

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

IES TRIANA
SEVILLA

CURSO 2021/22

ÍNDICE

1. Introducción	2
1.1. Marco legislativo	2
1.1.1. Normativa Bachibac	3
1.2. Composición y organización del Departamento	4
2. Objetivos	5
2.1. Objetivos de la etapa de ESO	5
2.2. Objetivos de la etapa de ESO en Andalucía	6
2.3. Objetivos de la materia Francés Primera Lengua Extranjera ESO	6
2.4. Objetivos de la materia Francés Segunda Lengua Extranjera ESO	7
2.5. Objetivos Generales del Bachillerato	7
2.6. Objetivos de la materia Francés Primera Lengua Extranjera en Bachillerato	8
2.6.1. Objetivos del Programa de Bachibac	9
2.7. Objetivos de Francés Segunda Lengua Extranjera en Bachillerato	10
3. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	11
3.1. Francés Primera Lengua Extranjera	11
3.2. Francés Segunda Lengua Extranjera	31
4. Materiales y recursos didácticos	54
5. Temporalización y secuenciación de contenidos	55
5.1. Francés Primera Lengua Extranjera	55
5.2. Francés Segunda Lengua Extranjera	71
6. Contribución de la materia de francés a la adquisición de las competencias clave	81
7. Elementos de carácter transversal	83
8. Metodología	85
9. Evaluación	87
9.1. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación	88
9.2. Criterios de evaluación y calificación	88
9.3. Recuperación de aprendizajes no adquiridos para el alumnado que promociona sin haber superado la materia de cursos anteriores.	94
9.4. Autoevaluación de la práctica docente y de la programación	95
10. Atención a la diversidad	95
11. Plan Lector	106
12. Actividades complementarias y extraescolares	107
ANEXO I – Algunas consideraciones a tener en cuenta en caso de docencia no presencial, por posible confinamiento de grupos completos	108
ANEXO II – Fichas de seguimiento de los Programas de Refuerzo	110

1. INTRODUCCIÓN

El IES Triana es un centro comprometido con la enseñanza de Lenguas Extranjeras. Desde 1999 participa en el fomento del plurilingüismo. La importancia que se da al aprendizaje de lenguas es muy grande como lo demuestra su historia:

- 1999: Implantación de la sección bilingüe francés en 1º ESO
- 2003-2004: Entra la 1ª promoción del CEIP.
- 2005-2006: Desarrollo metodológico para la adaptación del proyecto experimental bilingüe al Plan de Fomento: CLIL, PEL, TIC
- 2006 -2007: Implantación experimental del CLIL, PEL, TIC
- 2007 -2008: Centro Bilingüe: TIC, Currículo integrado, Portfolio.
- 2008 – 2009 : Centro Plurilingüe
- 2011-12: Implantación del Bachibac
- 2013-14: Bachillerato Plurilingüe Inglés

En el curso actual 2021-22 todo el centro es plurilingüe en la etapa de Secundaria Obligatoria. En bachillerato, los alumnos tienen la opción de escoger entre Bachibac, Bachillerato Plurilingüe con francés L3 (cursan varias materias en francés e inglés) y Bachillerato francés L3 en 1º Bach. Este año, como novedad, tenemos la optatividad del segundo idioma en 2º Bachillerato L3. (Podemos decir que nuestro alumnado se ha mostrado receptivo en la elección de nuestra materia, teniendo matriculados en este momento en este nivel a 18 alumnos/as). La motivación y concienciación de alumnado y profesorado es grande, lo que facilita el trabajo e invita a ir más lejos en los objetivos. Todos nuestros alumnos de L2 consiguen casi en su totalidad superar con éxito las pruebas, tanto de B1 como de B2. Los resultados en las Pruebas Externas de Bachibac son también muy satisfactorios. En cuanto al alumnado de L3, encontramos también interés en presentarse al DELF B1 y, en el caso de 2º Bachillerato L3, prepararse para la Prueba de francés de la PEVAU.

1.1. Marco legislativo

El presente documento se ajusta a las orientaciones específicas de las Administraciones Educativas para la Enseñanza de la materia de Francés primera lengua extranjera y Francés segunda lengua extranjera, tanto en la ESO como en Bachillerato, establecidas en decretos de ámbito estatal y contextualizado en los documentos posteriormente emitidos por la Junta de Andalucía; y tiene como objeto ordenar, distribuir y desarrollar los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje durante el curso escolar 2021-22.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. LOMCE
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero de 2015)
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (BOE de 29 de enero de 2015)
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. (BOJA de 28 de julio de 2016)
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA de 29 de julio de 2016).
- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, BOJA del 16 de julio, R.O.C. Institutos de Secundaria.
- Orden de 20/08/2010, BOJA de 30 de agosto, regula y desarrolla el D. 327/2010.
- Orden de 25 de julio de 2008, regula la atención a la diversidad del alumnado. (BOJA 167 de 27 de agosto).
- Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el Protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

1.1.1. Normativa BACHIBAC

En la LOMCE no se hace mención de ningún cambio con respecto a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para estas enseñanzas, por lo que nos remitiremos a la normativa de Bachibac vigente:

- Real Decreto 102/2010, de 5 de febrero, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas acogidas al acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles.
- Real Decreto 95/2014, de 14 de febrero, por el que se modifica el Real Decreto 102/2010, de 5 de febrero, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas acogidas al acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles.
- Orden ECD/1961/2015, de 24 de septiembre, por la que se modifica la Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles, así como los requisitos para su obtención.

- Instrucción 1/2017 de 17 de enero por la que se regulan determinados aspectos de las enseñanzas del Programa de doble titulación Bachiller-Baccalauréat en centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Resolución de 22 de septiembre de 2021, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se dictan Instrucciones relativas al Programa de doble titulación Bachiller-baccalauréat, correspondientes al curso 2021/2022.
- Resolución de 8 de octubre de 2021, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se concretan aspectos relativos a la Prueba Externa del programa de doble titulación Bachiller-Baccalauréat correspondiente al curso 2021/2022 en la comunidad autónoma de Andalucía.

1.2. Composición y organización del Departamento

El Departamento de Francés estará compuesto durante el presente curso por las profesoras que citamos a continuación: D^a Marina Delgado Pardo, D^a Teresa González Merino, D^a Ana M^a Medrano Dorantes, D^a Azucena Pérez Rodríguez y D^a Milagros Rivero Jiménez.

Como se ha explicado anteriormente, tenemos implantado en el IES Triana la doble sección plurilingüe desde primero de ESO hasta Bachillerato. Hay una línea de Francés primera lengua extranjera (L2) y dos líneas de Francés segunda lengua extranjera (L3) ESO. En Bachillerato, contamos con 7 grupos (se detallan a continuación).

ESO - Francés primera lengua extranjera: (L2)

Curso	Grupo	Profesorado asignado
1º ESO	A	D ^a Teresa González Merino
1º ESO (Refuerzo)	A	D ^a Marina Delgado Pardo
2º ESO	A	D ^a Teresa González Merino
3º ESO	A	D ^a Ana M ^a Medrano Dorantes
4º ESO	A	D ^a Azucena Pérez Rodríguez

ESO - Francés segunda lengua extranjera: (L3)

Curso	Grupo	Profesorado asignado
1º ESO	B	D ^a Marina Delgado Pardo
1º ESO	C	D ^a Teresa González Merino (Tutoría)
2º ESO	B	D ^a Teresa González Merino
2º ESO	C	D ^a Marina Delgado Pardo
2º ESO - PMAR	B- C	D ^a Teresa González Merino
3º ESO	B	D ^a Marina Delgado Pardo
3º ESO	C	D ^a Marina Delgado Pardo
3º ESO - PMAR	B- C	D ^a Milagros Rivero Jiménez
4º ESO	B	D ^a Marina Delgado Pardo
4º ESO	C	D ^a Marina Delgado Pardo (Tutoría)

BACH - Francés primera lengua extranjera: (L2)

Curso	Grupo	Profesorado asignado
1º Bachillerato Bachibac	A-B-C	D ^a Ana M ^a Medrano Dorantes
2º Bachillerato Bachibac	A-B	D ^a Milagros Rivero Jiménez

BACH - Francés segunda lengua extranjera: (L3)

Curso	Grupo	Profesorado asignado
1º Bachillerato	A	Dª Milagros Rivero Jiménez
1º Bachillerato Plurilingüe	B-C	Dª Milagros Rivero Jiménez
1º Bachillerato	B- C	Dª Ana Mª Medrano Dorantes
2º Bachillerato Plurilingüe	A-B	Dª Azucena Pérez Rodríguez
2º Bachillerato	A-B-C	Dª Milagros Rivero Jiménez

La hora de reunión del Departamento de Francés queda establecida los martes de 10:15h a 11:15h, según se refleja en el horario del profesorado. Se celebrará en el Departamento de Francés.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos de la etapa de ESO.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que se presentan en forma de objetivos de la etapa y de la materia. (Real Decreto 1105/2014 (nacional) y Decreto 111/2016 (andaluz)):

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.2. Objetivos de la etapa de ESO en Andalucía.

Además de los objetivos enumerados en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

2.3. Objetivos de la materia Francés Primera Lengua Extranjera ESO.

La enseñanza de la Primera Lengua Extranjera en la ESO tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.

9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.
10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
12. Manifiestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

2.4. Objetivos de la materia Francés Segunda Lengua Extranjera ESO.

La enseñanza una segunda lengua extranjera en Enseñanza Secundaria Obligatoria presenta como finalidad la adquisición de las siguientes capacidades al término de la etapa:

1. Comprender información de textos orales en actos de comunicación variada, mostrando una actitud tolerante, respetuosa y de cooperación hacia sus emisores.
2. Ser capaz de usar la lengua extranjera de forma desinhibida para comunicar.
3. Participar oralmente en actos de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierta autonomía.
4. Leer y comprender textos de temas diversos adaptados a las capacidades y a los intereses del alumnado para fomentar el placer por la lectura y el enriquecimiento personal.
5. Redactar textos sencillos con finalidades diversas respetando siempre las pautas de cohesión formal y coherencia textual.
6. Hacer uso de los componentes lingüísticos y fonéticos básicos de la lengua extranjera en actos de comunicación reales.
7. Fomentar la autonomía en el aprendizaje, el trabajo colaborativo, la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje, y ser capaz de aplicar a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Seleccionar y presentar información, ya sea de forma oral o escrita, haciendo uso de las distintas estrategias de aprendizajes adquiridas y de todos los medios de los que se dispone, incluyendo medios tecnológicos.
9. Valorar el aprendizaje de la lengua extranjera como instrumento de acceso a una nueva cultura y al aprendizaje de conocimientos nuevos, fomentando el respeto hacia la cultura del otro y el aprender a aprender.
10. Fomentar la capacidad de trabajo colaborativo, rechazando cualquier discriminación por razón de sexo o condición racial o social, fortaleciendo habilidades sociales y afectivas para evitar conflictos o resolverlos pacíficamente.
11. Mostrar una actitud receptiva y de auto-confianza en el aprendizaje y uso de la lengua extranjera participando con sentido crítico en los actos de comunicación.
12. Conocer y valorar los aspectos culturales vinculados a la lengua extranjera.
13. Conocer y valorar los elementos culturales de la sociedad andaluza para que, al ser transmitidos, puedan ser apreciados por ciudadanos de otros países o miembros de otros contextos sociales.
14. Fomentar el respeto del patrimonio andaluz y su importancia, utilizando la lengua extranjera como medio de divulgación.

2.5. Objetivos Generales del Bachillerato.

“El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.” De este modo, contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa. b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad. d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

2.6. Objetivos de la materia Francés Primera Lengua Extranjera Bachillerato.

En el caso del Bachillerato, la enseñanza de la materia Francés Primera Lengua Extranjera contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que se enumeran a continuación:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en francés de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio en diversos soportes.
2. Emitir producciones orales en francés con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.

3. Leer y comprender textos escritos en francés de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.
5. Interesarse por el léxico del francés y aprenderlo, organizado por campos semánticos y registros de formalidad, como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas del francés, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar del francés.
8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde el francés es lengua oficial.
9. Conocer obras literarias representativas del francés y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en francés para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo del francés interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usado por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
12. Utilizar el francés con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de francés, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.
13. Utilizar el francés para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje del francés: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

2.6.1. Objetivos del Programa de Bachibac

Según la Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo,

“El objetivo de esta materia en esta etapa post-obligatoria será, por tanto, que los alumnos desarrollen las destrezas discursivas adquiridas anteriormente, que enriquezcan su repertorio lingüístico y que amplíen los ámbitos de referencia, como el de las relaciones sociales habituales y el académico, potenciando especialmente aquellos contenidos relacionados con la lengua, literatura y cultura francesas y con la francofonía.” (...) y “El aprendizaje de la lengua francesa debe trascender el marco de los aprendizajes lingüísticos, debe ir más allá de la utilización de la lengua en contextos de comunicación”

El desarrollo de la materia pues ha de contribuir a la adquisición de las siguientes capacidades:

- 1) Comprender e interpretar críticamente los textos orales, escritos y visuales emitidos en situaciones de comunicación habitual y por los medios de comunicación.
- 2) Utilizar estrategias de comprensión que permitan inferir significados de léxico desconocido a través del contexto, su propio conocimiento del mundo y aspectos lingüísticos, tales como formación de palabras, prefijos y sufijos, sinónimos y antónimos, etc.

- 3) Leer sin ayuda de diccionario textos de temática general o adecuados a sus intereses, comprender sus elementos esenciales y captar su función y organización discursiva.
- 4) Utilizar la lengua extranjera de forma oral y escrita, con el fin de comunicar con fluidez y corrección mediante el uso de estrategias adecuadas.
- 5) Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en la comunicación, con el fin de mejorar las producciones propias y comprender las ajenas, en situaciones cada vez más variadas e imprevistas.
- 6) Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, utilizando recursos autónomos basados en la observación, corrección y evaluación, con el fin de continuar con el estudio de la lengua en el futuro.
- 7) Conocer los aspectos fundamentales del medio sociocultural propio de la lengua estudiada, para conseguir una mejor comunicación y una mejor comprensión e interpretación de culturas distintas a la propia.
- 8) Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene para una mejor comprensión de la lengua y cultura propias, y como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural.
- 9) Valorar críticamente otros modos de organizar la experiencia y estructurar las relaciones personales, comprendiendo el valor relativo de las convenciones y normas culturales.

2.7. Objetivos de la materia Francés Segunda Lengua Extranjera Bachillerato.

La enseñanza de la materia Francés Segunda Lengua Extranjera en Bachillerato presenta como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Interactuar y participar activamente y de forma respetuosa, con fluidez y precisión, en un acto de comunicación haciendo uso de las estrategias adecuadas.
2. Comprender la información más específica y general de textos orales y escritos y seguir el argumento de temas actuales tratados en los distintos medios de comunicación o en diferentes actos de comunicación.
3. Redactar textos de distintos géneros de forma clara y estructurada adaptados a los lectores a los que van dirigidos y acorde a la intención comunicativa.
4. Conocer los principales rasgos sociales y culturales del francés para interpretar mejor la lengua objeto de estudio.
5. Establecer en el alumnado estrategias de autoevaluación de la competencia comunicativa, manteniendo una actitud de iniciativa, confianza y responsabilidad en dicho proceso.
6. Comprender diferentes tipos de textos escritos sobre temas de índole general o específica y ser capaz de interpretarlos críticamente utilizando las estrategias necesarias para identificar y comprender los diversos elementos del discurso.
7. Leer de forma autónoma textos adecuados a los intereses del alumnado, fomentando la pronunciación y la entonación del francés.
8. Fomentar en el alumnado una actitud de respeto y tolerancia hacia una cultura nueva y diferente.
9. Hacer uso de estrategias lingüísticas y semánticas para crear mensajes correctos y coherentes y reflexionar sobre el funcionamiento del francés en situación de comunicación.
10. Adquirir y aplicar estrategias de aprendizaje usando todos los medios disponibles, incluyendo las tecnologías de la información y la comunicación, para usar el francés de forma autónoma y proseguir con el aprendizaje.
11. Considerar el aprendizaje de una lengua extranjera como un medio para conocer nuevas culturas, y reconocer la gran importancia que su aprendizaje conlleva para las relaciones interpersonales con civilizaciones del todo el mundo.
12. Defender las características del patrimonio andaluz y su vínculo con la cultura de la lengua extranjera.

3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

3.1. Francés Primera Lengua Extranjera

3.1.1. 1º, 2º y 3º ESO

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. -Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. -Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). -Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. -Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). -Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. -Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). -Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. -Expresión de hábitos. -Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD. -Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA. -Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC. -Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL, CAA. -Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. -Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses y estudios e inferir del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA. -Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA. -Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo). 3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. 4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).

<p>alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.</p>	<p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>
---	---	---

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción (planificación): -Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. -Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso a cada caso.</p> <p>Estrategias de producción (ejecución): -Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. -Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. -Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido; estrategias de compensación paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas: -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. -Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información,</p>	<p>-Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP. -Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP. -Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP. -Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP. -Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. -Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA. -Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpen la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA. -Manejar frases cortas, grupos de palabras y</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. 2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>

<p>indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. -Expresión de hábitos. -Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas¹ Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA. -Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA. -Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.</p>	
--	---	--

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión: -Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. -Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. -Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. -Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). -Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. Funciones comunicativas: -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. -Expresión de hábitos. -Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus</p>	<p>-Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD. -Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP. -Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC. -Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL, CAA. -Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. -Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). 2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. 3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet). 5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje. 6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p.e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente),</p>

<p>contrarios. -Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas¹ Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. -Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CCL, CAA. -Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.</p>	<p>siempre que pueda releer las secciones difíciles. 7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>
--	--	---

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción (planificación): -Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Estrategias de producción (ejecución): -Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. -Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. -Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. -Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. Funciones comunicativas: -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. -Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p>	<p>-Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP. -Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP. -Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP. -Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP. -Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. -Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. 3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta. 4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. 5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias</p>

<p>-Expresión de hábitos. -Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas¹ Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. -Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto y la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP. -Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.</p>	<p>personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla. 6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>
--	---	---

¹Estructuras lingüístico-discursivas 1º ESO:

- Expresión de la afirmación (oui...).
- Expresión de la exclamación (Oh la la!, On y va!, Bien sûr!...).
- Expresión de la negación (ne...pas / ni...ni).
- Expresión de la interrogación (Comment.../ où.../ quand.../ qui.../ que.../ pourquoi... / est-ce que/ Sujet + verbe/, inversion de sujet, Qu'est-ce que?, réponses).
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (et), disyunción (ou), oposición (mais), causa (parce que) finalidad (pour), explicación (par exemple); expresión de relaciones temporales (de...à..., de ... jusqu'à..., quand).
- Expresión del tiempo: presente (verbos del primer grupo acabados en -er, verbos del segundo acabados en -ir, modales, pronominales e irregulares más frecuentes, être, avoir, mettre, faire, prendre, aller, venir...), pasado (passé composé), futuro (futur proche).
- Expresión del aspecto: puntual (frases afirmativas y negativas simples, être en train de, être sur le point de...).
- Expresión de la modalidad: factualidad (frases déclaratives), capacidad (être capable de), imperativo.

¹Estructuras lingüístico-discursivas 2º ESO:

- Expresión de la afirmación: oui....
- Expresión de la exclamación: Oh la la!, On y va!, Bien sûr!, et oui!, Mais non!
- Expresión de la negación: ne...pas/ ni...ni.../ ne ...rien/ ne...jamais/ ne...personne.
- Expresión de la interrogación: comment.../ où.../ quand.../ qui.../ que.../ pourquoi.../ est-ce que/ Sujet + verbe/ Inversion de sujet, Qu'est-ce que?, réponses: si / pron. tonique + oui/non (moi, oui; moi, non).
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (et), disyunción (ou, ou bien), oposición (mais, par contre), causa (parce que, puisque), finalidad (pour, afin de), explicación (par exemple, c'est-à-dire), comparación (aussi / plus/moins + adjectif + que), consecuencia (alors).
- Expresión de relaciones temporales: d'abord, après, finalement, pendant.
- Expresión del tiempo: presente (verbos de 1/2/3 bases y cambios gráficos (dobles consonantes y acentos)), pasado (passé composé), futuro (futur proche), imperativo.
- Expresión del aspecto: puntual (frases afirmativas y negativas simples: être en train de, être sur le point de...), habitual (frases afirmativas y negativas + Adv.: toujours, jamais, d'habitude).
- Expresión de la modalidad: factualidad (frases déclaratives), capacidad (être capable de), necesidad (il faut + infinitif), obligación/prohibición (il faut, verbe devoir, imperativo), permiso (pouvoir, demander, donner la permission à qq'un de faire qqch), intención/deseo (penser + infinitif, espérer + infinitif).

- Expresión de la existencia: il y a, los presentativos (c'est - ce sont / c'est -il est).
- Expresión de la entidad: artículos definidos, indefinidos, contractos, pronombres reflexivos; la posesión (adjetivos posesivos y preposición «à»), formación del femenino.
- Expresión de la cualidad: posición de los adjetivos.
- Expresión de la cantidad: singular/plural, numerales de 0 a 100; articles partitifs; adverbios de cantidad (beaucoup, un peu...); expresión del modo: (à pied, en bus...).
- Expresión del espacio: preposiciones de dirección: (à), destino: (à + ville, en + pays), origen: (de), distancia: (près, loin), lugar: (sur, sous), posición: (à droite, à gauche, à côté de).
- Expresión del tiempo: puntual (días de la semana, meses del año, estaciones, momentos del día, la hora), indicaciones de tiempo (hier, aujourd'hui, demain, tard, tôt), duración (de... à, de...jusqu'à), anterioridad (avant), posterioridad (après) secuencia (d'abord, après), frecuencia: (d'habitude).

- Expresión de la existencia: il y a, los presentativos (c'est - ce sont / c'est -il est).
- Expresión de la entidad: articles, noms composés, adjectifs démonstratifs.
- Expresión de la posesión (adjetivos posesivos /preposición «à»); pronoms COD / COI).
- Expresión de la cualidad: posición de los adjetivos.
- Expresión de la cantidad: número (cardinales y ordinales; irregulares; artículo; partitivos), adverbios de cantidad y medidas, grado (très/beaucoup).
- Expresión del modo: à/en + moyens de transport.
- Expresión del espacio: preposiciones de dirección (à), de destino (à + ville, en + pays, pour), de origen (de) de distancia (près, loin), de lugar (sur, sous), de dirección (vers), de posición (à droite, à gauche, à côté de, en face de).
- Expresión del tiempo: puntual (días de la semana, meses del año, estaciones, momentos del día, la hora); indicaciones de tiempo: (hier, aujourd'hui, demain, tard, tôt, la semaine dernière...); duración: (en ce moment), anterioridad: (avant), posterioridad: (après, plus tard), secuencia: (d'abord, après, ensuite, finalement), simultaneidad: quand, pendant que, en même temps), frecuencia: (d'habitude, une fois par semaine...).

1 Estructuras lingüístico-discursivas 3º ESO:

- Expresión de la afirmación: Oui...
- Expresión de la exclamación: Oh la la!, On y va!, Bien sûr!, et oui.
- Expresión de la negación: ne...pas/ ni...ni/ ne...aucun/ en... jamais).
- Expresión de la interrogación: Que, quoi, inversion (V+Suj); réponses: si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus).
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (et, ni...ni), disyunción (ou, ou bien), oposición (mais, par contre), causa (parce que, puisque, car), finalidad (pour, afin de, dans le but de + inf), explicación (par exemple, c'est-à-dire, car), comparación: (le plus/le moins que; ainsi que), consecuencia (alors, donc).
- Expresión de relaciones temporales: (de... à, de... jusqu'à, dans, il y a, en, puis, finalement, tout de suite, enfin, pendant, pendant que + indic).
- Expresión del tiempo: presente: (verbos de 1/2/3 bases y cambios gráficos (dobles consonantes y acentos), pasado (passé composé), futuro (futur proche, futur simple), imperativo.
- Expresión del aspecto: puntual (frases afirmativas y negativas simples, être en train de, être sur le point de...), habitual: frases afirmativas y negativas + Adv. (ex: toujours, jamais, d'habitude), incoativo (commencer a + Inf), terminativo (terminer de, venir de + Inf).
- Expresión de la modalidad: factualidad (frases déclaratives), capacidad (être capable de), posibilidad/ probabilidad (il est probable que, probablement), necesidad (il + pron. Pers. + faut), obligación /prohibición (il faut, verbe devoir, imperativo; c'est à qui de...? C'est à + pron tonique/nom+de+ inf), permiso (pouvoir, demander, donner la permission à qq'un de faire qqch), intención/deseo (penser + infinitif, espérer + infinitif).

- Expresión de la existencia: il y a, los presentativos (c'est - ce sont / c'est -il est)...
- Expresión de la entidad: (articles, noms composés, adjectifs démonstratifs, pronoms réfléchis, proposiciones adjetivas qui / que), la posesión (adjetivos posesivos /preposición «à»).
- Expresión de la cualidad: (posición de los adjetivos facile/ difficile à ...).
- Expresión de la cantidad: número cardinales hasta 4 cifras y ordinales hasta 2 cifras , irregulares; artículo; partitivos). Adverbios de cantidad y medidas. (un (tout petit), peu, trop, (beaucoup) trop, pas assez, absolument+ Adj, un pot, une boîte, un paquet, un tube, une poignée, une botte,etc.), grado (très / beaucoup).
- Expresión del modo: (Adv. de manière en -ment; à /en + medios de transporte).
- Expresión del espacio: preposiciones de dirección: (à), de destino: (à + ville, en + pays, pour), de origen: (de), de distancia: (près, loin), de lugar: (sur, sous), de dirección: (vers), de posición: (à droite, à gauche, à côté de, en face de).
- Expresión del tiempo: indicaciones de tiempo (hier, aujourd'hui, demain, tard, tôt, la semaine dernière, après-demain, avant-hier), duración: de... à, de... jusqu'à, en ce moment; anterioridad: il y a... que, ça fait... que, posterioridad: après, plus tard; secuencia: d'abord, après, ensuite, finalement, à partir de; simultaneidad: quand, pendant que, en même temps, au moment ou; frecuencia: d'habitude, une fois par semaine...; puntual (días de la semana, meses del año, estaciones, momentos del día, la hora).

3.1.2. 4º ESO

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. -Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. -Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). -Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. -Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). -Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. -Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). -Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD. -Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA. -Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC. -Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL, CAA. -Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional). 2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. 3. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.

<p>lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. -Expresión de hábitos. -Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA. -Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA. -Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC. 	<p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en centros de estudios o de trabajo), información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>6. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional (p. e., sobre un tema académico o de divulgación científica, o una charla sobre la formación profesional en otros países).</p> <p>7. Identifica la idea principal y aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes facilitan la comprensión.</p>
--	---	---

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción (planificación):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. -Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Estrategias de producción (ejecución):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. -Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. -Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.). <p>Estrategias de compensación lingüísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> búsqueda de palabras de significado parecido; 	<ul style="list-style-type: none"> -Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP. -Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media. 2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales

<p>paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. -Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. -Expresión de hábitos. -Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP. -Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP. -Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CCL, CAA. -Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA. -Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpen la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA. <p>-Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA. <p>1. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC, CAA. 	<p>(transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p>3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>4. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p>
--	--	---

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. -Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. -Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. -Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. -Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). -Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. -Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. -Expresión de hábitos. -Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. -Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD. -Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP. -Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC. -Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL, CAA. -Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. -Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. -Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CCL,CAA. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, en una residencia de estudiantes o en un contexto ocupacional). 2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre ocio, cursos, becas, ofertas de trabajo). 3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 4. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero). 5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles. 6. Entiende información específica de carácter concreto en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses. 7. Comprende los aspectos generales y los detalles más relevantes de textos de ficción y textos literarios contemporáneos breves, bien estructurados y en una variante estándar de la lengua, en los que el argumento es lineal y puede seguirse sin dificultad, y los personajes y sus relaciones se describen de manera clara y sencilla.

	-Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.	
--	--	--

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). ejecución -Redacción de textos en soporte papel y digital. -Expresar el mensaje con la suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. -Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. -Apoyarse en los conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. -Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. -Expresión de hábitos. -Expresión de la orden. -Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. -Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP. -Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP. -Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP. -Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP. -Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. -Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. -Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para hacerse miembro de una asociación, o para solicitar una beca). 2. Escribe su curriculum vitae en formato electrónico, siguiendo, p. e., el modelo Europass. 3. Toma notas, mensajes y apuntes con información sencilla y relevante sobre asuntos habituales y aspectos concretos en los ámbitos personal, académico y ocupacional dentro de su especialidad o área de interés. 4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web o una revista juveniles, o dirigidos a un profesor o profesora o un compañero), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. 5. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones. 6. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen

<p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP.</p> <p>-Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.</p>	<p>importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p> <p>7. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.</p>
--	---	---

1 Estructuras lingüístico-discursivas 4º ESO:

- Expresión de la exclamación (comment, quel /quelle, C'est parti!).
- Expresión de la negación (pas...de, personne..., rien...).
- Expresión de la interrogación (et alors? A quoi bon...? Quel, quelle? Ah bon?).
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (non seulement...mais aussi), disyunción, oposición/concesión (alors que, en revanche, cependant/tandis que, au lieu de + inf, avoir beau + inf), causa (à force de, sous prétexte de, faute de + inf), finalidad (de façon à, de manière à, de peur de, de crainte de + Inf).
- Expresión de la comparación: le meilleur, le mieux, le pire, aussi + adj/adv que (ex. Il a travaillé aussi bien que je l'attendais); si + Adj /Adv que (ex. Il n'est pas si intelligent que toi).
- Expresión de la consecuencia: c'est pourquoi, par conséquent, ainsi (donc).
- Expresión de relaciones temporales: lorsque, avant/après + inf, aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que.
- Expresión del tiempo: presente, pasado (imparfait), futuro, condicional (fórmulas de cortesía y consejo).
- Expresión del aspecto: puntual (frases simples), durativo (en + date), habitual (souvent, parfois), incoactivo (futur proche; ex. Je vais partir en cinq minutes), terminativo.
- Expresión de la modalidad: factualidad, capacidad (arriver à faire, réussir à), posibilidad/probabilidad (c'est (presque), certain, il y a des fortes chances pour que, il n'y a pas de chance pour que); necesidad; obligación /prohibición (défense de, défendu de + Inf, interdit de); permiso (permettre qqch à qq'un, permettre de faire qqch à qq'un); intención/deseo (avoir l'intention de faire qqch, avoir envie de faire qqch, décider de faire qqch, ça me plairait de, j'aimerais beaucoup faire qqch).

- Expresión de la existencia: los presentativos, la entidad (artículos, morfología, prefijos (anti, hyper) y sufijos (-ette, -elle), pronombres personales, pronombres demostrativos, pronombres COD y COI, «en», «y», proposiciones adjetivas (où, dont), la posesión (adjetivos posesivos), la cualidad.
- Expresión de la cantidad: número (plurales irregulares, números ordinales, números cardinales, artículos partitivos), adverbios de cantidad y medidas (beaucoup de monde, quelques, quelques uns, tout le monde, plein de, plusieurs(s)), grado.
- Expresión del modo: adv. de manière en emment, -amment.
- Expresión del espacio: prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination, pronombre «y».
- Expresión del tiempo: puntual (tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de); divisiones (semestre, période, au moment où), indicaciones de tiempo, duración: (encore, ne...plus), anterioridad: (déjà), posterioridad: (ensuite, puis), secuencia: (puis, en fin), simultaneidad: (pendant, alors que), frecuencia: (toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, que /que fois, rarement, jamais, presque jamais).

3.1.3. 1º Bachillerato

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. -Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. -Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. -Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. -Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. -Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. -Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a 	<ul style="list-style-type: none"> -Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CCL, CD, SIEP. -Comprender información emitida por una persona para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CCL, CD, SIEP. -Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP. -Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP. -Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CCL, CAA, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (p.e. en una instalación deportiva), público (p.e. en una situación de emergencia), académico u ocupacional (p.e. una visita guiada a una pinacoteca, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos). 2. Entiende, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un problema o la solicitud de información (p.e. una reclamación), siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles. 3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación

<p>su mensaje.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. -Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. -Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. -Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. -Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. -Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA. -Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC. 	<p>formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y sobre actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.</p> <p>6. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (p.e. una presentación sobre la universidad en otros países).</p> <p>7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. e. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.</p>
---	---	--

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción (planificación):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. -Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. -Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Estrategias de producción (ejecución):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP. -Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CCL, CD, SIEP. -Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP. -Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP. -Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CCL, CAA, SIEP. -Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos 	<p>1. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico (p. e. el diseño de un aparato o dispositivo, o sobre una obra artística o literaria), con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.</p> <p>2. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes,</p>

<p>contexto situacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. -Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Estrategias de compensación paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. -Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. -Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. -Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC. 	<p>centros de salud, estudio o trabajo (p. e. para hacer reclamaciones), planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.</p> <p>3.Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p> <p>4.Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</p>
---	---	---

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. -Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. -Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. -Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. -Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. -Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. -Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. -Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. -Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. -Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. -Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. -Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CCL, CD, SIEP. -Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CCL, CD, SIEP. -Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP. -Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP. -Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CCL, CAA, SIEP. -Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CCL, CAA. -Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. sobre cómo redactar un trabajo académico siguiendo las convenciones internacionales). 2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico (p. e. folletos, prospectos, programas de estudios universitarios). 3. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés. 4. Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios (p. e. carta de admisión a un curso). 5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua. 6. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, tanto en soporte papel como digital, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos. 7. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas claramente estructuradas, de lenguaje sencillo y directo, en una variedad estándar de la lengua, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones, cuando unos y otras están descritos claramente y con el suficiente detalle.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción (planificación):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. -Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. -Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Estrategias de producción (ejecución):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. -Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. -Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. -Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de los países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. -Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. -Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. -Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. -Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. -Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP. -Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP. -Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP. -Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIEP. -Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA. -Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para tomar parte en un concurso internacional, o para solicitar unas prácticas en empresas). 2. Escribe, en un formato convencional y en cualquier soporte, un curriculum vitae, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos. 3. Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad. 4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. 5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un problema surgido durante un viaje), describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación. 6. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad. 7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, académico o laboral, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.

intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.		
--	--	--

1 Estructuras lingüístico-discursivas 1º Bachillerato:

-Expresión de relaciones lógicas: conjunción (aussi bien que), disyunción, oposición (seulement si, bien que, même si, par contre, malgré, pourtant, toutefois, tout de même, avoir beau, quand (bien) même, alors même que + conditionnel), causa (étant donné que, vu que, comme), finalidad (pour que, dans le but que, de façon à ce que, de manière à ce que, afin que + Subj.); comparación (le meilleur, le mieux, le pire, de même que, plus...plus, moins...moins, plus...moins, moins...plus); consecuencia (si bien que, de telle manière que, de façon à ce que); distributivas (tantôt...tantôt, bien...bien), condición (si, même si + Indic., à condition de + Inf., à condition de, à moins de + inf., au/dans le cas où (+ conditionnel)), estilo indirecto (rapporter des informations).
-Relaciones temporales (depuis, dès, au fur et à mesure, tandis que, jusqu'au moment où).
-Exclamación: Que, Hélas!, Mince alors!).
-Negación (ne... pas encore, ne...plus, pas mal (du tout), pas question, pas du tout).
-Interrogación (lequel, laquelle, auquel, duquel).
-Expresión del tiempo: presente, pasado (plus-queparfait), futuro.
-Expresión del aspecto: puntual (frases simples), durativo (il était une fois, à cette époque là...), habitual (de temps en temps, chaque, tous les, no fois par... mois/an...), incoativo (être sur le point de), terminativo (cesser de, arrêter de, mettre fin à qqch.).

-Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad; posibilidad/probabilidad (il est possible que, il se peut que); necesidad; obligación/prohibición (se voir dans l'obligation de, se voir forcé à (faire) qqch.); permiso; intención/deseo (exprimer le souhait qui concerne un autre: j'aimerais que/ je voudrais que/ j'aurais envie que/ ça me plairait que + Subj.), factitivo o causal con el verbo faire (ex: Pierre a fait tomber son livre/s'est fait couper les cheveux), condicional (conditionnel présent).
-Expresión de la existencia (presentativo): la entidad (artículos, nombres, pronombres personales, adjetivos y pronombres demostrativos, pronombres personales COD y COI, «en», «y», proposiciones adjetivas (lequel, laquelle, auquel, duquel)), la cualidad, la posesión (pronombres posesivos).
-Expresión de la cantidad (fracciones, decimales, porcentajes, artículos partitivos, adverbios de cantidad y medidas) y el grado.
-Expresión del espacio: (prépositions et adverbos de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination).
-Expresión del tiempo: puntual (demain à cette heure-là, hier à cette heure-ci, dans no jours, d'ici peu); divisiones (dans les années, quinzaine); indicaciones de tiempo (au début, à la fin, en début de semaine); duración ((tout) le long de); anterioridad (jusqu'à ce que, d'ici (à ce) que); posterioridad (dès que, depuis (le temps) que); secuenciación (premièrement, deuxièmement), simultaneidad (lorsque, le temps de + Inf., une fois que, lors de + nom), frecuencia (de temps en temps, tous/ toutes les...).
-Expresión del modo (à l'aide de, grâce à).

3.1.4. 2º Bachillerato

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. -Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. -Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. -Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. -Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. -Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. -Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de los países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o 	<ul style="list-style-type: none"> -Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CCL, CD, SIEP. -Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CCL, CD, SIEP. -Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP. -Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP. -Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CCL, CAA, SIEP. -Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA. -Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales). 2. Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p. e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación. 3. Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua. 4. Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.

<p>grupos de personas en ámbitos sociales varios.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. -Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. -Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. -Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. -Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹ Léxico: campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos.</p> <p>6. Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y quien la comprensión.</p> <p>7. Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.</p>
--	--	---

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción (planificación):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. -Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. -Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Estrategias de producción (ejecución):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. -Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. -Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. -Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Estrategias de compensación paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP. -Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CCL, CD, SIEP. -Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP. -Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP. -Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CCL, CAA, SIEP. -Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA. -Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo de un experimento científico, o un análisis de aspectos históricos, sociales o económicos), con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal. 2. Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido. 3. Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y

<p>de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. -Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. -Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. -Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. -Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. -Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.</p> <p>4. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.</p>
--	--	---

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. -Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. -Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. -Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. -Modulación de la atención auditiva y 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CCL, CD, SIEP. -Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CCL, CD, SIEP. -Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal 	<p>1. Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos).</p> <p>2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers,</p>

<p>adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</p> <p>-Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</p> <p>-Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo; lenguaje no verbal: datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales: político, artístico, medioambiental, activismo social, medios de comunicación; herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>-Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</p> <p>-Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</p> <p>-Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</p> <p>-Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <p>-Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</p> <p>-Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹ Léxico: campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.</p> <p>-Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.</p> <p>-Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>-Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CCL, CAA.</p> <p>-Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.</p> <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>pancartas, grafiti), académico (p. e. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales).</p> <p>3. Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.</p> <p>4. Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.</p> <p>5. Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.</p> <p>6. Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</p> <p>7. Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.</p>
---	---	---

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción (planificación):</p> <p>-Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>-Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>-Poner en práctica el conocimiento teórico</p>	<p>-Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP.</p> <p>-Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP.</p> <p>-Incorporar a los textos el léxico adecuado a</p>	<p>1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado).</p> <p>2. Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p. e. para ingresar en una universidad</p>

<p>para comunicar ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Estrategias de producción (ejecución):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. -Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. -Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. -Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. -Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. -Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. -Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. -Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. -Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIEP. -Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA. -Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC. 	<p>extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo).</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Toma notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elabora un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas, siempre que el tema esté relacionado con su especialidad y el discurso esté bien estructurado. 4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. 5. Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas. 6. Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige. 7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.
---	---	--

¹Estructuras lingüístico-discursivas 2º Bachillerato:

- Expresión del aspecto: puntual (frases simples), durativo (de ces temps-ci...), habitual incoativo (être prêt à...), terminativo.
- Expresión de la modalidad: factualidad, capacidad, posibilidad/probabilidad, necesidad, obligación/prohibición (n'avoir qu'à..., il n'y a qu'à...), permiso (Puis-je...?), intención/deseo, voix passive, condicional, oraciones condicionales (les trois types d'hypothèse, conditionnel passé).

- Expresión del espacio (prépositions et adverbos de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination).
- Expresión del tiempo: puntual (n'importe quand, quelque qu'il soit, une fois que), divisiones (hebdomadaire, mensuel, annuel...), indicaciones de tiempo, duración (toujours (ex: Il travaille toujours à Paris?) matinée, journée, soirée, nuitée), anterioridad (en attendant), posterioridad (à peine ... que, aussitôt que, sitôt que),

-Expresión de la existencia: presentativos; la entidad (artículos, sustantivos, pronombres personales, adjetivos y pronombres, demostrativos, pronombres personales Od y OI, «en», «y», proposiciones adjetivas (mise en relief con ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi, pron. relativos compuestos (sur laquelle, grâce à lequel, avec/sans lequel, entre/parmi lesquels, à qui, à côté duquel), la cualidad, la posesión.
-Expresión de la cantidad: environ, à peu près, plus ou moins, le double, le triple..., un/ des tas de, artículos partitivos, adv. de cantidad y medidas y del grado (extrêmement, tellement, suffisamment).

secuenciación (pour conclure, pour faire le bilan, si on fait le point, comme conclusion), simultaneidad (à mesure que, au fur et à mesure que, le temps que + Subj.), frecuencia ((un jour) sur (deux)).
-Expresión del modo (de cette manière, de cette façon là, ainsi).

3.2 Francés segunda lengua extranjera

3.2.1. 1º, 2º y 3º ESO

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno (su habitación, la familia o experiencias vividas, entre otros). -Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria. -Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto. -Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral. -Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados. -Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera. -Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral. -Comprensión global de textos orales para identificar las características de alguien o de algún lugar. -Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos. -Localización en producciones orales de los elementos de cortesía usados por los interlocutores. -Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas. -Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria. -Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado o del futuro. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD. -Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA. -Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA. -Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP. -Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA. -Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL, CAA. -Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.

<p>medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas de personas y actividades cotidianas -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso. -Expresión de hábitos. -Expresión del interés, gusto. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: Los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
---	--	--

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana. -Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos. -Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana. -Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado. -Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de una persona o de un lugar. -Expresión oral de opiniones y gustos. -Aplicación de estructuras sintácticas variadas en mensajes orales. -Producción de textos orales guiados. -Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno. -Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal (la habitación, la familia, la descripción de alguien, etc.). -Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonético y de entonación de la lengua extranjera. -Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera. -Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana (en la escuela, en un restaurante, en una tienda, una conversación telefónica, etc.). -Elaboración de textos orales para expresar 	<ul style="list-style-type: none"> -Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP. -Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA. -Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. CCL, CAA. -Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA. -Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA. -Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP. -Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p.e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se

<p>sensaciones y gustos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social. -Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera. -Reproducción de textos orales empleando fórmulas de cortesía. -Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria (conversación telefónica, expresión de opiniones, etc.). -Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso del registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción de cualidades físicas de personas y actividades, de manera sencilla. -Descripción de estados y situaciones presentes. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso y puntos de vista. -Expresión de hábitos. -Expresión del interés, gusto. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>aunque haya que aclarar elementos del discurso. CCL, CEC.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. 	<p>le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>
--	--	--

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión escrita detallada de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas. -Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas. -Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos. -Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas. -Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales o a la formulación de hipótesis. -Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos. -Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana. -Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos. -Comprensión global de textos escritos relacionados con el movimiento en una ciudad. -Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia, la vivienda, las vacaciones, el tiempo libre y el deporte, las nuevas tecnologías, las vacaciones, las experiencias personales, la alimentación, el tiempo meteorológico, la educación, la amistad, partes del cuerpo y vida saludable. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso del registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, participación en conversaciones dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, participación en conversaciones dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción de cualidades físicas de 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. CCL, CD, CAA. -Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA. -Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. CSC, CCL, CEC, CAA. -Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL, CAA. -Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA. -Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del contexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. CCL, CAA. -Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL, CAA. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.

<p>personas y actividades, de manera sencilla. -Descripción de estados y situaciones presentes. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso y puntos de vista. -Expresión de hábitos. -Expresión del interés, gusto. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas¹ Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación. Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
---	--	--

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción: -Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (su habitación, la casa, los gustos culinarios, la ciudad, etc.). -Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado o del futuro, expresión de opiniones, etc.). -Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. -Producción de textos escritos aplicando las fórmulas de cortesía propias de la lengua extranjera. -Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias. -Producción de textos argumentativos. -Producción escrita de diálogos haciendo uso de fórmulas de cortesía y elementos socioculturales. -Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia, la vivienda, las vacaciones, el tiempo libre, el deporte, las nuevas tecnologías, experiencias personales, la alimentación, el tiempo meteorológico, la educación, la amistad, partes del cuerpo y vida saludable. -Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso del registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en</p>	<p>-Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA. -Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA. -Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC, CAA. -Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL, CAA. -Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP, CAA. -Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP, CAA. -Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito. CCL, CAA. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>

<p>conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción de cualidades físicas de personas y actividades, de manera sencilla. -Descripción de estados y situaciones presentes. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso y puntos de vista. -Expresión de hábitos. -Expresión del interés, gusto. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
---	--	--

1 Estructuras lingüístico-discursivas 1^{er} ciclo de la ESO (1^o, 2^o y 3^o ESO):

Estructuras oracionales:

- Afirmación: evidentement!
 - Negación: ne...pas /ni...ni.../ ne... rien/ne ... jamais /ne...personne/ne... aucun.
 - Exclamación: Oh, quel desastre!
 - Interrogación: Comment.../ Où.../ Quand.../ Qui.../ Qu'est-ce que... / Pourquoi.../ est-ce que/Sujet + verbe / Inversion de sujet./ Combien .../ Quel...
 - Réplicas: si / pronombre tónico + oui/non (moi, oui; moi, non) /pronombre tónico + aussi – non plus (moi non plus).
- Marcas de relaciones lógicas:
- Conjunción: ni...ni.
 - Disyunción: ou bien.
 - Oposición: par contre, or.
 - Causa: puisque, car.
 - Finalidad: afin de, dans le but de + infinitif.
 - Comparación: le plus / le moins que + adjectif + que / ainsi que.
 - Consecuencia: alors, donc.
 - Explicación: ainsi, car.
- Marcas de relaciones temporales: dans, il y a, en, puis, tout de suite, enfin, pendant que + Indicatif (simultaneidad).
- Tiempos verbales:
- Presente: Verbos perteneciente a las tres conjugaciones y con los cambios de bases pertinentes. Verbos con cambios en las grafías (-eler, -ger) o que lleven acento (geler, espérer).
 - Imperativo presente en afirmativo y en negativo.
 - Pasado: passé composé e imperfecto.
 - Futuro: futur simple. Futur proche como repaso.
- Marcas discursivas para indicar el aspecto:
- Incoativo: commencer à /être sur le point de + infinitif.

- Marcas de cantidad: números cardinales y ordinales; artículo partitivo; adverbios de cantidad y medidas; grado comparativo y superlativo: trop, assez de...
 - Marcas para expresar el modo: adverbios de manière en –ment.
 - Marcas para situarse en el espacio: preposiciones y adverbios: lugar (sur/sous, ...), posición (en face de/à côté de), distancia (près/loin), movimiento (jusqu'à), dirección (vers, en), origen (de), destino (pour, à, au, aux + pays).
 - Marcas temporales:
 - Indicaciones de tiempo: en + año (en 2018), au ... siècle, avant-hier, après-demain, tout de suite.
 - Anterioridad: il y a... que, ça fait ...que.
 - Posterioridad: après, plus, tard.
 - Secuenciación: d'abord, puis, finalement, à partir de.
 - Simultaneidad: en même temps, au moment où.
 - Frecuencia: une/ deux fois par...; souvent, jamais, de temps en temps.
- Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo: saludos, alfabeto, números, aspecto físico y psicológico, tareas de la casa, expresiones sobre opiniones y argumentaciones, partes del cuerpo y las enfermedades, sensaciones, cultura: música y arte, expresiones de tiempo, signos del zodiaco, actividades de tiempo libre, expresiones de cortesía, expresiones del lenguaje coloquial y formal, alojamiento.
- Aspectos fonéticos, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación:
- Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y

-Durativo: être en train de + infinitif.
-Terminativo: terminer de/finir de/venir de + infinitif.
Marcas de modalidad:
-Posibilidad/probabilidad: Il est probable que, probablement.
-Necesidad: Il + pron.pers. + faut.
-Obligación/prohibición: devoir + infinitif/ Il est interdit de + infinitif.
-Permiso: Autoriser quelqu'un, Impératif.
-Intención/deseo: penser / espérer + infinitivo.
-Consejo: on pourrait, on devrait...
-Otros: C'est à qui de...?/C'est à + pron. tonique / nom+ de + Inf.
Construcciones lingüísticas del discurso: relativas (qui, que, dont, où), pronombres personales, pronombres complementos (COd, COI), la expresión de la posesión, el adjetivo y el pronombre demostrativo, la formación del adverbio y su situación en el sintagma verbal, la construcción negativa, pronombres adverbios "y-en".

entonación.
-Los fonemas y su correspondencia con las letras del abecedario.
-Reconocimiento y uso del acento.
-Entonación y uso correcto de la puntuación.
-Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación.
-Diferencia entre las vocales orales y nasales.
-Reconocimiento de la estructura silábica del francés: Liaison y encadenamiento.
-Pronunciación del imperfecto.
-Distinción entre el estilo directo e indirecto.
-Reconocimiento de los sonidos sordos y sonoros consonánticos del francés.
-Conocimiento de los distintos sonidos vocálicos del francés.

3.2.2. 4º ESO

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión: -Comprensión general y específica de actos comunicativos orales, en soportes diversos, referidos a temas de interés general o personal. -Comprensión de elementos que intervienen en la comunicación para poder dar una respuesta inmediata y clara. -Uso de estrategias necesarias para poder comprender mensajes audiovisuales sencillos y claros y poder extraer la intención del interlocutor, ayudándose del contexto y del contexto. -Comprensión de textos orales vinculados a la descripción de una persona o lugar. -Deducción de estructuras gramaticales en mensajes orales de cierta complejidad. -Comprensión global de textos orales basados en la exposición de ideas, opiniones, apreciaciones.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas: -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>-Reconocer la información principal de textos orales bien organizados, transmitidos por múltiples canales, en un registro neutro, formal o informal, y vinculados a temas de la vida cotidiana o a temas de ámbito general o personal, siempre que las condiciones de audición sean las más favorables. CCL, CD, CAA. -Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un texto determinado. CCL. -Utilizar para la comprensión de los distintos textos el conocimiento sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). SIEP, CCL, CAA. -Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos. CCL, CAA, SIEP. -Identificar y aplicar conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como significados vinculados. CCL, CAA. -Reconocer léxico oral relacionado con hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del contexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SIEP. -Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas. CCL. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje.</p>

<p>-Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>-Expresión de hábitos y opinión.</p> <p>-Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>-Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>-Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
---	--	--

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción:</p> <p>-Elaboración de textos descriptivos, narrativos y explicativos sobre experiencias y acontecimientos sobre temas de interés personal o general.</p> <p>-Participación activa en conversaciones sobre temas cotidianos y de interés personal.</p> <p>-Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla.</p> <p>-Lectura autónoma de textos de extensión considerable relacionados con temas de interés múltiple.</p> <p>-Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales de cierta complejidad.</p> <p>-Producción de textos monologados o dialogados para proponer ideas, dar una opinión, informar sobre algo o dar consejos respetando las estructuras sintácticas y fonéticas de la lengua.</p> <p>-Producción guiada de textos orales estableciendo las relaciones entre la cultura andaluza y la cultura de la lengua extranjera.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y</p>	<p>-Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p> <p>-Utilizar las pautas lingüísticas más adecuadas para elaborar textos orales breves y bien estructurados. CCL.</p> <p>-Hacer uso de los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales para crear textos orales respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores. CCL, CAA, CEC, CSC.</p> <p>-Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos más frecuentes para estructurar el texto de forma sencilla y clara manteniendo siempre la coherencia y la cohesión interna de la comunicación. CCL, CAA.</p> <p>-Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. Este criterio pretende evaluar los conocimientos que posee el alumno sobre la lengua para poder producir un acto comunicativo coherente y simple. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>-Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p> <p>-Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>2. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, reunión o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>

<p>comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. -Expresión de hábitos y de opinión. -Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>CCL, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominar frases cortas, estructuras léxicas y fórmulas para saber desenvolverse de manera eficaz en actos de comunicación relacionados con situaciones de la vida cotidiana, interrumpiendo el discurso para proporcionar o pedir información. CCL, CAA. -Participar en actos de comunicación sencillos, haciendo uso de fórmulas y gestos para tomar o ceder la palabra, aunque ello implique detener el acto de habla. CCL. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. 	
---	--	--

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión global de textos escritos, en diversos formatos, vinculados a temas de interés general o personal. -Comprensión exhaustiva de textos escritos destinados a la descripción de un personaje. -Comprensión exhaustiva de un texto auténtico para extraer expresiones y estructuras precisas. -Comprensión autónoma y cooperativa de textos narrativos y argumentativos auténticos aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos. -Comprensión profundizada de la estructura textual de una carta formal para pedir información al destinatario. -Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, actividades cotidianas, tiempo libre, deporte, las partes del cuerpo, las 	<ul style="list-style-type: none"> -Extraer la información principal que aparece en textos breves y bien estructurados escritos en registro formal o neutro en los distintos formatos disponibles, que tratan de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para el estudio, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. CCL, CD, CAA. -Ser capaz de aplicar estrategias varias para una comprensión global del texto y de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA. -Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos cuando corresponda. CSC, CCL, CEC. -Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL. -Usar para la comprensión los constituyentes formales y las estructuras sintácticas más frecuentes. CCL, CAA. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una fotocopiadora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un espacio de ocio). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso

<p>vacaciones, la alimentación, el tiempo meteorológico, el cine, acontecimientos del pasado.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. -Expresión de hábitos y de opinión. -Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación., tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>-Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del contexto el significado de los distintos términos y expresiones usadas.</p> <p>CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL, CAA.</p> <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p>de idiomas).</p> <p>4. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicularan gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una aplicación informática, un libro o una película), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>
--	---	--

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción:</p> <p>-Composición de textos vinculados a temas de interés personal o general con una estructura clara y sencilla y utilizando con autonomía las distintas estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p>	<p>-Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS,</p>

<p>-Elaboración guiada de una redacción basada en acontecimientos del pasado respetando las estructuras lingüísticas adquiridas.</p> <p>-Composición libre de textos escritos vinculados a la expresión de la opinión, de la argumentación o de la información sobre algún tema.</p> <p>-Elaboración guiada de textos oficiales tales como una carta a un organismo o un currículum.</p> <p>-Producción de textos escritos aplicando fórmulas de cortesía y aspectos socioculturales propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Producción guiada de textos escritos basados en la representación de las características de la cultura andaluza en relación con la cultura de la lengua extranjera</p> <p>-Elaboración de textos basados en el léxico de la etapa: La descripción personal, la familia, actividades cotidianas, tiempo libre, deporte, las partes del cuerpo, las vacaciones, la alimentación, el tiempo meteorológico, el cine, acontecimientos en el pasado.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>-Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>-Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>-Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>-Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>-Expresión de hábitos.</p> <p>-Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>-Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>-Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹ Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida</p>	<p>puntuación. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Aprender y aplicar estrategias aprendidas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA.</p> <p>-Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC.</p> <p>-Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL.</p> <p>-Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP.</p> <p>-Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP.</p> <p>-Conocer y aplicar signos de puntuación y reglas ortográficas de forma correcta para producir textos escritos con corrección formal. CCL, CAA.</p> <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p>WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>
---	---	--

<p>diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
--	--	--

1 Estructuras lingüístico-discursivas - 4º ESO:

Estructuras oracionales:

- Afirmación: mais oui, bien sûr!, évidemment!
- Negación: pas de..., personne ne..., rien ne..., même pas de...
- Exclamación: Comment, quel/quelle, C'est parti!
- Interrogación: et alors? À quoi bon...? Quel, quelle? Ah bon? Comment?
- Réplicas: Si + pronombre tónico, oui/non pronombre tónico.
- Marcas de relaciones lógicas:
- Conjunción: aussi, en plus.
- Disyunción: ou bien.
- Oposición / concesión: par contre, pourtant, alors que.
- Causa: à cause de, puisque, grâce à.
- Finalidad: de façon à, de manière à.
- Comparación: le meilleur, le mieux, le pire, aussi + Adj. /Adv. que (ex: il a travaillé aussi bien que je l'attendais); si + Adj. /Adv. que (ex: Il n'est pas si intelligent que toi).
- Explicación: c'est-à-dire.
- Consecuencia: donc, c'est pourquoi, par conséquent, ainsi.
- Condición: à condition de + infinitif.
- Marcas de relaciones temporales: lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que. Tiempos verbales:
- Presente: conjugación en presente de indicativo en las tres conjugaciones del francés y el uso de los acentos.
- Imperativo.
- Pasado: imparfait, Passé composé / distintos usos entre el imperfecto y el passé composé, plus-que-parfait.
- El subjuntivo.
- Futuro: futur simple, quand + futur (quand je serai grande, je serai...).
- Condicional: fórmulas de cortesía y consejo. Hipótesis.
- Marcas para indicar el aspecto:
- Puntual: phrases simples.
- Durativo: en + date (en septembre 2016).
- Habitual: souvent, parfois.
- Incoativo: futur proche; ex: je vais partir en cinq minutes.
- Terminativo: arrêter de + infinitif.
- Marcas para indicar la modalidad:
- Factualidad: phrases déclaratives.
- Capacidad: arriver à faire, réussir à.
- Posibilidad /probabilidad: c'est (presque) certain, sans doute, il est possible que (+ subj.), il est (adv.) probable que (+ ind.).
- Necesidad: il faut, avoir besoin de.
- Obligación: il faut, devoir, impératif.
- Prohibición: défense de, il est défendu de+ Inf., il est interdit de.
- Permiso: pouvoir, demander/donner la permission / permettre à quelqu'un de faire quelque chose.
- Consejo: Conseiller de, à ta place, si j'étais toi...
- Intención/deseo: avoir envie de faire qqch, décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais (beaucoup) faire qqch.

- Estructuras gramaticales: el presentativo, los determinantes y pronombres demostrativos, los determinantes y pronombres posesivos, los complementos (COD, COI), los pronombres adverbios «y-en», las proposiciones relativas (qui, que, dont où), la formación de la hipótesis, el estilo indirecto en presente, la formación del adverbio y su situación en el sintagma verbal, el uso del doble complemento en el sintagma verbal.
- Marcas para indicar la cantidad y el grado: números cardinales y ordinales; cantidades: partitifs, medidas y adverbios de cantidad: beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs(s). Grados comparativo y superlativo.
- Marcas para situar en el espacio: prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom «y».
- Marcas para indicar el tiempo:
- Puntual: tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de.
 - Divisiones: hebdomadaire, mensuel, semestriel.
 - Indicaciones de tiempo: tous les 15 jours.
 - Duración: encore / ne...plus.
 - Anterioridad: déjà.
 - Posterioridad: puis, en fin, ensuite.
 - Secuenciación: (tout) d'abord, premièrement, puis, ensuite, en fin, bref.
 - Simultaneidad: pendant, alors que.
 - Frecuencia: toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais.
 - Marcas de modo: Adv. de manière en emment, -amment.
- Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo: la identidad y las nacionalidades, el mundo laboral, los medios de comunicación, la familia, expresiones de cortesía, el medio ambiente, el comercio, el tiempo meteorológico, el mundo del arte: pintura, literatura, expresiones de sentimientos.
- Aspectos fonéticos, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación:
- Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación.
 - Los distintos sonidos vocálicos del francés.
 - Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación.
 - Las vocales nasales.
 - Reconocimiento de las distintas marcas de la pronunciación del estilo indirecto.
 - Reconocimiento de la estructura silábica del francés: liaison y encadenamiento.
 - Distinción de los valores fónicos de «e» cuando adquiere el acento.
 - Las formas de formular una interrogación en francés, sus diferentes utilidades orales y escritas.
 - Los distintos sonidos sonoros consonánticos del francés.
 - La «e» caduca y la «e» abierta: «Je/ j'ai».
 - Los distintos registros de habla francesa.

3.2.3.1º Bachillerato

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables

<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucha y comprensión de mensajes orales relacionados con los actos sociales: saludar, despedirse y presentarse. -Comprensión general de textos orales sobre temas de interés general o de interés personal. -Comprensión específica de textos orales vinculados a temas concretos al interés personal y académico del alumnado. -Identificar información relevante en presentaciones, exposiciones, entrevistas y debates de actos de comunicación semi-auténticos o elaborados. -Uso de estrategias comunicativas para comprender, inferir significados no explícitos, y deducir las ideas principales del acto de comunicación. -Comprensión global de mensajes emitidos en lengua estándar por medios de comunicación de forma lenta y clara, ayudándose del contexto y del cotexto. -Comprensión global de la comunicación interpersonal sobre temas de la vida cotidiana, vinculados a intereses generales o personales. -Comprensión de textos orales destinados a narraciones de acontecimientos o relatos cortos. -Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria. -Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus 	<ul style="list-style-type: none"> -Deducir el sentido general, los aspectos principales y la información esencial de textos orales breves o de una longitud considerable, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, bien estructurados u organizados a una velocidad lenta o media, en un registro estándar, y que estén vinculados a aspectos de la vida cotidiana o a temas de aspectos generales o de interés personal, siempre emitidos en condiciones que favorezcan la escucha de dicho acto de comunicación. <p>CCL, CD, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un acto comunicativo. <p>CCL.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar para la comprensión de los distintos textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y entorno, las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (actitudes, valores). SIEP, CCL, CAA. -Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como los patrones discursivos relacionados con la organización y la búsqueda de información. (por ejemplo nueva frente a conocida, o ejemplificación). <p>CCL, CAA, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar y aplicar conocimientos sobre los patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como sus significados vinculados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar interés). CCL, CAA. -Comprender léxico oral relacionado con los hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SIEP. -Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas del acto comunicativo. CCL, CAA. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. <p>SIEP, CEC.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada (p. e. sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso cotidiano), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación. 2. Entiende lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales (p. e. si surge algún problema mientras viaja), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho. 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad. 4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho. 5. Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo. 6. Identifica los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.
--	---	---

<p>contrarios. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación. Patrones sonoros: los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
--	--	--

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción: -Planificación y producción de un acto comunicativo usando recursos lingüísticos diversos facilitando la comunicación atendiendo siempre a la coherencia y cohesión del discurso. -Producción guiada de mensajes orales versados sobre temas de interés general o personal, en un registro formal, usando las estrategias de pronunciación y de entonación adecuadas a la lengua extranjera. -Producción guiada de textos orales estructurados y claros basados en la narración de acontecimientos. -Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla. -Participación en interacciones comunicativas ofreciendo opiniones con una actitud respetuosa y crítica antes las aportaciones de otros. -Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. Funciones comunicativas: -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y</p>	<p>-Producir textos orales breves o de mediana extensión haciendo uso de los múltiples usos de transmisión oral, en los distintos registros de la lengua para solicitar o intercambiar información, opinar, justificarse, formular hipótesis sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, Cd, SIEP. -Hacer uso de estrategias adquiridas para producir textos orales monologados o dialogados breves o de longitud media, cuya estructura sea simple y clara, recurriendo a procedimientos de reformulaciones más sencillos cuando no se dispone de elementos semánticos y lingüísticos más específicos. CCL, CAA. -Incorporar los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales y convenciones sociales para crear textos orales monológicos o dialógicos, respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores. CCL, CAA, CEC, CSC. -Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos necesarios para iniciar y concluir un acto comunicativo correctamente, organizando la información de manera clara y sencilla y manteniendo siempre la cohesión y coherencia del texto oral. CCL, CAA. -Dominar las estructuras sintácticas más comunes y los mecanismos más sencillos de cohesión y coherencia para crear actos comunicativos claros y adaptados a cada una de las situaciones. CCL, SIEP, CAA. -Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio sobre temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CCA, SIEP. -Pronunciar y entonar de forma clara y comprensible los enunciados, sin por ello evitar el acento extranjero, aunque se cometan pequeños errores que no impidan el entendimiento mutuo. CCL, SIEP. -Usar el lenguaje oral con fluidez para</p>	<p>1.Hace presentaciones ensayadas previamente, breves y con apoyo visual (p.e. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado. 2.Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio). 3.Participa en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo. 4.Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes.</p>

<p>desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria. -Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹ Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones sonoros: los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>mantener una conversación sin mucha dificultad, aunque se produzcan pausas para planificar lo que se vaya a decir e incluso haya ocasiones en las que se tenga que reiniciar el discurso o se tenga que pedir que se repita. CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participar de manera sencilla en intercambios estructurados usando fórmulas para tomar o ceder el turno de palabra, aunque puedan darse ciertos desajustes en la colaboración con el interlocutor. CCL, CSC. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. 	
--	--	--

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos versados sobre temas de interés general o personal. -Comprensión de información de carácter general o específico en géneros textuales diversos, basados en temas de interés y relevancia para la formación científica y humanística del alumnado. -Comprensión de textos escritos basados en la descripción de un personaje o lugar. -Comprensión global, ayudándose del apoyo visual, de artículos de prensa basados en temas de interés general o personal. -Comprensión autónoma de textos narrativos y argumentativos, auténticos o elaborados, aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos. -Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, las actividades cotidianas, situaciones en un restaurante, recetas, contar un viaje, acontecimientos del pasado. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Extraer la información principal, en los distintos formatos disponibles, que aparece en textos breves y bien estructurados escritos en registro formal o neutro, que tratan de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para el estudio, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. CCL, CD, CAA. -Ser capaz de aplicar las distintas estrategias para una comprensión general del texto, así como las ideas y elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA. -Tener conocimiento y saber usar los aspectos sociolingüísticos vinculados a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida, y relaciones interpersonales (en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos socioculturales básicos que permitan comprender información e ideas generales presentes en el texto. CSC, CCL, CEC. -Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes y patrones discursivos más usados para la organización de textos. CCL, CAA. -Usar para la comprensión de textos escritos los constituyentes y las estructuras sintácticas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo. 2. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico (p. e. sobre cursos, prácticas, o becas). 3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 4. Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero (p. e. confirmación o cambio de reserva de billetes de avión o alojamiento).

<p>reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria. -Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y las expresiones usadas en textos escritos. CCL, CAA. -Reconocer los principales aspectos ortográficos, tipográficos y de puntuación propias de la lengua extranjera, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL, CAA. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. 	<p>5. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.</p> <p>6. Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p>
--	---	--

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Producción guiada de textos escritos vinculados a la difusión de la cultura andaluza, poniéndola en relación con la cultura de la lengua extranjera. -Redacción de textos monologados o dialogados para hacer presentaciones. -Composición de textos cortos descriptivos destinados a dar a conocer a una persona o un lugar. -Producción guiada de textos escritos, en 	<ul style="list-style-type: none"> -Redactar, en formato papel o digital, textos con estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación y mostrando un dominio razonable de estructuras sintácticas y léxicas. CCL, CD, CAA. -Identificar y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara, incorporando 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario con información personal, académica u ocupacional (p. e. para participar en un campo arqueológico de verano). 2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte (p. e. en Twitter o Facebook), en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.

<p>distintos formatos, en los que se expondrán gustos, sensaciones, opiniones, preferencias sobre distintos aspectos de temas generales o de interés personal.</p> <p>-Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual.</p> <p>-Producción de textos escritos, en diversos soportes, ya sea en registro formal o neutro, en los que se pretende difundir la cultura y las tradiciones andaluzas mediante la lengua extranjera.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>-Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>-Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.</p> <p>-Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>-Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>-Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>-Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>-Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>-Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>-Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>esquemas y expresiones que respondan al modelo que queremos producir. CCL, CAA.</p> <p>-Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC.</p> <p>-Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos para iniciar o concluir el texto, organizar la información que queremos aportar. CCL, CAA.</p> <p>-Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas para producir actos de comunicación correctos y que el propósito de la comunicación se lleve a cabo. CCL, SIEP.</p> <p>-Conocer estructuras léxicas vinculadas a temas de la vida cotidiana o a aspectos concretos de temas generales o de interés personal y poseer un repertorio de fórmulas y expresiones de uso común en la comunicación escrita. CCL, SIEP.</p> <p>7. Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para una producción correcta de texto escrito y no provocar equívocos en el acto de comunicación. CCL, CAA, CSC.</p> <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p>3. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.</p> <p>4. Escribe correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas (p. e. un viaje); e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.</p> <p>5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.</p>
--	---	--

1 Estructuras lingüístico-discursivas 1º de Bachillerato:

-Estructuras oracionales: afirmación: Oui; negación: ne...pas / ni...ni...; interrogación: Comment.../ Où.../ Quand.../ Qui.../ Qu'est-ce que... / Pourquoi.../ est-ce que/Sujet + verbe/Inversion de sujet; exclamación: «Oh la la!».

-Expresión de relaciones lógicas: conjunción: aussi, en plus; disyunción: ou bien; oposición/concesión: par contre, pourtant, alors que; causa: à cause de, puisque, grâce à; finalidad: de façon à, de manière à; explicación: c'est-à-dire; consecuencia: donc, c'est pourquoi, par conséquent, ainsi.

-Relaciones temporales: lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que.

-Tiempos verbales: presente: présent de indicativo con las tres conjugaciones, presente de imperativo, pasado: imparfait, passé composé, futuro: futur proche y futur simple.

-Expresión del aspecto: puntual: phrases simples, durativo: en + date (en septembre 2016), habitual: souvent, parfois, incoactivo: futur proche; ex: je vais partir en cinq minutes, terminativo: arrêter de + infinitif.

-Expresión de la modalidad: posibilidad / probabilidad: c'est (presque) certain, sans doute, il est possible que (+ subj.), il est (adv.) probable que (+ ind.); necesidad: il faut, avoir besoin de; obligación: il faut, devoir, impératif; prohibición: défense de, il est défendu de+ Inf., il est interdit de; permiso: pouvoir, demander/donner la permission / permettre à quelqu'un de faire quelque chose; consejo: Conseiller de, à ta place, si j'étais toi...; intención/deseo: avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais (beaucoup) faire qqch.

-Estructuras gramaticales: el presentativo (C'est, ce sont), los artículos (definido, indefinido y partitivo), los pronombres personales átonos y tónicos, los determinantes y pronombres demostrativos, los determinantes y pronombres posesivos, el femenino, el plural, los complementos (COd, COI), Los pronombres, adverbios «y/ en», las proposiciones relativas (qui, que, dont où).

3.2.4. 2º Bachillerato

-Marcas para indicar la cantidad y el grado: numerales tanto cardinales como ordinales, cantidades (partitivos, medidas y adverbios de cantidad: beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs). Grado comparativo y superlativo.

-Marcas para situar en el espacio: prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom «y».

-Marcas para indicar el tiempo: puntual: tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de; indicaciones de tiempo: tous les 15 jours; duración: encore / ne...plus; anterioridad: déjà; posterioridad: puis, en fin, ensuite; simultaneidad: pendant, alors que; frecuencia: toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais.

-Aspectos fonéticos, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación: reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación; los fonemas y su correspondencia con las letras del abecedario; diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación y de una negación; las consonantes finales; reconocimiento de la estructura silábica del francés: Liaison y encadenamiento; las pronunciaciones de los distintos registros en la oración interrogativa; la «e» caduca y la «e» abierta: «Je/j'ai»; diferencia fonética correspondiente a la pronunciación en los masculinos con respecto a los femeninos; diferencia de pronunciación de nasales; conocimiento de los distintos sonidos vocálicos del francés.

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>-Comprensión general de actos comunicativos sobre temas concretos de interés general y académico del alumnado.</p> <p>-Comprensión de la información más relevante de presentaciones, exposiciones, entrevistas, en un registro formal o neutro, reproducidos de forma lenta y clara, con apoyo visual, pudiéndose repetir para poder aclarar aquellas nociones no adquiridas de forma totalmente correcta para una comunicación eficaz.</p> <p>-Comprensión general de mensajes transmitidos por distintos medios de comunicación, emitidos de forma clara y bien estructurada para garantizar la comprensión.</p> <p>-Incorporación de estrategias sociolingüísticas a situaciones de comunicación interpersonal sobre temas de índole general o personal, con el fin de contestar con inmediatez y de forma correcta.</p> <p>-Utilización de estrategias para comprender e inferir significados no explícitos, tomando consciencia de la importancia de la comprensión global de los mensajes.</p> <p>-Entender un acto de comunicación monologado o dialogado sobre temas de ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes,</p>	<p>-Deducir el sentido general, los aspectos principales y la información esencial, de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, bien estructurados u organizados a una velocidad lenta o media, en un registro estándar, y que estén vinculados a aspectos de la vida cotidiana o a temas de aspectos generales o de interés personal, siempre emitidos en condiciones que favorezca la escucha de dicho acto de comunicación. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un acto comunicativo. CCL, CAA.</p> <p>-Utilizar para la comprensión de los distintos textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y entorno, las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (actitudes, valores). SIEP, CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos relacionados con la organización y la búsqueda de información. (p. ej. nueva frente a conocida, o ejemplificación). CCL, CAA, SIEP.</p> <p>-Identificar y aplicar los conocimientos sobre los patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como sus</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).</p> <p>2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p.e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter</p>

<p>reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>significados vinculados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar interés). CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender el léxico oral relacionado con los hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SIEP. -Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua e identificar los significados e intenciones comunicativas del acto comunicativo. CCL. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. 	<p>habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.</p> <p>6. Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.</p>
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>
<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucha y reproduce los distintos sonidos adquiridos para crear textos orales correctamente pronunciados. -Producción estructurada y clara de mensajes orales sobre temas de interés general, académico u ocupacional, de presentaciones guiadas y de narraciones de acontecimientos, empleando las estrategias fonéticas, rítmicas y de entonación apropiadas. -Planificación del acto comunicativo, usando las estrategias necesarias para suplir las carencias lingüísticas que puedan surgir en la situación de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Producir textos orales breves o de mediana extensión haciendo uso de los múltiples usos de transmisión oral, en los distintos registros de la lengua para solicitar o intercambiar información, opinar, justificarse, formular hipótesis sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP. -Hacer uso de las estrategias adquiridas para producir textos orales monologados o dialogados breves o de longitud media cuya estructura sea simple y clara, recurriendo a procedimientos de reformulaciones más sencillos cuando no se dispone de elementos 	<p>1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</p> <p>2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por</p>

<p>-Producción de textos orales bien estructurados y claros basados en descripciones, narraciones y argumentaciones de temas de interés general o personal, poniendo en uso las distintas estrategias lingüísticas y léxicas de las que dispone el emisor.</p> <p>-Participación en conversaciones informales sobre temas de la vida cotidiana, en las que se intercambian opiniones, expresan sentimientos, aportan información, siempre respetando las normas de cortesía de la lengua extranjera.</p> <p>-Utiliza diferentes estrategias de comunicación para iniciar, tomar la palabra, mantener la interacción y para negociar significados, apoyándose en el contexto y cotexto.</p> <p>-Participa activamente en situaciones de debate, aportando de forma respetuosa y tolerante opiniones y acepta las divergencias de criterios.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas¹ Léxico: Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y</p>	<p>semánticos y lingüísticos más específicos. CCL, CAA.</p> <p>-Incorporar los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales y convenciones sociales para crear textos orales monológicos o dialógicos respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores, ajustándose al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación. CCL, CAA, CEC, CSC.</p> <p>-Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos necesarios para iniciar y concluir un acto comunicativo correctamente, organizar la información de manera clara y sencilla, manteniendo siempre la coherencia y cohesión del texto oral. CCL, CAA.</p> <p>-Dominar las estructuras sintácticas más comunes y los mecanismos más sencillos de cohesión y coherencia para crear actos comunicativos claros y adaptados a cada una de las situaciones, recurriendo a la primera lengua o a otras si fuera necesario. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>-Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio sobre temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CCA, SIEP.</p> <p>-Pronunciar y entonar de forma clara y comprensible los enunciados, sin por ello evitar el acento extranjero, aunque se comentan pequeños errores que no interfirieran en la comunicación. CCL, SIEP.</p> <p>-Usar el lenguaje oral con fluidez para mantener una conversación sin mucha dificultad, aunque se produzcan pausas para planificar lo que se vaya a decir e incluso haya que reformular lo expresado. CCL, CAA.</p> <p>-Participar de manera sencilla en intercambios estructurados, usando fórmulas para tomar o ceder el turno de palabra, aunque puedan darse ciertos desajustes en la colaboración con el interlocutor. CCL, CSC.</p> <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p>motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p>3.Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>4.Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p>
---	---	--

<p>actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación. Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión: -Identificación en textos escritos basados en temas diversos de la información más relevante a partir de elementos textuales y no textuales. -Comprensión de información general y específica en prensa, publicidad, correspondencia, instrucciones o textos literarios adaptados, basados en temas de interés generales o personales. -Comprensión autónoma de textos narrativos, descriptivos y argumentativos auténticos o elaborados aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos de la lengua extranjera. -Comprensión exhaustiva de textos escritos, en formato papel o digital, ya sea en registro formal o neutro, en los que se expresan las opiniones, se justifican argumentos y se hacen hipótesis sobre temas de ámbito general, académico u ocupacional basándose en las distintas estrategias sociolingüísticas adquiridas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. Funciones comunicativas: -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Expresión del interés, la aprobación, el</p>	<p>-Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales de textos, tanto en formato papel como digital, escritos en registro formal o neutro de extensión variable sobre temas generales o de interés académico u ocupacional. CCL, CD, CAA. -Utilizar para la comprensión de textos escritos los distintos aspectos sociolingüísticos vinculados con la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional) y aspectos culturales de la lengua extranjera. Ser capaz de aplicar las distintas estrategias para una comprensión general del texto así como las ideas y elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA, CEC. -Identificar la función o funciones comunicativas más relevantes del texto escrito, así como patrones discursivos más comunes en la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. ej. nueva frente a conocida, ejemplificación, resumen). CCL, CAA. -Usar para la comprensión de textos escritos los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes así como sus posibles significados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA. -Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés académico u ocupacional, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y las expresiones y modismos usados en textos escritos apoyándose del elemento visual. CCL, CAA, CEC. -Reconocer los principales aspectos ortográficos, tipográficos y de puntuación propios de la lengua extranjera, así como las abreviaturas y símbolos más comunes y sus significados. Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar los distintos valores gráficos, así como las distintas normas de ortografía. CCL, CAA. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p>1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, o en una residencia de estudiantes). 2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo). 3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 4. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero). 5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles. 6. Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p>

<p>aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas¹ Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales. alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación. Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave asociadas a cada uno de ellos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción: -Producción y organización de un texto escrito utilizando las estrategias necesarias para generar ideas y organizarlas en párrafos de forma coherente. -Redacción, en soporte papel o digital, de experiencias o acontecimientos, narraciones de hechos reales o imaginarios, correspondencia, resúmenes, textos argumentativos usando un lenguaje sencillo y claro y las estrategias sociolingüísticas adecuadas. -Utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión, tanto en soporte papel como digital. -Composición de textos escritos vinculados con la difusión de la cultura y el patrimonio andaluz y su posible vínculo con la cultura de la lengua extranjera, siempre manteniendo un sentimiento de tolerancia y respeto. -Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (normas de cortesía y registros); costumbres, valores, creencias y actitudes; reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes); conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. Funciones comunicativas: -Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). -Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso</p>	<p>-Redactar, en formato papel o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación y mostrando un dominio razonable de estructuras sintácticas y léxicas. CCL, CD, CAA. -Identificar y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito sencillo y claro de longitud media, incorporando esquemas y expresiones que responden al modelo que queremos producir. CCL, CAA. -Crear textos escritos que incluyan conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información pertinente y opiniones, respetando las normas de cortesía básica de la lengua. CCL, CAA, CEC, SIEP. -Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, usando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos para iniciar o concluir el texto. CCL, CAA. -Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, recurriendo a la lengua materna si fuera necesario, y emplearlas para producir actos de comunicación correctos y que el propósito de la comunicación se lleve a cabo. CCL, SIEP. -Conocer estructuras léxicas vinculadas a temas de la vida cotidiana o a aspectos concretos de temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y poseer un repertorio de fórmulas y expresiones de uso común en la comunicación escrita. CCL, SIEP. -Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para una producción correcta del texto escrito, no provocar equívocos en el acto de comunicación y adaptarse a las convenciones comunes de escrituras de textos en Internet (por ejemplo abreviaturas u otros en chats). CCL, CAA, CSC. -Valorar la lengua extranjera como</p>	<p>1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca). 2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta. 3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones. 4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos. 5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.</p>

<p>cotidiano, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. -Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. -Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. -Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. -Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas¹ Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación; tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación. Patrones sonoros: los patrones acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	
---	---	--

¹Estructuras lingüístico-discursivas 2º de Bachillerato:

-Estructuras oracionales: afirmación: Oui; negación tanto simple como compleja: ne...pas / ni...ni...; interrogación: Comment.../ Où.../ Quand.../ Qui.../ Qu'est-ce que... / Pourquoi.../ est-ce que/Sujet + verbe/Inversión de sujet; exclamación: «Oh la la!».
-Expresión de relaciones lógicas: conjunción: aussi, en plus; disyunción: ou bien; oposición/concesión: par contre, pourtant, alors que; causa: à cause de, puisque, grâce à; finalidad: de façon à, de manière à; explicación: c'est-à-dire; consecuencia: donc, c'est pourquoi, par conséquent, ainsi; condición: à condition que..., oui mais...
-Expresión de relaciones temporales: lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que.
-Tiempos verbales: présent, pasado: imparfait, passé composé, uso del imperfecto y del passé composé en un solo texto, plus-que-parfait, futur proche y futur simple, condicional presente y pasado, subjuntivo, formas no personales: participio presente y gerundivo.
-Expresiones para indicar el aspecto: puntual: phrases simples, durativo: en + date (en septembre 2016), habitual: souvent, parfois, incoativo: futur proche; ex: je vais partir en cinq minutes, terminativo: arrêter de + infinitif.
-Expresiones de la modalidad: posibilidad / probabilidad: c'est (presque) certain, sans doute, il est possible que (+ subj.), il est (adv.) probable que (+ ind.), necesidad: il faut, avoir besoin de., obligación: il faut, devoir, impératif, prohibición: défense de, il est défendu de+ Inf., il est interdit de, permiso: pouvoir, demander/donner la permission / permettre à quelqu'un de faire quelque chose, consejo: conseiller de, à ta place, si j'étais toi..., intención/deseo: avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais (beaucoup) faire qqch.

-Estructuras gramaticales: los determinantes y pronombres demostrativos, los determinantes y pronombres posesivos, Los determinantes y pronombres indefinidos, el femenino, el plural, los complementos (COD, COI), los pronombres adverbios «y/en», las proposiciones relativas (qui, que, dont où), el estilo indirecto en presente y pasado, la construcción hipotética, las proposiciones de participio, la voz activa y pasiva.
-Expresiones de la cantidad y el grado: numerales tanto cardinales como ordinales, cantidades (partitivos, medidas y adverbios de cantidad: beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs); grado comparativo y superlativo.
-Expresión del espacio: prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom «y».
-Expresión del tiempo: puntual: tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de; indicaciones de tiempo: tous les 15 jours; duración: encore / ne...plus; anterioridad: déjà; posterioridad: puis, en fin, ensuite; simultaneidad: pendant, alors que; frecuencia: toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais.
-Aspectos fonéticos, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación; reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación; los distintos sonidos vocálicos del francés; diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación y de una negación; las consonantes finales que pueden ser susceptibles de ser pronunciadas o no; reconocimiento de la estructura silábica del francés: liaison y encadenamiento; las formas de formular una interrogación en francés, sus diferentes utilidades orales y escritas; la «e» caduca y la «e» abierta : «Je/ j'ai»; la distinción en la «g» y «j»; la distinción entre «b» y «v»; la distinción entre las vocales abiertas y cerradas.

4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los libros de texto utilizados durante el presente curso escolar 2021/22 serán los siguientes:

Francés Primera Lengua Extranjera:

1º ESO	Génération Lycée 1 (A1-A2) (unités 1-5)	Ed. Santillana Français
2º ESO	Génération Lycée 1 (A1-A2) (unités 6-10)	Ed. Santillana Français
3º ESO	Génération Lycée 2 –B1 (unités 1-5)	Ed. Santillana Français
4º ESO	Génération lycée 2.- B1 (unités 6-10)	Ed. Santillana Français
1º BACHIBAC	Génération lycée 3.- B2 (unités 1-4)	Ed. Santillana Français
2º BACHIBAC	Génération lycée 3.- B2 (unités 5-8)	Ed. Santillana Français

Francés Segunda Lengua Extranjera:

1º ESO	Nouvelle Expérience 1	Ed. Oxford
2º ESO	Nouvelle Expérience 2	Ed. Oxford
3º ESO	Nouvelle Expérience 3	Ed. Oxford
4º ESO	Nouvelle Expérience 4	Ed. Oxford
1º BACH	Nouvelle Génération (A2-B1)	Ed. Santillana Français
1ºBACH. PLURI	Génération lycée 2 - B1 (unités 1-5)	Ed. Santillana Français
2º BACH	Nouvelle Génération (A2-B1)	Ed. Santillana Français
2ºBACH. PLURI	Génération lycée 2 - B1 (unités 6-10)	Ed. Santillana Français

Se utilizarán además con 4 alumnos/as de NEAE el siguiente material:

Nº alumnos/as	Grupo	Material utilizado/ Libro de texto
4	1º ESO B	Vitamine et plus (cahier d'exercices)
1/ 1	1º ESO C/ 2º ESO B	Allez hop! Ed. SM
4	4º ESO B	Pluriel 1, 2, 3, 4 (Cahier d'activités)
1	4º ESO B	Vitamine et plus (cahier d'exercices)
1	4º ESO C	Pluriel 1, 2, 3, 4 (Cahier d'activités)

LIBROS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN: (entre otros)

- Grammaire SAVOIR-FAIRE. Chat Noir.
- Diccionarios bilingüe Español- Francés.
- DELF junior B1. 250 activités. Clé International
- DELF B1. 200 activités. Clé International.
- DELF junior B2. 250 activités. Clé International
- DELF B2. 200 activités. Clé International.
- Grammaire progressive du Français. Clé International.
- Vocabulaire Progressif du Français. Clé International.
- Littérature Progressive Niveaux débutant, moyen et avancé. Clé international.
- Civilisation Progressive du Français. Clé Internationale.
- Gramática Francesa. Ed. Santillana.
- Le Petit Robert
- Encyclopédie Larousse.

Como podemos apreciar, el Departamento de Francés dispone de abundantes recursos bibliográficos: diccionarios, libros de consulta, obras de literatura y lecturas adaptadas a diferentes niveles, películas en formato DVD, etc. Contamos también con ejemplares de Le Petit Prince (nivel A2) y Les Misérables (nivel B1) para trabajar por clases enteras dentro de nuestro Plan Lector. Durante el curso pasado adquirimos ejemplares de cada uno de los títulos para poder realizar la lectura y estudio de los mismos, teniendo en cuenta lo numerosos que son los grupos de la ESO y la imposibilidad de compartir libros debido a la pandemia. También se compraron 16 obras literarias, títulos todos ellos pertenecientes al Programa Bachibac.

Por último, como recursos tecnológicos, disponemos de un ordenador y de una impresora, que compartimos con el departamento de Plástica. Además, el curso pasado se instaló un aparato de aire acondicionado, lo que mejora considerablemente las condiciones de trabajo en este espacio, sobre todo en los meses de frío y de mucho calor, en los que se hacía inviable la estancia en él.

5. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

La temporalización y secuenciación de los contenidos de Francés L2 y de Francés L3 que se establece a continuación se trabajará de manera flexible, según las necesidades del alumnado, por lo que podrá reajustarse a lo largo del curso escolar si así se estima necesario, realizando las modificaciones oportunas en la presente Programación.

5.1. Francés Primera Lengua Extranjera

5.1.1. 1º ESO PLURILINGÜE. Francés L2: Génération Lycée 1 (A1-A2)

Primer trimestre: unidades 0 y 1:

Unidad 0: BIENVENUE		Unidad 1: BONJOUR, ÇA VA?	
Objetivos	Premiers contacts	Objetivos	- Entrer en contact: saluer, demander et dire comment ça va - Se présenter et présenter quelqu'un - Demander et dire la date
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- Francia (física y política).</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>-Expresiones utilizadas en clase.</p> <p>-Deletrear.</p> <p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Los colores.</p> <p>-El alfabeto.</p> <p>-La clase.</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>- Los sonidos en francés.</p>	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- Tu / Vous.</p> <p>- El instituto en Francia.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>- Saludar, preguntar y decir cómo se está.</p> <p>- Presentarse y presentar a alguien.</p> <p>- Preguntar y decir la fecha.</p> <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>- Pronombres personales.</p> <p>- Artículos definidos.</p> <p>- Artículos indefinidos.</p> <p>- Formación del femenino: regla general.</p> <p>- Formación del plural: regla general</p> <p>- Los adjetivos posesivos</p> <p>- Être y avoir</p> <p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- Países y nacionalidades.</p> <p>- Días de la semana.</p> <p>- Meses</p> <p>- Números del 0 al 69.</p> <p>- Familia.</p> <p>- Animales domésticos.</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>- Acento tónico.</p>

			- Artículos le / les. - Artículos un / une.
--	--	--	--

Segundo trimestre: unidades 2 y 3:

Unidad 2: QUI EST-CE?		Unidad 3: IL EST COMMENT?	
Objetivos	- Demander et répondre poliment - Demander des informations personnelles	Objetivos	- Décrire l'aspect physique et le caractère - Parler au téléphone
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Personajes famosos. -Tu / Vous. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preguntar y contestar educadamente. -Preguntar informaciones personales. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formación del femenino (2). -La frase interrogativa. -Qu'est-ce que... ? / Qu'est-ce que c'est ? / Qui est-ce ? -La frase negativa. -Verbos del primer grupo. -C'est / Il est. -Los verbos aller y venir. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesiones. -Objetos. -Ficha de identidad. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -La liaison. -La elisión. -Entonación ascendente y descendente. 	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Francia como destino turístico. -Los números de teléfono en Francia. -Monsieur, Madame, Mademoiselle <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describir el físico. -Describir el carácter. -Hablar por teléfono. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -La formación del femenino (3). -Los artículos contractos. -Pronombres personales tónicos. -El pronombre on = nous. -Los pronombres interrogativos. -Los números. -Las preposiciones de lugar. -Verbos en -ir (segundo grupo). -El verbo faire. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -El aspecto físico. -El carácter. -Las preposiciones de lugar (1). -Los números a partir de 70. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sonidos [ə] / [e] / [ɛ] 	

Tercer trimestre: unidades 4 y 5:

Unidad 4: LES LOISIRS		Unidad 5: OÙ FAIRE SES COURSES	
Objetivos	- Parler de ses goûts et de ses préférences - Décrire sa journée	Objetivos	- Au restaurant: commander et commenter - Inviter et répondre à une invitation
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tiempo libre. -La rutina. -Las asociaciones. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hablar de sus gustos y preferencias. -Describir su rutina diaria. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los adjetivos interrogativos. -Los números ordinales. -La hora. -Los pronombres personales de CD. -Los verbos pronominales. -Los verbos del primer grupo en -e_er, -é_er, -eler, -eter. -El verbo prendre. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tiempo libre. -Las actividades cotidianas. -Las asignaturas. -El tiempo y la hora. -La frecuencia. <p>Patrones sonoros</p>	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Francia gastronómica. -Una receta típica: los crepes <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hacer la compra. -En el restaurante: pedir y comentar. -Invitar y responder a una invitación. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los artículos partitivos. -El pronombre en (la cantidad) -Très ou beaucoup? -La frase negativa (2). -C'est / Il est (2). -El imperativo. -Il faut. -Los verbos devoir, pouvoir, savoir, vouloir <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los alimentos. -Las cantidades. -Los comercios y los comerciantes. -Preguntar y decir el precio. -Los servicios. -Modos de pago. <p>Patrones sonoros</p>	

	-Sonidos [u] / [y]		Les sons [ā] / [an]
--	--------------------	--	---------------------

5.1.2. 2º ESO PLURILINGÜE. Francés L2: Génération Lycée 1 (A1-A2)

Primer trimestre: unidades 1- 5 (revisión) y 6:

Unidad 6: TOUT LE MONDE S'AMUSE	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describir la vestimenta. -Escribir un mensaje informal.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Salidas y espectáculos culturales. Lille. -La moda de los adolescentes. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los determinantes demostrativos. / -La formación del femenino (4)/ -El pronombre indefinido on -El futuro próximo. / -El passé composé./ -Los verbos del primer grupo terminados en -yer. -Los verbos voir y sortir. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las salidas. / -Situar en el tiempo./ -La familia (2)./ -La ropa y los accesorios. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los sonidos [ɔ̃] / [ɔn]

Segundo trimestre: unidades 7 y 8:

Unidad 7: VIVRE LA VILLE		Unidad 8: ON VEND OU ON GARDE?	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preguntar por un itinerario. -Preguntar información turística. 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Permitir, prohibir, obligar. -Describir un objeto.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una ciudad francófona: Bruselas. -París y sus símbolos. -Lyon. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -La comparación. -Las preposiciones con los nombres geográficos. -Los pronombres personales de Cl. -El pronombre y (lugar). -Posición de los pronombres complemento. -Verbos del primer grupo en -ger y -cer. -Los verbos ouvrir y accueillir. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -La ciudad. -Los lugares de la ciudad. -Los transportes. -Los puntos cardinales. -Las preposiciones de lugar (2). <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les sons [ɛ̃] / [ɛn] / [in] 	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -El rastro, los mercadillos y las ventas de segunda mano. -Las ventas por Internet. -Internet. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -La formación del plural (2). -Los adjetivos de color. -Los adjetivos beau, nouveau, vieux. -Los pronombres relativos qui y que. -El imperfecto. -Los verbos connaître, écrire, mettre y vendre. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los colores. -Las formas. -Los materiales. -Las medidas. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les sons [E] / [O] / [œ]

Tercer trimestre: unidades 9 y 10:

Unidad 9: FÉLICITATIONS!		Unidad 10: ON FAIT LE MÉNAGE!	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de felicitaciones. - Realización de una reserva. 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la protesta y reacción. - Expresión de la responsabilidad y rechazo de la responsabilidad - Expresión de la excusa.

			<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de soluciones. - Expresión del interés. - Expresión del desinterés. - Expresión de la indiferencia.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matrimonios del mundo. - La red de transportes en Francia. - Felicitaciones de Año Nuevo. - Fiestas y tradiciones en Francia. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Particularidades de los artículos. - Pronombres interrogativos variables (lequel) - Pronombres demostrativos. - La forma interrogativa con inversión. - Adverbios en -ment. - Los verbos recevoir y conduire. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los viajes. - La estación y el tren. - El aeropuerto y el avión. - El hotel. - Las fiestas. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ã] / [ẽ] / [ɔ] 	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de las tareas del hogar. - Cambio de casa. - Anuncios breves. - Cuarto de baño / aseo. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - À + infinitive. - El presente progresivo. - Los pronombres posesivos. - La forma negativa: infinitivo negativo, ni, ne... que, interro-negativo. - Adjetivos y pronombres indefinidos: quelques, quelques-un(e)s, plusieurs, certain(e)(s), divers(e)(s), différent(e)(s), de nombreux, tout(e)(s), tous, quelqu'un, quelque chose, même. - Los verbos: lire, rompre, se plaindre. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alojamiento. / - La vivienda. - Las habitaciones. - Mobiliario y equipamiento. - Las tareas del hogar. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [s] / [z].

5.1.3. 3º ESO PLURILINGÜE. Francés L2: Génération Lycée 2 – B1

- Primer trimestre: unidades 0 y 1

Unidad 0 :		Unidad 1: Tous en forme	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir acciones. - Describir personas. - Narrar eventos pasados 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar en pasado - Expresar el miedo - Tranquilizar
Contenidos	<p>Patrones sintácticos y discursivos y Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos. - Los determinantes. - El masculino y el femenino de los sustantivos. - El plural. - Los pronombres y adjetivos posesivos - Las preposiciones - Los pronombres de relativo. - Verbos en presente <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La historia de la Francofonía. - Los Juegos de la Francofonía 	Contenidos	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasado compuesto e imperfecto - Pasado reciente - La duración - Los adjetivos y pronombres indefinidos: rien, personne, aucun - Los verbos dire, courir y mourir <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano - Las enfermedades - Los remedios y los medicamentos - Los accidentes - Las catástrofes naturales <p>Patrones sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades físicas para los adolescentes - El método QQQCP (Quién, Dónde, Cómo, Qué, Cuándo, Por qué) - Los servicios de emergencia en Francia - El francés fuera de Francia

- Segundo trimestre: unidades 2 y 3

Unidad 2 : Faire ses études à l'étranger		Unidad 3: L'info: où la trouver	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Expresar una opinión. - Hablar del tiempo que hace. - Hablar de eventos futuros 	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el entusiasmo, la alegría y la felicidad. -Dar un consejo.
Contenidos	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronombres demostrativos neutros - Futuro simple - Situar en el tiempo - Moi aussi/non plus – Moi non/si - Verbos impersonales - Los verbos croire, suivre y pleuvoir. <p><u>Léxico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -El colegio. -Las formalidades para viajar al extranjero. - El tiempo atmosférico <p><u>Patrones sonoros</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [il] / [ij] <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El sistema escolar francés - Los estudios en el extranjero - Los trámites para viajar al extranjero 	Contenidos	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El condicional presente. - La frase exclamativa. - Pronombres de relativo dont y où. - El adjetivo y el pronombre indefinido autre. - Nominalización. - Los verbos conclure y résoudre. <p><u>Léxico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los medios de comunicación. - La televisión. - El periódico. - Las interjecciones y las exclamaciones. <p><u>Patrones sonoros y ortografía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La h muda y la h aspirada <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los principales diarios franceses. - Georges Perec. - Los pregoneros - La estructura de un artículo de periódico - La Unión Europea

- Tercer trimestre: unidades 4 y 5

Unidad 4: Environnement? Respect!		Unidad 5: Ruraux ou urbans?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Expresar el arrepentimiento. - Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera. 	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Articular el discurso: enumerar, dar alternativas, resumir, expresar la consecuencia y la oposición. - Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación.
Contenidos	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -El condicional pasado. - El pasado pluscuamperfecto. - El futuro anterior. - Concordancia del participio pasado. - Superlativo absoluto. - Superlativo relativo. - Los verbos battre y vivre. <p><u>Léxico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los animales de la granja. - Los animales salvajes. - El medio ambiente. - Los espacios naturales. <p><u>Fonética</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La división en sílabas <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Países ecológicos. - Especies animales en peligro. - La organización WWF. 	Contenidos	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos). - Pronombres dobles. - Estilo indirecto en presente. - La interrogación indirecta en presente. -Los verbos s'asseoir, (con)vaincre y plaire. <p><u>Léxico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los sentimientos. - El mundo del trabajo <p><u>Fonética</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acento agudo y acento grave. <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La ciudad vs el campo. - Vivir sin dinero. - Vagabundos, personas "sin techo" y "sin papeles". - Las energías renovables.

5.1.4. 4º ESO PLURILINGÜE. Francés L2: Génération Lycée 2 – B1

Primer trimestre: Revisión unidades 0-5 y 6

Unidad 6: Vous avez dit clichés?	
Objetivos	-Hablar de proyectos para el futuro. -Expresar la decepción, el disgusto y el enfado.
Contenidos	<u>Patrones sintácticos y discursivos</u> -La hipótesis con si. / -El futuro en pasado. -El pronombre en - Los pronombres indefinidos: chaque / tout / tous les / chacun. - El plural de palabras compuestas. -Los verbos boire y rire. <u>Léxico</u> -Las frutas. -Las legumbres. -Los insectos <u>Patrones sonoros y ortografía</u> -El acento circunflejo. - La diéresis. <u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u> -Estereotipos sobre los franceses. - Insectos, el alimento del futuro.

Segundo trimestre: unidades 7 y 8

Unidad 7: Les gens de la banlieu		Unidad 8: Le français des jeunes	
Objetivos	- Prometer. - Poner en guardia. - Tranquilizar.	Objetivos	- Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda. - Formular un deseo o intención. - Justificar una elección y opiniones personales.
Contenidos	<u>Patrones sintácticos y discursivos</u> -Formación del subjuntivo. -Uso del subjuntivo. -El pronombre y. - El objetivo. - La voz pasiva. -Los verbos fuir y haïr. <u>Léxico</u> -La sociedad. -La inmigración. -Los suburbios. <u>Patrones sonoros y ortografía</u> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. <u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u> - Los suburbios. - El cómico Coluche y la organización solidaria "Restos del corazón". - El abate Pierre y el movimiento Emmaüs. - El curriculum vitae. - El francés en la música.	Contenidos	<u>Patrones sintácticos y discursivos</u> -Indicativo vs subjuntivo. -La causa. -La consecuencia. -Preposiciones. -Los verbos suffire y valoir. <u>Léxico</u> -Las instituciones. -Las elecciones. -La justicia. <u>Patrones sonoros y ortografía</u> <u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u> -Jerga y argot. -Votar a los 16 años. - Las instituciones políticas.

Tercer trimestre: unidades 9 y 10

Unidad 9: Parlons d'art		Unidad 10: Dis-moi tout!	
Objetivos	-Formular elogios y críticas. -Reportar las palabras de alguien.	Objetivos	-Situarse en el tiempo. -Expresar la tristeza. - Invitar a alguien a confiar.
Contenidos	<u>Patrones sintácticos y discursivos</u> -Concordancia del verbo con un nombre colectivo. -Los pronombres de relativo compuestos. -Discurso e interrogación indirectos en pasado. -La oposición y la concesión. -Los verbos acquérir y vêtir.	Contenidos	<u>Patrones sintácticos y discursivos</u> - El participio presente y el adjetivo verbal. - El gerundio. - Las relaciones temporales. - Los verbos croire y mouvoir. <u>Léxico</u> -El cine.

<p><u>Léxico</u> - Las bellas artes. - La pintura. - La escultura. - La música. <u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u> - Renoir, Baile en el campo y Baile en la ciudad. - Los espectáculos en vivo. - Delacroix, La Libertad guiando al pueblo. - Las variedades lingüísticas</p>	<p>-La literatura. -El libro. -La prosa. -La poesía. <u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u> -La película Intocable. - Los premios del cine francés. - Los premios Nobel de literatura francesa. - Faïza Guène - Vincent Van Gogh</p>
---	---

5.1.5. 1º y 2º BACHILLERATO - BACHIBAC - Francés L2:

Como ya se ha explicado en la introducción de esta programación, en nuestro centro el alumnado puede cursar el programa Bachibac. Normalmente lo cursan alumnos/as que proceden de la línea plurilingüe de francés L2 pero también se dan casos de alumnos de la línea plurilingüe con francés L3 e incluso alumnos que proceden de otros centros. En todos los casos el alumnado debe tener el nivel B1 para poder acceder a estas enseñanzas. En el transcurso de estos dos años de Bachibac todos/as los/as alumnos/as superan el B2.

Los contenidos de lengua corresponden por lo tanto desde 1º Bachibac a una preparación para el B2. Pero además de la lengua, se trabaja literatura francesa.

En la LOMCE no se hace mención de ningún cambio con respecto a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para estas enseñanzas, por lo que nos remitiremos a la normativa de Bachibac vigente. (Véase apartado 1.1.1. de esta Programación)

A. La enseñanza de la lengua: consideraciones generales:

La enseñanza de la Lengua y la literatura francesas en los dos años del bachillerato se concibe como una unidad pedagógica. Este programa propone el marco general y sistemático que define los conocimientos y las competencias lingüísticas que los alumnos deberán alcanzar. A lo largo del primer curso, el aprendizaje deberá estar dirigido fundamentalmente hacia la práctica y la ampliación de las competencias lingüísticas. Con esta perspectiva el profesor abordará los puntos enumerados a continuación. La progresión tendrá en cuenta que se trata de una lengua viva extranjera y que es necesario consolidar lo aprendido en la etapa anterior. A lo largo de estos dos años el objetivo fundamental será desarrollar y profundizar los conocimientos y las competencias lingüísticas. El contacto continuado con la literatura en francés es un instrumento esencial para alcanzar los conocimientos necesarios para el dominio de la lengua francesa.

B- Contenidos:

1. Escuchar, hablar y conversar:

Escuchar y comprender:

- Comprender la idea general y específica, el tema, el contenido de un texto oral mantenido por otros (relato breve, conferencia, diálogo, debate...);
- Seguir las distintas etapas de una conversación o de una argumentación siempre que el tema sea relativamente conocido;
- Escuchar y comprender casi todas las noticias emitidas en diferido (radio, televisión...);
- Comprender la mayoría de las películas y canciones con un nivel de lengua estándar.

Hablar y conversar:

- Tomar la palabra en público, respetando las reglas de cortesía y de pertinencia;
- Participar en un diálogo, un debate o una conversación con un nivel de fluidez y espontaneidad que permita la comunicación normal con hablantes nativos;

- Tener en cuenta los propósitos del otro y explicar un punto de vista, exponiendo las ventajas y los inconvenientes;
- Explicar un trabajo individual o colectivo (exposiciones, experiencias, demostraciones...) de manera clara y detallada sobre una amplia serie de temas relacionados con sus intereses;
- Reformular un texto o un mensaje leído o pronunciado por un tercero;
- Adaptar su mensaje (actitud y nivel de lengua) a la situación de comunicación (lugar, destinatario, efecto buscado);
- Expresarse con una pronunciación y una entonación adecuadas.

2. Leer y escribir:

Leer y comprender:

- Manifiestar una buena comprensión de textos variados: literarios, científicos, periodísticos, administrativos...
- Comprender las ideas esenciales de un texto leído y analizar los elementos constitutivos de una frase, un párrafo o un texto, con el fin de esclarecer su significado;
- Leer breves obras literarias integrales francesas y de expresión francesa, fundamentalmente de los siglos XX y XXI, y dar cuenta de su lectura;
- Comentar las formas, los efectos de estilo más relevantes y el propósito o intención de un texto o de una obra literaria integral;
- Leer en voz alta, de manera expresiva, un texto en prosa o en verso (con un ritmo y entonación adecuados).

Escribir:

- Escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con sus intereses;
- Tomar notas y escribir cartas destacando el valor que se da a determinados hechos y experiencias;
- Responder a una cuestión de manera argumentada exponiendo los motivos que apoyan o refutan una opinión particular;
- Redactar un trabajo coherente, bien estructurado, correctamente puntuado, respetando las consignas dadas (carta, informe, crítica, ensayo...);
- Adaptar el propósito o intención al destinatario y al efecto buscado;
- Respetar las reglas de ortografía léxica y gramatical;
- Respetar las consignas relativas a las diferentes evaluaciones certificativas.

3. Conocimiento de la lengua:

La expresión escrita y la expresión oral deberán trabajarse constantemente a lo largo de los dos cursos de bachillerato. El enriquecimiento del léxico, el dominio de la ortografía y de la gramática deberán conducir a los alumnos a comprender y a verificar que el respeto de las reglas de expresión favorece un pensamiento preciso y un razonamiento riguroso. El alumno deberá adquirir progresivamente los instrumentos de la lengua como son el vocabulario, la gramática y la ortografía para poder leer, comprender y escribir textos en diferentes contextos; el dominio de los instrumentos de la lengua sirve igualmente en la práctica del oral, la comprensión de las palabras de los otros y la expresión personal. La expresión escrita y la expresión oral permiten la reutilización de los aprendizajes y la evaluación regular de los progresos de dicho aprendizaje.

El léxico:

Durante los años de formación en el bachillerato se desarrollará en el alumnado una buena competencia léxica, asegurando progresivamente la adquisición de un repertorio léxico cada vez más amplio.

Los alumnos y alumnas deberán estar atentos a la elección de la palabra justa, del vocabulario pertinente que emplean, a las expresiones idiomáticas o coloquiales, e incluso a la polisemia de las palabras y a su connotación.

En efecto, un vocabulario extenso y progresivamente enriquecido favorece el acceso a los textos y a las obras, así como la comunicación con los demás. Deberá trabajarse especialmente el vocabulario referido a la abstracción, la afectividad, y el léxico literario (géneros, registros, movimientos).

La gramática:

La competencia gramatical concierne dos niveles: la frase y el texto, en una dimensión discursiva. La gramática del discurso (que concierne a la vez el texto y la frase) participa en la construcción del contenido, y se desarrolla gracias a la lectura de textos, a los trabajos de escritura y a las diferentes formas de comunicación oral.

La sintaxis y el análisis de la frase:

Estaremos especialmente atentos a la estructuración de la oración compleja, con el dominio de los conectores sintácticos, como los que rigen las proposiciones principales y subordinadas en el interior de las frases: relaciones temporales y relaciones lógicas (causa / consecuencia / concesión / finalidad / comparación / suposición).

El texto y la intención enunciativa:

Se cuidará particularmente la organización del texto y todo lo que asegure su cohesión, fundamentalmente los términos de repetición (anáforas), las progresiones (tema intención) y las conexiones (encadenamientos de las frases de un mismo texto).

Si consideramos el texto en su dimensión discursiva, es decir, la “puesta en práctica del lenguaje”, se tendrán en cuenta tres criterios: el de la enunciación, el de la interacción y el del uso (del género, que codifica el discurso).

La pronunciación:

Se acorará una gran importancia a la corrección fonética. La pronunciación y la entonación deberán *alcanzar una corrección suficiente que no entorpezca la comunicación.*

Sería conveniente utilizar algunos signos del alfabeto fonético internacional par mejorar la pronunciación de forma autónoma.

Deberán reproducirse diferentes patrones de acentuación, ritmo y entonación, necesarios para la expresión y comprensión de distintas actitudes y sentimientos.

La ortografía:

Se cuidará el desarrollo de la competencia ortográfica a través de las lecturas y sobre todo de las producciones escritas variadas, con el fin de que el alumnado presente escritos que tengan el menos número posible de errores. La utilización del corrector ortográfico integrado en los programas de tratamiento de textos será objeto de un aprendizaje razonado.

Se espera además un muy buen dominio de la presentación, de la organización de las ideas en párrafos y de la puntuación. En este aspecto, el recurso a los programas de tratamiento de textos será una ayuda muy valiosa.

4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural:

El interés por la lengua como instrumento de reflexión, de comunicación y de inserción en otras culturas potencia:

- la apertura a la comunicación, al diálogo y al debate;
- la consideración y el respeto hacia el interlocutor y hacia otros puntos de vista;
- el deseo de exactitud en la expresión escrita y oral;
- el gusto por el enriquecimiento del vocabulario y de las estructuras lingüísticas;
- el interés por la lectura y el conocimiento de obras literarias, filosóficas, prensa... de otros países;

- el reconocimiento de los efectos expresivos, los juegos de palabras, las metáforas, y de la fuerza emotiva de las lenguas.

B. Textos.

B-1. Textos literarios.

El estudio de los textos se organizará mediante la selección para cada curso de dos obras literarias completas y de tres conjuntos de textos o fragmentos en torno a una temática determinada escritos en lengua francesa. Se dará preferencia a los textos y autores más significativos, siempre que se encuentren al alcance de los alumnos. A lo largo de los dos años de bachillerato, los profesores deberán profundizar especialmente en ciertas etapas de la historia del pensamiento y de la historia de la literatura: el clasicismo, el siglo de las luces, el romanticismo, la modernidad y la literatura contemporánea. Se prestará un interés particular a la lectura de los textos de los siglos XIX, XX y XXI.

Narrativa: novela, relato corto y cuento

Siglos XVI y XVII:

- Rabelais: Gargantua. Pantagruel (fragmentos)
- Perrault: Les Contes

Siglo XVIII:

- Montesquieu: Les Lettres persannes (fragmentos)
- Voltaire: Contes.
- Rousseau: La nouvelle Héloïse (fragmentos)
- Diderot: Contes
- Bernardin de St Pierre: Paul et Virginie
- Prévost: Manon Lescaut.
- Lesage: Histoire de Gil Blas de Santillana (fragmentos)

Siglo XIX:

- François-René de Chateaubriand.
- Victor Hugo: Les Misérables
- Stendhal: Le rouge et le noir. La chartreuse de Parme.
- Balzac: Le père Goriot. Eugénie Grandet. La cousine Bette.
- Dumas: Les trois mousquetaires.
- Mérimée: Carmen. La Vénus d'Ille.
- Gautier: Contes et récits fantastiques
- Gustave Flaubert: Madame Bovary
- Zola: L'Assommoir, Thérèse Raquin, Germinal. Nana
- Guy de Maupassant: Les bijoux. La parure.
- Jules Verne: Le tour du monde en 80 jours.

Siglos XX y XXI

- Proust: Un amour de Swam (fragmentos) . À la recherche du temps perdu.
- Marcel Aymé
- Camus: L'étranger. La peste.
- Saint Exupéry: Le petit prince. Vol de nuit. Terre des hommes.
- Gide: La symphonie pastorale
- Simenon: Le chien jaune. Le bourgmestre de Furnes.
- Albert Cohen: Les valeureux. Le livre de ma mère.
- Michel Tournier: Vendredi ou les limbes du Pacifique.
- Le Clézio: Mondo et autres histoires. La Ronde et autres faits divers. Le chercheur d'or.
- Duras: Un Barrage contre le Pacifique.

- Yourcenar: Mémoires d'Hadrien. Nouvelles orientales.
- Raymond Queneau : Zazie dans le métro.
- Boris Vian : L'Écume des jours.
- Modiano : La ronde de nuit. Villa triste.
- Pennac : La petite marchande de prose. Chagrin d'école.
- Ben Jelloun : L'Enfant de sable. La Nuit sacrée.
- Maalouf : Léon l'Africain.
- Nothomb : Stupeurs et tremblements.
- Dai Sijie : Balzac et la petite tailleuse chinoise.
- Assia Djebar : Nulle part dans la maison de mon père.
- Éric-Emmanuel Schmitt : Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran.
- Irène Némirovsky : Suite française
- Anna Gavalda : Ensemble, c'est tout.
- Pascal Quignard : Tous les matins du monde.
- Sylvie Germain : Magnus. Le livre des nuits.
- Jean Giono : L'homme qui plantait des arbres.
- Jules Romain : knock ou le triomphe de la médecine.
- François Mauriac : Thérèse Desqueyroux.
- Vercors : Le silence de la mer.
- Romain Gary : La vie devant soi.
- Françoise Sagan : Bonjour tristesse.
- Louis Ferdinand Céline : Voyage au bout de la nuit.
- Erik Orsenna : Madame Bâ.
- Laurent Gaudé : Le soleil des Scorta.
- Pierre Rabbi : Du Sahara aux Cévennes. Itinéraire d'un homme au service de la Terre-mer.
- Yasmina Khadra : Les hirondelles de Kaboul. L'attentat. Les sirènes de Bagdad.
- Marc Lévy : Toutes les choses qu'on ne s'est pas dites. Le voleur d'ombres.

Teatro

Siglo XVII :

- Molière : Le Malade imaginaire. L'Avare. Tartuffe.
- Racine : Phèdre. Andromaque. Bérénice
- Corneille : Le Cid

Siglo XVIII

- Beaumarchais : Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro.

Siglo XIX

- Hugo: Ruy Blas. Hernani
- Rostand : Cyrano de Bergerac

Siglos XX y XXI

- Giraudoux: La guerre de Troie n'aura pas lieu
- Anouilh: Le voyageur sans bagages. Antigone.
- Ionesco: La cantatrice chauve. Rhinocéros.
- Sartre: Les mouches. Huis clos. Les mains sales.
- Beckett : En attendant Godot
- Yasmina Reza : Art
- Nathalie Sarraute : Pour un oui ou pour un non.

Poesía

- Siglos XVI y XVII :** Joachim du Bellay, Pierre Ronsard. La Fontaine.

Siglo XIX : Hugo, Musset, Lamartine, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

Siglos XX y XXI: Apollinaire, Valéry, Éluard, Aragon, Breton, Desnos, Prévert, Michaux, Ponge, Bonnefoy, Senghor, A. Césaire...

Autobiografía

Rousseau : Les Confessions, Les Rêveries du promeneur solitaire.

Chateaubriand : Mémoires d'Outre-tombe.

Sartre : Les Mots.

Perec : W ou le souvenir d'enfance.

Andréï : Le Testament français

Sarraute : Enfance.

Patrick Chamoiseau : Une enfance créole.

Ensayo literario o filosófico, textos argumentativos o de civilización.

Voltaire: Lettres Philosophiques, Dictionnaire philosophique, l' Encyclopédie.

Rousseau : Discours sur l'origine et le fondement de l'inégalité parmi les hommes.

Valéry : Regard sur le monde actuel.

Sartre : L'existentialisme est un humanisme.

Camus : Le Mythe de Sisyphe.

Antonin Artaud : Le théâtre et son double.

Lévi- Strauss : Tristes topiques.

Tzvetan Todorov : Nous et les autres

B-2. Textos y civilización:

En relación con los textos, se trabajarán también algunos textos no literarios que traten sobre la civilización francesa, en lo que tiene de particular, pero también en lo que tiene de universal; siguiendo el principio de agrupación de textos por su unidad temática o problemática. Para la elección de los temas, se dará prioridad a los que proporcionen un mejor conocimiento de Francia y de la francofonía, a través de su historia y de su cultura. En este marco, se pondrán de manifiesto las diferencias, pero también todos los aspectos comunes que nos aproximan.

Para la preparación de la prueba oral, que tendrá un enfoque de FLE, se recomienda proponer textos diversos, en diferentes soportes, sobre temas como:

- La prensa y los medios de comunicación: reflejo de la vida contemporánea;
- La actualidad política, social y económica en Francia, España y Europa en general;
- La vida cotidiana en Francia: estudios, cultura, ocio, deportes, gastronomía...
- La familia, la educación;
- La francofonía; colonización, descolonización; migración; globalización;
- Los grandes retos europeos: cultura, transporte, energía, desarrollo sostenible...

TEMA Y OBRAS PARA 2021-22 para 1º y 2º Bachibac:

1º Bachibac:

Tema: “L'amitié (intergénérationnelle)”

Obras de estudio:

“Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran”, Éric-Emmanuel Schmitt.

“La vie devant soi”, Romain Gary.

2º Bachibac:

Tema: “L'éducation”

Obras de estudio:

“Chagrin d'école”, Daniel Pennac.

“Balzac et la petite tailleuse chinoise”, Dai Sijie.

5.1.5. a. 1º BACHILLERATO - BACHIBAC Francés L2: Génération Lycée 3 – B2

Para trabajar la lengua francesa, se utilizará el libro de texto *Génération Lycée 3* para 1º de Bachibac. A continuación detallamos los contenidos por unidad, aunque la secuenciación de los mismos y la temporalización será decidida por la profesora que imparte clase en este grupo en función de las necesidades del temario del Programa Bachibac.

Se trabajarán las unidades 1, 2, 3, 4

Unidad 1 : La plume est plus forte que l'épée		Unidad 2 : Liberté, liberté chérie	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentar - Comprender una producción poética - Crítica - Informar 	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar la opinión - Argumentar - Distinguir los diferentes géneros y tipos de texto. - Revisar los conectores lógicos.
Contenidos	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pronoms personnels compléments - L'accord du verbe avec le sujet: les noms collectifs - La mise en relief <p><u>Léxico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario relacionado con mundo de la escritura. <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre la profesión de escritor. - Análisis de la figura del poeta. - El papel de la literatura en la visión del mundo. - Acercamiento a la vida y obra de diferentes autores: Patrick Modiano, M. de Montaigne, V. Hugo, Charles Baudelaire. - El significado de la quema de libros. <p><u>Patrones sonoros y ortográficos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del idioma francés en los textos orales. <p>-Identificación de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</p>	Contenidos	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pronoms démonstratifs - Les indéfinis, l'identité - Le pronom soi <p><u>Léxico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario relacionado con el tema de la libertad y los derechos humanos <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre el concepto de libertad. - Reflexión sobre la libertad de expresión. - El derecho a la educación. - La desigualdad de derechos entre hombres y mujeres. - Acercamiento a la vida y obra del autor Boris Bian. - Acercamiento al maestro de conferencias Saïd Darviche. - Investigación sobre los miembros de la Resistencia Francesa durante la Segunda Guerra Mundial. <p><u>Patrones sonoros y ortográficos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del idioma francés en los textos orales.

Unidad 3:Le progrès est le mode de l'homme		Unidad 4 : Autres temps, autres mœurs	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexionar sobre el impacto de los nuevos inventos en nuestras vidas cotidianas. -Distinguir los diferentes tipos de narrador. -Redactar un texto informativo. 	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexionar sobre el uso de las redes sociales y la informática en general, especialmente por parte de las nuevas generaciones. -Expresar la causa y la consecuencia. -Escribir un texto argumentativo.
Contenidos	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'accord du participe passé - Le passé simple 	Contenidos	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le passif - Exprimer la cause

	<p>- Les indéfinis, la quantité <u>Léxico</u> - Vocabulario relacionado con el tema del progreso científico y tecnológico, y el futuro <u>Patrones sonoros</u> - Identificación de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del idioma francés en los textos orales. <u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u> - Reflexionar sobre las ventajas y desventajas de los avances tecnológicos y científicos. - Conocer posibles formas futuras de hacer turismo espacial. - Debatir sobre la realidad virtual. - Conocer un caso sobre la donación de órganos. - Debatir sobre la bioética. - Reflexionar sobre la obesidad frente al raquitismo.</p>		<p>- Exprimer la conséquence - C'est / Il est <u>Léxico</u> Vocabulario relacionado con el desarrollo tecnológico, las redes sociales y la informática en general. <u>Patrones sonoros</u> - Identificación de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del idioma francés en los textos orales. <u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u> - Reflexión sobre los cambios en la sociedad debido a las nuevas tecnologías. - Reflexión sobre los aspectos positivos y negativos del uso de Internet. - Reflexión sobre las relaciones personales a través de Internet. - El ciberacoso. - La adicción a las redes sociales, navegación en Internet y videojuegos.</p>
--	--	--	--

Para la COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS y el estudio de la literatura francesa trabajaremos la siguiente selección de autores:

<p>1er Trimestre</p>	<p><u>SIGLO XVI</u> - François Rabelais, Gargantua - Pierre de Ronsard, Ode à Cassandre - Joachim du Bellay, Ceux qui sont amoureux/ Heureux qui comme Ulysse - Michel de Montaigne, Au lecteur/ Essais - Victor Hugo, Fonction du poète - Charles Baudelaire, L'albatros - Lectura y estudio de una obra de su elección del programa.</p>
<p>2º Trimestre</p>	<p><u>SIGLO XVII</u> - Molière, L'avare - Jean de La Fontaine, Fables - Pierre Corneille, Le Cid - Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves - Boris Vian, L'Évadé - Romain Gary, La vie devant soi - Jules Verne, De la Terre à la lune - Michel Bussy, Nymphéas noirs - Lectura y estudio de una obra de su elección del programa.</p>
<p>3er Trimestre</p>	<p><u>SIGLO XVIII</u> - Montesquieu, Lettres persannes - Diderot, L'Encyclopédie - Voltaire, Candide - Rousseau, Les Confessions - Marivaux, Le jeu de l'Amour et du Hasard - Beaumarchais, Le mariage de Figaro - Albert Camus, L'étranger. - Amélie Nothomb, Stupeurs et tremblements - Lectura y estudio de una obra de su elección del programa.</p>

Durante todo el curso se trabajará la obra "La vie devant soi", de Romain Gary, relacionándola con el tema de estudio propuesto para esta convocatoria del Programa Bachibac: La amistad.

- A. Identificación de los elementos relacionados con el autor (elementos biográficos, contexto, disciplina y corriente en la que se sitúa.)
- B. Género literario.
- C. Grandes partes de la obra. Resumen.
- D. Análisis de la obra.
- E. Textos relacionados con “la amistad” (Tema de la prueba externa de Bachibac)

5.1.5. b. 2º BACHILLERATO - BACHIBAC Francés L2: Génération Lycée 3-B2

Para trabajar la lengua francesa en 2º de Bachibac se utilizará el libro de texto Génération Lycée 3. A continuación detallamos los contenidos por unidad, aunque la secuenciación de los mismos y la temporalización será decidida por la profesora que imparte clase en este grupo en función de las necesidades del temario del Programa Bachibac.

Se trabajarán las unidades 5, 6, 7, 8

U. 5: Le visage est le miroir du coeur	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones temporales - Expresión de la opinión - Descripción de imágenes. - Expresión de la finalidad
Contenidos	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer le but - Le discours et l'interrogation indirects - Exprimer les relations temporelles: antériorité, simultanéité et postériorité. <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La visión del retrato desde el punto de vista de un fotógrafo. - La fotografía vs. la pintura. - La imagen como nuevo lenguaje de los adolescentes. - La cultura LOL. - Reflexión sobre el derecho de la privacidad en Internet. <p><u>Funciones comunicativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Informativa - Metalingüística - Crítica - Argumentativa - Expresión de relaciones temporales - Expresión de la opinión - Descripción de imágenes. - Expresión de la finalidad <p><u>Léxico de uso frecuente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario relacionado con el tema de la imagen, la pintura, la fotografía. <p><u>Patrones sonoros</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del idioma francés en los textos orales.

U. 6: L'argent ne fait pas le bonheur		U. 7 : N'est heureux que qui croit l'être	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentar - Comprender una producción poética - Crítica/- Informar - Expresar la comparación - Expresar la hipótesis - Expresar la comparación 	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentar - Comprender una producción poética - Crítica/- Informar - Expresar el modo - Expresar la oposición - Expresar la concesión
Contenidos	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer la comparaison: les comparatifs et le superlatif relatif - L'hypothèse avec <i>si</i> - Exprimer l'hypothèse et la condition 	Contenidos	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les adverbes de manière. - Indicatif ou subjonctif dans les subordinées. - Exprimer l'opposition et la concession. - La concordance des temps.

	<p>- Le mode dans les subordonnées relatives</p> <p><u>Léxico</u></p> <p>- Vocabulario relacionado con el tema del dinero y la riqueza.</p> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <p>- Reflexión sobre el valor del dinero.</p> <p>- Reflexión sobre la relación felicidad-dinero.</p> <p>- La paga en los adolescentes.</p> <p>- El dinero, desde el punto de vista de un psicólogo.</p> <p>- Los mini-jobs.</p> <p>- La desigualdad social.</p> <p><u>Patrones sonoros y ortográficos</u></p> <p>- Identificación de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del idioma francés en los textos orales.</p> <p>- Identificación de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</p>	<p><u>Léxico</u></p> <p>- Vocabulario relacionado con el tema de la felicidad.</p> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <p>- Reflexión sobre la felicidad.</p> <p>- Reflexión sobre la relación entre los colores y el estado de ánimo.</p> <p>- La felicidad como medio de vida.</p> <p>- La preocupación de los jóvenes por encontrar su lugar en la sociedad.</p> <p><u>Patrones sonoros y ortográficos</u></p> <p>- Identificación de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del idioma francés en los textos orales.</p>
--	--	---

U. 8: Au bord du gouffre

<p>Objetivos</p>	<p>- Informar / - Analizar / - Realizar una Crítica</p> <p>- Argumentar</p> <p>- Expresar el énfasis</p>
<p>Contenidos</p>	<p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <p>- Les formes en <i>-ant</i>.</p> <p>- L'accord du participe passé: cas particuliers.</p> <p>- Ne explétif.</p> <p><u>Léxico</u></p> <p>- Vocabulario relacionado con el tema de las crisis económicas.</p> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <p>- Las tres grandes crisis económicas de la historia mundial.</p> <p>- Reflexión sobre la pobreza y la desigualdad social.</p> <p>- Las consecuencias psicológicas de las crisis económicas.</p> <p>- Reflexión sobre la explotación de los trabajadores.</p> <p><u>Patrones sonoros y ortográficos</u></p> <p>- Identificación de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del idioma francés en los textos orales.</p>

Para la COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y el estudio de la LITERATURA FRANCESA, trabajaremos la siguiente selección de autores en 2º Bachibac:

<p>1er Trimestre</p>	<p>SIGLO XIX</p> <p>- Flaubert, L'éducation sentimentale/Madame Bovary</p> <p>- Zola: Germinal</p> <p>- Stendhal: Le Rouge et le Noir</p> <p>- Balzac: Le père Goriot</p> <p>- Alexandre Dumas, Les Trois Mousquetaires</p> <p>- Chateaubriand, Mémoires d'Outre-Tombe</p> <p>- Victor Hugo, Les Misérables</p> <p>- Maupassant, Bel Ami</p> <p>- Alphonse de Lamartine, Gérard de Nerval, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine</p>
<p>2º Trimestre</p>	<p>SIGLO XX</p> <p>- André Breton, Nadja</p> <p>- Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien</p> <p>- Marguerite Duras, Un barrage contre le Pacifique</p> <p>- Ionesco, La Cantatrice chauve</p> <p>- Samuel Beckett, En attendant Godot</p> <p>- Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée</p> <p>- Georges Perec</p> <p>- J.M. Le Clézio, Désert</p>

	- Poesía: Prévert, Aragon, Apollinaire
3er Trimestre	- El Nouveau Roman: Sarraute, Butor - Francofonía: - Césaire, Senghor, Patrick Chamoiseau - Tahar Ben Jelloun: L'Enfant de sable. La Nuit sacrée. - Maalouf: Léon l'Africain. - Assia Djebar: Nulle part dans la maison de mon père.

Durante todo el curso se trabajará la obra "Chagrin d'école" de Daniel Pennac, relacionándola con el tema de estudio propuesto para esta convocatoria del Programa Bachibac: La educación.

- Identificación de los elementos relacionados con el autor (elementos biográficos, contexto, disciplina y corriente en la que se sitúa.)
- Género literario.
- Grandes partes de la obra. Resumen.
- Análisis de la obra.
- Textos relacionados con "la educación" (Tema de la prueba de Bachibac)

5.2. Francés Segunda Lengua Extranjera

5.2.1. 1º ESO: NOUVELLE EXPÉRIENCE 1

Primer trimestre: unidades 0, 1 y 2:

Unidad 0 :			
Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Saludar /despedirse. • Presentarse: decir el nombre. • Deletrear. • Las consignas de clase 		
Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • La lengua francesa. Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • El verbo être en presente de indicativo. • El verbo s'appeler en presente de indicativo (je, tu, il/elle, ils/elles). Léxico corriente: <ul style="list-style-type: none"> • Los saludos. • El alfabeto. • Algunos nombres franceses. • El lenguaje del aula. • El material escolar. Patrones fonológicos: <ul style="list-style-type: none"> • La entonación de las frases enunciativas. 		
Unidad 1: SALUT! C'EST NOUS!		Unidad 2: J'AIME LES ANIMAUX	
Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a alguien. • Presentarse/ dar los datos personales. • Presentar a alguien. • Pedir y dar los datos personales de alguien. • Contar hasta 100. • Escribir la dirección. 	Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de animales domésticos. • Comprender gustos personales. • Pedir y decir la fecha.
Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Presentarse y presentar a alguien. Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • El género de los adjetivos de nacionalidad y de las profesiones • Los números hasta 100 • El verbo avoir en presente de indicativo • Los presentativos: Qui c'est ?/ C'est qui ? C'est/Ce sont 	Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Los saludos y las normas de cortesía en francés. Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • Los artículos indefinidos y definidos. • La formación del plural de los sustantivos. • Los verbos en – er. • Los adjetivos posesivos. • La negación con ne ... pas de/d'. • La frase interrogativa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Habiter/Être + preposición + ville/pays • La negación: ne...pas <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los países. • Las nacionalidades. • Los números hasta 100. • Las profesiones. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La liaison obligatoria. • Las entonaciones: frases enunciativas / frases interrogativas. • Las onomatopeyas en varios idiomas 		<p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los animales domésticos. • La familia. • Los meses del año. • La fecha. • Los días de la semana. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La liaison obligatoria. • Los fonemas [e] y [ə]. • Los fonemas [o] y [ɔ].
--	---	--	--

Segundo trimestre: unidades 3 y 4:

Unidad 3: EN VILLE!		Unidad 4: MES LOISIRS!	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a alguien. • Aceptar y rechazar una invitación. • Expresar a dónde va y de dónde viene. • Pedir e indicar un camino. • Ubicar en el espacio. • Indicar el medio de transporte empleado para desplazamientos. 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de actividades cotidianas. • Comprender la frecuencia de una acción. • Pedir y decir la hora. • Contar actividades cotidianas.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso compartido del coche en Francia. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los artículos contraídos. • Los verbos aller, venir y prendre. • El imperativo. • Las preposiciones de lugar. • à/en + medio de transporte. <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los lugares de la ciudad. • Los medios de transporte. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [u] y [y]. 	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las asociaciones activas en Francia. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo faire y los verbos pronominales. • El pronombre on (= nous). • Distinguir el empleo de las expresiones de frecuencia: toujours, jamais, d'habitude. <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los deportes. • El ocio. • Las actividades cotidianas. • La hora. • Los momentos del día. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [ɔ], [ã] y [ɛ].

Tercer trimestre: unidades 5 y 6:

Unidad 5: NOUS SOMMES SOLIDAIRES!		Unidad 6: ON EST TOUS DIFFERENTS!	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decir lo que se quiere hacer. • Comprender la cantidad. • Decir lo que se va a hacer. • Comprender la causa. • Comprender el objetivo 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir el físico y el carácter de alguien. • Comprender un dolor. • Comprender sentimientos.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Festival de la Solidaridad (Festisol). <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo vouloir. • La formación del plural. • La expresión de la existencia: Il y a / il n'y a pas de. • Las expresiones de cantidad. • El futuro cercano. • Las conjunciones para comprender oralmente la causa y el objetivo: Pour, pourquoi y parce que. <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ropa. • Los colores. • La solidaridad. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [e] y [ɛ]. 	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La generación Z. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El género y el número de los adjetivos. • C'est / Il est / Il a. • El verbo mettre. • La expresión de la existencia: Avoir mal à... <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las partes del cuerpo. • Los adjetivos para describir la apariencia física y el carácter de una persona. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [ø] y [œ].

5.2.2. 2º ESO: NOUVELLE EXPÉRIENCE 2

Primer trimestre: unidades 0, 1 y 2:

Unidad 0 :			
Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Presentarse: decir el nombre, la edad, la dirección y gustos personales. • Identificar a alguien. • Contar hasta 1000. • Deletrear. • Las materias escolares. • Las consignas de clase. 		
Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • El sistema educativo francés y la lengua francesa Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • Los números de 100 a 1000. Léxico corriente: <ul style="list-style-type: none"> • El alfabeto. • Las profesiones • Los números. • Las materias escolares. • Las consignas de clase. Patrones fonológicos: <ul style="list-style-type: none"> • Los sonidos del francés. 		
Unidad 1: NOS PRÉFÉRENCES!		Unidad 2: APRÈS LA PLUIE, LE BEAU TEMPS!	
Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Presentarse y presentar a alguien. • Hablar de intereses y preferencias personales. • Describir el carácter de alguien. 	Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Hablar del tiempo que hace. • Proponer de hacer algo. • Aceptar o rechazar una proposición.
Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Los concursos en la televisión francesa. • Un juego on-line: <i>Cifras y letras</i>. Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • Los verbos <i>préférer</i> y <i>se lever</i>. • Los pronombres tónicos. • El género y el número de los adjetivos. • La expresión de la negación: <i>ne... pas, ne... rien</i> • La intensidad: <i>très, trop</i>. Léxico corriente: <ul style="list-style-type: none"> • El ocio. • Los adjetivos para describir el carácter de una persona. Patrones fonológicos: <ul style="list-style-type: none"> • La pronunciación de la consonante final del femenino. 	Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Las previsiones meteorológicas colaborativas. Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • Los verbos <i>connaître</i> y <i>savoir</i>. • Los adjetivos posesivos: uno y varios poseedores. • Los verbos impersonales. • Las palabras interrogativas: <i>quel, quelle, quels, quelles</i>. • Los adjetivos demostrativos: <i>ce(t), cette, ces</i>. Léxico corriente: <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones comunes al teléfono. • El clima y las estaciones. • Las sensaciones físicas. Patrones fonológicos: <ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [j] y [ʒ].

Segundo trimestre: unidades 3 y 4:

Unidad 3: L'ALIMENTATION		Unidad 4: MON APPART!	
Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Hacer la compra. • Dar indicaciones para una receta. • Comprender oralmente la cantidad. 	Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Pedir y dar información. • Describir una casa. • Comprender oralmente la comparación. • Ubicar en el espacio. • Hablar de tareas domésticas.
Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Un famoso cocinero francés. Estructuras sintácticodiscursivas:	Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • El alojamiento de los franceses. Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • Los números ordinales.

	<ul style="list-style-type: none"> Los artículos partitivos. Los adverbios de cantidad: <i>un peu (de), assez (de), trop (de), pas assez (de)</i>. Los verbos del segundo grupo: <i>finir</i> y <i>choisir</i>. Los verbos <i>acheter</i> y <i>manger</i>. El condicional de cortesía: <i>je voudrais, j'aimerais</i>. El verbo <i>boire</i>. <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alimentos. Las tiendas. Las medidas precisas. Las recetas de cocina. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [s] y [z]. 		<ul style="list-style-type: none"> El verbo <i>commencer</i>. La fórmula <i>commencer a</i> + infinitivo. Los verbos irregulares: <i>sortir, partir</i>. La comparación: <i>moins, plus, aussi... que</i>. Las preposiciones y los adverbios de lugar: <i>devant, derrière, au milieu, en face, ici, là-bas, loin, près</i>. <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> El hábitat. El alojamiento. La frecuencia. Las tareas domésticas. <p>Patrones fonológicos:</p> <p>Los fonemas [j] y [w].</p>
--	--	--	--

Tercer trimestre: unidades 5 y 6:

Unidad 5: QU'EST-CE QUE JE DOIS FAIRE?		Unidad 6: LA FORMATION ET LES ÉTUDES	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir y dar o no dar permiso. Comprender oralmente la posibilidad. Comprender oralmente la obligación. Dar órdenes y consejos. 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicar en el tiempo. Comprender oralmente la causa. Comprender oralmente la consecuencia. Comprender oralmente la oposición. Contar en el pasado.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> La paga de los adolescentes franceses <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> La expresión del permiso: <i>pouvoir</i> + infinitivo. La expresión de la obligación: <i>devoir</i> + infinitivo / <i>il faut</i> + infinitivo. El modo imperativo en la forma afirmativa y negativa. <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las normas. Los valores. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [b], [v] y [f]. 	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las asignaturas escolares preferidas de los adolescentes franceses. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las expresiones temporales: <i>avant, maintenant, après, dimanche dernier, avant hier, aujourd'hui, demain, après-demain</i>. La expresión de la causa, la consecuencia y la oposición: <i>parce que, alors</i> y <i>mais</i>. El participio pasado de los verbos en <i>-er</i> y de algunos verbos irregulares. El pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i>. <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> La formación. Los estudios. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [œ], [ɛ], [ɔ] y [R].

5.2.3. 3º ESO: NOUVELLE EXPÉRIENCE 3

Primer trimestre: unidades 0, 1 y 2:

Unidad 0 :	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentarse: decir el nombre, edad, responsabilidades, gustos personales. Reconocer preguntas empleando las palabras interrogativas. Comprender la posesión. Hablar de medios de transporte. Hablar de comidas. Contar lo que se hace a diario. Identificar y describir personas. Comprender preferencias.

Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Las prácticas en las empresas. • La radio. Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • Los verbos en el presente del orientativo. • Los verbos en el pasado compuesto. • La expresión de la posesión. Léxico corriente: <ul style="list-style-type: none"> • La ropa. • Los medios de transporte. • Las comidas. • Los alimentos. • Las profesiones. • La radio. Patrones fonológicos: <ul style="list-style-type: none"> • La acentuación y la entonación. 		
Unidad 1: JE SUIS ACCRO À LA RADIO!		Unidad 2: ON SE RETROUVE OÙ?	
Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Dar información sobre actividades recientes y presentes. • Comprender la negación. • Hablar de los demás. • Comprender la frecuencia. • Describir el trabajo de alguien. 	Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Proponer una salida. • Aceptar o rechazar una invitación. • Ubicar en el espacio.
Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Los jóvenes y la radio. Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • El presente progresivo y el pasado reciente. • Los pronombres COD. • La expresión de la negación: ne ... rien/personne/jamais/plus. • Los adverbios de frecuencia: jamais, pas souvent, quelquefois, de temps en temps, souvent, d'habitude, toujours. Léxico corriente: <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo: las profesiones, las profesiones, los medios de transporte, los lugares laborales y las cantidades. • La radio. Patrones fonológicos: <ul style="list-style-type: none"> • La liaison y el enchaînement. 	Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Los bosques de París. Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • El verbo descendre. • Los pronombres relativos: qui, que, où. • Las preposiciones de lugar: au centre de, au bout de, au début de, à l'extérieur, à l'intérieur, en bas... Léxico corriente: <ul style="list-style-type: none"> • Las citas: las horas, la puntualidad, los lugares de las citas, las personas. Patrones fonológicos: <ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [ø], [e] y [o].

Segundo trimestre: unidades 3 y 4:

Unidad 3: PARTONS EN VOYAGE!		Unidad 4: NOS PROJETS!	
Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Contar experiencias pasadas. • Organizar el discurso. • Hablar de un viaje. • Ubicar en el tiempo. 	Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar en el tiempo. • Comprender deseos. • Dar una opinión personal. • Hablar de planes futuros.
Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • El Tour de Francia. Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • El pasado compuesto con el auxiliar être y avoir. • Los marcadores cronológicos: d'abord, ensuite, après... Léxico corriente: <ul style="list-style-type: none"> • Los viajes. Patrones fonológicos:	Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> • La música de los jóvenes en francés. Estructuras sintácticodiscursivas: <ul style="list-style-type: none"> • El futuro simple. • El presente de los verbos croire y recevoir. • Espérer que + futuro. • Avoir envie de + infinitivo. • Los marcadores cronológicos: dans une semaine, plus tard, tout de suite. Léxico corriente: <ul style="list-style-type: none"> • Los proyectos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [s]/[z] y [ʒ]/[ʝ]. 		<ul style="list-style-type: none"> • Los deportes. • El ocio. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las vocales nasales.
--	--	--	--

Tercer trimestre: unidades 5 y 6:

Unidad 5: QU'EST-CE QUE C'EST?		Unidad 6: IL EST INTERDIT DE S'ENNUYER!	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir y caracterizar un objeto. • Comprender la necesidad. • Comparar y comprender similitudes. 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar las obligaciones de alguien. • Prohibir. • Aconsejar. • Comprender sentimientos y estados anímicos.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una revista creada por jóvenes hospitalizados. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interrogación con inversión del sujeto. • El presente del orientativo de los verbos voir, offrir, découvrir y ouvrir. • Las preposiciones en y de. • Los pronombres interrogativos: lequel, laquelle, lesquels, lesquelles. • Los comparativos y los superlativos. • Avoir besoin de. <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los objetos de la vida cotidiana. • Los sentidos. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pronunciación de la palabra plus. • Los fonemas [w], [j] y [ɥ]. 	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los hábitos de lectura de los jóvenes franceses. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fórmulas para comprender oralmente la prohibición. • Los adjetivos y pronombres indefinidos. • Los pronombres COI. • Los verbos en -yer en presente. <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las prohibiciones. • Los sentimientos. • Los estados anímicos. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entonación expresiva.

5.2.4. 4º ESO: NOUVELLE EXPÉRIENCE 4

Primer trimestre: unidades 0, 1 y 2:

Unidad 0 :			
Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de una institución. • Hablar de planes para el futuro cercano. • Identificar y describir personas. • Describir las características de un objeto. 		
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación juvenil en las asociaciones solidarias en Francia. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pasado compuesto con los auxiliares <i>être</i> y <i>avoir</i>. • Los pronombres relativos: <i>qui, que, où</i> • Los pronombres COD y COI • Los adjetivos posesivos • Los adjetivos y pronombres indefinidos • La negación: <i>ne... rien/personne</i> • <i>Avoir besoin de</i> <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los deportes y actividades de ocio. • Las características de los objetos. 		
Unidad 1: VIVE LES ASSOCIATIONS BÉNÉVOLES!		Unidad 2: MES RÉSEAUX SOCIAUX !	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir las características de alguien. • Hacer apreciaciones. • Hablar sobre hábitos del pasado. 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar en el tiempo. • Expresar certeza. • Narrar el pasado. • Expresar la duración, la simultaneidad.
Contenidos	Aspectos socioculturales y	Contenidos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

	<p>sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asociaciones solidarias en Francia. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> El imperfecto. Las formas impersonales: il pleuvait, il neigeait La doble pronominalización. El lugar y la formación de los adjetivos. La comparación si + adj/adv +que <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> La solidaridad: los documentos, las personas, las temáticas y las actividades. Las cualidades y los defectos. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las nasales 		<ul style="list-style-type: none"> El uso de las redes sociales entre los jóvenes franceses. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los tiempos pasados narrativos : el pasado compuesto y el imperfecto Los pronombres <i>y</i> y <i>en</i>: lugar Los marcadores temporales <i>Arrêter de</i> + infinitivo El pronombre relativo <i>où</i> : lugar y tiempo <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Internet y la informática: expresiones, las redes sociales, los aparatos, el internauta. <p>Patrones fonológicos:</p> <p>El pasado compuesto y el imperfecto.</p>
--	--	--	---

Segundo trimestre: unidades 3 y 4:

Unidad 3: ALLONS AU RESTAURANT!		Unidad 4: NOUS SOMMES TOUS ÉCOLOS!	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar entusiasmo, indiferencia, decepción. Felicitar y animar. Hacer una reserva. Pedir un menú. Expresar la cantidad. 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar probabilidad y certeza. Expresar una condición. Hacer suposiciones. Expresar voluntad, deseos e intenciones. Pedir consejo y consuelo.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> La cultura culinaria francesa. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> El pluscuamperfecto La exclamación: <i>quel/quelle, comme</i> Los pronombres demostrativos La cantidad: <i>plein de, plusieurs</i> El pronombre <i>en</i> (COD) Los pronombres posesivos <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los restaurantes: las personas, los tipos de restaurantes, las cantidades, los platos y los ingredientes. <p>Patrones fonológicos. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> La expresión del entusiasmo, la indiferencia o la decepción. 	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura ecológica en París. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los adverbios terminados en <i>-ment</i> La condición: <i>si</i> + presente + presente/futuro La hipótesis : <i>si</i> + imperfecto + condicional <i>Quand</i> + futuro simple <i>Arriver à / réussir à</i> + infinitivo <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> La naturaleza y la ecología: las fuentes de energía, el impacto medioambiental, la Tierra, el clima, la fauna, los gestos ecológicos. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> El condicional y el futuro simple.

Tercer trimestre: unidades 5 y 6:

Unidad 5: ON FAIT DU SPORT		Unidad 6: NOS MEILLEURS MOMENTS ENSEMBLE	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Informar sobre los propósitos de alguien en el presente. Expresar causa y consecuencia. Defender o criticar un punto de vista. 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Informar sobre los propósitos de alguien en el pasado. Expresar la finalidad, la obligación y el deseo con el subjuntivo. Expresar probabilidad. Expresar oposición.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los Juegos de la Francofonía. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> La concordancia del participio pasado 	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> El dramaturgo francés Molière. <p>Estructuras sintácticodiscursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> El subjuntivo presente: verbos irregulares

	<p>con el auxiliar <i>avoir</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El estilo indirecto en el presente • El pronombre relativo: <i>dont</i> • Las expresiones de la causa: <i>parce que, comme, car, puisque, à cause de, grâce à</i> • Las expresiones de la consecuencia: <i>alors, donc, par conséquent, c'est pourquoi</i> <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El deporte: tipos de deportes, lugares y materiales. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ritmo y la entonación del estilo indirecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estilo indirecto en el pasado • El propósito: <i>pour/afin de + infinitivo, de manière à/ de façon à + infinitivo, pour que + subjuntivo</i> • La probabilidad: <i>il est probable que + indicativo, il est possible/impossible que + subjuntivo</i> • La oposición: <i>mais, par contre, alors que + indicativo, au lieu de + infinitivo</i> <p>Léxico corriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La cultura y las artes: la lectura, las exposiciones, los espectáculos, el cine, la arquitectura, el teatro y la música. <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grupos consonánticos y las formas de subjuntivo.
--	---	---

5.2.5. 1º Bachillerato Plurilingüe L3: Génération Lycée 2 - B1 (Véanse contenidos de Génération Lycée 2- B1 en el apartado de 4º ESO Francés Primera Lengua, pues se utiliza el mismo libro de texto.) La temporalización es la siguiente:

Primer trimestre: unidades 1 y 2 // Segundo trimestre: unidades 3 y 4 // Tercer trimestre: unidad 5

5.2.6. 2º Bachillerato Plurilingüe L3: Génération Lycée 2 - B1 (Véanse contenidos de Génération Lycée 2- B1 en el apartado de 4º ESO Francés Primera Lengua, pues se utiliza el mismo libro de texto.) La temporalización es la siguiente:

Primer trimestre: unidades 6 // Segundo trimestre: unidades 7 y 8 // Tercer trimestre: unidades 9 y 10

5.2.7. 1º Bachillerato L3: NOUVELLE GÉNÉRATION (A2-B1)

1er trimestre: Unité 0, 1 et 2

Unidad 0 : C'EST REPARTI	
Objetivos	REVISIÓN GRAMATICAL REACTIVACIÓN DEL FRANCÉS LA FRANCOFONÍA
Contenidos	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - le / la / les. - lui / leur. - un / du. - n' est pas un / du. - Género (masculino / femenino). - Número (singular / plural). - Mon / ma / mes. - Preposición + lugar. - Pasado. - Il est / c'est.

Unidad 1: Vivre la ville		Unidad 2: On vend ou on garde?	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar por un itinerario. - Preguntar información turística. 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del permiso, la prohibición y la obligación. - Descripción de un objeto.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las instituciones europeas. - Una ciudad francófona: Bruselas. - El casco antiguo de Lyon. - París y sus símbolos. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comparación. 	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rastro, los mercadillos y las ventas de segunda mano. - Las ventas por Internet. - Internet. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tout (adjetivo).

	<ul style="list-style-type: none"> -Las preposiciones con los nombres geográficos. - Los pronombres COI. - El pronombre y (lugar). - La posición de los pronombres complemento. - Los verbos en -ger, -cer. - Los verbos ouvrir y accueillir. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ciudad - Los lugares de la ciudad. - Los transportes. - Los puntos cardinales. - Las preposiciones y adverbios de lugar. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ɛ̃] / [ɛn] / [in]. 		<ul style="list-style-type: none"> - Formación del plural (en -x) . - Los adjetivos de color. - Los adjetivos: beau, nouveau, vieux. - Los pronombres relativos qui y que. - El imperfecto. - Los verbos: connaître, écrire, mettre y vendre. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los colores. - Las formas. - Los materiales. - Las medidas. - La informática. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [E] / [O] / [OE].
--	--	--	--

2º Trimestre: Unités 3 et 4.

Unidad 3: Félicitations		Unidad 4: On fait le ménage	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de felicitaciones. - Realización de una reserva. 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la protesta y reacción. - Expresión de la responsabilidad y rechazo de la responsabilidad - Expresión de la excusa. - Propuesta de soluciones. - Expresión del interés. - Expresión del desinterés. - Expresión de la indiferencia.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matrimonios del mundo. - La red de transportes en Francia. - Felicitaciones de Año Nuevo. -Fiestas y tradiciones en Francia. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Particularidades de los artículos. - Pronombres interrogativos variables (lequel) - Pronombres demostrativos. - La forma interrogativa con inversión. - Adverbios en -ment. - Los verbos recevoir y conduire. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los viajes. - La estación y el tren. - El aeropuerto y el avión. - El hotel. - Las fiestas. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ɑ̃] / [ɛ̃] / [ɔ] 	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de las tareas del hogar. - Cambio de casa. - Anuncios breves. - Cuarto de baño / aseo. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - À + infinitive. - El presente progresivo. - Los pronombres posesivos. - La forma negativa: infinitivo negativo, ni, ne... que, interro-negativo. - Adjetivos y pronombres indefinidos: quelques, quelques-un(e)s, plusieurs, certain(e)(s), divers(e)(s), différent(e)(s), de nombreux, tout(e)(s), tous, quelqu'un, quelque chose, même. - Los verbos: lire, rompre, se plaindre. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alojamiento. / - La vivienda. - Las habitaciones. - Mobiliario y equipamiento. - Las tareas del hogar. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [s] / [z].

3er trimestre: Unités 5 et 6.

Unidad 5: Tous en forme		Unidad 6: Faire ses études à l'étranger	
Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar en pasado. - Expresar miedo. - Tranquilizar. 	Objetivos	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la opinión. - Hablar del tiempo atmosférico. - Hablar de eventos futuros.
Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades físicas para los adolescentes. - El método QQOQCP (Quién, Dónde, 	Contenidos	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sistema escolar francés. - Los estudios en el extranjero. - Los trámites para viajar al extranjero

	<p>Cómo, Qué, Cuándo, Por qué).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los servicios de emergencia en Francia. - El francés fuera de Francia. <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasado compuesto e imperfecto. - Pasado reciente. - La duración. - Los adjetivos y pronombres indefinidos: rien, personne, aucun. - Los verbos: dire, courir y mourir. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano. - Las enfermedades. - Los remedios y los medicamentos. - Los accidentes. - Los desastres naturales. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - La e caduca o inestable [ə] - Distinguir el pasado compuesto y el imperfecto. 		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres demostrativos neutros. - Futuro simple. - Situar en el tiempo. - Moi aussi / non plus – Moi non / si. - Verbos impersonales. - Los verbos: croire, suivre y pleuvoir. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - El colegio. - Las formalidades para viajar al extranjero. - El tiempo atmosférico. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [il] / [ij]
--	---	--	---

5.2.8. 2º Bachillerato L3: NOUVELLE GÉNÉRATION (A2-B1)

1er trimestre: Unité 5 et 6 (Véanse contenidos aquí arriba)

Puesto que el curso pasado no fue posible terminar el libro a causa del ritmo pausado que la semipresencialidad imprimió a las clases, se decidió continuar este curso con el mismo material, para después completarlo con el

Libro de Texto GÉNÉRATION LYCÉE 2 (B1) cuyos contenidos son la continuación de Nouvelle Génération A2-B1.

2º Trimestre: GÉNÉRATION LYCÉE 2 (B1) Unités 3 et 4.

(Véanse contenidos de Génération Lycée 2- B1 en el apartado de 4º ESO Francés Primera Lengua, pues se utiliza el mismo libro de texto.)

3º Trimestre: GÉNÉRATION LYCÉE 2 (B1) Unités 5 et 6.

(Véanse contenidos de Génération Lycée 2- B1 en el apartado de 4º ESO Francés Primera Lengua, pues se utiliza el mismo libro de texto.)

6. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE FRANCÉS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

De acuerdo con lo recogido en *la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*, “Para que los alumnos y alumnas de Andalucía alcancen su desarrollo pleno, resulta indispensable que desarrollen las competencias clave”. Así, a través de la aplicación de nuestro currículo, las desarrollaremos a lo largo del presente curso, de manera progresiva, en las unidades didácticas que trabajaremos con nuestro alumnado. A continuación citamos textualmente la Orden mencionada más arriba para explicitar la contribución del aprendizaje de las lenguas extranjeras a la adquisición de las competencias clave:

“**La competencia en comunicación lingüística (CCL)** es una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural, que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas implica una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado. Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas que se corresponden con los cuatro bloques de contenidos en contextos comunicativos reales y es un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa.”

Esta competencia se subdivide en las siguientes subcompetencias:

- **Competencia lingüística** o capacidad de comprender y expresarse correctamente en la lengua extranjera poniendo en funcionamiento elementos fonéticos, semánticos y morfosintácticos.
- **Competencia sociolingüística**, o capacidad de producir enunciados adecuados dentro de un contexto o situación de comunicación, teniendo en cuenta que la elección de formas lingüísticas y modos de expresión está condicionada por los parámetros de la misma.
- **Competencia discursiva**, o capacidad de interpretar y producir diferentes tipos de discursos o de textos orales y escritos, de una manera coherente y ordenada teniendo en cuenta la situación de comunicación, es decir, la intención del hablante, las relaciones entre los interlocutores, etc.
- **Competencia estratégica**, o capacidad de recurrir a estrategias de comunicación, verbales o no, que permitan compensar lagunas o interrupciones en la comunicación.
- **Competencia sociocultural**, o capacidad de distinguir registros diferentes de lengua con el fin de utilizar el lenguaje apropiado a cada situación.

“**La competencia para aprender a aprender (CAA)** es fundamental para el aprendizaje permanente y viable en contextos formales e informales. Esto estimula la capacidad de motivarse para aprender y que el estudiante se sienta protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, forman parte de esta competencia la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y la utilización de estrategias para poder solucionar problemas eficazmente. Es bueno que los estudiantes sean conscientes de lo que hacen para aprender y busquen alternativas, por ejemplo, a través, de situaciones de trabajo cooperativo.”

“**La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)** requiere destrezas o habilidades que hay que emplear en el aprendizaje de una lengua extranjera. Además, para comunicarse es necesario ser creativo, tener iniciativa, un buen autoconcepto y una adecuada autoestima, todo ello teniendo en cuenta que el dominio de una o varias lenguas extranjeras constituye un pasaporte que facilita el acceso al mundo laboral tanto en España como en el extranjero.”

“...**La competencia digital (CD)** se considera clave y contribuye enormemente al aprendizaje de una lengua extranjera. Las nuevas formas de comunicación a través de Internet son una fuente motivadora de recursos para desarrollar las distintas destrezas, siempre que se usen adecuadamente y siendo conscientes de sus riesgos.”

“...**la competencia social y cívica (CSC)**, estrechamente relacionada con el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que facilita su uso en diferentes contextos. Es necesario conocer los códigos y patrones de conducta generalmente aceptados en distintas culturas, así como las dimensiones interculturales y socioeconómicas de sus países, especialmente, los europeos, incluso comprender cómo la historia y la localización geopolítica de dichos países ha influido a la hora de forjar tales dimensiones. Esta competencia puede ser desarrollada a través del empleo de la lengua extranjera de manera empática y tolerante, aceptando diferencias y respetando los valores y creencias de las distintas culturas.”

“**La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC)** está presente en el aprendizaje de la Primera Lengua Extranjera ya que implica valorar con actitud abierta diferentes manifestaciones artísticas y culturales en dicha lengua (canciones, representaciones de teatro, películas en versión original, gastronomía, fiestas, etc.), contribuyendo al enriquecimiento personal de los estudiantes y aumentando su motivación para el aprendizaje de la lengua extranjera y para realizar estancias de inmersión lingüística y cultural más allá de nuestras fronteras.”

“**La competencia matemática y las competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT)**. Al aprender una lengua extranjera se utiliza el razonamiento abstracto, por lo tanto, se contribuye al desarrollo de dicha competencia. Muchos de los textos científicos de actualidad están escritos en lenguas extranjeras con vocabulario técnico específico. El desarrollo de métodos y técnicas de investigación en comunidades científicas de otros países hace necesario intercambiar información mediante el uso de lenguas extranjeras. En consecuencia de todo lo anterior, se justifica que nuestros estudiantes contacten con una primera lengua extranjera desde los primeros estadios de su aprendizaje escolar, en las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria, para ir progresiva y continuamente accediendo a su dominio hasta alcanzar un adecuado nivel de competencia tanto oral como escrita al finalizar la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria.”

7. ELEMENTOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Según establece el artículo 6 del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, en su punto 1., “En Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, **la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional** se trabajarán en todas las materias”.

Los primeros elementos transversales citados, es decir, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, están muy presentes en la enseñanza del Francés como lengua extranjera, ya que la competencia clave que está presente en todo momento en nuestra labor diaria es la competencia en comunicación lingüística.

Con respecto a la comunicación audiovisual y a las Tecnologías de la Información y la Comunicación, debemos decir que también son protagonistas de nuestro quehacer diario pues se llevan a cabo numerosas actividades que requieren de su uso, tanto en el aula como en casa, siempre que tengamos acceso a ellos y el material funcione. Ejemplos de estas actividades son la realización y corrección de ejercicios en la pizarra digital; proyecciones vídeos cortos con explicaciones de temas concretos; utilización del Classroom de google para la entrega de trabajos o exposición de explicaciones y ejercicios complementarios; visionado de películas; utilización de la herramienta digital E-pals para comunicarse con alumnado de otros centros educativos; búsqueda de información en la red para elaboración de exposiciones; etc. Asimismo, **se intenta potenciar en nuestras clases la autonomía y la iniciativa del alumnado, alentando y valorando de manera positiva aquellas actitudes emprendedoras así como las actitudes cívicas y de respeto tanto hacia los miembros de la comunidad educativa como hacia las culturas que se conocen a través de la materia.**

Otros temas que se trabajarán de manera transversal en nuestra materia son:

- El desarrollo de **la igualdad efectiva** entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y **no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.**

- el aprendizaje de la **prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social**, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

-**el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual**, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

-el desarrollo y afianzamiento del **espíritu emprendedor**, la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y el fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial.

-**la educación y la seguridad vial**, para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

Por otra parte, y atendiendo a la normativa vigente en nuestra comunidad autónoma, *artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio*, observamos la concreción en nuestro ámbito territorial de los ejes transversales que hemos citado anteriormente, donde aparecen los siguientes elementos:

- a) **el respeto al estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales** recogidos en la Constitución española y en el estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) el desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el **ejercicio de la participación**, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) **La educación para la convivencia** y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) el fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la **igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres**, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el **respeto a la orientación y a la identidad sexual**, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) el fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y **no discriminación**, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) el fomento de la **tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad**, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) el desarrollo de las habilidades básicas para la **comunicación interpersonal**, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La **utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales**, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la **convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico**. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) **La promoción de la actividad física** para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La **adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico** y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La **toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado**, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Estos elementos transversales se encuentran incluidos en los numerosos textos que se trabajan en nuestra materia, tanto de manera oral (debates, exposiciones,...) como por escrito (composiciones escritas, comprensión lectora, etc.) Asimismo, la actitud del profesorado ante las diversas situaciones reales que se puedan ocasionar en el aula o el tratamiento de noticias de actualidad en nuestra práctica docente, ayudará a sensibilizar y a fomentar en el alumnado todos los valores anteriormente descritos.

8. METODOLOGÍA

La orientación didáctica adoptada por el Departamento de Francés es marcadamente comunicativa, como propone el Currículo oficial de lenguas extranjeras. El fin último es el desarrollo de la competencia comunicativa, pero sin concederle un carácter demasiado dogmático ni optar por métodos únicos e inflexibles, sino ajustando en cada momento en clase los diversos elementos del proceso enseñanza-aprendizaje, de modo que se garantice su éxito atendiendo a las necesidades de todos y cada uno de los alumnos, e implicándolos directamente en la consecución de los objetivos propuestos. Intentaremos potenciar el interés por aprender el idioma, teniendo en cuenta las habilidades de base: **escuchar, hablar, leer, escribir y conversar**.

Privilegiaremos en primer lugar la comprensión y la expresión oral y posteriormente la comprensión y expresión escrita en relación directa con la competencia en comunicación lingüística. Trataremos también en clase aspectos de la cultura francófona, propiciando su comparación y contraste con los de la propia cultura. Desde el principio utilizaremos la lengua extranjera en el aula con el fin de concienciar a nuestro alumnado de la importancia de comunicarnos en francés para mejorar la competencia comunicativa. Intentaremos acostumbrarles a comprender que el error forma parte del proceso de aprendizaje, tratándoles de enseñar a distinguir la corrección del código lingüístico en sí misma de la corrección necesaria para la comprensión del mensaje. En nuestra labor docente tendremos en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- ✓ Tener en cuenta lo que saben ya para servir de apoyo a los nuevos aprendizajes. Animar a la **deducción de conclusiones a partir de observaciones** o de exploraciones.
- ✓ Se seguirá estimulando el desarrollo de estrategias que compensen la falta de competencia en la lengua extranjera y se fomentará la transferencia de las que ya se han desarrollado en lengua materna.
- ✓ La progresión de los contenidos se hará **en espiral**, de tal forma que se volverá sobre lo aprendido en sucesivas ocasiones, y esto permitirá integrar dichos contenidos, re-integrarlos y ampliarlos con el fin de favorecer su adquisición.
- ✓ **Fijar claramente la producción final** que se desea obtener por parte del alumnado, así como la forma de presentación.
- ✓ **Determinar las necesidades lingüísticas y no lingüísticas que demanda la tarea final**, derivadas del nivel de competencia comunicativa del grupo de alumnos y de lo que se pretende conseguir. A partir de esto, se planificarán actividades facilitadoras de las tareas finales.
- ✓ Adecuar las actividades a los **distintos niveles y habilidades**.
- ✓ Estimular a los alumnos/as a comunicar, arriesgándose a cometer **errores**, ya que estos forman **parte integrante del proceso de aprendizaje**. No obstante, se hará un tratamiento correctivo del error y se favorecerá la autocorrección.
- ✓ Utilizar **técnicas y soportes variados** que permiten a la vez el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. Trabajaremos con textos y soportes auténticos o semi-auténticos, soportes visuales y sonoros que permitan la comprensión, así como actividades lúdicas que fomenten el interés por el aprendizaje de la lengua extranjera.
- ✓ Acostumbrar al **trabajo en grupo**, poniendo en común capacidades e intereses, estimulando al diálogo, destacando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando a las tomas de decisión colectivas, orientando las confrontaciones.
- ✓ Crear un **ambiente de colaboración**, de distribución de tareas y de responsabilidades, de identificación de la cultura propia, de respeto al patrimonio natural y cultural propio y al de los demás. Desarrollar el espíritu de ciudadanía.
- ✓ El aprendizaje cooperativo, basado en la negociación de significados con otros, será uno de los aspectos didácticos a tener en cuenta para favorecer la comunicación. Esto implica que **la organización del espacio debe ser flexible**, posibilitando el trabajo eficaz en grupos o parejas.
- ✓ Respetar las particularidades de cada alumno/a, adaptando los métodos, las actividades y los recursos aportados.
- ✓ El profesor debe ser esencialmente el guía y organizador de las actividades así como jugar un papel de motivador y animador, con el fin de que los alumnos alcancen el objetivo último del aprendizaje: aprender a aprender.

9. EVALUACIÓN

Tomaremos como referencia la disposición legislativa vigente, a saber la *Orden de 15 de enero de 2021*, donde se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

La evaluación, entendida como parte integrante del proceso de educación, orienta de forma permanente los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo que contribuye a la mejora del rendimiento de ambos. Para que resulte eficaz, esta evaluación debe ser continua y estar atenta a la evolución del desarrollo del alumno, tanto en el plano intelectual, como afectivo y social.

La evaluación tiene un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporciona una información constante que permite mejorar todos los procesos y los resultados de la intervención educativa.

Los criterios de evaluación serán referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el de consecución de los objetivos.

Según la "Orden de 15 de enero de 2021", (en el Artículo 38, Referentes de la evaluación.)

1. La evaluación será criterial por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, así como su desarrollo a través de los estándares de aprendizaje evaluables, como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, que figuran en los Anexos II, III y IV.
2. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, promoción y titulación incluidos en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en las programaciones didácticas de las materias y, en su caso, ámbitos.
3. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables a los que se refiere el artículo 2.

(En el apartado 3 de esta programación se detallan los estándares de aprendizaje para cada uno de nuestros cursos, relacionados con los contenidos y los criterios de evaluación, así como con las competencias clave.)

La evaluación se concibe de la siguiente manera:

- Individualizada**, centrándose en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y particularidades.
- Integradora**, para lo cual contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.
- Cualitativa**, en la medida en que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno, no sólo los de carácter cognitivo.
- Orientadora**, dado que aporta al alumno o alumna la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.
- Continua**, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases.

Se contemplan tres modalidades:

Evaluación inicial. Proporciona datos acerca del punto de partida de cada alumno, proporcionando una primera fuente de información sobre los conocimientos previos y las características personales de cada alumno/a, que permiten una atención a las diferencias y una metodología adecuada. Para ello, no es necesario recurrir a un análisis exhaustivo o a rigurosos test de conocimientos, sino, por el contrario, potenciar un tipo de actividad dinámica, fluida y tranquilizadora. Los instrumentos para llevar a cabo esta evaluación serán las actividades de iniciación de la unidad didáctica, con la presentación de los objetivos y contenidos para evaluar los conocimientos previos del alumno y conocer sus planes de aprendizaje.

Evaluación formativa. Concede importancia a la evolución a lo largo del proceso, confiriendo una visión de las dificultades y progresos de cada caso. Permite al alumno empezar a ser consciente de su aprendizaje, a medir sus progresos y a detectar tanto sus limitaciones como sus habilidades. Cualquier actividad de aprendizaje puede y debe transformarse en una actividad de evaluación formativa si se explicitan las dificultades y la reflexión adecuada para mejorar y permiten al alumno hacer un recuento de sus aciertos y errores. Ejemplos de actividades son: memorización de diálogos, recitación de poemas, imitación de textos, parrillas de ejercicios de escucha o comprensión, controles concretos sobre algún contenido gramatical, etc.

Evaluación sumativa. Establece los resultados al término del proceso total de aprendizaje en cada período formativo y la consecución de los objetivos. Se realizarán dos pruebas objetivas escritas, como mínimo, por evaluación. El alumno conocerá el baremo de corrección decidido a partir de los criterios de corrección prefijados.

9.1. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación.

En el proceso de evaluación de los alumnos tendrá un peso importante la observación continuada, que permitirá apreciar y registrar formalmente el progreso y la disposición para realizar las tareas asignadas y el cumplimiento de las mismas.

Se utilizarán diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos para tal fin:

- Pruebas escritas/orales
- Cuaderno de clase del alumnado (ESO)
- Trabajos y producciones escritas/orales del alumnado
- Rúbricas y parrillas para evaluar actividades concretas
- Documentos reales o ficticios (videos, emisiones de radio, canciones, poemas, artículos de prensa, dramatizaciones, presentaciones orales, etc.)
- Ficha de registro donde se recogerán las calificaciones obtenidas en las diferentes pruebas y actividades escritas y orales

9.2. Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación y calificación de la materia de Francés de este departamento se fundamentarán en los siguientes porcentajes, desglosados por bloques de contenidos.

BLOQUES DE CONTENIDOS	PORCENTAJES
Bloque 1. Comprensión de textos orales	25%
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción	25%

Bloque 3. Comprensión de textos escritos	25%
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción	25%

9.2.1. Criterios de calificación primera lengua extranjera- Francés (1º, 2º y 3º ESO)

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. Comprensión de textos orales (25%)	Criterio 1 (2, 77%) Criterio 2 (2, 77%) Criterio 3 (2, 77%) Criterio 4 (2, 77%) Criterio 5 (2, 77%) Criterio 6 (2, 77%) Criterio 7 (2, 77%) Criterio 8 (2, 77%) Criterio 9 (2, 77%)
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción: (25%)	Criterio 1 (2, 27%) Criterio 2 (2, 27%) Criterio 3 (2, 27%) Criterio 4 (2, 27%) Criterio 5 (2, 27%) Criterio 6 (2, 27%) Criterio 7 (2, 27%) Criterio 8 (2, 27%) Criterio 9 (2, 27%) Criterio 10 (2, 27%) Criterio 11 (2, 27%)
Bloque 3. Comprensión de textos escritos. (25%)	Criterio 1 (2, 77%) Criterio 2 (2, 77%) Criterio 3 (2, 77%) Criterio 4 (2, 77%) Criterio 5 (2, 77%) Criterio 6 (2, 77%) Criterio 7 (2, 77%) Criterio 8 (2, 77%) Criterio 9 (2, 77%)
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción (25%)	Criterio 1 (2, 77%) Criterio 2 (2, 77%) Criterio 3 (2, 77%) Criterio 4 (2, 77%) Criterio 5 (2, 77%) Criterio 6 (2, 77%) Criterio 7 (2, 77%) Criterio 8 (2, 77%) Criterio 9 (2, 77%)

9.2.2. Criterios de calificación primera lengua extranjera- Francés - 4º ESO

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. Comprensión de textos orales (25%)	Criterio 1 (2, 77%) Criterio 2 (2, 77%) Criterio 3 (2, 77%) Criterio 4 (2, 77%) Criterio 5 (2, 77%) Criterio 6 (2, 77%) Criterio 7 (2, 77%) Criterio 8 (2, 77%) Criterio 9 (2, 77%)

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (25%)	Criterio 1 (2, 27%) Criterio 2 (2, 27%) Criterio 3 (2, 27%) Criterio 4 (2, 27%) Criterio 5 (2, 27%) Criterio 6 (2, 27%) Criterio 7 (2, 27%) Criterio 8 (2, 27%) Criterio 9 (2, 27%) Criterio 10 (2, 27%) Criterio 11 (2, 27%)
Bloque 3. Comprensión de textos escritos. (25%)	Criterio 1 (2, 77%) Criterio 2 (2, 77%) Criterio 3 (2, 77%) Criterio 4 (2, 77%) Criterio 5 (2, 77%) Criterio 6 (2, 77%) Criterio 7 (2, 77%) Criterio 8 (2, 77%) Criterio 9 (2, 77%)
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción (25%)	Criterio 1 (2, 77%) Criterio 2 (2, 77%) Criterio 3 (2, 77%) Criterio 4 (2, 77%) Criterio 5 (2, 77%) Criterio 6 (2, 77%) Criterio 7 (2, 77%) Criterio 8 (2, 77%) Criterio 9 (2, 77%)

9.2.3. Criterios de calificación primera lengua extranjera- Francés- 1º y 2º Bachillerato: BACHIBAC

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. Comprensión de textos orales (20% en 1º Bachibac) (10% en 2º Bachibac)	Criterio 1 (6, 25%) Criterio 2 (6, 25%) Criterio 3 (6, 25%) Criterio 4 (6, 25%)
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (30% en 1º Bachibac) (40% en 2º Bachibac)	Criterio 1 (3, 57%) Criterio 2 (3, 57%) Criterio 3 (3, 57%) Criterio 4 (3, 57%) Criterio 5 (3, 57%) Criterio 6 (3, 57%) Criterio 7 (3, 57%)
Bloque 3. Comprensión de textos escritos (20% en 1º Bachibac) (25% en 2º Bachibac)	Criterio 1 (5%) Criterio 2 (5%) Criterio 3 (5%) Criterio 4 (5%) Criterio 5 (5%)
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción (30% en 1º Bachibac) (25% en 2º Bachibac)	Criterio 1 (3, 57%) Criterio 2 (3, 57%) Criterio 3 (3, 57%) Criterio 4 (3, 57%) Criterio 5 (3, 57%) Criterio 6 (3, 57%) Criterio 7 (3, 57%)

9.2.4. Criterios de calificación segunda lengua extranjera- Francés- 1º, 2º y 3º ESO

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. Comprensión de textos orales (25%)	Criterio 1 (3,125%) Criterio 2 (3,125%) Criterio 3 (3,125%) Criterio 4 (3,125%) Criterio 5 (3,125%) Criterio 6 (3,125%) Criterio 7 (3,125%) Criterio 8 (3,125%)
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (25%)	Criterio 1 (2, 77%) Criterio 2 (2, 77%) Criterio 3 (2, 77%) Criterio 4 (2, 77%) Criterio 5 (2, 77%) Criterio 6 (2, 77%) Criterio 7 (2, 77%) Criterio 8 (2, 77%) Criterio 9 (2, 77%)
Bloque 3. Comprensión de textos escritos (25%)	Criterio 1 (3,125%) Criterio 2 (3,125%) Criterio 3 (3,125%) Criterio 4 (3,125%) Criterio 5 (3,125%) Criterio 6 (3,125%) Criterio 7 (3,125%) Criterio 8 (3,125%)
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción (25%)	Criterio 1 (3,125%) Criterio 2 (3,125%) Criterio 3 (3,125%) Criterio 4 (3,125%) Criterio 5 (3,125%) Criterio 6 (3,125%) Criterio 7 (3,125%) Criterio 8 (3,125%)

9.2.5. Criterios de calificación segunda lengua extranjera- Francés- 4º ESO

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. Comprensión de textos orales (25%)	Criterio 1 (3,125%) Criterio 2 (3,125%) Criterio 3 (3,125%) Criterio 4 (3,125%) Criterio 5 (3,125%) Criterio 6 (3,125%) Criterio 7 (3,125%) Criterio 8 (3,125%)
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (25%)	Criterio 1 (2, 5%) Criterio 2 (2, 5%) Criterio 3 (2, 5%) Criterio 4 (2, 5%) Criterio 5 (2, 5%) Criterio 6 (2, 5%) Criterio 7 (2, 5%) Criterio 8 (2, 5%) Criterio 9 (2, 5%) Criterio 10 (2, 5%)
Bloque 3. Comprensión de textos escritos (25%)	Criterio 1 (3,125%) Criterio 2 (3,125%) Criterio 3 (3,125%) Criterio 4 (3,125%) Criterio 5 (3,125%)

	Criterio 6 (3,125%) Criterio 7 (3,125%) Criterio 8 (3,125%)
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción (25%)	Criterio 1 (3,125%) Criterio 2 (3,125%) Criterio 3 (3,125%) Criterio 4 (3,125%) Criterio 5 (3,125%) Criterio 6 (3,125%) Criterio 7 (3,125%) Criterio 8 (3,125%)

9.2.6. Criterios de calificación segunda lengua extranjera- Francés- 1º Bachillerato

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. Comprensión de textos orales (25%)	Criterio 1 (3,125%) Criterio 2 (3,125%) Criterio 3 (3,125%) Criterio 4 (3,125%) Criterio 5 (3,125%) Criterio 6 (3,125%) Criterio 7 (3,125%) Criterio 8 (3,125%)
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (25%)	Criterio 1 (2,5%) Criterio 2 (2,5%) Criterio 3 (2,5%) Criterio 4 (2,5%) Criterio 5 (2,5%) Criterio 6 (2,5%) Criterio 7 (2,5%) Criterio 8 (2,5%) Criterio 9 (2,5%) Criterio 10 (2,5%)
Bloque 3. Comprensión de textos escritos (25%)	Criterio 1 (3,125%) Criterio 2 (3,125%) Criterio 3 (3,125%) Criterio 4 (3,125%) Criterio 5 (3,125%) Criterio 6 (3,125%) Criterio 7 (3,125%) Criterio 8 (3,125%)
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción (25%)	Criterio 1 (3,125%) Criterio 2 (3,125%) Criterio 3 (3,125%) Criterio 4 (3,125%) Criterio 5 (3,125%) Criterio 6 (3,125%) Criterio 7 (3,125%) Criterio 8 (3,125%)

9.2.7. Criterios de calificación segunda lengua extranjera- Francés- 2º Bachillerato

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. Comprensión de textos orales (25%)	Criterio 1 (3,125%) Criterio 2 (3,125%) Criterio 3 (3,125%) Criterio 4 (3,125%) Criterio 5 (3,125%) Criterio 6 (3,125%) Criterio 7 (3,125%) Criterio 8 (3,125%)
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e	Criterio 1 (2,5%) Criterio 2 (2,5%)

interacción (25%)	Criterio 3 (2, 5%) Criterio 4 (2, 5%) Criterio 5 (2, 5%) Criterio 6 (2, 5%) Criterio 7 (2, 5%) Criterio 8 (2, 5%) Criterio 9 (2, 5%) Criterio 10 (2, 5%)
Bloque 3. Comprensión de textos escritos (25%)	Criterio 1 (3, 57%) Criterio 2 (3, 57%) Criterio 3 (3, 57%) Criterio 4 (3, 57%) Criterio 5 (3, 57%) Criterio 6 (3, 57%) Criterio 7 (3, 57%)
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción (25%)	Criterio 1 (3,125%) Criterio 2 (3,125%) Criterio 3 (3,125%) Criterio 4 (3,125%) Criterio 5 (3,125%) Criterio 6 (3,125%) Criterio 7 (3,125%) Criterio 8 (3,125%)

Como hemos visto, además de la evaluación inicial, se contemplarán tres evaluaciones, una por trimestre, que permitirán medir la progresión del alumnado. Esta división no significa en modo alguno la eliminación de los contenidos vistos durante esos intervalos de tiempo. Precisamente, si tenemos en cuenta el aspecto continuo de la evaluación y las propias características de la enseñanza de una lengua extranjera, la secuenciación de contenidos de la materia y su asimilación gradual nunca podrá suponer la eliminación de contenidos vistos con anterioridad, que estarán presentes a lo largo de los tres trimestres e incluso de los cursos siguientes.

Por ello, el alumno podrá recuperar los contenidos evaluados negativamente realizando actividades de recuperación (pruebas objetivas, trabajos, lecturas), así como obteniendo una evaluación positiva en los diferentes aspectos que conforman la nota en sucesivas pruebas.

La nota de la **evaluación Ordinaria** se obtendrá a partir de la media aritmética de las tres evaluaciones. En cada evaluación se clasificarán los distintos criterios establecidos en función de las tareas planteadas siendo todos evaluados a lo largo del presente curso escolar.

Los alumnos que, como resultado de la evaluación final Ordinaria, hubieran obtenido una calificación negativa, podrán realizar una prueba en el mes de septiembre en la fecha y hora que establezca el centro (**evaluación Extraordinaria**). También se les valorará la realización de las actividades propuestas en el informe individualizado que se les entrega en junio con los criterios de evaluación no superados y las orientaciones necesarias para superar la prueba extraordinaria.

Finalmente, con el objetivo de **fomentar la lectura** en francés, se ofrecerá la posibilidad de efectuar una lectura voluntaria por trimestre para subir nota. A los trabajos entregados se les asignará una nota de 0 a 10, que se sumará, multiplicada por 0,10, a la nota final de la evaluación correspondiente. El título de la obra será elegido libremente por el alumnado de entre los ejemplares existentes en la biblioteca del centro o cualquier otro que pudieran traer ellos mismos, siempre y cuando sea adecuado a su nivel. La profesora deberá darle el visto bueno. El trabajo puede consistir en un resumen del libro, la realización de una ficha de lectura o un trabajo monográfico sobre temas relacionados con la cultura francesa y exposición oral del mismo.

9.3. Recuperación de aprendizajes no adquiridos para el alumnado que promociona sin haber superado la materia de francés de cursos anteriores.

El procedimiento para la recuperación de materias pendientes, teniendo en cuenta el carácter de evaluación continua de estas materias, será el siguiente:

Será la jefa de departamento quien vigilará y arbitrará los medios necesarios para que todo el proceso de recuperación se lleve a cabo atendiendo al siguiente protocolo:

1º- En el mes de noviembre, la jefa de departamento facilitará un documento a las profesoras que tengan alumnado con la materia pendiente en el que se explicará el proceso a seguir para superar la materia. Este documento será firmado por las familias para que quede constancia de que les ha llegado la información, luego todos los documentos serán clasificados por curso y custodiados en el departamento hasta finalizar la convocatoria extraordinaria de septiembre. En el caso del alumnado de 2º de Bachillerato que no se encuentre cursando la materia por haber elegido otra optativa será la jefa de departamento quien entregue el documento al alumnado.

2º- Tras cada evaluación, las profesoras correspondientes efectuarán un breve informe sobre la superación o no de los objetivos y contenidos mínimos. (En el caso del alumnado de 2º Bachillerato que no esté matriculado en francés será la jefa de departamento quien lo haga). Dicho informe se hará llegar a las familias para ser firmado.

Procedimiento de recuperación en la ESO:

- Si el alumno/a con la materia pendiente del curso anterior aprueba la 1ª evaluación del curso actual, automáticamente aprobará también la 1ª evaluación de la materia pendiente. Si aprueba la 2ª evaluación del curso actual, se le considerarán aprobadas la 2ª y 3ª evaluación del curso anterior y, por tanto, recuperada la materia pendiente.
- En el caso de que el alumno suspendiera la primera y segunda evaluación, tendrá la oportunidad de recuperar la materia pendiente, presentándose a la prueba de recuperación prevista en el mes de mayo. (Dicha prueba será efectuada por su profesora de francés)
- Si suspendiera esta prueba podría recuperar la pendiente en el caso de que la evaluación de francés del curso en el que está matriculado fuera positiva en la evaluación Ordinaria.
- En el caso de suspender la evaluación Ordinaria, el alumno deberá presentarse a un examen final en la Convocatoria Extraordinaria de septiembre, cuya fecha determinará la Jefatura de Estudios.
- Este proceso de recuperación para el alumnado de E.S.O. será tutelado por la profesora que se encuentre impartiendo clase durante el año en curso.

Procedimiento de recuperación en 2º BACHILLERATO: (Si no está cursando la materia)

1º- En el caso del alumnado de 2º de Bachillerato que tuviera pendiente francés de 1º de Bachillerato y no estuviera cursando francés por haber escogido otra optativa, será la jefa de departamento quien se encargue de efectuar su seguimiento.

2º- Este alumnado recuperará la materia mediante la realización de exámenes parciales, uno por trimestre, con los contenidos correspondientes a los recogidos en esta programación para 1º de bachillerato. Los exámenes se realizarán en las fechas acordadas con Jefatura de estudios y se comunicarán con antelación.

3º- Puesto que esta materia tiene un carácter continuo, el alumno que haya obtenido una calificación negativa en el primer o segundo trimestre, podrá recuperarla en el tercer trimestre, pues la prueba englobará contenidos de ambos trimestres. Si, por el contrario, suspende el tercer trimestre, tendrá que hacer un examen de recuperación en el mes de mayo.

4º- Por último, en caso de calificación negativa en esta recuperación, tendrá que presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre para examinarse de la totalidad de la materia.

5º- La jefa de departamento podrá atender, preferentemente, a través de Classroom o correo electrónico al alumnado de bachillerato con la materia pendiente. Si fuera necesario, por petición del alumno, se concertaría una cita en horario de Jefatura de departamento para solventar posibles dudas.

Durante el presente curso 2021-22, no hay alumnado de bachillerato con la materia pendiente.

9.4. Autoevaluación de la práctica docente y de la Programación didáctica.

Para realizar la evaluación de la práctica docente e introducir las modificaciones necesarias, se hará, al finalizar cada trimestre, una sesión de reflexión con el alumnado para que se valoren los diferentes aspectos que consideremos de interés en relación a su desarrollo. Es decir, la adecuación de las actividades a sus intereses, la organización de las mismas, su opinión sobre los recursos utilizados, la temporalización y la dificultad encontrada en la adquisición de las diferentes capacidades. Asimismo, la profesora, con la ayuda de la puesta en común anterior y la valoración del grado de consecución de los objetivos previstos, deberá reflexionar sobre su propia tarea docente, introduciendo las modificaciones necesarias para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, las componentes de este departamento realizarán trimestralmente un informe que se entregará en Jefatura de estudios en el que se evaluarán principalmente los siguientes aspectos:

- Desarrollo en clase de la programación. (Cobertura curricular)
- Adecuación de objetivos y contenidos con las necesidades reales.
- Adecuación de medios y metodología con las necesidades reales.
- Atención a la diversidad. Logros y/o dificultades.
- Actividades extraescolares

Las posibles correcciones que sean necesarias efectuar en esta Programación Didáctica serán consensuadas entre las componentes del departamento y se harán constar en las actas de departamento correspondientes, añadiéndolas posteriormente como anexos a este documento.

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Partiendo de la observación directa en clase y de la realización de actividades de diversa índole durante las primeras semanas de curso, cada profesora de este departamento ha efectuado una Evaluación Inicial de cada uno de los grupos a los que imparte clase con el objetivo de atender de la manera más realista y adecuada posible a la diversidad de alumnado al que atiende. Incluimos a continuación el análisis de cada grupo.

ESO - Francés primera lengua extranjera: (L2)

Curso	Grupo	Profesorado asignado
1º ESO	A	Dª Teresa González Merino Grupo de 30 alumnos: 21 aprobados en la prueba de evaluación inicial. Nivel medio. Participativos al oral. Hacen las tareas y atienden. Buen comportamiento. A partir del 11-10-2021 saldrán a refuerzo: DAM, ECC, MEC, JRLC, AMC, MJMC y RPR.
2º ESO	A	Dª Teresa González Merino Grupo de 31 alumnos: 23 aprobados en la prueba de evaluación inicial. Nivel alto. Participativos y motivados 1 alumno con cierta dificultad (ACV), 3 repetidores.
3º ESO	A	Dª Ana Mª Medrano Dorantes Grupo de 28 alumnos con nivel de competencia curricular “medio-alto” aunque algunos alumnos (8) destacan sobre el resto y otros (6) quedan ligeramente por debajo del nivel del grupo. Parece un grupo bastante bueno. Son muy habladores. J.L.C. presenta rasgos autistas y la familia pide no penalizar el que no salga a la pizarra
4º ESO	A	Dª Azucena Pérez Rodríguez Grupo de 27 alumnos con nivel de competencia curricular medio aunque algunos alumnos (6) destacan sobre el resto, 4 de ellos son bilingües. 8 alumnos están por debajo del nivel del grupo, 2 de ellos están repitiendo y 1 se incorpora con tres cursos de Francés L3. Parece un grupo trabajador, y no se observan alumnos con dificultades especiales.

ESO - Francés segunda lengua extranjera: (L3)

Curso	Grupo	Profesorado asignado
1º ESO	B	Dª Marina Delgado Pardo Grupo de 30 alumnos, con dificultades particulares en comprensión oral, gramática y léxico y producción escrita. Aunque aún les cuesta adaptarse a la dinámica de trabajo del instituto, y aunque las horas en que reciben clase de francés no son las más propicias (las tres horas semanales de francés se imparten en horas posteriores al recreo), se trata de un grupo participativo en general. Se ayudará a los alumnos a estructurar el estudio de la materia utilizando la herramienta Classroom. Hay una alumna debutante y un alumno repetidor (que también tiene el francés pendiente, no por falta de capacidad sino de esfuerzo). También hay varios alumnos con ACS debido a su TDAH, asociado a veces a otras dificultades del aprendizaje: ICL, SDPR, AFR y MFR.
1º ESO	C	Dª Teresa González Merino (Tutoría) Grupo de 30 alumnos: 10 aprobados en la prueba de evaluación inicial. Los suspensos (según los alumnos) es por falta de estudio y porque tenían otro exámen el mismo día. Grupo participativo en clase al oral. Hacen las tareas y atienden. 1 alumno con dislexia, 2 con TDH
2º ESO	B	Dª Teresa González Merino Grupo de 25 alumnos: 17 aprobados en la prueba inicial. Participativos. Nivel medio/bajo. 1 alumno con NEE (FOP), 1 alumno que no ha cursado la asignatura el curso pasado (JABG)
2º ESO	C	Dª Marina Delgado Pardo Se trata de un grupo de nivel general bajo, con dificultades particulares en comprensión oral, producción y en gramática y léxico (además, hay que llamarles la atención en varias ocasiones durante las clases para que se centren). Hay tres alumnos TD(A)H con ACNS: NAO, JBE y MHC.

2º ESO - PMAR	B- C	<p>Dª Teresa González Merino Grupo de 9 alumnos de los grupos 2 ESO B Y 2 ESO C: 8 aprobados en la prueba de evaluación inicial. Nivel bajo. Grupo no motivado con repetidores.</p>
3º ESO	B	<p>Dª Marina Delgado Pardo Se trata de un grupo, en general, muy desmotivado y con una actitud inmadura hacia el trabajo y el estudio. La mayoría de alumnos presenta dificultades generalizadas en todos los bloques, particularmente en producción y en aspectos gramaticales/léxicos básicos como uso de vocabulario usual, identificación de verbos y familiarización con los pronombres interrogativos. Se ayudará a los alumnos a estructurar el estudio de la materia utilizando la herramienta Classroom. En el grupo hay 2 repetidores y 2 falsos debutantes.</p>
3º ESO	C	<p>Dª Marina Delgado Pardo Se trata de un grupo trabajador en general, aunque hay alumnos que tienden a charlar. Presentan más dificultades en producción y en comprensión oral. Dado el carácter participativo de varios alumnos, se tratará de fomentar más en clase la participación del mismo. En este grupo hay un falso debutante y un alumno repetidor. También hay otro alumno, CTC, susceptible de actividades de ampliación.</p>
3º ESO - PMAR	B- C	<p>Dª Milagros Rivero Jiménez Grupo compuesto por 6 alumnos/as: 4 de 3º ESO B y 2 de 3º C. - De los 4 alumnos/as de 3º ESO B, dos son repetidores (M.A.S y M.D.M.G);1 alumna procede de 2º ESO PMAR (S.H.P.) y otra alumna ha llegado nueva al centro, trasladada. M.D.M.G. y D.M. se han incorporado al grupo posteriormente, durante el mes de octubre, tras la evaluación inicial, por lo que tenemos menos información sobre su nivel. - Los dos alumnos de 3º ESO C están diagnosticados de TDAH. Uno es repetidor y el otro procede de PMAR de 2º ESO.</p> <p>El nivel del grupo es muy heterogéneo, pues los dos alumnos que no proceden de 2º PMAR cursaron francés el año pasado y lo aprobaron. Los alumnos procedentes de 2º PMAR no cursaron francés el año pasado y tienen un nivel prácticamente de debutantes. Utilizaremos el material correspondiente a 3º ESO L3, pero el ritmo de aprendizaje se adaptará al grupo, con la finalidad de que los aspectos más básicos queden fijados.</p>
4º ESO	B	<p>Dª Marina Delgado Pardo Se trata de un grupo muy heterogéneo: en general, aunque hay un grupo de 5 alumnos que destacan en redacción, presentan dificultades en producción (sobre todo, en los verbos), y muchos alumnos presentan además dificultades en comprensión oral. Se ayudará a los alumnos a estructurar el estudio de la materia utilizando la herramienta Classroom. Por otro lado, aparte de tres alumnos repetidores (se estudiará aplicar una ACNS a uno de ellos, con TDAH), hay 5 alumnos provenientes de PMAR que presentan un nivel más bajo que el resto del grupo-clase, mientras que hay otros dos estudiantes que han cursado los años posteriores francés L2 y que presentan más soltura oral. También hay que destacar la ACS de PNM, que padece parálisis cerebral y muy poca autonomía (necesita actividades muy guiadas de nivel de primaria). Una vez en semana, se trabajará con apoyo del lector, principalmente la producción oral.</p>
4º ESO	C	<p>Dª Marina Delgado Pardo (Tutoría) Se trata de un grupo que presenta, en general, buena disposición hacia la materia. Su principal dificultad estriba en la gramática (verbos, negación,...) y en la comprensión oral. Se ayudará a los alumnos a estructurar el estudio de la materia utilizando la herramienta Classroom. Se realizarán adaptaciones a un alumno proveniente de PMAR (ÁRB), a una alumna</p>

	con autismo (BMG), y a dos alumnos sentados en primera fila, uno con TDAH (RMO) y otro con hipoacusia (SCC), para quien se escucharán los audios más veces. Un alumno del grupo impartió francés por primera vez en 2º de ESO (IGOR).
--	---

BACHILLERATO - Francés primera lengua extranjera: (L2)

Curso	Grupo	Profesorado asignado
1ºBach. Bachibac	B-C	Dª Ana Mª Medrano Dorantes Grupo inicial de 13 alumnos que provienen de 1º de Bto. B y C. Todos han cursado la ESO en el IES Triana. Tras las pruebas iniciales orales y escritas de comprensión y expresión suspenden 3. <ul style="list-style-type: none"> • D. C. no tiene nivel para estar en el programa Bachibac (no tiene el DELF B1). • G.F y P.A tienen capacidad pero deben esforzarse más. Es un grupo con buen nivel en el que hay 4 franceses pero son todos muy poco participativos.
2ºBach. Bachibac	A-B	Dª Milagros Rivero Jiménez Grupo compuesto de 18 alumnos/as. El nivel del grupo es mayoritariamente medio-alto, con la excepción de 2 alumnos que tienen un nivel medio-bajo. Hay 3 alumnas francófonas y 4 alumnos/as con un nivel competencial alto. Todo el grupo deberá seguir el mismo ritmo, pues el objetivo principal de este curso es conseguir superar la Prueba Externa de Bachibac.

BACHILLERATO - Francés segunda lengua extranjera: (L3)

Curso	Grupo	Profesorado asignado
1º Bach. PLURI	B- C	Dª Milagros Rivero Jiménez Grupo de 19 alumnos/as con un nivel mayoritariamente medio, según resultados de la evaluación inicial. Hay 4 alumnos con nivel alto y 1 alumno con un nivel muy bajo. No hay repetidores. Puesto que la gran mayoría procede del IES Triana, el punto de partida es un nivel A2 alto. El alumnado de este grupo presenta un gran interés por la materia y afán de superación.
2º Bach. PLURI		Dª Azucena Pérez Rodríguez Grupo de 17 alumnos/as con un nivel mayoritariamente medio, según resultados de la evaluación inicial. Hay 4 alumnos con nivel alto y 2 alumnos con un nivel bajo. No hay repetidores. Puesto que la gran mayoría procede del IES Triana, el punto de partida es un nivel A2+ alto, incluso B1 + . Todos podrán obtener el B1 en los exámenes de Delf. Tenemos un alumno con hipoacusia, al que se le hace una adaptación en los exámenes de comprensión oral, utilizando el móvil y bluetooth.
1º Bach.	A	Dª Milagros Rivero Jiménez Grupo de 24 alumnos/as con un nivel mayoritariamente medio-bajo, según resultados de la evaluación inicial. Hay una alumna con nivel alto y 7 alumnos/as con nivel bajo, dos de ellos repetidores. Puesto que la gran mayoría procede del IES Triana, el punto de partida es un nivel A2. No obstante, facilitaremos todas las explicaciones y ejercicios de repaso que sean necesarios para que el nivel del grupo se adecúe al deseado en este nivel.
1º Bach.	B-C	Ana María Medrano Dorantes Grupo compuesto de 30 alumnos/as (21 del grupo B y 9 del C). Es un grupo muy heterogéneo con un nivel competencial medio-bajo aunque la mayoría ha cursado francés anteriormente en el IES Triana ya sea en la línea plurilingüe (19), bilingüe de francés (2) o están repitiendo (4).

		<p>Hay 5 alumnos/as que proceden de otros centros de los cuales 2 no han cursado nunca francés y hay 1 falso debutante. Hay un alumno con TDH (M.M) que ha cursado toda la ESO en el IES Triana con adaptación. Este alumno y los 2 que no han dado nunca francés se sentarán delante y se les prestará especial atención ya que partimos del nivel A2. Son participativos y bastante ruidosos pero en la evaluación inicial se ha decidido separar al alumnado disruptivo.</p>
2º Bach. OPTAT.	A-B- C	<p>Dª Milagros Rivero Jiménez Grupo compuesto de 18 alumnos/as que proceden de los tres grupos de 2º Bachillerato existentes. A pesar de tratarse de una materia optativa este curso por primera vez, y contra lo que se podía esperar, hay alumnado que no está nada motivado por el aprendizaje de esta materia y que no está predispuesto al trabajo. Solo dos alumnas presentan, tras la evaluación inicial, un nivel competencial alto, 6 tienen un nivel medio y 5 nivel bajo. 5 alumnos/as se han incorporado al grupo tras la evaluación inicial, por cambio de optativa, por lo que aún no tenemos suficiente información sobre ellos. El objetivo de este curso es que el alumnado adquiera un nivel competencial B1 en Francés y pueda presentarse a los exámenes del DELF Scolaire que tendrán lugar en el mes de abril. Además, hay dos alumnas que están interesadas en presentarse en la PVAU al examen de Francés, con lo que habrá que trabajar también en esa línea.</p>

La Orden de 15 de enero de 2021, en el artículo 15, habla de los **Programas de atención a la diversidad** en los siguientes términos:

1. Los centros docentes establecerán los siguientes programas de atención a la diversidad: **programas de refuerzo del aprendizaje, programas de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales de primero y cuarto curso, y programas de profundización.**
2. En el contexto de la evaluación continua, cuando el progreso del alumno o la alumna no sea adecuado, se establecerán programas de refuerzo del aprendizaje. Estos programas se aplicarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidos a garantizar los aprendizajes que deba adquirir el alumnado para continuar su proceso educativo.
3. Asimismo, los centros docentes podrán establecer programas de profundización para el alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente altas capacidades intelectuales.
4. Se informará periódicamente a las familias de la evolución del alumnado al que se le apliquen dichos programas.

En su artículo 16, Programas de refuerzo del aprendizaje, explicita:

1. Los programas de refuerzo del aprendizaje tendrán como objetivo asegurar los aprendizajes de las materias y seguir con aprovechamiento las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria. Estarán dirigidos al alumnado que se encuentre en alguna de las situaciones siguientes:

- a) **Alumnado que no haya promocionado de curso.**
- b) Alumnado que, aun promocionando de curso, **no supere alguna de las materias/ámbitos del curso anterior.**
- c) Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente **presente dificultades en el aprendizaje** que justifique su inclusión.

Nuestra tarea consistirá en proporcionar a cada alumno la respuesta que necesite para desarrollar sus capacidades de forma óptima, en función de sus intereses y motivaciones así como de sus ritmos de aprendizaje. La diversidad de rasgos, de capacidades y de actitudes que pueden darse en un grupo de alumnos de Lengua Extranjera, hace necesario prestar una especialísima atención a la diversidad.

10. 1. PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE

Las medidas que se vayan a adoptar quedaran grabadas según ley en el apartado que el Programa Séneca tiene destinado a tal efecto, antes del fin del primer trimestre, previo consenso con el departamento de Orientación y acuerdo firmado de las familias.

Se revisarán minuciosamente las programaciones del **alumnado con NEAE** y se intentarán adecuar de una manera realista a sus capacidades y a los medios de los que disponemos. También nos proponemos en el presente curso buscar material específico para que puedan trabajar en clase y en casa de manera más o menos autónoma. Actualmente, el material del que dispone el departamento nos parece insuficiente para atender a este tipo de alumnos/as.

Para el alumnado con pequeños **problemas de aprendizaje**, se trabajará con una metodología más personalizada, reforzando las técnicas de aprendizaje, mejorando los procedimientos, hábitos y actitudes, y tratando de aumentar la atención ordinaria.

Presentaremos también actividades para los contenidos considerados de **profundización**, pensadas para los/las alumnos/as que puedan avanzar más rápidamente o que, al precisar menos ayuda, puedan profundizar con un trabajo más autónomo (traducciones, lecturas de cómics,...).

Propondremos actividades que sean factibles para alumnos/as con aptitudes distintas, procurando dar los medios y oportunidades necesarias para compensar los elementos y destrezas no adquiridas en su momento. En cualquier caso, no se trata de ratificar diferencias de nivel, sino de hacer que grupos diferentes trabajen de manera diferente para llegar a un mismo resultado o a un resultado similar, así como de fomentar una actitud de cooperación entre las distintas formas de aprendizaje, en vez de oponerlas.

Otras estrategias para atender a la diversidad serán:

a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según las actividades (rincones de trabajo, exposiciones en el exterior de la clase...) los intereses y motivaciones de los alumnos/as (reparto de trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones...)

b) Utilización de diversidad de técnicas, materiales y soportes, según los estilos de aprendizaje: Visuales (observación de dibujos, fotos...) Auditivas (canciones, diálogos...) Cinéticas (juegos, sketches...) Globalistas (proyectos, lecturas...)

c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo, en los que habrá un alumno con un nivel superior para que pueda servir de monitor y ayudar en las dificultades que tenga el alumno o los alumnos con un nivel más bajo.

Además contamos con material (Cahier d'évaluations, Cahier de grammaire et vocabulaire) para repasar, reforzar o consolidar cada una de las destrezas trabajadas a lo largo de cada unidad.

10.1.1. ALUMNADO QUE NO HAYA PROMOCIONADO DE CURSO (REPETIDOR) Y ALUMNADO QUE NO SUPERE LA MATERIA DEL CURSO ANTERIOR (PENDIENTES).

Las profesoras que impartan clase a alumnos/as con la materia pendiente de cursos anteriores y/o alumnado repetidor, se encargará de hacer un seguimiento con la periodicidad que estime oportuna para revisar la evolución del alumno y poder detectar a tiempo posibles carencias.

Objetivos:

- Fomentar el interés por la asignatura.
- Potenciar la participación de dicho alumnado y el trabajo en clase y en casa.
- Mantener una comunicación fluida con el tutor, de manera que las familias estén siempre informadas.

Metodología:

- El alumnado repetidor recibirá más atención en clase y se les revisarán los cuadernos con más frecuencia. Se comprobará que realiza sus tareas a diario en clase y en casa.
- Se cambiará su ubicación en clase si fuera necesario.
- Se utilizará material de refuerzo si fuera necesario.
- Se le pedirá a menudo que participen en clase, si no lo hacen voluntariamente, con el fin de asegurarse de que no tienen dificultades en la realización de tareas.
- Se mantendrán informadas a las familias vía Pasen, correo electrónico o a través del tutor/a de posibles actitudes contrarias a un aprovechamiento óptimo de la materia.
- La profesora correspondiente tomará nota de la evolución del alumnado en la ficha de registro elaborada para tal finalidad. (Anexo II)

Entendemos, igualmente, que el **alumnado de 4º ESO procedente del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento Escolar (PMAR)**, al no haber cursado Francés Segunda Lengua Extranjera en 2º y 3º ESO, y volver a cursarla en 4º, necesitaría un refuerzo que les permita trabajar los contenidos del currículo a un ritmo distinto al del resto del grupo. Este curso no se dispone de horas en el departamento para atender a este perfil de alumnado, con las dificultades que ello entraña, máxime cuando deben cursar asignaturas en francés como Historia.

10.1.2. PROGRAMA DE REFUERZO DE MATERIAS GENERALES DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES DE PRIMER CURSO: 1º ESO A - FRANCÉS L2 – (Primera Lengua Extranjera)

Atendiendo de nuevo a la Orden de 15 de enero de 2021, en su artículo 17, donde habla de los Programas de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales en primer curso de Educación Secundaria Obligatoria. Aparecen las siguientes directrices:

1. Los centros docentes ofertarán al alumnado de primer curso de Educación Secundaria Obligatoria programas de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales, con la finalidad de asegurar los aprendizajes de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera, que permitan al alumnado seguir con aprovechamiento las enseñanzas de la etapa.

2. Estos programas de refuerzo en primer curso estarán dirigidos al alumnado que se encuentre en alguna de las situaciones siguientes:

- a) Alumnado que acceda al primer curso de Educación Secundaria Obligatoria y requiera refuerzo en las materias especificadas en el apartado anterior, según el informe final de etapa de Educación Primaria.
- b) Alumnado que no haya promocionado de curso y requiera refuerzo según la información detallada en el consejo orientador entregado a la finalización del curso anterior.
- c) Alumnado en el que se detecten dificultades en cualquier momento del curso en las materias Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas o Primera Lengua Extranjera.

3. Estos programas deben contemplar actividades y tareas especialmente motivadoras que busquen alternativas metodológicas al programa curricular de las materias objeto de refuerzo. Dichas actividades y tareas deben responder a los intereses del alumnado y a la conexión con su entorno social y cultural, considerando especialmente aquellas que favorezcan la expresión y la comunicación oral y escrita, así como el dominio de la competencia matemática, a través de la resolución de problemas de la vida cotidiana.
4. Se incluirá en el horario semanal del alumnado un módulo horario de libre disposición con objeto de facilitar el desarrollo del citado programa.
5. El número de alumnos y alumnas participantes en cada programa, con carácter general, no podrá ser superior a quince.
6. El alumnado que supere las dificultades de aprendizaje detectadas abandonará el programa de forma inmediata y se incorporará a las actividades programadas para el grupo, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 10.4.
7. El profesorado que imparta un programa de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales en primer curso realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución de su alumnado e informará periódicamente de dicha evolución al tutor o tutora, quien a su vez informará a los padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal. A tales efectos, y sin perjuicio de otras actuaciones, en las sesiones de evaluación se acordará la información que sobre el proceso personal de aprendizaje seguido se transmitirá al alumno o alumna y a los padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal. Estos programas no contemplarán una calificación final ni constarán en las actas de evaluación ni en el expediente e historial académico del alumnado.

Durante el presente curso, este departamento dispondrá de **una hora lectiva** para atender al alumnado de **1º ESO L2** que lo necesite. Este refuerzo será impartido por la profesora Marina Delgado Pardo. La característica fundamental de este recurso será la flexibilidad, pudiendo volver a su grupo-clase el alumnado que ya no lo necesite, e igualmente incorporarse otros alumnos para los que se estime que este refuerzo será beneficioso. Será la profesora que imparte la materia en el grupo-clase quien decida, tras la evaluación inicial qué alumnos/as deberán incorporarse al grupo de refuerzo. Posteriormente, junto con la profesora que impartirá el refuerzo, decidirá qué alumnos/as siguen necesitando esta medida, qué contenidos mínimos deben superar y durante cuánto tiempo recibirán este refuerzo.

A) OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS para 1º ESO L2 (Primera Lengua Extranjera).
Libro de texto: Génération Lycée 1 (A1-A2)
Primer trimestre: unidades 0 y 1:

Unidad 0: BIENVENUE		Unidad 1: BONJOUR, ÇA VA?	
Objetivos	Premiers contacts	Objetivos	- Entrer en contact: saluer, demander et dire comment ça va - Se présenter et présenter quelqu'un - Demander et dire la date
Contenidos	<p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <p>- Francia (física y política). <u>Funciones comunicativas</u></p> <p>-Expresiones utilizadas en clase. -Deletrear.</p> <p><u>Léxico de uso frecuente</u></p> <p>-Los colores. -El alfabeto. -La clase.</p> <p><u>Patrones sonoros</u></p> <p>- Los sonidos en francés.</p>	Contenidos	<p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <p>- Tu / Vous. - El instituto en Francia.</p> <p><u>Funciones comunicativas</u></p> <p>- Saludar, preguntar y decir cómo se está. - Presentarse y presentar a alguien. - Preguntar y decir la fecha.</p> <p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <p>- Pronombres personales./ - Artículos definidos. - Artículos indefinidos. - Formación del femenino: regla general. - Formación del plural: regla general - Los adjetivos posesivos /- Être y avoir</p> <p><u>Léxico de uso frecuente</u></p> <p>- Países y nacionalidades./- Días de la semana.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Meses/- Números del 0 al 69./- Familia. - Animales domésticos. <p><u>Patrones sonoros</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acento tónico /- Artículos le / les /- Artículos un / une.
--	--	--	---

Segundo trimestre: unidades 2 y 3:

Unidad 2: QUI EST-CE?		Unidad 3: IL EST COMMENT?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Demander et répondre poliment - Demander des informations personnelles 	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire l'aspect physique et le caractère - Parler au téléphone
Contenidos	<p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Personajes famosos. -Tu / Vous. <p><u>Funciones comunicativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Preguntar y contestar educadamente. -Preguntar informaciones personales. <p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Formación del femenino (2). -La frase interrogativa. -Qu'est-ce que... ? / Qu'est-ce que c'est? / Qui est-ce? -La frase negativa. -Verbos del primer grupo. -C'est / Il est. -Los verbos aller y venir. <p><u>Léxico de uso frecuente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesiones./-Objetos./-Ficha de identidad. <p><u>Patrones sonoros</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La liaison. /-La elisión./ -Entonación ascendente y descendente. 	Contenidos	<p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Francia como destino turístico. -Los números de teléfono en Francia. -Monsieur, Madame, Mademoiselle <p><u>Funciones comunicativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Describir el físico./-Describir el carácter. -Hablar por teléfono. <p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La formación del femenino (3). -Los artículos contractos. -Pronombres personales tónicos. -El pronombre on = nous. -Los pronombres interrogativos. -Los números. -Las preposiciones de lugar. -Verbos en -ir (segundo grupo). -El verbo faire. <p><u>Léxico de uso frecuente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -El aspecto físico./-El carácter. -Las preposiciones de lugar (1). -Los números a partir de 70. <p><u>Patrones sonoros</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Sonidos [e] / [ɛ] / [ɛ]

Tercer trimestre: unidades 4 y 5:

Unidad 4: LES LOISIRS		Unidad 5: OÙ FAIRE SES COURSES	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Parler de ses goûts et de ses préférences - Décrire sa journée 	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Au restaurant: commander et commenter - Inviter et répondre à une invitation
Contenidos	<p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -El tiempo libre./-La rutina. -Las asociaciones. <p><u>Funciones comunicativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Hablar de sus gustos y preferencias. -Describir su rutina diaria. <p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los adjetivos interrogativos. -Los números ordinales./-La hora. -Los pronombres personales de CD. -Los verbos pronominales. -Los verbos del primer grupo en -e_er, -é_er, -eler, -eter. -El verbo prendre. <p><u>Léxico de uso frecuente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -El tiempo libre. -Las actividades cotidianas. -Las asignaturas. -El tiempo y la hora. -La frecuencia. <p><u>Patrones sonoros</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Sonidos [u] / [y] 	Contenidos	<p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Francia gastronómica. -Una receta típica: los crepes <p><u>Funciones comunicativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Hacer la compra. -En el restaurante: pedir y comentar. -Invitar y responder a una invitación. <p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los artículos partitivos. -El pronombre en (la cantidad) -Très ou beaucoup? -La frase negativa (2). -C'est / Il est (2)./ -El imperativo./-Il faut. -Los verbos devoir, pouvoir, savoir, vouloir <p><u>Léxico de uso frecuente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los alimentos. -Las cantidades. -Los comercios y los comerciantes. -Preguntar y decir el precio. -Los servicios. -Modos de pago. <p><u>Patrones sonoros</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les sons [ā] / [an]

B) METODOLOGÍA

La profesora que imparte el refuerzo ofrece al alumnado que presenta dificultades una atención más individualizada a la hora de presentar contenidos teóricos o reforzar los estudiados con su grupo-clase. Además, avanza actividades con los alumnos, a los que puede ayudar y corregir de forma más individualizada, reforzando la explicación teórica y ofreciéndoles más andamiajes cuando es preciso. Para ello, aparte del libro de texto, a veces se apoya en actividades adaptadas u otro material del departamento. Atiende a este alumnado, que configura grupos muy reducidos, en otra aula.

Por otro lado, la metodología se adecúa a lo expuesto en el apartado correspondiente de nuestra Programación didáctica, destacando los siguientes aspectos:

- ✓ Se tomará como punto de partida los conocimientos previos para que sirvan de apoyo a los nuevos aprendizajes.
- ✓ La progresión de los contenidos se hará **en espiral**, de tal forma que se volverá sobre lo aprendido en sucesivas ocasiones, y esto permitirá integrar dichos contenidos, re-integrarlos y ampliarlos con el fin de favorecer su adquisición, intentando reforzar contenidos lingüísticos básicos.
- ✓ Se adecuarán las actividades a los **distintos niveles y habilidades**.
- ✓ Se estimulará a los alumnos/as a comunicar, arriesgándose a cometer **errores**, ya que estos forman **parte integrante del proceso de aprendizaje**. No obstante, se hará un tratamiento correctivo del error y se favorecerá la autocorrección.
- ✓ Se respetarán las particularidades de cada alumno/a, adaptando los métodos, las actividades y los recursos aportados.

C) EVALUACIÓN

Se hará una evaluación periódica del alumnado que disfruta de este recurso, estableciéndose una comunicación constante entre la profesora del alumno en el grupo-clase y la profesora que le imparte el refuerzo. Para ello, harán uso de una ficha de seguimiento cuyo modelo presentamos anexo a esta Programación didáctica. (Anexo II)

10.1.3. PROGRAMA DE REFUERZO DE MATERIAS GENERALES DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES DE PRIMER CURSO: 1º ESO - FRANCÉS L3 – (Segunda Lengua Extranjera)

Para el alumnado de 1º ESO de Francés L3 (Segunda Lengua extranjera), será la profesora de Lengua Castellana y Literatura que imparte clase en el grupo quien decida qué alumnos/as necesitan un refuerzo en su materia. De modo que, de las 3 horas semanales de Francés Segunda Lengua Extranjera, 2 horas serán impartidas al grupo-clase completo y una tercera hora, de Libre Disposición, podrá ser utilizada por la profesora de Lengua Castellana para impartir el refuerzo con el alumnado que considere. Durante esa hora, la profesora de Francés realizará actividades con el resto del grupo, **“considerando especialmente aquellas que favorezcan la expresión y la comunicación oral y escrita”** (Orden de 15 de enero de 2021, art. 17, punto 3) Dichas actividades no tendrán una calificación diferenciada. El alumnado que salga a refuerzo de Lengua Castellana deberá tener acceso mediante Classroom a las actividades desarrolladas.

A) OBJETIVOS: FUNCIONES COMUNICATIVAS para trabajar la expresión y la comunicación en 1º ESO L3 (Segunda Lengua Extranjera).

Livre de l'élève: NOUVELLE EXPÉRIENCE 1

Primer trimestre: unidades 0, 1 y 2:

Unidad 0 :			
Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Saludar /despedirse. • Presentarse: decir el nombre. • Deletrear. • Las consignas de clase 		
Unidad 1: SALUT! C'EST NOUS!		Unidad 2: J'AIME LES ANIMAUX	
Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a alguien. • Presentarse/ dar los datos personales. • Presentar a alguien. • Pedir y dar los datos personales de alguien. • Contar hasta 100. / • Escribir la dirección. 	Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de animales domésticos. • Comprender gustos personales. • Pedir y decir la fecha.

Segundo trimestre: unidades 3 y 4:

Unidad 3: EN VILLE!		Unidad 4: MES LOISIRS!	
Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a alguien. • Aceptar y rechazar una invitación. • Expresar a dónde va y de dónde viene. • Pedir e indicar un camino. • Ubicar en el espacio. • Indicar el medio de transporte empleado para desplazamientos. 	Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de actividades cotidianas. • Comprender la frecuencia de una acción. • Pedir y decir la hora. • Contar actividades cotidianas.

Tercer trimestre: unidades 5 y 6:

Unidad 5: NOUS SOMMES SOLIDAIRES!		Unidad 6: ON EST TOUS DIFFERENTS!	
Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Decir lo que se quiere hacer. • Comprender la cantidad. • Decir lo que se va a hacer. • Comprender la causa. • Comprender el objetivo 	Objetivos	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Describir el físico y el carácter de alguien. • Comprender un dolor. • Comprender sentimientos.

Para la Metodología y la Evaluación, leanse más arriba los apartados B y C del punto 10.1.2. de esta Programación didáctica.

10.1.4. PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y DEL RENDIMIENTO:
3º ESO - FRANCÉS L3 – (Segunda Lengua Extranjera)

Este curso el alumnado de PMAR de 3º ESO cursará dos horas semanales de Francés L3. Hasta ahora, estos alumnos no cursaban la 2ª lengua extranjera en ninguno de los dos cursos de PMAR en nuestro centro. Aunque el reto es complicado (el nivel del grupo es ínfimo y hay una alumna que nunca ha cursado Francés) resulta necesario que este alumnado adquiera cierto nivel, teniendo en cuenta que en 4º ESO, al estar matriculados en un centro plurilingüe, tendrán que estudiar materias en Francés, entre ellas Historia. Se tomarán las medidas necesarias para que estas dos horas semanales les sean provechosas, reforzando contenidos mínimos e intentando conseguir una mejora de su competencia lingüística en francés.

11. PLAN LECTOR

La lectura constituye un factor primordial para el desarrollo de las competencias clave, porque se presenta a los alumnos como fuente de descubrimientos. En una asignatura como la nuestra ha ocupado desde siempre un lugar privilegiado.

A- Los objetivos de nuestro departamento dentro del plan lector son:

- Potenciar el gusto por la lectura y las habilidades de lectoescritura.
- Crear ambientes que favorezcan el deseo de leer y ayuden a concebir la lectura como una actividad placentera.
- Presentar la lectura y la escritura como fuentes de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal indispensables en la “sociedad de la información”.
- Desarrollar el gusto por leer de forma expresiva y dramatizada.
- Impulsar un uso productivo de las TIC que permita localizar y seleccionar datos e informaciones de manera ágil y eficiente, empleando las nuevas tecnologías como instrumentos de motivación, de comunicación y de acceso a la lectura.
- Incentivar la lectura ofreciendo la posibilidad de subir nota a través de un trabajo voluntario sobre un libro de la elección del propio alumnado.

B- Estrategias:

- Lectura en voz alta de los enunciados de ejercicios propuestos en el libro de texto.
- Lectura individual de textos propuestos por el profesor a lo largo del curso así como de los incluidos en el libro de texto. (Los libros de texto incluyen textos de muy diversa índole: diálogos, cartas, formularios, fragmentos literarios.....)
- Dramatizaciones memorizadas de textos cortos propuestos en el libro o por el profesor.

Se trabajará la lectura de una obra por curso, elegida según nivel de competencia de cada grupo. Detallamos a continuación las lecturas previstas para el presente curso escolar:

- **1º de ESO L2:** “Un sac de billes” - A2 – Ed. Chat Noir
- **1º de ESO L3:** “Au voleur”, Catherine Favret -- A1 – Ed. Oxford Educación

- **2º de ESO L2:** “Le Petit Prince” – A2 – Ed. Chat Noir
- **2º de ESO L3:** “Parkour”, Catherine Favret -- A1 -- Ed. Oxford Educación

- **3º de ESO L2:** “Les Misérables” de Victor Hugo - B1 Ed. Chat Noir
- **3º de ESO L3:** “Morgane et les Morgans”, Catherine Favret – A2 – Ed. Oxford Educación

- **4º de ESO L2:** Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran – Éric-Emmanuel Schmitt
- **4º de ESO L3:** “Mystère en Camargue”, Catherine Favret - A2 – Ed. Oxford Educación

- **1º y 2º de Bachillerato L3:** Los alumnos podrán leer libros adaptados a su nivel, teniendo en cuenta las indicaciones de su profesora.
- **1º y 2º de Bachibac:** En su programación de contenidos están indicadas las posibles lecturas, tanto obligatorias, como opcionales. Dado el amplio campo de trabajo de elección (literatura de los siglos XIX y XX, pero también referencias a otras épocas) la profesora hará una selección de textos y los agrupará por bloques temáticos.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Durante el mes de octubre de 2021, 31 alumnos/as de 2º Bachillerato (fundamentalmente de Bachibac y Bachillerato Plurilingüe) participarán en el Intercambio escolar con el Lycée Alain de Alençon, en Francia, con el **Proyecto DEFI, en el marco de las actividades efectuadas en el Programa europeo Erasmus+**. Dicho proyecto incluyó el curso pasado la realización de actividades complementarias y de investigación sobre el tema de la inclusión en el ámbito escolar. El proyecto culminará en un intercambio de 9 días de duración, que tuvo que ser aplazado el curso pasado por razones higienico-sanitarias, tras la COVID-19.

- Participaremos también en la propuesta del SEFF (**Festival de cine europeo de Sevilla**), que nos ofrece la posibilidad de acceder online a "La Ventana Cinéfila" para el visionado y posterior análisis de una de las películas de la cartelera.

Dejamos abierta la posibilidad de participar en otras actividades complementarias o interdisciplinarias, colaborando así con las actividades programadas por el centro o por otros departamentos didácticos.

NOTA: Las posibles correcciones y adaptaciones que sean necesarias introducir en esta Programación Didáctica serán consensuadas entre los componentes del Departamento y aparecerán como Anexos a la misma.

Sevilla, a 29 de octubre de 2021

D^a Marina Delgado Pardo

D^a Teresa González Merino

D^a Ana M^a Medrano Dorantes

D^a Azucena Pérez Rodríguez

D^a Milagros Rivero Jiménez (Jefa de Departamento)

ANEXO 1 –

Algunas consideraciones a tener en cuenta en caso de docencia no presencial, por posible confinamiento de grupos completos.

A) EVALUACIÓN y METODOLOGÍA:

1- Se considera que el apartado de esta programación referente a la Evaluación se adecúa casi por completo a la posibilidad de docencia telemática, puesto que esta materia tiene un componente eminentemente práctico. En efecto, se trabajan los bloques de contenidos con el objetivo de mejorar la competencia lingüística del alumnado y esto se hace con actividades diarias de diversa índole que no siempre dependen de exposiciones magistrales por parte del profesorado. Por lo tanto, queremos señalar como rasgo identificativo de nuestra labor diaria, tanto de manera presencial como de manera telemática, lo expuesto en el apartado siguiente: (Programación didáctica -pág. 88)

“Evaluación formativa. Concede importancia a la evolución a lo largo del proceso,(...) Cualquier actividad de aprendizaje puede y debe transformarse en una actividad de evaluación formativa si se explicitan las dificultades y la reflexión adecuada para mejorar y permiten al alumno hacer un recuento de sus aciertos y errores. “

2- Apartado 9.1. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación.

Partiendo de la premisa de que la **observación continuada** tendrá una importancia primordial, permitiendo valorar y registrar formalmente el progreso y la disposición para realizar las tareas asignadas y el cumplimiento de las mismas, **se utilizarán diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos de evaluación:**

a) Pruebas y actividades escritas/orales de diversa índole. Proponemos a continuación algunos ejemplos de los soportes e instrumentos utilizados para trabajar las diferentes destrezas, aunque hay que poner en valor la creatividad y la iniciativa de las profesoras a este respecto, pues buscan constantemente fuentes novedosas que despierten el interés de nuestro alumnado y que sean adecuadas a sus realidades e intereses.

- **Para la comprensión escrita** - Lectura comprensiva de textos variados: textos pertenecientes a las unidades didácticas estudiadas, diálogos, textos literarios, textos periodísticos, comics, etc.

- **Para la comprensión oral**- Documentos procedentes de registros variados: audios correspondientes a los libros de texto, documentos sonoros o audiovisuales sobre temas variados, emisiones de radio, documentales, películas, canciones, etc.

- **Para la producción escrita** - Elaboración de textos escritos atendiendo a un tema y tipología textual concreta: recetas de cocina, cartas, textos expositivos, argumentativos, resúmenes, etc.

- **Para la producción oral** – Producción de textos orales de manera individual o en interacción con la profesora o compañeros/as, a través de la Plataforma google Meet.

Para la corrección de dichas actividades se utilizarán **rúbricas** conocidas previamente por el alumnado. Así, para la evaluación de la producción oral y escrita haremos uso de las rúbricas de corrección de las pruebas DELF y para la calificación del alumnado de Bachibac se utilizarán, principalmente en 2º curso, las rúbricas de evaluación de las pruebas externas de este programa.

b) Ficha de registro donde se recogerán las calificaciones obtenidas en las diferentes pruebas y actividades escritas y orales.

c) Para la impartición de clases, realización de las diferentes pruebas y actividades y el envío de tareas, se utilizará **el correo corporativo del dominio @iestriana.com**, puesto que todo el alumnado del centro posee una cuenta, teniendo así acceso al **correo electrónico**, a la **plataforma Classroom** y a **Google Meet para docencia telemática** en tiempo real.

B) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se realizarán, al igual que en la modalidad presencial, las adaptaciones necesarias de contenido y dificultad de las actividades, con el fin de garantizar la inclusión de todo nuestro alumnado. El profesorado especialista en Pedagogía Terapéutica seguirá atendiendo al alumnado diagnosticado de NEAE que actualmente se encuentra recibiendo este apoyo educativo. Asimismo, se colaborará con los tutores de cada grupo en el seguimiento del trabajo diario/semanal del alumnado, prestando especial atención al alumnado con problemas de conexión o con dificultades para la docencia telemática, dejando constancia de ello a través de los medios previstos a tal efecto por el Equipo Directivo del centro.

C) DOCENCIA TELEMÁTICA A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA GOOGLE MEET.

Atendiendo a la propuesta del Equipo directivo y al posterior acuerdo del ETCP, en caso de docencia telemática, se establecería dedicar, como mínimo, un 50% del horario semanal de cada grupo a la docencia telemática presencial, en tiempo real, con la profesora, dedicándose el resto de clases semanales a dudas o a atención individualizada del alumnado.

ANEXO 2 – Fichas de seguimiento de los Programas de Refuerzo.

A) Ficha de registro PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE

a) ALUMNADO QUE NO HA PROMOCIONADO DE CURSO (REPETIDOR)

b) ALUMNADO QUE NO HA SUPERADO LA MATERIA DEL CURSO ANTERIOR (PENDIENTE):

Apellidos y Nombre:	
Curso y grupo:	
Repite: si / no	Francés pendiente: si / no
Observaciones:	
Fecha:	

Objetivos:

- Fomentar el interés por la asignatura.
- Potenciar la participación y el trabajo en clase y en casa.
- Mantener una comunicación fluida con el tutor, de manera que las familias estén siempre informadas.

Metodología:

- El alumnado repetidor recibirá más atención en clase y se les revisarán los cuadernos con más frecuencia.
- Se comprobará que realiza sus tareas a diario en clase y en casa.
- Se cambiará su ubicación en clase si fuera necesario.
- Se utilizará material de refuerzo si fuera necesario.
- Se le pedirá a menudo que participe en clase, si no lo hace voluntariamente, con el fin de asegurarse de que no tiene dificultades en la realización de tareas.
- Se mantendrán informadas a las familias vía PASEN, correo electrónico o a través del tutor/a sobre posibles actitudes contrarias a un aprovechamiento óptimo de la materia.

1er trimestre

	U-1	U-2
Trabajo clase / casa		
Calificaciones		
Notificaciones tutor/a		
Notificaciones familia		
Observaciones:		

2º trimestre

	U-3	U- 4
Trabajo clase / casa		
Calificaciones		
Notificaciones tutor/a		
Notificaciones familia		
Observaciones:		

3er trimestre

	U- 5	U- 6
Trabajo clase / casa		
Calificaciones		
Notificaciones tutor/a		
Notificaciones familia		
Observaciones:		

EVALUACIÓN ORDINARIA:

Observaciones:

B) Ficha de registro y seguimiento:

**PROGRAMA DE REFUERZO DE LA ASIGNATURA TRONCAL DE 1º ESO A:
FRANCÉS L2 – (Primera Lengua Extranjera)**

Apellidos y Nombre:
Repite: si / no
Fecha de incorporación al Programa de Refuerzo:
<u>Evaluación inicial:</u> (Competencias y contenidos a reforzar).
Observaciones:

Libro de texto: Génération Lycée 1 (A1-A2) (Señalar los contenidos mínimos)

Primer trimestre: unidades 0 y 1:

Unidad 0: BIENVENUE		Unidad 1: BONJOUR, ÇA VA?	
Objetivos	Premiers contacts	Objetivos	- Entrer en contact: saluer, demander et dire comment ça va - Se présenter et présenter quelqu'un - Demander et dire la date
Contenidos	<p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <p>- Francia (física y política). <u>Funciones comunicativas</u></p> <p>-Expresiones utilizadas en clase. -Deletrear.</p> <p><u>Léxico de uso frecuente</u></p> <p>-Los colores. -El alfabeto. -La clase.</p> <p><u>Patrones sonoros</u> - Los sonidos en francés.</p>	Contenidos	<p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <p>- Tu / Vous. - El instituto en Francia. <u>Funciones comunicativas</u> - Saludar, preguntar y decir cómo se está. - Presentarse y presentar a alguien. - Preguntar y decir la fecha. <u>Patrones sintácticos y discursivos</u> - Pronombres personales./ - Artículos definidos. - Artículos indefinidos. - Formación del femenino: regla general. - Formación del plural: regla general - Los adjetivos posesivos /- Être y avoir <u>Léxico de uso frecuente</u> - Países y nacionalidades./- Días de la semana. - Meses/- Números del 0 al 69./- Familia. - Animales domésticos. <u>Patrones sonoros</u> - Acento tónico /- Artículos le / les /- Artículos un / une.</p>

EVOLUCIÓN DEL ALUMNO/A: 1er trimestre

	U-0	U-1
- Competencias Comunicativas:		
- Gramática:		
- Calificaciones		
Trabajo clase / casa		
Notificaciones tutor/a		
Notificaciones familia		
Observaciones:		

Por lo tanto: (márquese lo que proceda)

- se recomienda que siga asistiendo al refuerzo
- no es necesario que siga asistiendo al refuerzo

Segundo trimestre: unidades 2 y 3:) (Señalar los contenidos mínimos)

Unidad 2: QUI EST-CE?		Unidad 3: IL EST COMMENT?	
Objetivos	- Demander et répondre poliment - Demander des informations personnelles	Objetivos	- Décrire l'aspect physique et le caractère - Parler au téléphone
Contenidos	<u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u> -Personajes famosos. -Tu / Vous. <u>Funciones comunicativas</u> -Preguntar y contestar educadamente. -Preguntar informaciones personales. <u>Patrones sintácticos y discursivos</u> -Formación del femenino (2). -La frase interrogativa. -Qu'est-ce que... ? / Qu'est-ce que c'est? / Qui est-ce? -La frase negativa. -Verbos del primer grupo. -C'est / Il est. -Los verbos aller y venir. <u>Léxico de uso frecuente</u> -Profesiones./-Objetos./-Ficha de identidad. <u>Patrones sonoros</u> -La liaison. /-La elisión./ -Entonación ascendente y descendente.	Contenidos	<u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u> -Francia como destino turístico. -Los números de teléfono en Francia. -Monsieur, Madame, Mademoiselle <u>Funciones comunicativas</u> -Describir el físico./-Describir el carácter. -Hablar por teléfono. <u>Patrones sintácticos y discursivos</u> -La formación del femenino (3). -Los artículos contractos. -Pronombres personales tónicos. -El pronombre on = nous. -Los pronombres interrogativos. -Los números. -Las preposiciones de lugar. -Verbos en -ir (segundo grupo). -El verbo faire. <u>Léxico de uso frecuente</u> -El aspecto físico./-El carácter. -Las preposiciones de lugar (1). -Los números a partir de 70. <u>Patrones sonoros</u> -Sonidos [ə] / [e] / [ɛ]

EVOLUCIÓN DEL ALUMNO/A: 2º trimestre

	U-2	U-3
- Competencias Comunicativas:		
- Gramática:		
- Calificaciones		
Trabajo clase / casa		
Notificaciones tutor/a		
Notificaciones familia		
Observaciones:		

Por lo tanto: (márquese lo que proceda)

- se recomienda que siga asistiendo al refuerzo
- no es necesario que siga asistiendo al refuerzo

Tercer trimestre: unidades 4 y 5 (Señalar los contenidos mínimos)

Unidad 4: LES LOISIRS		Unidad 5: OÙ FAIRE SES COURSES	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Parler de ses goûts et de ses préférences - Décrire sa journée 	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Au restaurant: commander et commenter - Inviter et répondre à une invitation
Contenidos	<p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -El tiempo libre./-La rutina. -Las asociaciones. <p><u>Funciones comunicativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Hablar de sus gustos y preferencias. -Describir su rutina diaria. <p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los adjetivos interrogativos. -Los números ordinales./-La hora. -Los pronombres personales de CD. -Los verbos pronominales. -Los verbos del primer grupo en -e_er, -é_er, -eler, -eter. -El verbo prendre. <p><u>Léxico de uso frecuente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -El tiempo libre. -Las actividades cotidianas. -Las asignaturas./-El tiempo y la hora. -La frecuencia. <p><u>Patrones sonoros</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Sonidos [u] / [y] 	Contenidos	<p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Francia gastronómica. -Una receta típica: los crepes <p><u>Funciones comunicativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Hacer la compra. -En el restaurante: pedir y comentar. -Invitar y responder a una invitación. <p><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los artículos partitivos. -El pronombre en (la cantidad) -Très ou beaucoup? -La frase negativa (2). -C'est / Il est (2)./-El imperativo./-Il faut. -Los verbos devoir, pouvoir, savoir, vouloir <p><u>Léxico de uso frecuente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los alimentos./ -Las cantidades. -Los comercios y los comerciantes. -Preguntar y decir el precio. -Los servicios./-Modos de pago. <p><u>Patrones sonoros</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les sons [ā]/ [an]

EVOLUCIÓN DEL ALUMNO/A: 3er trimestre

	U-4	U-5
- Competencias Comunicativas:		
- Gramática:		
- Calificaciones		
Trabajo clase / casa		
Notificaciones tutor/a		
Notificaciones familia		
Observaciones:		