

16.6. Los tópicos o motivos literarios

Los tópicos literarios son temas o motivos asociados a una presentación determinada que incluye imágenes poéticas y fórmulas.

7 Lee la definición y estudia el ejemplo. Los siguientes tópicos están organizados por orden alfabético para que puedas recordarlos mejor.

TÓPICO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Beatus ille (Feliz aquel)	Temas poéticos que destacan la tranquila vida campestre y alaban la naturaleza.	<i>Dichoso aquel que, lejos de ocupaciones, como la primitiva raza de mortales, labra los campos heredados de sus padres con sus propios bueyes.</i> HORACIO
Carpe diem (Disfruta el día)	Exhortación para gozar de los placeres de la vida, pues la belleza y la juventud se pasan.	<i>En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, [...] coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.</i> Garcilaso DE LA VEGA
Homo viator (Hombre viajero)	El hombre es un viajero que recorre los caminos de la vida.	<i>A menudo encontramos nuestro destino por los caminos que tomamos para evitarlo.</i> Jean DE LA FONTAINE
Locus amoenus (Lugar ameno)	Es el ámbito apacible y estilizado de una naturaleza idealizada.	<i>¡Oh bosques y espesuras, Plantadas por la mano del amado! ¡Oh prado de verduras, de flores esmaltado...!</i> San Juan DE LA CRUZ
Memento mori (Recuerda que has de morir)	La inevitabilidad de la muerte.	<i>La muerte llama, uno a uno, a todos los hombres y a las mujeres todas, sin olvidarse de uno solo [...].</i> Camilo José CELA
Quotidie morimur (Morimos cada día)	La vida fluye, día a día, hacia la inevitable muerte.	<i>Recuerde el alma dormida, cómo se pasa la vida, avive el seso y despierte cómo se viene la muerte contemplando tan callando [...]</i> Jorge MANRIQUE
Tempus fugit (El tiempo huye)	El paso irremisible del tiempo, que todo lo acaba.	<i>Ayer se fue; mañana no ha llegado; Hoy se está yendo sin parar un punto: Soy un fue, y un será, y un es cansado.</i> Francisco DE QUEVEDO
Ubi sunt (¿Dónde están?)	Tema medieval que manifiesta la vanidad de la vida, la Inconstancia de la fortuna, la presencia de la muerte.	<i>¿Qué se hicieron las damas, sus tocados e vestidos, sus olores?</i> Jorge MANRIQUE

8 Identifica el t3pico. Lee los siguientes fragmentos y escribe en el espacio cu3l de los t3picos anteriores se ejemplifica.

*¡Oh condici3n mortal! ¡Oh dura suerte!
¡Que no puedo querer vivir mañana
sin la pensi3n de procurar mi muerte!
Cualquier instante de la vida humana
es nueva ejecuci3n, con que me advierte
cu3n fr3gil es, cu3n m3sera, cu3n vana.*

*Caminante, son tus huellas
el camino, y nada m3s;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.*

*Gozaad vuestras frescas mocedades, que quien
tiempo tiene y mejor le espera, tiempo viene
que se arrepiente, como yo hago ahora por
algunas horas que dej3 perder cuando moza.*

*¡Qu3 descansada vida
la del que huye el mundanal r3ido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo
[han sido!*

*Corrientes aguas puras, cristalinas,
3rboles que os est3is mirando en ellas,
Verde prado de fresca sombra lleno,
Aves que aqu3 sembr3is vuestras querellas.*

*La muerte de cualquier hombre
me empequeñece, pues estoy
en la maraña de la humanidad.
En consecuencia, no env3es nunca
a preguntar por qui3n doblan
las campanas. Doblan por ti.*

