DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA
MÚSICA DE 2º ESO

BLOQUE UNO: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS:

1. Los parámetros del sonido y su significado musical.
2. Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, función de la clave de fa en 4ª, alteraciones, figuras, grupos de valoración irregular, notas a contratiempo y síncopas, signos de prolongación, ritmos, compases simples y compuestos, matices, indicaciones de tiempo…
3. Práctica por imitación y a través de la lectura de partituras de patrones rítmicos sencillos: identificación visual y auditiva de los ritmos y compases.
4. La improvisación vocal, instrumental o rítmica sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada.
5. La realización de arreglos y la composición musical mediante los recursos del aula y /o las TIC.
6. Textura musical: interpretación de obras que trabajen diferentes tipos de textura. Reconocimiento y comprensión de las mismas.
7. Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.
8. El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
9. Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas.
10. Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas.
11. Práctica de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
12. Pautas básicas y normas de interpretación en grupo: silencio, atención al director, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
13. Paisajes sonoros: interpretación, a partir de la observación del entorno o de otras fuentes y creación de paisajes sonoros propios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**COMPETENCIAS BÁSICAS**

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CMCT-CCL CCEC
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música.	CCEC
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	CCEC
4. Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	CCEC-CAA
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	CCEC-CAA
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CCEC-CMCT CCEC-CSC
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	CCEC CSC-CAA
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar s acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea.	CCEC-CAA CSC-CIEE

9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CCEC-CMCT

BLOQUE DOS: ESCUCHA

CONTENIDOS:

1. Clasificación diferenciación de los distintos tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna del folklore y de otras agrupaciones.
2. Lectura de partituras como apoyo a la audición.
3. Importancia del silencio en la interpretación y en la audición.
4. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras musicales de diferentes épocas, estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
5. Audición y análisis de los diferentes elementos de la organización y estructura musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, tempo y dinámica) de obras musicales interpretadas en el aula o grabadas.
6. Utilización de diferente recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos…) en la audición activa.
7. Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada.
8. Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de la música.
9. La contaminación acústica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**COMPETENCIAS BÁSICAS**
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CMCT
2. Leer los distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales interesándose por	CCEC-CCL

ampliar sus preferencias.	
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vídeo o grabada.	CCEC CAA CCL
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y propone soluciones.	CIEE-CCEC CMCT
BLOQUE TRES: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	
CONTENIDOS:	
1. La música y su relación con otras disciplinas. 2. La música, la danza y el ballet. 3. Las funciones de la música en la sociedad actual: música artística, música funcional, música ambiental. 4. El consumo de música en nuestra sociedad: los tipos de oyentes. 5. Algunas manifestaciones de la historia de la música occidental y española. Los grandes periodos de la historia de la música en su contexto histórico. 6. La expresión, oral y escrita, de juicios y opiniones acerca de la música escuchada y analizada. Uso de un vocabulario adecuado para comentar obras musicales. 7. Realización de trabajos de investigación, con el apoyo de diversas fuentes de información sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre las funciones y usos de la música.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**COMPETENCIAS BÁSICAS**
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC-CSC
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CCL CSC-CAA

3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos.	CCEC-CSC
4. Aprender la importancia del patrimonio cultural propio y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o hablar de música.	CCEC-CCL
6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores.	CCEC-CD CIEE

BLOQUE CUATRO: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS:

1. Las posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, edición y búsqueda de partituras, grabación, edición y postproducción del sonido, montaje de audio y vídeo.
2. Instrumentos electrónicos y virtuales para la interpretación musical: sintetizadores, samplers, efectos…
3. Manejo básico de los programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles.
4. Criterios y estrategias para mejorar la búsqueda de información en los sitios web.
5. Aproximación y uso a los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**COMPETENCIAS BÁSICAS**
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	CCEC-CD
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje de música.	CD

Cód.Centro: 04700430

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA
MÚSICA DE 1º ESO

BLOQUE UNO: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS

1. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
2. Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.
3. Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, signos de prolongación, etc.
4. Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la práctica musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CMTC-CCL CCEC-CMCT
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras...)	CCEC
3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales a un nivel rítmico y melódico.	CIEE CCEC-CD
4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC-CAA

5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT CCEC CSC
6. Realizar sencillas actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	CCEC CSC-CAA-CIEE
7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CAA CSC

BLOQUE DOS: ESCUCHA

CONTENIDOS:

1. Discriminación auditiva de las diferentes voces humanas y sus distintas técnicas de emisión. Agrupaciones vocales más frecuentes.
2. Discriminación visual y auditiva de los distintos instrumentos de la orquesta sinfónica, música popular moderna y tradicional. Agrupaciones instrumentales en la música culta y en la música popular.
3. La partitura como apoyo a la audición: distintos tipos de partituras.
4. Importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación.
5. Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de estructuración musical.
6. Textura musical.
7. Utilización de diferentes recursos en la audición activa.
8. Uso de la terminología apropiada en la descripción de la música escuchada.
9. Sensibilización y uso de criterios propios para el consumo de música.
10. La contaminación acústica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**COMPETENCIAS BÁSICAS**

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CMCT CCL
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA
4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales, interesándose por sus preferencias.	CEC-CSC
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de estructuración musical de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCL CCEC-CAA
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CIEE-CCEC CMCT

BLOQUE TRES: CONTEXTOS MUSICALES

CONTENIDOS:

1. La música y su relación con otros medios de expresión artística y medios audiovisuales: la ópera, el musical, la danza, el ballet, el cine, la radio y la televisión.
2. Los géneros musicales y sus funciones expresivas.
3. Música popular moderna y música tradicional
4. La comunicación oral y escrita de conocimientos y juicios sobre el hecho musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CCL
3. Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.	CCEC CMTC-CSC
4. Apreciar la importancia del patrimonio artístico y musical español comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC CCL
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o hablar de música.	CCEC-CCL
6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	CCEC-CD CIEE

BLOQUE CUATRO: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS:

1. Algunas posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, grabación y edición de audio y vídeo.
2. Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles.
3. Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.
4. Aproximación y uso de los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD

Cód.Centro: 04700430