragmento de *Fuenteovejuna* para reconocer por el diálogo el carácter de sus personajes y la afrenta que viven las mujeres frente a los hombres poderosos de la época. | 3 (CL, CEC) | El teatro del barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca.  *El perro del hortelano.* | Conocer los cambios en el teatro, con especial interés por la obra de Lope de Vega y de Calderón de la Barca. |
| **CE.17** Reconocer las novedades que aportaron Lope de Vega y Calderón de la Barca al teatro español y conocer a fondo una obra entera (*El perro del Hortelano).*  *(1.25%)* |
| **EA.17.2** Lee en voz alta e interpreta el sentido filosófico sobre la vida en el monólogo de Segismundo. | 4 (CL, CEC) |
| **EA.17.3** Lee y comprende el inicio de *El perro del hortelano* para reconocer el comienzo *in media res*. | 5 (CL, CEC) |
| **EA.17.4** Lee e interpreta dos sonetos extraídos de *El perro del hortelano* para reconocer el tema amor-celos tan frecuente en el teatro lopesco. | 6 (CL, CEC) |
| **EA.17.5** Valora la importancia del teatro en el Barroco y la figura de Lope de Vega. | *Aplica lo aprendido* 20 y 21 (CL, AA) |
| **CE.18** Repasar todos los conocimientos adquiridos sobre los autores y obras más importantes del Siglo de Oro.  (1%) | **EA.18.1** Recoge en una relación todos los autores estudiados, así como sus obras más importantes y los géneros a los que pertenecen. | *Aplica lo aprendido* 23 (CL, AA) |  |  |

# CUARTO DE LA ESO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR | | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Escuchar. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante. La toma de apuntes.  Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. El tema y la estructura.  Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. El diálogo. Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco.  Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.  Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales.  Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.  El debate. Participación activa en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones. | | 1.Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social (CCL ,CAA, CSC).  1% | 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.  1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  1.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.  1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.  1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales. |
| 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC.  1% | **2.1.** Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.  **2.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  **2.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  **2.4.** Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.  **2.5.** Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…).  **2.6.** Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. |
| 3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.  1% | **3.1.** Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.  **3.2.** Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.  **3.3.** Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. |
| 4.Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.  1% | 4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.  4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.  4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. |
| 5.Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC.  1% | 5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta. |
| 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC.  1% | 6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.  6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.  6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.  6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.  6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas… recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.  6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc. |
| 7.Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL, CAA, CSC, SIEP.  1% | 7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.  7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.  7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio. |
| 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.  1% | **8.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. |
|  | | 9.Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.  1% | 9.1. Reconoce las variedades geográficas del castellano |
| 10.Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.  1% | **10.1.** Recita textos. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR | | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Leer. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.  Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones.  Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.  Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.  Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.  Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.  Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.  Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, *curriculum vitae* y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Artículo de opinión.  Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.  Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.  Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.  Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.  Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. | | 1.Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.  1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.  1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.  1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.  1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.  1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión. |
| 2.Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | **2.1.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.  **2.2.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.  **2.3.** Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.  **2.4.** Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.  **2.5.** Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.  **2.6.** Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas… |
| 3.Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.  3% | **3.1** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.  **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.  **3.3.** Respeta las opiniones de los demás. |
| 4.Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.  3% | **4.1.** Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.  **4.2.** Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.  **4.3.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente. |
| 5.Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.  3% | **5.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.  **5.2.** Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  **5.3.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.  **5.4.** Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. |
| 6.Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC*.*  3% | 6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.  6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.  6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.  6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.  6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.  6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc. |
| 7.Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.  2% | 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.  7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.  7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.  7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| La palabra. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.  Observación reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.  Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. Las relaciones gramaticales.  Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.  El discurso. Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.  Observación, reflexión y explicación y uso de marcadores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). Las variedades de la lengua. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.  Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza. | 1.Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa de textos donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL, CAA.  4% | 1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. |
| 2.Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL, CAA.  4% | 2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. |
| 3.Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.  4% | 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.  3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.  3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas. |
| 4.Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.  4% | 4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.  4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen. |
| 5.Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA.  4% | 5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.  . |
| 6.Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.  4% | 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.  6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.  6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.  6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica. |
| 7.Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA, SIEP.  3% | 7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. |
| 8.Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA.  4% | 8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.  8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.  8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.  8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad. |
| 9.Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL, CAA.  3% | 9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.  9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. |
| 10.Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. CCL, CAA, SIEP.  3% | 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.  10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos. |
| 11.Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.  3% | 11.1**.** Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.  **11.2.** Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 4. LA EDUCACIÓN LITERARIA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.  Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Creación.  Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.  Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. | 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC.  5% | 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.  1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la lectura le aporta como experiencia personal.  1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. |
| 2.Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.  5% | **2**.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…).  2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.  2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. |
| 3.Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.  5% | 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.  3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.  3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.  3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. |
| 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.  5% | 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.  4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados. |
| 5.Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CEC.  **5%** | 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.  5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. |
| 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD.  5% | 6.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.  6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.  6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. |

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. **Procedimientos de evaluación**

Como hemos señalado anteriormente, los criterios de evaluación se concretan en los **estándares de aprendizaje evaluables**, que son la referencia concreta a la hora de evaluar. Las herramientas de evaluación que se proponen no intentan medir el grado de consecución de los contenidos, sino de los estándares de aprendizaje que, intrínsecamente, implican la adquisición de los contenidos asociados. Además, los procedimientos establecidos para la obtención de datos válidos y fiables deben permitir evaluar el grado de dominio de las competencias correspondientes al nivel educativo.

La Comisión Pedagógica del centro debe consensuar un marco común que establezca el peso del porcentaje de la calificación obtenida en cada materia para el cálculo de la evaluación de cada una de las competencias.

Respecto a los instrumentos de evaluación de nuestra materia hemos de subrayar que las pruebas escritas no son el único procedimiento evaluador: en 1º y 2º el principio general será realizar una por UD o por dos UD; en 3º y 4º, dos por evaluación.

* Otros instrumentos:

a) lectura expresiva, recitación, pequeñas exposiciones/presentaciones orales

b) resúmenes, comentarios, textos creativos y de aplicación de contenidos

c) lectura obras literarias obligatoria y de otras con carácter voluntario

d) realización y puesta en común en clase de tareas realizadas dentro y fuera del aula

* Observación del cuaderno personal: limpio, completo y ordenado.
* Conductas y actitudes ante el trabajo:

a) asistencia y puntualidad (incluida la referida a plazos de entrega de trabajos);

b) custodia y presentación de material de estudio: libro, cuaderno y bolígrafo.

c) participación en clase, iniciativa y esfuerzo;

d) respeto en clase hacia el profesor y los compañeros;

e) actitud responsable y colaborativa en el trabajo grupal;

f) cuaderno personal de trabajo;

g) autorrevisión y corrección de producciones propias.

* Autoevaluación individual y del grupo para ayudar al alumno a reflexionar
* sobre su trabajo, actitudes y comportamiento.
* Reuniones de los Equipos Docentes/Tutores, desde comienzo de curso, para seguimiento del grupo. Estas reuniones iniciales servirán para acordar medidas específicas para el alumnado que lo necesite.

**2. Criterios de calificación**

La adquisición de las competencias claves será valorada con los diferentes instrumentos de evaluación señalados y, de acuerdo con la secuenciación y ponderación de los criterios de evaluación que, agrupados por bloques, aparecen en la programación didáctica y que serán dados a conocer en la web del centro.

Como recoge el décimo segundo criterio de evaluación del Conocimiento de la Lengua (Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz) se tendrá presente la corrección ortográfica, el uso adecuado de los signos de puntuación, las construcciones sintácticas y vocabulario conforme al porcentaje asignado

Se establece para la ESO una recuperación de la primera evaluación en enero, de la segunda, en abril y una prueba final en el mes de junio para aquellos alumnos que hayan suspendido una, dos o todas las evaluaciones. Los alumnos que no consigan el aprobado en la convocatoria ordinaria realizarán una prueba escrita que versará sobre contenidos mínimos exigibles y los criterios de evaluación no superados.

En el informe personal se detallarán, en su caso, las actividades de recuperación para realizar durante verano.

# ENSEÑANZA SECUNDARIA DE ALUMNOS (NIVEL II)

# ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

## MÓDULO IV

### BLOQUE 7. EL MUNDO DEL TRABAJO Y EL OCIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1.Distinguir los diferentes tipos de textos y secuencias textuales, según la intención inicial del hablante.: 5%.

2.Reconocer los textos descriptivos definiendo sus marcas lingüísticas y la organización de su contenido, distinguiendo sus diferentes tipos, así como redactar descripciones, atendiendo a las convenciones propias de la modalidad textual: CCL, CEC: 5%.

2.1. Reconoce y expresa e tema, las ideas principales, a estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal académico, ámbito social y laboral y de relación con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición…), la organización del contenido y el formato utilizado.

2.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.

3. Distinguir y explicar las categorías gramaticales para corregir y evitar errores de concordancia y uso, así como relacionarlas con la intención comunicativa del texto donde aparecen: 5%.

3.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

3.2. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas

3.3. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes, pronombres en relación con la intención comunicativa del texto.

3.4. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto.

4.Comprender y redactar textos escritos vinculados al mundo laboral (el currículum, la carta de presentación) y simular una entrevista de trabajo, destacando la importancia del lenguaje en los contextos comunicativos de acceso al mundo profesional: 10%.

4.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función de del objetivo y del tipo de texto, actualizando cocimientos propios, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

4.2. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

4.3. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

5. Reflexiona sobre la literatura como experiencia comunicativa vinculada al arte, la tradición cultural y la función poética: CCL, CEC, CSC: 5%.

5.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando, explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas.

5.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos históricos hasta la actualidad.

6. Diferenciar los géneros literarios (lírica, narrativa, teatro) y sus subgéneros, aislando sus rasgos formales y semánticos que los configuran estilísticamente.: 10%.

7. Valorar la importancia del hábito de la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes, reales o imaginarios: CEC, SIEP: 5%.

7.1. Poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y tipo de texto.

8. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa: CEC, SIEP: 5%.

8.1. Redactar textos personales con intención literaria a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

8.2. Desarrolla el gusto de la escritura como elemento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

8.3. Valor e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

9. Leer, comprender y analizar textos literarios representativos de la Edad Media y Prerrenacimiento español relacionando su sentido con el contexto social, cultural y artístico en que se producen y destacando los rasgos formales propios dl género al que pertenecen.: CCL, CEC: 5%.

10. Reconocer el uso de la tilde como signo escrito que representa el acento léxico y aplicar adecuadamente las normas generales de acentuación, incluyendo la tilde diacrítica: CCL, CAA: 5%.

**En lengua extranjera**:

1. Describir entornos rurales y urbanos, de forma oral y escrita, identificando los hábitos y formas de vida, clima, características del medio físico, lugares emblemáticos. CCL, CAA, CMCT, CSC, CEC.5%

1.1.Hace presentaciones breves, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a sencillas preguntas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.

1.2.Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.

2. Realizar comparaciones orales y escritas sobre las diferentes formas de vida del mundo rural y del urbano, estableciendo las similitudes y diferencias básicas. CCL, CAA, CSC.5%

3. Participar en conversaciones sobre estilos y hábitos de vida distintos. CCL, CAA, CSC.5%

3.1. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e. la música, el cine, la literatura los temas de actualidad.

3.2.Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

4.Escuchar textos orales y conversaciones sobre las características de zonas rurales y urbanas extrayendo información básica y específica. CCL, CAA.5%

4.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional.

5.Comprender y manejar un vocabulario preciso referido a los lugares, el clima, y a los ámbitos laborales. CCL.2,5%

6.Comprender y producir mensajes y textos en los que se alternen los tiempos verbales en presente y pasado. CCL, SIEP.2,5%

7.Familiarizarse con expresiones que indiquen cuantificación o intensificación. CCL.5%

8. Comprender y redactar textos pertenecientes al ámbito laboral en formato papel o digital: currículo vitae, solicitud de empleo, carta de presentación, oferta de trabajo: CCL, CAA, SIEP, CD, CSC, CEC.5%

8.1. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre ocio, cursos, becas, ofertas de trabajo).

8.2. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en centros de estudio o de trabajo), información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.

8.3. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).

8.4. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para hacerse miembro de una asociación, o para solicitar una beca).

8.5. Escribe su currículum vitae en formato electrónico o en papel, siguiendo p. e. el modelo Europass.

8.6. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.

9. Realizar simulaciones de entrevistas de trabajo hablando sobre la experiencia laboral y académica del solicitante, de sus capacidades y habilidades y de las características básicas del puesto usando un registro formal, un léxico adecuado y una entonación y pronunciación adecuadas que permitan la comunicación. CCL, CAA, SIEP, CSC, CEC.5%

9.1. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.

### BLOQUE 8. IMAGINAMOS HISTORIAS E INVENTAMOS PERSONAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Distinguir en los textos narrativos los elementos significativos que los formas: personajes, tiempo, espacio, narrador y trama. CCL, CEC:5%.
2. Aproximarse a la narrativa como género literario, distinguiendo en textos sus convenciones, características y subgéneros, tanto de manera receptiva como productiva. CEC, SIEP: 5%.
3. Reconocer los distintos tipos de sintagmas (nominal, adjetival, preposicional, adverbial) y discriminar sus formantes: determinantes, núcleo, adyacentes. CCL: 5%.

3.1. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.

4. Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la palabra: raíz, afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos ya l enrique cimiento del vocabulario activo. CCL, CAA: 5%.

4.1. Reconoce los distintos procedimientos de formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de prefijos y sufijos.

4.2. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolo para deducir el significado de palabras desconocidas.

5. Explicar los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las derivadas, compuestas y parasintéticas, así como las siglas y acrónimos. CCL: 5%.

5.1. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras distinguiendo las derivadas, compuestas, parasintéticas, las siglas y acrónimos.

6. Leer y comprender textos o fragmentos de textos, pertenecientes a la literatura española del Renacimiento, prestando especial atención a las convenciones del género picaresco y los orígenes de la novela moderna. CCL, CEC, CAA: 5%.

7. Conocer y valorar las principales tendencias de la literatura renacentista, así como sus autores y obras más representativos dentro del contexto de la España del siglo XVI. CCL, CEC, CSC: 5%.

8. Valorar *El Quijote* como una obra clásica de la literatura, reconociendo a los principales personajes e interpretando los sentimientos humanos universales representados por las figuras de don Quijote y Sancho. CEC, CSC: 5%.

9. Reconocer y aplicar las normas que regulan en español la acentuación de diptongos, triptongos, hiatos y palabras compuestas: 5%.

**En lengua extranjera**:

1. Leer, escuchar y comprender textos narrativos de viajes en los que se empleen verbos de acción y conectores temporales. CCL, CAA.

1.1. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambia información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.

1.2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.

2.Comprender y usar el vocabulario relacionado con la creación de personajes y sus características físicas, de indumentaria y psicológicas, empleando las estructuras adecuadas en la producción de los textos orales y escritos, usando una pronunciación y entonación básicas pero adecuadas que garanticen la comunicación. CCL, CAA.

3.Familiarizarse con las fórmulas comparativas y superlativas de uso frecuente en la lengua extranjera. CCL.

4. Reflexionar sobre la forma y uso de las oraciones pasivas para incorporarlas a textos escritos u orales apropiados. CCL, CAA.

5. Leer, comprender y producir textos descriptivos en los que se realice un retrato físico y psicológico de personajes inventados empleando un vocabulario adecuado y acorde a las características físicas, la indumentaria y los rasgos de carácter que los definan. CCL, CAA.

5.1. Comprende los aspectos generales y los detalles más relevantes de textos de ficción y textos literarios contemporáneos breves, bien estructurados y en una variante estándar de la lengua, en los que el argumento es lineal y puede seguirse sin dificultad, y los personajes y sus relaciones se describen de manera clara y sencilla.

5.2. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.

## MÓDULO V

### BLOQUE 9. LA COMUNICACIÓN MEDIANTE DIÁLOGO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1.Distinguir las características que regulan la comunicación en los textos dialogados. CCL, CSC, SIEP: 5%.

1.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

1.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.

1.3. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.

2. Asumir las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo. CSC, SIEP: 5%.

2.1. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

2.2.Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

3.Diferenciar el sujeto y el predicado en oraciones personales; reconocer los enunciados impersonales; discriminar entre predicado nominal y predicado verbal. CCL:5%.

3.1.Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.

3.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.

3.3.Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.

4.Conocer y valorar positivamente la diversidad lingüística (lenguas y dialectos), con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CEC:5%.

4.1.Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

4.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

5. Identificar las variedades funcionales de la lengua, empleando el registro adecuado a cada situación comunicativa. CCL, CSC: 5%.

5.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.

5.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

5.3. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.

6. Conocer las convenciones que configuran las obras teatrales, tanto como textos escritos como espectáculos dramatizados. CCL, CEC: 5%.

6.1.Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.

7. Leer textos literarios del Siglo de Oro español, reconociendo en ellos la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenecen y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época. CCL, CSC, CEC: 10%.

8. Conocer y aplicar las reglas que rigen el uso de determinadas letras (*v, b, g, j, h*) en la revisión y escritura de textos propios. CCL, CAA: 5%.

**En lengua extranjera**:

1.Comprender y producir textos dialogados de manera oral y escrita empleando las construcciones y características de esta tipología textual combinando estilo directo e indirecto. CCL, CAA, SIEP.

1.1. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.

1.2. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

1.3. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.

2. Leer, escuchar y entender diálogos y conversaciones comunes que tienen lugar en centros médicos, restaurantes, supermercados, etc. extrayendo vocabulario y expresiones básicas y específicas para poder comunicarse con éxito en este contexto. CCL, CAA, CSC, CEC.

2.1.Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tienen lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.

2.2.Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambia información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.

2.3. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.

3. Transformar textos dialogados breves tanto en estilo directo como indirecto. CCL, CAA.

4. Conocer y emplear el vocabulario básico relativo a la alimentación, la salud y los espectáculos. CCL.

5. Comprender y emplear con corrección las formas verbales en futuro y los interrogativos en textos orales y escritos. CCL.

6. Conocer y producir estructuras sintácticas relacionadas con la expresión de la modalidad: permisos, sugerencias y posibilidad. CCL, CAA.

6.1. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.

### BLOQUE 10. OTRAS CULTURAN NOS ENRIQUECEN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DEAPRENDIZAJE EVALUABLES

1.Expresar opiniones o ideas de manera argumentativa, tanto oralmente como por escrito, mostrando respeto por el punto de vista ajeno. CCL, CSC, SIEP:5%.

1.1.Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.

1.2. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo y expresando el propio punto de vista.

1.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

2.Transmitir un discurso lingüístico, tanto por escrito como oral, libre de vulgarismos e incorrecciones léxicas, gramaticales u ortográficas. CCL, CSC: 5%.

2.1.Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.

3.Reconocer en oraciones simples la forma y la función de los sintagmas que conforman el predicado. CCL: 5%.

3.1.Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.

4. Saber diferenciar las características de los diferentes géneros informativos y de opinión en los medios de comunicación. CCL, CEC:10%.

4.1.Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.

5.Distinguir las múltiples intenciones de los medios de comunicación para construir una actitud crítica ante sus contenidos y formas. CSC, CSC, SIEP: 5%.

6. Reconocer las características de los códigos audiovisuales, diferenciando los rasgos de la prensa escrita, audiovisual o digital. CCL, CAA: 5%.

7. Aproximarse a la lírica como género literario a través de la lectura de poemas, reconociendo en ellos el tema o motivo, los diferentes tipos de versos y las principales estrofas, los rasgos básicos del lenguaje poético y las principales figuras retóricas. CCL, CEC: 10%.

8. Conocer el progreso de la literatura española en los siglos XVIII y XIX, prestando especial atención al Romanticismo y al Realismo. CEC, CSC: 5%.

9.Hacer un uso correcto de los principales signos de puntuación, revisando los escritos propios para evitar errores y usos inadecuados. CCL, CAA: 5%.

**En lengua extranjera**:

1.Identificar y aplicar en todas las producciones, tanto orales como escritas, las estructuras lingüísticas adecuadas para una correcta comunicación de la subjetividad, con especial atención a la manifestación de sentimientos, emociones, gustos y preferencias. CCL, CAA.5%

1.1. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e. la música, el cine, la literatura los temas de actualidad.

1.2. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambia información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.

1.3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

1.4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web o una revista juvenil, o dirigidos a un profesor o profesora o un compañero), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.

1.5. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.

2.Conocer y aplicar en el discurso la tipología de oraciones condicionales presentes en las manifestaciones comunicativas. CCL, CAA, CSC.2,5%

3.Emplear en su contexto las fórmulas y estructuras usuales en la argumentación, haciendo hincapié en los verbos de lengua. CCL, CAA.2,5%

3.1.Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

3.2.Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web o una revista juvenil, o dirigidos a un profesor o profesora o un compañero), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.

4.Argumentar de forma oral y escrita sobre las ventajas y desventajas de conocer otras culturas, y de pertenecer a la cultura del país de la lengua materna y de la lengua extranjera. CCL, CAA, CSC, CEC.5%

5. Comprender y utilizar en todas las producciones orales y escritas las estructuras lingüísticas adecuadas para una correcta expresión de la obligación y la necesidad en contextos diferentes, adaptándose a las convenciones sociales, ortográficas y de pronunciación. CCL, CAA, CSC.5%

6. Leer, comprender y comentar documentos turísticos como folletos, páginas web, revistas sobre turismo, etc. CCL, CAA, CSC, CD.5%

6.1.Entiende información específica de carácter concreto en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.

6.2.Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas, reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

7. Redactar un folleto turístico con información sobre qué hacer, qué visitar y algunas de las costumbres más significativas de ese destino. CCL, CAA, CD, CSC, CEC.5%

8. Describir de forma oral y escrita festivales y tradiciones de los países de habla inglesa, habiendo recopilado información de fuentes diversas, atendiendo a la correcta estructura de los textos en formato escrito y oral, usando una pronunciación adecuada y que no impida la comunicación en el caso de los textos orales. CCL, CAA, CD, CSC, CEC.5%

8.1.Toma nota, mensajes y apuntes con información sencilla y relevante sobre asuntos habituales y aspectos concretos en los ámbitos personal, académico y ocupacional dentro de su especialidad o área de interés.

8.2.Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.

8.3.Hace presentaciones breves, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.

9. Escuchar descripciones sobre las costumbres de diferentes países de habla inglesa, extrayendo la información esencial e infiriendo nuevos significados del contexto y de los apoyos verbales y visuales. CCL, CAA, CEC, CSC.5%

9.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional).

9.2. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional (p. e. sobre un tema académico o de divulgación científica, o una charla sobre la formación profesional en otros países.

## MÓDULO VI

### BLOQUE 11. EL ARTE DE LA PUBLICIDAD

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1.Distinguir las características básicas de los textos instructivos o normativos reparando en su utilidad en la vida cotidiana. CCL, CSC, SIEP: 5%.

1.1.Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.

1.2.Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.

1.3.Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.

2. Aprender a clasificar los distintos tipos de oraciones según la voz verbal, el sujeto, la naturaleza del predicado y la actitud del hablante. CCL, CAA:10%.

3. Identificar la expresión de la objetividad o subjetividad reconociendo las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. CCL, CSC: 5%.

3.1. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.

3.2.Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad, identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

3.3.Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.

4. Extraer información de textos publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa y los recursos verbales y no verbales utilizados, así como los límites del discurso persuasivo mediante la identificación de sus principales estrategias. CCL, CSC, CD: 5%.

4.1.Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.

4.2.Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.

4.3.Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

4.4.Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas…

5. Reconocer y producir mensajes publicitarios orales y escritos atendiendo al público al que va dirigido y con un lenguaje adaptado a la intención comunicativa que se pretende. CCL, CD, CAA, SIEP: 5%.

6. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo y aplicándolos en la realización de ejercicios académicos. CAA, SIEP: 5%.

6.1.Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… de manera autónoma.

6.2.Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

7. Usar de forma efectiva los diccionarios para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CAA: 5%.

7.1.Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.

7.2.Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

8. Conocer y poner en práctica técnicas de trabajo intelectual: ideas principales y secundarias, el resumen, el esquema y el mapa conceptual. CCL, CAA: 5%.

8.1.Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.

8.2.Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.

8.3.Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.

8.4.Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.

9. Leer textos significativos pertenecientes a la literatura del siglo XX en español, analizando su contenido y forma, y distinguiendo en ellos la voz de su autor o las características propias del movimiento en el que se producen. CCL, CEC: 5%.

10.Poner en práctica la revisión de textos propios para evitar confusiones en el uso de palabras homónimas y parónimas. CCL, CAA: 5%.

10.1. Explica con precisión el significado de las palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.

**En lengua extranjera**:

1.Leer, escuchar y entender textos normativos y manuales de instrucciones que describen el funcionamiento de objetos tecnológicos, entender la información esencial y reflexionar sobre su estructura y las formas léxicas y sintácticas que les son propias. CCL, CAA, CMCT.

1.1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (por ejemplo, en un evento cultural, en una residencia de estudiantes o en un contexto ocupacional).

1.2. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (por ejemplo, en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional.

2. Reconocer y dar órdenes, normas o instrucciones con verbos en imperativo en contextos comunicativos diversos, aplicando un vocabulario específico y un registro adecuado. CCL, CAA, CSC.

2.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional.

2.2.Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

2.3. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.

3. Realizar exposiciones orales sobre la relevancia e impacto de la tecnología en nuestras vidas, incorporando los conocimientos lingüísticos adquiridos sobre los textos instructivos y expositivos, haciendo uso de las estructuras léxicas y sintácticas adecuadas, así como de patrones sonoros y rítmicos adecuados que permitan la comunicación. CCL, CAA, CMCT, CEC.

3.1.Hace presentaciones breves, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.

4. Analizar el mundo de la publicidad en sus variadas vertientes: escrita, oral, audiovisual, conocer los principales recursos que la regulan y ser conscientes de su importancia y de su influencia en la sociedad actual. CCL, CAA, CSC, CD, CEC.

4.1.Identifica la idea principal y aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes facilitan la comprensión.

4.2. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambia información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.

5.Identificar y emplear construcciones exclamativas como manera de enfatizar el mensaje. CCL, CSC, CAA.

6. Tener una visión global de los aspectos literarios más significativos de la cultura de los países de lengua extranjera. CCL, CSC.

6.1. Comprende los aspectos generales y los detalles más relevantes de textos de ficción y textos literarios contemporáneos breves, bien estructurados y en una variante estándar de la lengua, en los que el argumento es lineal y puede seguirse sin dificultad, y los personajes y sus relaciones se describen de manera clara y sencilla.

### BLOQUE 12. MUJERES EN LA LITERATURA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Leer y redactar textos expositivos reconociendo en ellos sus marcas lingüísticas diferenciales, su intención comunicativa y la organización de su contenido. CCL, SIEP: 5%.

1.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.

1.2. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de los textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.

1.3.Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.

2. Diferenciar los límites de la oración simple respecto a la compuesta, distinguiendo proposiciones y nexos. CCL: 5%.

2.1.Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

2.2.Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.

2.3.Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.

3. Escribir textos organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. CCL: 5%.

3.1.Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

3.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura…) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).

4. Reconocer, usar y explicar los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. CCL, CAA: 5%.

4.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos) valorando su función en la organización del contenido del texto.

4.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.

4.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.

4.4. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.

4.5. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

5. Realizar comentarios de textos literarios en los que se analice tanto la forma como el contenido, se localice la obra y se exprese una valoración personal y crítica de lo leído. CCL, CEC:10%.

5.1. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.

5.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.

5.3. Aporta en sus comentarios de textos conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.

6. Aproximarse a la presencia de la mujer en la literatura hispánica, leyendo textos -o fragmentos de textos- de las principales escritoras en lengua castellana y analizando la evolución del rol femenino en las principales épocas de la historia, desde una conciencia igualitaria que rechace cualquier tipo de discriminación por razón de género. CCL, CEC, CSC: 10%.

7. Distinguir y evitar las incorrecciones e impropiedades de tipo léxico y morfosintáctico que se producen tanto en la expresión oral como la escrita, valorando el uso normativo de la lengua. CCL, CSC, CAA:5%.

7.1. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

# PRIMERO DE BACHILLERATO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos | 1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.  (4%) | **1.1.** Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.  **1.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.  **1.3.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.  **1.4.** Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo. |
| 2.Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA, SIEP.  (3%) | **2.1.** Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.  **2.2.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.  **2.3.** Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral. |
| 3.Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.  (3%) | **3.1.** Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.  **3.2.** Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.  Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. | 1.Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia ordenación cronológica, etc.), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.  (4%) | **1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.  **1.2.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.  **1.3.** Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo*.* |
| 2.Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.  (2%) | **2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.  **2.2.** Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.  **2.3.** Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual. |
| 3.Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.  (2%) | **3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.  **3.2.** Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias. |
| 4.Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.  (2%) | **4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejora  **4.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.  **4.3.** Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.  **4.4.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| La palabra. El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.  El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.  El pronombre. Tipología y valores gramaticales. Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. El adverbio. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.  Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.  El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.  Variedades de la lengua. Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, rasgos más característicos de las hablas andaluzas. Sus orígenes históricos. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua. | 1.Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA.  (5%) | 1.1**.** Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.  1.2**.** Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos. |
| 2.Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.  (5%) | 2.1**.** Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.  2.2**.** Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.  2.3**.** Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.  2.4**.** Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.  2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. |
| 3.Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.  (5%) | 3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.  3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.  3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.  3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.  3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. |
| 4.Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. CCL, CSC.  (5%) | 4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.  4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa. |
| 5.Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.  (5%) | 5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.  5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.  5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto. |
| 6.Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo. CCL, CD, SIEP.  (4%) | 6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo. |
| 7.Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español de Andalucía, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial. CCL, CSC, SIEP, CEC.  (6%) | 7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural. |
| 8.Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos. CCL, CSC, CAA.  (5%) | 8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.  8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 4. COMUNICACIÓN LITERARIA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XlX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de escritores andaluces.  Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XlX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.  Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XlX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.  Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XlX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.  Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo | 1*.*Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XlX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores andaluces. CCL, CAA, CEC.  (10%) | 1.1.Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo xix*.* |
| 2.Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XlX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.  (10%) | **2.1.** Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.  **2.2.** Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. |
| 3.Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XlX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.  (10%) | **3.1.** Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo xix.  **3.2.** Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. |
| 4.Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XlX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.  (10%) | **4.1.** Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo xix.  **4.2.** Obtiene la información de fuentes diversas.  **4.3.** Argumenta con rigor su propio juicio crítico. |

# LITERATURA UNIVERSAL DE 1º DE BACHILLERATO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.  Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.  Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y de ejemplos representativos. | 1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC.  (15%) | 1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.  1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, los sitúa en su contexto histórico, social y cultural, identifica la presencia de determinados temas y motivos, y reconoce las características del género y del movimiento en el cual se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. |
| 2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.  (15%) | 2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, mientras analiza las vinculaciones y compara la forma de expresión.  2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpreta de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, y analiza las relaciones, las similitudes y las diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. |
| 3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.  (10%) | 3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.  3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. |
| 4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. CCL, CAA, CEC.  (10%) | 4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.  Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. La narración en prosa: Boccaccio. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.  El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. La novela europea en el siglo XVIIl. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVlll.  El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. La poesía romántica y la novela histórica. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.  La segunda mitad del siglo XlX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XlX. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.  Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. La culminación de la gran literatura americana. La «Generación perdida». El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. | 1.Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD.  (30%) | 1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. |
| 2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC  (10%) | 2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas. |
| 3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.  (10%) | 3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria.  3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes.  3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. |
|  |  |

# SEGUNDO DE BACHILLERATO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.  Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.  Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora. | 1.Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.  (4%) | 1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.  1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa. |
| 2.Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.  (2%) | 2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante. |
| 3.Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.  (2%) | 3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias. |
| 4.Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.  (2%) | 4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.  4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.  4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.  4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.  4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.  Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.  Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos. | 1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.  (4%) | 1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.  1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas. |
| 2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.  (2%) | 2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.  2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. |
| 3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.  (2%) | 3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.  3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.  3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía… |
| 4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.  (2%) | 4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.  4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal, etc.) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas…) que proporcionan cohesión a los textos escritos.  4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto o estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de  las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.  El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.  Las variedades de la lengua. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América y su comparación con las características de la modalidad lingüística andaluza. | 1.Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.  (4%) | 1.1**.** Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.  1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas. |
| 2.Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.  (5%) | 2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.  2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. |
| 3.Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.  (4%) | 3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.  3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. |
| 4.Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL, CAA.  (5%) | 4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. |
| 5.Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.  (4%) | 5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.  5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. |
| 6.Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.  (5%) | 6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.  6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.  6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.  6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.  6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.  6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo. |
| 7.Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.  (5%) | 7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos. |
| 8.Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.  (3%) | 8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo. |
| 9.Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CEC.  (5%) | 9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.  9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BLOQUE 4. COMUNICACIÓN LITERARIA | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces.  Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.  Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. | 1.Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.  (10%) | 1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. |
| 2.Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.  .  (10%) | 2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.  2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas. |
| 3.Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.  (10%) | 3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. |
| 4.Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.  (5%) | 4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. |
|  | 5.Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC. (5%) | 5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. |

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Procedimientos de evaluación**

Como hemos señalado anteriormente en la ESO, los criterios de evaluación se concretan en los **estándares de aprendizaje evaluables**, que son la referencia concreta a la hora de evaluar. Las herramientas de evaluación que se proponen no intentan medir el grado de consecución de los contenidos, sino de los estándares de aprendizaje que, intrínsecamente, implican la adquisición de los contenidos asociados. Además, los procedimientos establecidos para la obtención de datos válidos y fiables deben permitir evaluar el grado de dominio de las competencias correspondientes al nivel educativo.

La Comisión Pedagógica del Centro debe consensuar un marco común que establezca el peso del porcentaje de la calificación obtenida en cada materia para el cálculo de la evaluación de cada una de las competencias.

Volviendo a las herramientas de evaluación de nuestra materia, hemos de señalar quelos exámenes no son los únicos instrumentos de evaluación. Cualquier prueba escrita debe presentar necesariamente dos apartados: uno en torno a un texto (del que se desprenderán preguntas diversas de carácter eminentemente práctico y procedimental); y otro de carácter teórico para desarrollar conceptos.

* Otros instrumentos: a) presentación/exposición de trabajos (monográficos o similares) individuales y de grupo; b) reseñas críticas de cada una de las obras leídas durante el curso; c) controles sobre las obras literarias leídas y sobre otras leídas con carácter voluntario d) realización y puesta en común en clase de tareas realizadas fuera del aula e) realización y puesta en común en clase de tareas específicas realizadas en el aula.
* Observación de conductas y actitudes: asistencia y puntualidad (incluida la referida a plazos de entrega de trabajos); participación en clase, iniciativa y esfuerzo; respeto hacia el profesor y los compañeros; actitud responsable y colaborativa en el trabajo grupal; conservación y orden del cuaderno personal de trabajo.
* Autoevaluación individual y del grupo para ayudar al alumno a reflexionar
* sobre su trabajo, actitudes y comportamiento.
* Reuniones de los Equipos Docentes/Tutores, antes de empezar el curso y durante el curso, para seguimiento del grupo.

**Criterios de calificación**

La adquisición de las competencias claves será valorada con los diferentes instrumentos de evaluación señalados anteriormente y, de acuerdo con la secuenciación y ponderación de los criterios de evaluación que, agrupados por bloques, aparecen reflejados en la programación didáctica y que serán dados a conocer en la web del centro.

Como recoge en el primer criterio de evaluación del bloque del Conocimiento de la Lengua (Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical*)* se tendrán presentes la corrección ortográfica, el uso adecuado de los signos de puntuación, las construcciones sintácticas y vocabulario conforme al porcentaje asignado.

Para 1º y 2º de Bachillerato se establece una recuperación de la primera evaluación en enero, de la segunda, en abril y una prueba final en mayo para aquellos alumnos que hayan suspendido una, dos o las tres evaluaciones. Los alumnos que no alcancen el aprobado en la convocatoria ordinaria realizarán en junio una prueba escrita que versará sobre contenidos mínimos exigibles y los criterios de evaluación no superados.