

# MANUAL DE ESTILO

---

IES TORRE DE LOS GUZMANES, LA ALGABA

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

## ÍNDICE

- **Presentación de cuadernos.....3**
- **Presentación de trabajos.....4**
- **Pautas para una correcta exposición oral.....6**

<b>CUADERNO DE CLASE</b>	
El cuaderno es una herramienta para el estudio que se debe trabajar adecuadamente	
<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>soporte</b> dependerá de cada asignatura: bloc de anillas, libreta, etc., pero siempre habrá una portada donde se indique el nombre del alumno/a, grupo y asignatura.</li> <li>• La <b>primera página</b> del cuaderno se dejará en blanco.</li> <li>• Se dejará <b>margen</b> superior, inferior y laterales.</li> <li>• Los <b> renglones</b> tendrán espacio suficiente entre sí para poder escribir y leer con comodidad.</li> <li>• Cada día se debe poner la <b>fecha</b> en el margen derecho.</li> <li>• Los <b>ejercicios</b> incluirán <b>página</b> y <b>número</b> de la actividad.</li> <li>• Al comenzar un <b>tema</b>, se empezará siempre en una página nueva del cuaderno, donde se destaque el nombre del tema.</li> <li>• Los <b>diferentes apartados</b> de cada tema deben quedar claramente diferenciados (color, subrayado y mayúscula).</li> <li>• <b>Se corregirán todas las actividades</b> en el cuaderno, tachando, de forma limpia los errores, e incluyendo las nuevas aportaciones.</li> </ul>
<b>Instrumento de escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolígrafo <b>azul</b> o <b>negro</b> con carácter general.</li> <li>• Bolígrafo <b>rojo</b> o de otro color para correcciones.</li> <li>• En aquellas áreas y casos que el profesor/a estime conveniente, se podrá utilizar el lápiz como instrumento de escritura.</li> </ul>

<b>PRESENTACIÓN DE TRABAJOS</b>	
<b>Diseño de página</b>	El tipo de papel utilizado será: A4 blanco por una sola cara.
	<p><b>Por escrito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizarán a bolígrafo</li> <li>• Márgenes: al menos dos centímetros por cada lado</li> <li>• Todas las páginas irán numeradas</li> </ul>
<b>Portada</b>	<p><b>Con ordenador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de letra: Arial, tamaño 12</li> <li>• Interlineado: 1,5</li> <li>• Texto justificado</li> <li>• Todas las páginas irán numeradas</li> <li>• Márgenes: al menos 2 cm por cada lado</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Título en la parte central de la página</li> <li>• En la parte baja, el nombre del alumno o alumna, el curso, el grupo, la materia y la fecha de presentación</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 20px auto; width: 80%;"> <p><b>TÍTULO</b></p> <p>NOMBRE DEL ALUMNO/A CURSO Y GRUPO MATERIA FECHA DE PRESENTACIÓN</p> </div>
<b>Índice</b>	La segunda página será un índice de contenidos.

<b>Estructura</b>	Se debe diferenciar de manera gráfica los apartados de los que se compone el trabajo del desarrollo. El alumnado señalará cuáles son sus aportaciones personales y cuáles ha copiado de algún autor, citándolo convenientemente.
<b>Fotos y gráficos</b>	Si se incluyen deben llevar un pie de imagen explicativo. Sería interesante el uso de imágenes libres y no de aquellas que tienen derecho de autor, en caso de utilizar estas últimas se debe citar la procedencia.
<b>Ortografía y expresión</b>	<p>En los cursos de <b>ESO</b> la ortografía se valorará de forma positiva con un peso de un 10% de la nota de la actividad. La claridad en la exposición, la coherencia en la redacción, la riqueza expresiva (léxica y sintáctica) y la limpieza y organización tendrán un peso importante en la valoración final del trabajo.</p> <p>No obstante, en <b>Bachillerato</b>, estos elementos deben ser exigencias requeridas para la aceptación del trabajo, pudiendo ser devuelto en caso de que no se cumpliesen estos requisitos.</p>
<b>Bibliografía</b>	<p>Los trabajos en los que se recurra a la investigación en otras fuentes (libros o páginas web) llevarán al final un apartado dedicado a la bibliografía. Las fuentes consultadas tendrán el siguiente formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros: APELLIDOS AUTOR, NOMBRE AUTOR: <i>Título del libro</i>. Ciudad de publicación: editorial, año de publicación (GARCÍA LORCA, FEDERICO: <i>Poema del Cante Jondo. Romancero gitano</i>. Madrid: Cátedra, 2009).</li> <li>• Páginas web: nombre: <i>dirección web</i> (Real Academia Española: <a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>).</li> </ul>

<b>EXPOSICIONES ORALES</b>			
<b>Pautas para una correcta exposición</b>			
<b>Preparación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer e investigar el tema</li> <li>• Ordenar el material: usar un guion que sirva de apoyo para hablar</li> <li>• Exponer las ideas con claridad y sencillez</li> <li>• Ensayar la exposición, ajustándose al tiempo dado</li> </ul>		
<b>Estructura</b>	<b>PARTES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>
	<b>Introducción</b>	- Despertar el interés del auditorio	- Plantear una pregunta, - Provocar suspense
	<b>Exposición</b>	- Concretar el objetivo de la exposición: ¿QUÉ SE PRETENDE?  - Evitar la distracción de los oyentes	- Seleccionar las ideas más interesantes  - Usar medios audiovisuales  - Contar anécdotas, ejemplos, etc.  - Insistir en las ideas principales
	<b>Conclusión</b>	- Fijar en pocas palabras lo tratado	- Encadenar las ideas fundamentales, concretándolas y matizándolas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Expresión y vocabulario:</b> ensayar el tono de voz, lenguaje y gestos, mantener un tono de seguridad y seriedad, no usar</li> </ul>		

<b>Recomendaciones</b>	<p>términos vulgares, no leer directamente de las notas ni dirigirse solo a un sector de la audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Material de apoyo:</b> apoyarse en la tecnología para prepararlo, revisarlo y organizarlo cuidadosamente antes de presentarlo.</li><li>- <b>Exposiciones grupales:</b> hay que establecer el orden de aparición y el sentido de continuidad de las exposiciones individuales.</li></ul>
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------