



PLAN

LINGÜÍSTICO

DE CENTRO

ÍNDICE

1. PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECA

- 1.1. Anexo en el Proyecto educativo de Centro
- 1.2. Itinerario lector del Área lingüística y de las Áreas No Lingüísticas

2. CURRÍCULO INTEGRADO DE LAS LENGUAS DEL PROGRAMA PLURILINGÜE

- 2.1. El IES *Generalife*, un centro educativo con visión de futuro
- 2.2. Géneros discursivos
 - 2.2.1. La descripción en 1º de ESO
 - 2.2.2. El relato breve en 2º ESO
 - 2.2.3. El texto explicativo en 3º ESO
 - 2.2.4. El texto expositivo-argumentativo en 4º ESO
- 2.3. Claves para la exposición oral en la etapa de la ESO
- 2.4. Consignas para las clases de idiomas
- 2.5. Terminología morfosintáctica

3. ACTUACIONES DE LOS DEPARTAMENTOS

- 3.1. Departamento de Lengua Castellana y Literatura
- 3.2. Departamento de Geografía e Historia
- 3.3. Departamento de Filosofía
- 3.4. Departamento de Cultura Clásica
- 3.5. Departamento de Francés Lengua extranjera
- 3.6. Departamento de Inglés Lengua extranjera
- 3.7. Departamento de Educación Plástica y Visual
- 3.8. Departamento de Educación Física
- 3.9. Departamento de Biología y Geología
- 3.10. Departamento de Física y Química
- 3.11. Departamento de Matemáticas
- 3.12. Departamento de Tecnología
- 3.13. Departamento de FOL. Economía. Grado superior de Asistencia a la dirección

1. PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECAS

1.1. Anexo del Proyecto educativo de Centro

1.2. Itinerario lector del Área lingüística y de las Área No Lingüísticas

ITINERARIO LECTOR EN EL ÁREA LINGÜÍSTICA

ITINERARIO LECTOR EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

El programa de lectura que llevamos a cabo en algunos cursos se basa en empezar la clase leyendo. Leemos durante un cuarto de hora y luego continuamos con la clase habitual. Los centros educativos deben fomentar actitudes positivas en torno al libro y a la lectura desde edades tempranas. La transversalidad de la lectura hace necesario un esfuerzo para que los centros elaboren proyectos cuya finalidad sea la de facultar al alumnado en las capacidades para informarse, indagar, criticar ideas, evaluar opiniones, argumentos e informaciones...

Es necesario incluir la lectura en todos los ámbitos de la vida académica porque uno de los problemas más graves con el que nos encontramos en el aula es la dificultad que tienen nuestros alumnos para enfrentarse con la lectura y la comprensión de lo que leen y no es solo un problema de lengua, se produce en todas las asignaturas. La falta de dominio de la lengua dificulta el acceso al conocimiento. Si conseguimos que el alumnado se acerque a los libros de una manera cotidiana y placentera, no solo adquirirá conocimientos y mejores habilidades en el uso de nuestra lengua y la comprensión de las diferentes asignaturas, sino también una visión más compleja del ser humano y de la variable realidad en la que vivimos. Y esto es así porque entendemos que la lectura es la llave que abre muchas puertas: la del conocimiento, la reflexión, la creación, la imaginación...

Por ley los centros educativos andaluces deben dedicar a la lectura un tiempo semanal en el desarrollo del currículo. Aprovechemos pues la enorme oferta editorial, la experiencia diaria que nos va diciendo que libros producen pasión y crearemos una base de palabras que permitirá que un alumno entienda lo que lee, desde un problema matemático al lenguaje mágico de la poesía.

Se debería superar la lectura de un único libro por evaluación y permitir la posibilidad de que se valore lo que se lee además del libro obligatorio.

En este curso hemos seleccionado una serie de lecturas para cada curso de ESO porque están trabajados esos libros y así se facilita el examen de los mismos. Esos libros serán optativos, se mantienen los tres libros durante el curso y la posibilidad de leer más y que el profesorado lo tenga en cuenta.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Dice Fernando Savater:

"- Sin duda, creo que lo que te hace entrar en el mundo de la lectura es la pasión por un libro, no hay otra forma. Tú explicas a alguien teóricamente que leer es estupendo, que va a descubrir no se sabe qué cosas, y si él no lo experimenta, no hay nada que hacer. En cambio, cuando alguien ha leído con pasión, con emoción, un libro, cuando ha sentido la pasión de un autor, ya no hace falta darle más explicaciones. Por eso creo que el afán de leer se contagia, en vez de convertirlo en una lección, hay que convertirlo en un contagio".

Por ello hemos decidido pasar a la acción poniendo en contacto a nuestros alumnos con los libros, dedicando una parte del tiempo de clase a esta actividad, no solo a trabajar en torno a la lectura, o trabajar un fragmento, sino obras completas, partiendo de lecturas infantiles y juveniles desde 1º de ESO para llegar al mayor número posible de clásicos y libros más complejos en bachillerato. Así de sencillo. Siempre estamos intentando convencerlos de lo bueno que es leer, de todos los beneficios que supone, pero no solemos dar ese sencillo paso, del que habla Savater: proporcionar libros que emocionen y *enganchen* a nuestros adolescentes, tan alejados del mundo paciente y recogido de la lectura.

Por eso este programa devuelve a la lectura su valor de placer, de disfrute, de conocimiento y reflexión, sin un trabajo posterior sobre el libro leído.

Para ello ofrecemos una gran cantidad de libros y un modo de gestión que permite a los alumnos elegir y tener acceso a muchas obras de temas y niveles diversos dentro de su propia clase y con una gestión rápida y un tiempo diario dedicado a leer pudiendo elegir entre una enorme variedad.

Eliminamos los trabajos tediosos sobre los libros leídos, que en múltiples ocasiones son copiados (*El rincón del vago*, por ejemplo) y pasamos a un control oral de los libros que nos permitirá desarrollar el lenguaje oral postergado muchas veces en el aula.

Y por supuesto, hacemos de la lectura una actividad planificada que será una parte importante y de peso en la enseñanza de la lengua y a la que pueden sumarse las diferentes asignaturas, como la experiencia desarrollada en otros centros.

LUGAR Y TIEMPO PARA LA LECTURA

El primer paso es dedicar un tiempo a la lectura. Si lo hace sólo el Departamento de Lengua y los profesores que se quieran sumar, podemos establecer un cuarto de hora de Lengua para leer, una hora a la semana dividida en cuatro sesiones, en las cuatro horas lectivas de la semana (4º ESO, 1º Bachillerato y 2º solo tienen tres horas). Es mejor un cuarto de hora cada día que una hora semanal, pues cada día existe la posibilidad de que el alumno se “enganche” y quede atrapado por la trama del libro; si es semanal no funciona tan bien, es demasiado el intervalo de tiempo entre una lectura y otra y más cuando no se está acostumbrado; se olvida lo leído y cuesta retomarlo, más para alumnos que no tienen ese hábito.

Tras la decisión sobre el tiempo dedicado a la lectura, habría que elegir los libros que constituirán las bibliotecas de aula o las listas por cursos de recomendaciones de la biblioteca:

LIBROS PARA LEER

Los libros para la lectura debe proporcionarlos la biblioteca del centro y esta debe tener un horario para el préstamo. Debe disponer de libros juveniles, clásicos y de la literatura universal y también de libros y materiales para otras materias. Pero no olvidemos que la adolescencia es una maravillosa edad para la lectura y que la oferta editorial en literatura juvenil es enorme. El centro debe tener una buena cantidad de libros adecuados a la adolescencia.

En este curso con el coronavirus no se permite abrir la biblioteca. En el departamento hemos habilitado una estantería para poner los libros en cuarentena durante una semana, tiene cinco apartados, de lunes a viernes, y ahí se van poniendo los libros que devuelven los alumnos. Los libros se van forrando para que no se deterioren y para que sea más fácil su desinfección. Se van prestando individualmente, no se pueden compartir como en otros cursos, así los alumnos se van leyendo un libro y cuando lo terminan o lo quieren devolver, se dejan en el apartado del día en el que lo devuelve y volverá al apartado de los prestables a la semana siguiente. Así vamos trabajando en este curso el tema de la lectura, aunque muchos alumnos preguntan por la biblioteca.

También se tendrá en cuenta la opinión del alumnado (expresada en fichas de valoración) que nos servirán para saber qué libros les gustan más y aplican lo aprendido sobre la narración, el teatro... Es importante el conocimiento del profesor, que irá conociendo los libros para así poder recomendar y realizar con éxito la evaluación.

En definitiva se trata de elaborar una relación lo suficientemente amplia y variada como para que cualquier alumno pueda encontrar en ella textos adecuados a su edad, capacidad de comprensión y gusto personal.

En este curso hemos elaborado una lista de libros para cada nivel de la ESO con libros trabajados con preguntas y respuestas y de lectura voluntaria.

¿CÓMO EXAMINAR LOS LIBROS?

Al entrar en clase se pregunta quien se ha terminado un libro. Se puede examinar por escrito haciendo algunas preguntas sobre el libro. Las preguntas las puede contestar en ese momento, o incluso mandarlas por internet: Moodle Centros o classroom. Si el examen o entrevista es oral, se le hacen algunas preguntas, más o menos según el número de alumnos que se vayan a examinar. Algunos libros permiten comentarios más amplios entre el profesor y el alumnado, pero ello depende del tiempo dedicado al examen oral. Para la prueba el profesor dispone de una batería de preguntas y respuestas sobre la obra y un apartado de reflexión crítica. Contamos con preguntas y respuestas de más de quinientos libros.

Para examinar se utilizan unas baterías de preguntas con respuesta sobre los libros, que oscilan entre cuarenta y ciento veinte preguntas o más de comprensión lectora y reflexión crítica, argumento, opinión, de investigación y ampliación de conocimientos. Si no da tiempo a hacerlo de manera oral se puede hacer por escrito. Estas guías se realizan porque se recuerda bien un libro leído recientemente pero luego se va olvidando. Así los libros son trabajados en profundidad y a través de preguntas y respuestas se mantienen frescos y se pueden elegir preguntas al azar para examinar según el tiempo disponible. Estas guías de lectura las han elaborado profesores. (Profesores pertenecientes a distintos Grupos de Trabajo y de diferentes provincias y comunidades como Andalucía, Madrid, Castilla la Mancha... recopiladas en cursos impartidos en diferentes CEP y formación en centros). Este sistema es el más útil y operativo para poder examinar rápidamente de tanta variedad de libros y poder examinar de libros que el profesorado no ha leído.

Una vez examinados oralmente, votarán el libro en un color, hay cinco opciones:

5- SÚPER ROJO	ME HA ENCANTADO
4- ROJO	ME HA GUSTADO MUCHO
3- AMARILLO	ME HA GUSTADO
2- AZUL	NO ME HA GUSTADO
1. VERDE	NO ME HA GUSTADO NADA

O del 1 al 5, siendo el 5 la máxima nota.

Lo único que exigimos después es una reseña con su opinión crítica sobre el libro, se valora la originalidad y la capacidad de profundización, aunque sigue valorándose en medio punto, en ella el alumnado también anotará el número de días que ha tardado en leerse el libro, el color en el que lo vota. Es el único trabajo que tiene que realizar el lector sobre el libro leído. En la ficha constan los pasos que tiene que seguir el comentario: razones de su elección, es decir, si se lo ha recomendado el profesor, un compañero, si el título se ajusta, el tema, la estructura, la puntuación de 1 a 5, los días de lectura... Esta ficha nos permite conocer la evolución expresiva del alumno y como se van decantando sus gustos.

Los alumnos empezarán a leer el libro que haya despertado más interés en ellos. Si alguien se equivoca en su elección, puede dejar el libro y coger otro nuevo.

También es conveniente disponer de un sistema de control, una libreta o en el ordenador. El profesor debe preguntar y anotar a principio de curso a cuántos alumnos les gusta leer, para saber la situación real de la que parte y contrastarlo con la situación que deja a final de curso.

OBJETIVOS CONCRETOS DEL PROYECTO:

- Crear en nuestros alumnos un hábito lector que les permita disfrutar de la lectura como una vía para desarrollar la imaginación y la capacidad de reflexión crítica.
- Mejorar todas las competencias.

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos escritos de diferentes géneros literarios.
- Enfrentar a los alumnos a temas y situaciones diferentes que amplíen su visión del mundo, dotándolos de estrategias y de una mayor perspectiva ante la realidad que los rodea.
- Capacitar al alumno para la creación de diferentes tipos de textos orales y escritos.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos), adecuándolos a la situación de comunicación, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
- Llevar a cabo la consulta de diversas fuentes de información mediante el manejo de índices, fichas y otros sistemas de clasificación de fuentes, en el marco de trabajos sencillos de investigación.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad, reconociendo los elementos estructurales básicos: narrador, personajes, espacio, tiempo...
- Ampliar y enriquecer el vocabulario.
- Mejorar la ortografía a través del desarrollo de la memoria visual.
- Trabajar los temas transversales. Propiciar un entorno adecuado donde desarrollar los objetivos de los temas transversales: educación para la convivencia y la paz (aceptando otros puntos de vista, debatiendo propuestas y asumiendo otras ideas distintas a la propia), coeducación, la educación del consumidor y del usuario, etc.
- Dotar al alumno de capacidad de selección en cuanto a sus gustos y calidad de las obras, teniendo en cuenta la superproducción literaria actual.
- Fomentar la sensibilidad estética y el gusto por los clásicos.
- Mejorar la comprensión y la expresión lingüística.
- Facilitar a los alumnos actividades de investigación y documentación.
- Conocer y utilizar la Biblioteca como recurso didáctico.
- Proponer y colaborar en actividades sobre la lectura fomentando el aspecto cultural del centro a través de exposiciones, celebraciones, lecturas conjuntas, concursos, periódico del instituto, etc.
- Facilitar la relación entre los alumnos, estableciendo un punto de contacto cultural mediante los intercambios de libros y de información sobre los mismos, creando lazos con los alumnos del centro y de otros.

ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR EN TORNO A LA LECTURA

Actividades de ida y vuelta, es decir, de lectura y escritura. Fomentando la creación de textos y trabajos de diferentes géneros: composición de poemas, cambiar finales de libros, defender a los distintos personajes, componer historias con diversos elementos, enviar cartas a los personajes exigiéndoles explicaciones por haber hecho tal cosa... Lectura solemne en clase y de manera colectiva. Un juego que les gusta mucho es el de una palabra o frase para adivinar a qué libro pertenece, juegos de contextualización, etc. En otras áreas se ampliarán conocimientos acudiendo a

las fuentes o buscando documentación, se podrá investigar o trabajar aspectos concretos de épocas históricas o hechos puntuales, búsqueda de las fuentes clásicas y estudios comparados.

Algunos juegos de animación lectora.

Anotación de citas extraídas de los libros por parte de cada alumno en un cuaderno que estará en el aula sólo para este uso y que permite diferentes juegos.

Concursos literarios, históricos, científicos con preguntas sobre libros leídos y reconocimiento de las citas y localización. Tiene un gran éxito el de “La búsqueda del tesoro”

Cartelería, marcadores de páginas, mascotas, pegatinas; formación de equipos de lectores, elección de los lectores del mes, concursos... Propuestas de actividades de dinamización cultural (exposiciones, conferencias, lecturas públicas, celebración del día del libro y distintas efemérides.

Encuentros con sus autores favoritos en el centro si fuera posible o fuera.

Visitas a lugares literarios, naturales o históricos (Lorca- Fuentevaqueros, Juan Ramón Jiménez -Moguer, Bécquer- Sevilla, La Fundación de la Generación del 27 en Málaga, Antonio Machado- Baeza, Ruta del Quijote, de Antonio Machado...).

Todo en este curso está condicionado por la pandemia del coronavirus. Esperemos que por lo menos en la segunda evaluación se vuelva a la normalidad.

LISTADO DE LIBROS PARA CADA CURSO DE ESO -15 o 10 minutos de lectura diaria PROPUESTA OPTATIVA Y ADAPTABLE AL ALUMNADO (Por JUANA GARCÍA JORDÁN) A partir de 2ºESO valen para toda la ESO

PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO	TERCER CURSO	CUARTO CURSO
Abdel – SM	Así es la vida Carlota -SM	CANCIONES DE AMOR Y DUDAS-SM	Anillos para una dama – Antonio Gala
Alejandra – Edebé	Billete de ida y vuelta- Alfaguara	Cielo Rojo - SM	ANTOLOGÍA DE LA LÍRICA AMOROSA-VVives
Apareció en mi ventana – SM	Campos de fresas – SM	Cinco panes de cebada –SM	Antología del cuento literario-Alianza Edit
Capitán nadie - Edebé	Cuando Hitler robó el conejo rosa-Alfag	Colmillo blanco – Anaya	Bajarse al moro – Cátedra
Cara robada – J. Cañas- Edelvives	DE TODO CORAZÓN – SM	Como agua para chocolate - Mondadori	Caperucita en Manhattan – Siruela
Cartas de invierno –SM	Devoraré bollycaos por ti – Algar	Con los ojos cerrados – SM	Cien años de soledad – Seix Barral
Charlie y el gran ascensor de cristal – Alfag	Divergente (3 libros) (Insurgente – Leal)	Cordeluna- Edebé	Crónica de una muerte anunciada-Seix B
Charlie y la fábrica de chocolate-Alfaguara	Donde los árboles cantan- SM	Cruzada en jeans –SM	Cyrano de Bergerac – Austral
Crónicas de Narnia- (7 libros)	El fabuloso mundo de las letras – SM	Cuentos medievales – Anaya	Don Álvaro o la fuerza del sino –Cátedra
Danny el campeón del mundo- Alfaguara	El fantasma de Canterville y otros c.	Desconocidos – David Lozano	Don Juan Tenorio – Austral
Don Quijote de la Mancha-V.Vives (Cucaña)	El maestro oscuro – C.Mallorquí-Edebé	Diario rojo de Flanagan- Destino	Dos velas para el diablo-Laura Gallego-SM
Donde esté mi corazón – Edebé	El niño con el pijama de rayas-Salamandra	Dímelo con los ojos- SM	El camino –Delibes – Destino
El caballero de la armadura oxidada-Obelisco	El príncipe de la niebla- Edebé	Donde el viento da la vuelta – Edebé	El capitán Alatriste (5)- Alfaguara
El cuarto de las ratas- SM	El Principito – Alianza Editorial	Donde surgen las sombras –SM	El cartero de Neruda – JL. Sepúlveda
El curso en que me enamoré de ti – Oxford	El último trabajo del Sr. Luna –Edebé	El caballero de Olmedo – Castalia D	El clavo y otros cuentos – V. Vives
El dado de fuego – Edebé	En una esquina del corazón - Bruño	El Cid- V. Vives	El club de los poetas muertos –P & J
El escritor asesino – Edebé	Hello goodbye- Bruño	El coleccionista de relojes extraord- SM	El código Da Vinci –Ediciones Urano (2)
El fantasma del valle – Bruño	Héroe a mi pesar M.M-ponte - SM	El conde Lucanor – Vicens Vives	El laberinto de las aceitunas –Seix Barral
El gigante egoísta y otros cuentos-VVives	Historia de un segundo- Jordi Sierra-SM	El cuerpo deshabitado-M.M-Ponte - SM	El médico – Noath Gordon
El gran gigante bonachón-Alfaguara	Jesper – Edebé	El diario rojo de Carlota-SM	El misterio de la cripta embrujada- Seix B

El jorobado de Notre Dame -V. Vives	La catedral- SM	El libro de Buen Amor(adaptación o sel)	El misterio Velázquez –Bruño
El libro invisible – (2 libros) SM	La cruz de el dorado-Edebé	El misterio del eunuco –SM	El Ocho – Catherine Neville- Ediciones B
El lugar más bonito del mundo – Alfaguara	La chica del andén de enfrente – SM	El palacio de la medianoche - Planeta	El olvido que seremos-H.Abad Faciolince
El negocio de papá – SM	La estrategia del parásito	El poso amargo del café- SM	El perfume –Seix Barral
El niño que vivía en las estrellas- Alfagu	La estrategia del parásito – C.Mallorq-SM	ENTRE EL CLAVEL Y LA ESPADA-Espasa	El perro de los Baskerville-Anaya
El pequeño Nicolás – Alfaguara	La guillotina – SM	Finis mundi – SM	El señor de las moscas – Alianza Edit
El valle de los lobos (1 de 4)	La ley de la calle - Alfaguara	Historia de una gaviota y del gato-Tusquets	El trovador –Cátedra
Fenris el elfo (4 de 4)	La leyenda del segundo fétetro –Bruño	La fraternidad de Eihwaz – Edebé	El viajero perdido –C. Mallorquí-SM
Fernando el temerario-Casals	La piedra inca-Edebé	La joven de la perla –Santillana	Frankenstein – Vicens Vives
Harry Potter (7 libros)	La sima del diablo – Alfaguara	La leyenda del rey errante –SM	La casa de Bernarda Alba – Vicens Vives
Hoyos – SM	La zapatera prodigiosa –Everest	La llamada de lo salvaje – J.London	La casa de Bernarda Alba/Bodas de sangre
James y el melocotón gigante – Alfaguara	Laluna.com - Edebé	La mansión Dax –SM	La casa de los espíritus –Isabel Allende
La hija de la noche- L. Gallego -Edebé	Las voces del futuro –SM	La perla –John Steinbek	La dama del alba – Cátedra
La llamada de los muertos (3 de 4)	Los escarabajos vuelan al atardecer –SM	La última campanada – Bruño	La pirámide asesinada (1 de3)C.Jacq-Planeta
La maldición del maestro (2 de 4)	Mandrágora – Alhambra	Las luces de septiembre –Edebé	LAS CUATRO ESTACIONES –V.VIVES
La tejedora de la muerte – Bruño	Marina –Edebé	Lazarillo de Tormes –Anaya Didáctica	Leyendas y RIMAS –Bécquer
Las brujas – Alfaguara	Nunca seré tu héroe –SM	Lo que no sabemos – Alfagurara	Los amantes de Teruel –Cátedra
Las lágrimas de Shiva- Edebé	Pupila de águila – SM	Los hijos del trueno - Alfaguara	Los santos inocentes – Planeta
Manolito Gafotas-Alfaguara (Varios)	Rebeldes –Alfaguara	Memorias de Idhún-Laura Gallego-SM (3)	Marianela – Cátedra
Matilda – Alfaguara	Seis cerezas y media –Bruño	Miradas en el espejo –Anaya	Mil soles espléndidos – Salamandra
Miriam es anoréxica – Edebé	Sin máscara – SM	Querido nadie – SM	Relato de un naufrago – G.García Márquez
Momo – Alfaguara	Sin vuelta atrás –SM	Romeo y Julieta – Vicens vives	Réquiem por un campesino español
Quién cuenta las estrellas? - Planeta	Todo, todo,es cierto q el amor lo cambia todo?	Sin tiempo para soñar –Bruño	Tierra firme – Matilde Asensi
Rafaela- SM	Una casa con encanto – Edebé	Vendida-SM	Un viejo que leía novelas de amor-Tusquets
...			

ESTA PROPUESTA

Esta es una propuesta entre muchas otras, pero estos libros suelen estar bien valorados por el alumnado, por lo tanto, ratificados por sus propios gustos. El gusto, la sensibilidad y la calidad hay que ir trabajándolas día a día. Los libros son adecuados dependiendo de la persona que los lea y depende mucho de su nivel lector, de lo que esté de moda en ese momento o de la publicidad y actualidad de ciertas obras.

Si el alumnado no tiene hábito de lectura, la literatura juvenil estará más presente en 3º y 4º de ESO, pero si van leyendo desde primaria y durante toda la ESO, en 3º,4º y bachillerato se puede acceder a otro tipo de literatura. El canon de lectura en España viene marcado por los libros de selectividad y en cursos anteriores de manera tácita por los clásicos consagrados que siguen gustando, por eso son clásicos: **Manrique, Garcilaso de la Vega, Góngora, Quevedo, La Celestina, Lazarillo de Tormes, Fuenteovejuna, El Buscón, Don Álvaro o la fuerza del sino, Don Juan Tenorio, El sí de las niñas, El camino, A. Machado, La Gereneración del 27, Ángel González, José Hierro, Gloria Fuertes... o Antologías,...** Sin embargo la literatura juvenil es de una extensión y de una calidad que el tiempo también consolidará y que sólo es despreciada por los

que la desconocen, como todo lo abundante, en ella se encuentra de todo. Es difícil sustraerse a las modas y a la publicidad que afecta a ciertos libros, y sobre todo si son llevados al cine, como *El niño con el pijama de rayas*, *Crepúsculo*, *Harry Potter*, *Eclipse*, *El corredor del laberinto*, *Los juegos del hambre*, *El código Da Vinci*, *Los pilares de la tierra*, *Divergente*...pero este caudal tenemos que aprovecharlo para que lleguen a todo tipo de libros y el tiempo pondrá cada cosa en su sitio. Don Quijote se volvió loco leyendo novelas de caballería, buenas y de moda en aquella época; el tiempo y la formación del gusto harán que ciertas obras que gustan en su momento, se vean pronto superadas y colocadas en su debido lugar. En el listado de libros que pongáis, comprobaréis que los errores compensan, pues hay muchos niveles dentro de cada clase y así creo que tiene que haber libros para todos, para los que leen con fluidez, como para los que silabea y van leyendo recorriendo los renglones con el dedo. De esta manera *El diario de Greg*, *Futbolísimos*, *Pesadillas*, *Manolito Gafotas*... será adecuados para un alumnado incipiente que los entenderá perfectamente y después ya se llegará a otro tipo de libros que irán formando su evolución lectora.

A partir de 3º de ESO, exigimos un libro clásico por evaluación, aceptamos las adaptaciones, es más, las hay preciosas, sobre todo las de la editorial Vicens Vives, Anaya, Akal... y también podemos incluir en los clásicos libros que se ponen de moda y se leen los adultos, como **Los pilares de la tierra**, **La catedral del mar**, **El tiempo entre costuras**... Pero cada uno puede optar por el listado o los libros que crea más convenientes, como ya se ha dicho, esta es sólo una propuesta y el menú puede ser de lo más variado, afortunadamente.

(Lo realiza todo el departamento aunque en algunos casos no se lee todos los días y se siguen evaluando una obra por evaluación aunque se permite la lectura de obras extra).

1º ESO

Bloque 2: Lectura

Se realizarán las siguientes clases de lecturas:

- a) Lecturas de **fragmentos**: incluidas en el libro de texto.
- b) **Lecturas breves**: recopilatorio de lecturas breves, preferentemente narraciones, elaborado por el profesor.
- c) Lecturas de **obras completas**: textos narrativos elegidos libremente por el alumno. Se leerá, al menos, una por trimestre. Y se establece un listado de lecturas voluntarias de más o menos complejidad, cuyos libros están trabajados con preguntas y respuestas.

Temporalización

Todas las semanas se leerá en clase o se comentará lo leído. Y dada la importancia de la lectura en nuestra asignatura, se dejará a la elección del profesorado la distribución del

tiempo si se hará una vez a la semana o se repartirá en un cuarto de hora diario de la clase de lengua. No habrá necesariamente un tiempo mínimo semanal: unas semanas podrá ser una hora y otras podrá ser quince minutos. Somos conscientes de la importancia de la lectura, pero no consideramos conveniente dictar que sea un determinado tiempo cada semana. Aunque la diferencia es enorme.

Lo ideal es leer unos 10 minutos o un cuarto de hora cada día. Cada día hay una oportunidad de engancharse a un libro. Leer cada siete días impide crear el hábito, tras una semana puede que no te acuerdes de nada y a los no lectores no los hace lectores. Esta sencilla idea, la lectura diaria, es la que lo cambia todo y al profesor-a le permite pasar lista, preparar el material y aporta una tranquilidad y una quietud a la clase que facilita la docencia. Es una pena, pero hay que pedirles a algunos alumnos que dejen de leer, a veces incluso a escondidas.

2º ESO

Bloque 2: Lectura

Se realizarán las siguientes clases de lecturas:

- a) Lecturas de **fragmentos**: incluidas en el libro de texto.
- b) **Lecturas breves**: recopilatorio de lecturas breves, preferentemente narraciones, elaborado por el profesor.
- c) Lecturas de **obras completas**: textos narrativos elegidos libremente por el alumno. Se leerá, al menos, una por trimestre. Y se establece un listado de lecturas voluntarias de más o menos complejidad, cuyos libros están trabajados con preguntas y respuestas.

Temporalización

Lo mismo que en 1º de ESO sobre la lectura diaria o semanal.

3º ESO

Bloque 2: Lectura

Se realizarán las siguientes clases de lecturas:

- a) Lecturas de **fragmentos**: incluidas en el libro de texto.
- b) **Lecturas breves**: recopilatorio de lecturas breves, preferentemente narraciones, elaborado por el profesor.
- c) Lecturas de **obras completas**.
 1. Lectura de las siguientes obras:
 - DON JUAN MANUEL. *El conde Lucanor*.

- *El Lazarillo de Tormes*.
- LOPE DE VEGA. *Fuenteovejuna*. Ed. Algar.

2. De modo optativo, se podrán leer otros títulos a libre elección del alumnado. Se establece un listado de lecturas voluntarias de más o menos complejidad, cuyos libros están trabajados con preguntas y respuestas.

Temporalización

Lo mismo que en 1º de ESO sobre la lectura diaria o semanal.

Las lecturas siempre acompañarán al estudio de la literatura; por tanto serán algo constante a lo largo del curso. En particular, las lecturas breves mencionadas anteriormente forman parte del período literario objeto de estudio en este curso.

4º ESO

Bloque 2: Lectura

Se podrán realizar las siguientes clases de lecturas:

- a) Lecturas de textos (fragmentos y poemas) incluidos en el libro de texto.
- b) **Lecturas breves**: recopilatorio de lecturas breves elaborado por el profesor.
- c) Lecturas de **obras completas**.

1. Lectura de las siguientes obras:

- **GALDÓS**: *Marianela*.
- **RAMÓN J. SENDER**. *Réquiem por un campesino español*.
- **LUIS SEPÚLVEDA**. *El viejo que leía novelas de amor*.

2. De modo optativo, se podrán leer otros títulos a libre elección del alumnado y de la etapa estudiada.

En este curso es obligatoria la lectura de un clásico por evaluación como mínimo. Se puede elegir entre las obras estudiadas en clase tras consulta previa con el profesor-a. De esta manera siempre habrá libros de lectura disponibles al no estar leyendo todos el mismo título.

Y se establece un listado de lecturas voluntarias de más o menos complejidad, cuyos libros están trabajados con preguntas y respuestas.

Rimas y Leyendas - Gustavo Adolfo Bécquer

Don Álvaro o la fuerza del sino - Duque de Rivas

El cartero y Pablo Neruda - Antonio Skármeta

Como agua para chocolate - Laura Esquivel

Bajarse al moro - José Luis Alonso de Santos

Tres sombreros de copa - Miguel Mihura

Crónica de una muerte anunciada - Gabriel García Márquez

Cometas en el cielo - Khaled Hossein
Mil soles espléndidos - Khaled Hosseini
Marianela, El abuelo, Misericordia, Tormento... - Benito Pérez Galdós:
El camino - Miguel Delibes
El sombrero de tres picos - Pedro Antonio de Alarcón
Don Juan Tenorio – José Zorrilla
Veinte poemas de amor y una canción desesperada – Pablo Neruda
De todo corazón, 111 poemas de amor – José M^a Plaza – SM
Canciones de amor y dudas - José M^a Plaza – SM
Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía – Vicens Vives
Antología de la lírica amorosa – Vicens Vives
...

Temporalización

Lo mismo que en 1º de ESO sobre la lectura diaria o semanal.

Las lecturas siempre acompañarán al estudio de la literatura; por tanto serán algo constante a lo largo del curso. En particular, las lecturas breves mencionadas anteriormente forman parte del período literario objeto de estudio en este curso.

1º BACHILLERATO

Bloque 2: Lectura

- Antología literaria de textos clásicos elaborada por el departamento.
- Además el profesorado podrá incluir o determinar la lectura de alguna obra contemporánea

Temporalización

Las lecturas de textos clásicos acompañarán al desarrollo del temario de literatura.

2º BACHILLERATO

Bloque 2: Lectura

Los alumnos leerán y comentarán las obras literarias que propone la Universidad de Granada y de las que luego extrae textos para las pruebas de acceso. Comentar con cuestiones guiadas aspectos temáticos, formales y contextuales relevantes de las lecturas recomendadas. Los títulos recomendados por la ponencia son los siguientes:

PÍO BAROJA: *El árbol de la ciencia*.

LUIS CERNUDA: *La realidad y el deseo*.

FEDERICO GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba*.

CARMEN MARTÍN GAITÉ: *El cuarto de atrás*

LITERATURA UNIVERSAL - 1ºBachillerato

Se comienza cada clase leyendo un cuarto de hora y examinando oralmente de libros leídos. (Como en el programa de lectura de la asignatura de Lengua y Literatura española)

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal y su presencia y comparación con diferentes artes.

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.

- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.

- Lecturas de obras completas: se hará una lectura por trimestre de los clásicos estudiados. Se recomienda *La Iliada*, *Romeo y Julieta* y *La metamorfosis* de Kafka...

Aquellos alumnos que deseen ampliar sus lecturas la lista de recomendaciones es la siguiente:

1ª evaluación: *Odisea*, *Eneida*, *Metamorfosis* (Ovidio), *Divina Comedia*, *El príncipe*, *Don Juan*, *Tartufo*, *El enfermo imaginario*, *El misántropo* (Molière), *Fausto*, *Robinson Crusoe*, *Los viajes de Gullivert*, *Guillermo Tell*, *Drácula*, *Frankenstein*...

2ª evaluación: *Orgullo y prejuicio*, *Sentido y sensibilidad*, *Cumbres Borrascosas*, *Jane Eyre*, *Don Juan* (Byron), *Ivanhoe*, *Los tres mosqueteros*, *Oliver Twist*, *Narraciones* (Poe), *Madame Bovary*, *Ana Karenina*, *Tom Sawyer*, *Las flores del mal*, *Moby Dyck*, *La isla del Tesoro*, *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, *El retrato de Doryan Grey*...

3ª evaluación: *Rebelión en la granja*, *1984*, *Seis personajes en busca de autor*, *Madre Coraje*, *El nombre de la rosa*, *Ensayo sobre la ceguera*, *Por quién doblan las campanas*, *El viejo y el mar*, *Mil soles espléndidos*...

- La lectura de textos básicos completos o fragmentos de diversa extensión.

- Recursos audiovisuales: películas, obras de teatro, musicales, audiciones de piezas musicales, etc.

LATÍN

En latín comenzamos todas las clases leyendo durante un cuarto de hora y se sigue el mismo programa de lectura que en lengua.

Los libros:

Naves negras ante Troya (adapt Iliada)	Jasón y los argonautas	La Metamorfosis
--	------------------------	-----------------

Las aventuras de Ulises	Mitos griegos	Guárdate de los Idus
La oscura luz del Tíber	Aura gris	Harry Potter (todos)
Percy Jacson (todos)	Edipo rey	Medea
Anfitrión	Prometeo	Antígona
El viajero perdido	La olla- Plauto	Fábulas de Esopo
Ladrones en el foro	Héroes de Roma en la antigüedad	Del nacimiento de Roma
Los piratas de Pompeya	Astérix y Obélix (todos)	Dioses y héroes de la mitología griega
Jasón y el vellocino de oro	De los dioses griegos	Héroes de Grecia en la antigüedad
Cuentos y leyendas de la mitología griega	La Odisea	La Ilíada
En busca de una Patria (adapt. de la Eneida)	La Eneida	Los piratas de Pompeya
La colina de Edeta	Ladrones en el foro	La leyenda del cíclope
Julio César y la guerra de las Galias	Asesinos en Roma	Los secretos del Vesubio
El fugitivo de Corinto	Misterios romanos...	Ben-Hur
El auriga de Delfos	Los 12 trabajos de Hércules	Prometeo
...		

En cada evaluación tienen que leer por lo menos un libro. En la mayoría de los casos leen dos o tres por evaluación.

ITINERARIO LECTOR EN FRANCÉS LENGUA EXTRANJERA:

La programación didáctica de Francés Lengua Extranjera contempla una serie de medidas para favorecer el interés y el hábito por la lectura, así como, la mejora de la expresión oral y escrita:

- tiempo de lectura diaria en clase
- dotación de libros en lengua francesa para la biblioteca
- implementación de fichas de las lecturas realizadas
- seguimiento en casa con apoyo de fichas de trabajo sobre la lectura
- puestas en común, resúmenes, actividades escritas y orales encaminadas a mejorar la comprensión lectora
- presentaciones orales individuales, dramatizaciones, *jeux de rôles*, debates... a partir de las lecturas
- evaluación de la calidad de las producciones orales y escritas realizadas por el alumnado y contribución a la calificación final trimestral

En este sentido se establecen y realizarán, si la secuenciación de contenidos del programa lo permite, además de las lecturas integradas en los métodos À PLUS de Edebé, en la ESO, en el apartado MAG.COM de cada unidad y en los métodos SAISON y NOUVELLE GÉNÉRATION de Didier, en Bachillerato, las siguientes lecturas por niveles - con independencia de las lecturas voluntarias que los alumnos/as realicen a través de la biblioteca.

Itinerario lector:

1º ESO 1er idioma	<i>Les Fables de la Fontaine</i> . Ed. Vicens Vives <i>Pierre et le loup</i> . Ed. Vicens Vives
1º ESO 2º idioma	<i>Les Fables de la Fontaine</i> . Ed. Vicens Vives
2º ESO 1er idioma	<i>Les chevaliers de la table ronde</i> . Ed. Vicens Vives
3º ESO 1er idioma	<i>Le tour du monde en 80 jours</i> . Ed. Vicens Vives
4º ESO 1er idioma	Fragmentos literarios
1º Bach. 1er idioma	<i>Le petit Nicolas de René Goscinny</i>
2º Bach. 1er idioma	<i>La mort du roi Tsongor</i> de Laurent Gaudé
1º Bachibac	<i>L'Avare</i> de Molière et <i>Candide</i> de Voltaire <i>Mr. Ibrahim et les fleurs du Coran</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt
2º Bachibac	<i>La vie devant soi</i> de Romain Gary 2 obras a elegir de los siglos XIX, XX y XXI (de la relación contemplada en los contenidos)

ITINERARIO LECTOR EN INGLÉS LENGUA EXTRANJERA:

1º ESO

- The Phoenix and the Carpet, Burlington Books.
- Sanouk and the Elephant, Burlington Books.

2º ESO

- The Mysterious Circles, Burlington Books.
- The Casterville Ghost, Burlington Books.

3º ESO

- All about Wales, Burlington Books
- The Jungle Book, Burlington Books

4º ESO

- Pride and Prejudice, Burlington Books
- The Adventures of Huckleberry Finn, Burlington Books

Estas lecturas son básicas y obligatorias para todo el alumnado, si bien desde el departamento de inglés se incentiva activamente a los estudiantes a aumentar el número de lecturas más personalizadas mediante el asesoramiento y préstamo de libros de la biblioteca del departamento.

ITINERARIO LECTOR DE LAS ÁREAS NO LINGÜÍSTICAS

ITINERARIO LECTOR EN BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA con perfil Francés

Se recurre generalmente a fragmentos o capítulos de las obras relacionadas a continuación (rara vez se lee una obra completa como *La criba* de Asimov en 3º o *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono en 4º). También se trabaja con tebeos de Tintin o Spirou, artículos científicos, de prensa, análisis de gráficas de fuentes variadas, descripciones de plantas de guías científicas, libros de recetas, etc.

1º ESO Biología y Geología

Adaptaciones, trozos de capítulos o lecturas enteras. Se les dan si son largas en francés y en español. Si son cortas se les dan tal cual o adaptadas.

“Les étoiles” de *Lettres de mon moulin*” de Alphonse Daudet

“Le petit prince” (diferentes capítulos)

Histoire d’Ali baba et des 40 voleurs.

Leyendas: La chaussée des géants

Le pont du diable

La naissance de la Terre

“Vingt mille lieues sous les mers” de Jules Verne

“Voyage au centre de la Terre” de Jules Verne

“Les fables de La Fontaine”: “La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf”

“La légende du colibri”

“Alice au pays des merveilles” de Lewis Carol

“Astérix et Obélix”

“Le rouge et le noir” de Stendhal

4º ESO Cultura Científica

Adaptaciones, trozos de capítulos o lecturas enteras. Se les dan si son largas en francés y en español. Si son cortas se les dan tal cual o adaptadas.

“Les étoiles” de *Lettres de mon moulin*” de Alphonse Daudet

“Le petit prince” (diferentes capítulos)

Imágenes de “Astérix et Obélix”, “Tintin”, “Spirou”

“L’homme qui plantait des arbres” de Jean Giono.

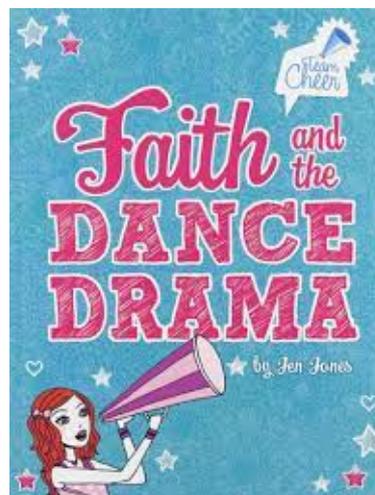
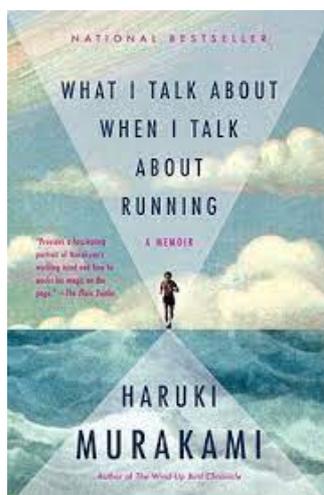
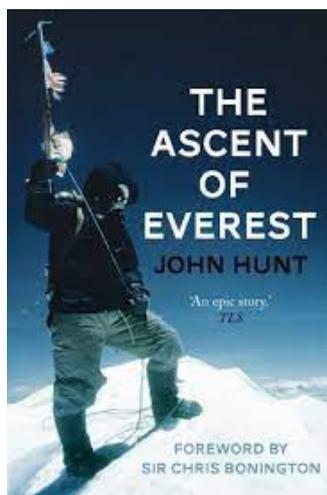
Artículos científicos de prensa francesa.

ITINERARIO LECTOR EN EDUCACIÓN FÍSICA con perfil Inglés

3º de ESO: ARTICLES

CONTENT OF P.E.	
HEALTH & Physical Condition	Health benefits of physical activity: the evidence 1. Article about physical condition and health.
SPORTS	Is Participation in Organized Leisure-Time Activities Associated with School Performance in Adolescence? 2. Study about leisure time and academic performance
Body Expression	https://prezi.com/qtpobsn4ipwh/building-self-esteem-through-drama/ 3. DRAMATIZATION AND SELF ESTEEM
Outdoor Activitites	https://theoriginalessay.com/essay-on-outdoor-activities/ 4. An essay about benefits on outdoor activities.

SOME BOOKS / NOVEL RECOMMENDED:



4º de ESO

Deportes de equipo adaptados: apuntes de la asignatura y del libro de texto

1º de Bachillerato

Flipped classroom de deportes alternativos.

Deportes individuales olímpicos: apuntes de la asignatura

ITINERARIO LECTOR EN EDUCACIÓN PLÁSTICA con perfil Francés

2º de ESO

Novembre

Petite biographie de Paul Verlaine (1844-1896). Poème : CHANSON D'AUTOMNE de Paul Verlaine (Poèmes Saturniens)

Décembre

LES RÉGIONS ET CAPITALES DE FRANCE EN COULEURS. Devine les personnages et colorie.

Janvier : TANGENCES. Poème: LE BEAU VOYAGE de Henry Bataille.

Février : OVALE ET OVOÏDE. Poème : LA POULE AUX OEUF D'OR de Jean de la Fontaine.

Mars

Petite biographie de Pierre de Ronsard (1524-1585). Sonnet À CASSANDRE de Pierre de Ronsard.

Avril : L'IMPRESSIONNISME ET LE POST IMPRESSIONNISME : Van Gogh.

Mai : LE POINTILLISME : Seurat.

Juin : LE FAUVISME : Henri Matisse.

3º de ESO

Novembre

Bande dessinée : Tintin à Madrid : Hergé, le dessinateur du célèbre reporter s'expose au Cercle des Beaux Arts

Décembre : Texte : Noël en France

Janvier : Ma petite histoire de l'art: En cinquante énigmes & jeux ISBN 978-2809910599

Février : Escher et l'Alhambra

Mars : Paroles de la chanson et peindre par Charles Aznavour

Avril

Journée mondiale de l'art (le 15 avril). Article du magazine *Les Débrouillards* (mai 2019): Léonard de Vinci, le génie! Une interview imaginaire.

Mai : 15 sculpteurs célèbres et leurs œuvres les plus emblématiques

Juin : Le Parisien : Citations de célébrités

ITINERARIO LECTOR EN FILOSOFÍA con perfil Francés

4º de ESO

- HOBBS, Du Citoyen (Extraits)
- FERNANDO SAVATER, Éthique à l'usage de mon fils (Chapitre 8)
- SÉNÈQUE, La Vie Heureuse (Extraits)
- ARISTOTE, Politique (Extraits)
- MARC AURÈLE, Pensées (Extraits)
- PLATON , La République (Extraits)
- ROUSSEAU, Du Contrat Social (Extraits)
- JEAN PAUL SARTRE, Les Mouches (Extraits)

1º de BACHIBAC

- ANDRÉ COMTE-SPONVILLE, Présentations de la Philosophie (Extraits) / Pensées sur la Connaissance (Extraits)
- LUCIEN MALSON, Les enfants sauvages (Extraits)
- ARISTOTE, Physique, Livre II (Extraits)
- ROUSSEAU, Discours sur l'origine et le fondement des inégalités (Extraits)
- DESCARTES, Discours de la Méthode (Extraits)
- MICHEL ONFRAY, Antimanuel de Philosophie (Extraits)
- LUC FERRY et CLAUDE CAPELIER, La plus belle histoire de la Philosophie (Extraits)
- PLATON, La République (Extraits)/ Gorgias (Extraits)
- K. POPPER, La logique de la découverte scientifique (Extraits)/ La croissance du savoir scientifique (Extraits)
- ARNOLD GEHLEN, Anthropologie Philosophique (Extraits)
- FERNANDO SAVATER , Penser sa Vie (Extraits)
- KARL MARX, Pour une critique de la philosophie du droit de Hegel (Extraits).

2º de BACHIBAC

- PLATON, La République (Extraits du Livre VI et VII)
- HÉRACLITE / PARMÉNIDE (Extraits)
- ARISTOTE, Politique (Extraits)
- SÉNÈQUE, La Vie Heureuse (Extraits)
- THOMAS d'AQUIN, Somme théologique (Extraits du Tome 1)
- DESCARTES, Discours de la Méthode (Extraits)
- EMMANUEL KANT, Qu'est-ce que les Lumières? (Extraits)
- IRVIN ROCK, Perception (Extraits)
- KARL MARX, Contribution à la critique de l'économie politique (Préface)
- FRIEDRICH NIETZSCHE, Crépuscule des idoles (Extraits).

ITINERARIO LECTOR EN FÍSICA Y QUÍMICA con perfil Inglés

2º de ESO

Realización de lecturas asociadas a cada tema con preguntas de comprensión: Biography of Archimedes (Education site: Ducksters), etc.

Libros de lectura: *The rainbow party*, *The steam castle* de la Editorial Anaya

ITINERARIO LECTOR EN GEOGRAFÍA E HISTORIA con perfil Francés

En todos los niveles, los diez primeros minutos de cada clase se dedicarán a la lectura de una obra de libre elección entre las propuestas por el departamento y en coordinación con el departamento de lengua española.

1º de ESO

Lecturas cortas, al comenzar cada tema, en relación con el mismo

2º de ESO

Lectura en coordinación con el departamento de francés en los grupos de primer idioma Francés:

Arthur et les chevaliers de la table ronde. Claude Louvet

En los grupos de segundo idioma Francés, se leerá en clase: *La véritable histoire de Diego, le jeune morse de Christophe Colomb* de C. Vandelet et Ph. Munch.

3º de ESO

Lectura en coordinación con el departamento de francés en los grupos de primer idioma Francés: *Le tour du monde en 80 jours* de Jules Verne ED. CIDEB

En todos los grupos de 3º, lectura de *Prisioneros de la geografía* de Tim Marshall

4º de ESO

En los grupos de primer idioma Francés: *Noces de larmes*, Gilles Fontaine

En los grupos de segundo idioma Francés: *Un sac de billes*, Joseph Joffo

ITINERARIO LECTOR EN MATEMÁTICAS con perfil Inglés

A continuación se detalla el Plan Lector del Departamento de Matemáticas, así como el listado de lecturas que constituyen el Itinerario Lector en los cursos en los que esta área es impartida en inglés.

El Departamento de Matemáticas colabora en el Plan Lector desarrollado en el Instituto con el fin de fomentar el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, ya que se utiliza continuamente la expresión oral y escrita en la formulación y expresión de ideas. En la resolución de problemas adquiere especial importancia la expresión oral y escrita de los procesos realizados y los razonamientos seguidos, puesto que ayudan a formalizar el pensamiento. El propio lenguaje matemático es, en sí mismo, un vehículo de comunicación de ideas que destaca por la precisión en sus términos y por su gran capacidad para transmitir conjeturas gracias a un léxico de carácter sintético, simbólico y abstracto.

El Departamento participa activamente en dicho proyecto debido a la situación de partida del alumnado. Su nivel de comprensión lectora no es adecuado, esto influye negativamente en la comprensión y resolución de problemas y enunciados matemáticos.

El departamento colabora con el Plan Lector de la siguiente forma:

En cada Unidad Didáctica:

- 1.- Lectura de los textos iniciales y/o finales de cada una de las unidades didácticas del libro de texto del alumnado.
- 2.- Realización de esquemas y/o resúmenes que recojan los conceptos y procedimientos aprendidos. Verbalizar los pasos seguidos en la resolución de un ejercicio o problema puede ayudarles a entenderlo mejor, y en caso contrario, a plantear las dudas correspondientes de modo más concreto.
- 3.- Especial dedicación a la lectura y análisis de los enunciados de los problemas.
- 4.- Redactar mediante una frase los errores cometidos al corregir en clase los ejercicios y problemas propuestos para casa el día anterior.
- 5.- Lectura de algún epígrafe sencillo de la unidad, como actividad previa a la explicación del profesor/a.

De manera complementaria al desarrollo de la materia:

- 1.- Lectura conjunta o individual de textos o documentos matemáticos de diferentes medios de comunicación relacionados con los contenidos de la Unidad.
- 2.- En los bloques de Análisis (Representación de funciones) y Estadística, se analizarán además gráficas de diversos tipos, aprendiendo así a extraer información no sólo de textos escritos sino de otros tipos de contextos que sintetizan información.
- 3.- Se propiciará el debate en clase. Se tomará como punto de partida la resolución de ejercicios y problemas en clase, y cuando no todos los/as alumnos y alumnas tengan la misma solución en alguno de dichos ejercicios y problemas, “defenderán” su solución con argumentación matemática, esto es, explicando los conceptos utilizados así como el procedimiento seguido.

LISTADO DE LECTURAS EN:

1º de ESO

- Why can't I find a four-leafed clover? (Links between nature and mathematics)
- How do you keep a secret? (Code-making and breaking isn't just for spies)
- Who's the best player in the world? (The mathematics behind sports rankings)
- How do you explain a coincidence? (Coincidences aren't as surprising as you would think)
- What's the best way to cut a cake? (Why four o'clock can be the time for some mathematical headaches)
- Why are showers too hot or too cold? (From squealing microphones to population problems)

4º de ESO

- Which way should I go? (From postmen to taxi drivers)
- How many people watch Coronation Street? (Most public statistics come from surveys, but how reliable are they?)
- Why do clever people get things wrong? (Sometime experience and intelligence can be a disadvantage)
- Why do buses come in threes? (Travelling without a car leads to all sort of conundrums)
- Why am I always in traffic jams? (Motorways, escalators and supermarkets all have one thing in common: queues)
- How can I get the meal ready on time? (Critical paths and other scheduling problems)

Lecturas extraídas del libro “Why do buses come in threes? The hidden mathematics of everyday life by Rob Eastaway and Jeremy Wyndham.” Publicado por Robson Books 1998. ISSN 186105 162

ITINERARIO LECTOR MÚSICA con perfil Inglés

1ºESO

- *The history of music* (Extraído del libro de texto *Music 1ºESO* Ed. ANAYA).
- *Composer biographies* (Extraído de https://www.classicsforkids.com/composers/composer_profile.php?id=46)
- *World music* (Material propio).
- Escucha de canciones en inglés y ejercicios sobre las mismas.

ITINERARIO LECTOR EN TECNOLOGÍA con perfil inglés

2º ESO

UNIT 1: THE TECHNOLOGICAL PROCESS

UNIT 2: DRAWING: Escher biography

UNIT 3: MATERIALS. WOOD

UNIT 4: MATERIALS. METALS

UNIT 5: STRUCTURES: Nature's engineers.

UNIT 6: ELECTRICITY EARTH'S MAGNETOSPHERE

UNIT 7: COMPUTERS: Are we addicted to the computer?

3º ESO

UNIT 1: INDUSTRIAL PRODUCTS: Henry Ford biography

UNIT 2: DESIGN AND TECHNOLOGY: Artistic or technical drawing?

UNIT 3: PLASTICS: The development of plastics

UNIT 4: BUILDING MATERIALS: A short history of stained glass

UNIT 5: MECHANISMS: Cam mechanism - Toy museum - Munich, Germany

UNIT 6: ELECTRICITY AND ELECTRONICS: American Discoveries

UNIT 7: ENERGY: Saving energy

2. CURRÍCULO INTEGRADO DE LAS LENGUAS DEL PROGRAMA PLURILINGÜE

2.1. El IES *Generalife*, un centro educativo con visión de futuro

“Caminante no hay camino, se hace el camino al andar”. Estos recurrentes versos de Antonio Machado parecieron inspirar al Claustro del IES *Generalife*, cuando, con arrojo y profesionalidad, inició la andadura del bilingüismo a finales del curso 2000-2001. Los profesores implicados en ese año cero recibieron formación y paralelamente, el Colegio de Educación Infantil y Primaria *Sierra Elvira*, adscrito a nuestro Centro, empieza también con una línea bilingüe de francés, en año cero.

En el curso académico 2002-2003 arranca nuestro primer año con una línea bilingüe en 1º de la ESO impartiendo Música en francés. Al curso siguiente, se comienzan a impartir dos Áreas No Lingüísticas (ANLs) en francés, Música y Ciencias Sociales. El bilingüismo de francés sigue implantándose en los sucesivos niveles educativos y el profesorado participante sigue su formación: actualización lingüística, metodología AICLE, recursos TIC, dimensión europea, inmersión lingüística en el extranjero...

En el curso 2005-2006, nuestro centro inicia el plurilingüismo, con una línea bilingüe de Francés primer idioma y otra línea bilingüe de Inglés primer idioma. El Centro vuelve a lanzarse en una nueva aventura, para todos desconocida por aquel entonces.

En el curso 2012-2013, el Claustro de profesores decide solicitar que todas las líneas sean plurilingües con el fin de evitar agravios comparativos para nuestro alumnado. Desde ese curso, las cuatro líneas de la ESO irían implantándose como plurilingües de manera progresiva.

No podemos dejar de recordar que en el curso 2011-2012, empieza un nuevo programa, el de Bachibac que otorga la doble titulación, el Bachillerato y el Baccalauréat. Una vez más, el IES *Generalife* y su alumnado son pioneros e inician un nuevo camino.

Por último, en el curso 2022-2023, todas las líneas de Bachillerato pasan a ser, ellas también, plurilingües y el CFGS de Asistencia a la Dirección empieza su enseñanza bilingüe en Inglés en 1º.

Sin duda, el Plan de Fomento de Plurilingüismo ha supuesto un cambio en la metodología del profesorado de Áreas No Lingüísticas, pues éste se ve obligado a presentar los contenidos en la lengua extranjera y para su comprensión, por parte del alumnado, debe hacerlo de manera más clara, organizada, concreta y concisa; trabajando, además, las diferentes destrezas del idioma: comprensión, expresión e interacción, oral y escrita.

Ha supuesto también potenciar el trabajo en equipo por parte del profesorado a la hora de elaborar Unidades Integradas y Tareas Interdisciplinarias como, por ejemplo, la tarea “Descubriendo la Sierra de Huétor/Llano de la perdiz” para 1º de ESO, donde, asociada a una salida de campo, el profesorado ha preparado un cuaderno de actividades.

Pero, además, el Área Lingüística también ha tenido que coordinar su trabajo y, por ejemplo, tratar una misma tipología textual en cada nivel educativo: la descripción en 1º de la ESO, el relato breve en 2º de la ESO, el texto explicativo en 3º de la ESO y el texto expositivo-argumentativo en 4º de la ESO. Se ha elaborado también un documento con claves para las exposiciones orales en la etapa de secundaria en los tres idiomas, español, inglés y francés; un documento sobre terminología morfosintáctica en los tres idiomas y un documento con las consignas de clase en inglés y francés.

El día a día de este programa está jalonado por multitud de actividades complementarias y extra-escolares que hacen posible su consolidación: la realización de intercambios escolares bilaterales y/o inmersiones lingüísticas en 4º de la ESO, la organización de concursos literarios, la participación en torneos de debates, la participación en el programa de movilidad individual PicassoMob con alumnado de 1º de Bachillerato, la salida a la Sierra de Huétor/Llano de la Perdiz con el alumnado de 1º ESO, la muestra del programa plurilingüe 3 veces al año: antes de Navidad, antes de Semana Santa, la última semana de junio...

Además, somos Centro examinador del DELF Scolaire y sede del Tribunal examinador de la Prueba Externa del Bachillerato de doble titulación: Bachibac

2.2. GÉNEROS DISCURSIVOS

2.2.1. LA DESCRIPCIÓN OBJETIVA en 1º ESO

Describir es una tarea muy complicada que requiere muchos intentos, muchos disgustos, muchos ensayos sin desfallecer en el intento. La descripción objetiva nos va a enseñar a ver la realidad más intensamente, las formas que antes veíamos en un conjunto más o menos amorfo van a pasar a manifestarse en cada uno de sus componentes y la relación que mantienen entre sí; pensemos en cómo vemos nosotros la naturaleza cuando salimos al bosque y en cómo la ve un botánico. Describir objetivamente va a hacer de nosotros unos observadores atentos a cada uno de los detalles más significativos de todo lo que pasa a nuestro alrededor, la vida se hará más rica, más variada, menos aburrida...

Vamos a comentar algunos aspectos básicos, pero el aprendérselos de memoria no significa que ya se sepa describir; hay que practicar y equivocarse, practicar y equivocarse,...

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Cambio de actitud: Para realizar una buena descripción objetiva, hay que abandonar los conocimientos previos que se tengan sobre el objeto. Esto quiere decir que siempre que se ve algo o a alguien que es conocido, lo que se ve en realidad son los prejuicios, los juicios mentales que se tienen sobre ello.

Si nos dicen que describamos la ventana de la clase, nosotros tenemos una imagen mental sobre la ventana en general y en nuestra descripción lo que vamos a hacer es adaptar esa imagen con algunas peculiaridades de la ventana de la clase.

En la descripción objetiva debemos mirar el objeto como si fuera la primera vez que lo hacemos: observar la estructura fundamental, las partes que tiene, cómo se enlazan y de qué manera, dónde está situada, etc. Para demostrar la veracidad de los prejuicios, se les pide a los alumnos que describan dicha ventana y observaremos que raramente alguno indica que está situada muy por encima del nivel del suelo.

Definición: Describir es representar algo de modo que dé cabal idea de ello.

Para llevar a cabo la definición se ha de tener en cuenta que la persona que va a leer lo que yo escribo se tiene que hacer una idea exacta de algo que no conoce; si describo un pupitre lo tengo que hacer pensado que el profesor que va a leer mi escrito no sabe lo que es un pupitre y se va a hacer una idea de ese objeto a través de mis palabras. Imaginemos que el escrito se lo tengo que dar a una persona que va a hacer el pupitre con mi descripción, si lo consigo es que lo he hecho bien.

Características: Para describir es necesario señalar las características del objeto; se entiende por característica aquello que es muy relevante y distinto de los demás y que, por lo tanto, es digno de señalar.

Describir a una persona diciendo que tiene pelo castaño y ojos grandes es decir poco o nada. Cada persona tiene algo característico que lo define, pensemos en un caricaturista que nos hace un retrato; si los ojos son grandes de verdad, casi seguro que van a ocupar buena parte del retrato, lo mismo tenemos que hacer nosotros: dedicar a esos ojos grandes tres renglones:

Lo que más destacaba de su cara eran los ojos castaños, que se rasgaban hacia atrás y se elevaban en dirección a la nuca; la proximidad de los lagrimales a la nariz añadía un matiz desconocido a su expresión que no sabría determinar, sobre todo llamaba la atención sus grandes ojos que ocupaban la mitad de su pequeña cara...

Orden: hay que fijar un orden determinado y mantenerlo durante toda la descripción, en caso contrario el lector se perdería. Nosotros vamos a comenzar por lo general y desde ahí descenderemos a lo particular.

El pupitre tiene un tablero y cuatro patas, también tiene unas rejillas para poner los libros y las libretas. El tablero tiene un hueco para poner los bolígrafos. (MAL porque no hay orden, solo un cúmulo de partes o detalles inconexos que me impiden hacer un seguimiento mental.)

Lo primero que necesitamos es orden en nuestra observación, en nuestro pensamiento y en la presentación que vamos a hacer.

Empecemos por la observación, preguntémonos para qué sirve, cuál es su finalidad, cuando se hizo, dónde está, qué es lo esencial de esa cosa, cuántas partes tiene, cómo están unidas, qué usos tiene, si es imprescindible,...

Si son objetos naturales varía un poco la serie de preguntas porque la finalidad se nos escapa a nuestro entendimiento: a qué reino de la naturaleza pertenece, a qué familia, a qué raza, cuál es su característica externa o interna, qué papel cumple en su medio, qué relación tiene con el hombre,...

EL TEXTO

Después de haber respondido a esas preguntas mentalmente y tenerlas claras en nuestra mente pasamos a su descripción en el papel.

De nuevo el Orden: El texto debe tener un orden para que el lector no se sienta perdido. Por ello, todo texto descriptivo lo vamos a dividir en 3 apartados: presentación, desarrollo y conclusión; o sea, en todo texto tiene que haber al menos 3 párrafos, uno para cada parte.

Presentación: Damos unas pinceladas generales para situar al lector, siempre de lo general a lo particular:

Un pupitre es una mesa de reducidas dimensiones que suelen usar los escolares en las aulas, se suelen alinear enfrente de la mesa del profesor en grupos de dos o de tres.

Desarrollo: Describimos el objeto con un orden determinado desde lo general a lo particular; nos fijamos en la estructura y sus partes y en cada una de sus partes volvemos a tener en cuenta la norma: desde lo general a lo particular.

Los pupitres actuales tienen un tablero de conglomerado muy resistente que se une a una estructura de hierro que lo sustenta. El armazón metálico está compuesto de dos partes, una tiene forma de “u” y se fija al tablero con unas grapas, la otra queda fijada también al tablero por la parte que queda libre de la “u” de la primera y por los extremos salen las patas que lo sustentan; estas dos partes se unen por dos pasadores móviles que permiten elevar el tablero mediante un tornillo.

Conclusión: Cerramos el texto con una reflexión sobre algún aspecto que recoja parte o todo de lo más significativo de lo escrito.

Por lo tanto, se puede concluir que su diseño reúne las dimensiones adecuadas para que quepan muchas dentro del aula, permita a los alumnos realizar su trabajo y sea lo suficientemente resistente para el trato que recibe de los escolares.

EL DESARROLLO DE LA DESCRIPCIÓN

El desarrollo de la descripción requiere que no haya nada aislado o que se presente como una amalgama sin conexión o de una forma muy infantil:

La mesa tiene cuatro patas y un tablero. En la clase hay muchas. Son de metal y de color verde.

Para huir de esta costumbre se les da a los alumnos el anexo I y se les pide que lo tengan siempre delante a la hora de redactar la descripción objetiva o cualquier otro texto y que subrayen las palabras que han copiado. Los conectores son fundamentales en un texto porque son ellos los que hacen que el escrito sea una secuencia que el lector puede seguir mentalmente. Los conectores consiguen que el texto tenga una unidad y tenga sentido por sí mismo.

Ejemplo de descripción de “lobo” por la RAE:

Mamífero carnívoro de un metro aproximadamente desde el hocico hasta el nacimiento de la cola, y de seis a siete decímetros de altura hasta la cruz, pelaje de color gris oscuro, cabeza aguzada, orejas tías y cola larga con mucho pelo. Es animal salvaje, frecuente en España y dañino para el ganado.

Si nos fijamos podemos observar las tres partes y siempre desde lo general a lo particular:

Presentación: *Mamífero carnívoro*

Desarrollo: *de larga con mucho un metro aproximadamente desde el hocico hasta el nacimiento de la cola, y de seis a siete decímetros de altura hasta la cruz, pelaje de color gris oscuro, cabeza aguzada, orejas tías y cola pelo.*

Conclusión: *Es animal salvaje, frecuente en España y dañino para el ganado.*

Características lingüísticas del texto de la descripción objetiva

- a) La descripción ha de convenir a la totalidad de lo descrito, por lo que primero se clasifica el objeto definido y después se enumeran los rasgos que lo diferencian de otros de su misma clase.
- b) Empleo de palabras denotativas. El significado de las palabras hace referencia a la definición que de las mismas da el diccionario.
- c) Precisión rigurosa en el empleo de la lengua y en la reproducción de los detalles.
- d) Utilización de tecnicismos propios del oficio, arte, industria o ciencia a la que corresponda el contenido de la descripción.

- e) Los sustantivos concretos proporcionan una rigurosa exactitud a la descripción.
- f) Los adjetivos especificativos y pospuestos seleccionan al sustantivo al que califican dentro de un grupo y evitan ambigüedades significativas.
- g) Empleo de oraciones enunciativas, según la actitud del hablante, y de oraciones copulativas, según la naturaleza del predicado.
- h) El constante uso del presente de indicativo aporta un valor habitual o atemporal a la descripción.
- i) El uso indiscriminado de la tercera persona favorece la impersonalidad del texto.

ANEXO I. CONECTORES

A la hora de crear un texto es primordial la estructuración y la organización de las ideas que se van a expresar en el mismo y para ello haremos buen uso de los conectores discursivos. Son palabras o nexos gramaticales que establecen relaciones lógicas entre las ideas u oraciones que forman el texto y las organizan, dotando al texto de coherencia y cohesión.

Debemos tenerlos muy en cuenta cuando construyamos nuestros propios textos. Aquí se presenta una clasificación de conectores discursivos en español.

ORDENADORES DEL DISCURSO. Señalan las diferentes partes del texto

Comienzo de discurso: bueno, bien (en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal)

Cierre de discurso: en fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir.

Transición: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.

Digresión: por cierto, a propósito, a todo esto.

Temporales: después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de.... antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando.

Espaciales: al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.

RELACIÓN ENTRE LAS IDEAS.

Aditivos. Expresan suma de ideas:

y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente, encima, es más, más aún, incluso, hasta, para colmo.

Opositivos. Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados:

con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualesquier modo, al mismo tiempo, pero, sin embargo, no obstante, , en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte, por el contrario, en cambio.

Causativos-Consecutivos. Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados:

por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que , porque, pues, puesto que.

Comparativos. Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados:

del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar.

Concesión: Expresan alguna idea particular que se opone a lo expresado anteriormente:

con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo...

Matiz intensificativo. Expresan la idea de abundar en lo dicho:

encima, es más, más aún, incluso, hasta, para colmo.

Restricción. Indican alguna oposición que le resta valor total a lo anterior:

pero, sin embargo, no obstante, , en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, si bien, por otra parte.

Exclusión. Expresan una idea que se le opone totalmente a lo anterior:

por el contrario, en cambio.

Explicación. Reproducen de otra manera lo dicho antes:

es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras.

Ejemplificación. Expresan un ejemplo de lo expuesto:

por ejemplo, así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, específicamente, incidentalmente, para ilustrar.

Reformativos. Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores:

es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis, por ejemplo, así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, específicamente, para ilustrar, mejor dicho, bueno.

Ordenadores. Señalan las diferentes partes del texto:

ante todo, para comenzar, primeramente, en fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir, por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después, por cierto, a propósito, a todo esto.

Recapitulación. Concretan brevemente todo lo dicho antes: en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis.

DESCRIPTION

1. Structure: Any basic text should have 3 paragraphs at least:

- **INTRODUCTION:** general presentation of the item to be described. Give the name of the object and explain what you are going to do.

- **MAIN BODY:** a) Write about the structure and appearance: different parts and characteristics of the object.

b) Use the present simple tense and the passive voice.

c) Use adjectives **BEFORE** a noun following this order:

Opinion Size Age Shape Colour Origin Material Purpose

- **CONCLUSION:** final thoughts about the object.

The parts of a paragraph should flow logically. The paragraph must be easy to understand. You can accomplish this by:

1. using pronouns to refer back to the nouns in the text
2. using connectors to show the connections between ideas

2. Connectors and linking words:

Linking words help you to connect ideas and sentences, so that people can follow what you say.

Connectors are linking words which join ideas and show how those ideas are related to one another. They help us to organize our writing and make it easy for the reader to follow. Here is a list:

Adding points: And, in addition, moreover, besides, also, too.

To express a contrast: But, however, although.

To show sequence: First, at first, in the beginning, before, next, then, after that, finally, when.

To introduce opposing points: On the one hand, on the other hand, in contrast.

To make general statements: In general, generally, as a rule.

To describe a result: So, therefore, consequently, as a result, as a consequence, for this reason, that

is why.

To show purpose: In order to, so that, to.

Giving examples: For example, for instance.

To conclude: In conclusion/ to sum up/ in short/ all in all

3. Use of:

Nouns

Descriptive adjectives

Positive sentences (not interrogative ones)

Present simple

Passive voice beginning with IT. (It is used / made, etc)

Preposition **FOR** plus another verb finishing in **-ING** (ex. It is used **FOR** mak**ING**)

Use **SYNONYMS**, avoid repeating the same word.

LA DESCRIPTION

1. Structure

3 paragraphes:

- INTRODUCTION: présentation générale de ce qui est décrit.
- DÉVELOPPEMENT: exposition de la structure, des parties, des caractéristiques de ce qui est décrit. On part du général pour arriver au particulier.
- CONCLUSION: réflexion sur un aspect significatif.

2. Connecteurs textuels

D'abord, ...

Puis, ensuite, après, ...

Enfin, ...

3. Utilisation de

- Substantifs concrets
- Adjectifs spécifiques
- Phrases énonciatives
- Présent de l'indicatif
- Utilisation de la 3ème personne:

Il/elle est – Ils/elles sont – C'est – Ce sont – Il y a – il faut – Pronon sujet indéfini *On*

4. Connecteurs logiques

- D'addition: *aussi* (derrière le verbe conjugué)
- D'opposition: *mais*
- De conséquence: *donc*
- De cause: *parce que/qu'*
- D'explication: *c'est-à-dire*
- D'exemples: *par exemple*

TAREA GLOBAL E INTERDISCIPLINAR. ÁREA LINGÜÍSTICA

TAREA: La descripción.

El pequeño bosque de la Sierra de Huétor; Le chêne; The compass.

Materias implicadas: Lengua española, Inglés, Francés.

Nivel educativo: 1º de E.S.O

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA

El alumnado visitará la Sierra de Huétor para estudiar los diferentes componentes que la conforman, geográficos, flora, fauna, la presencia humana, etc. Después, elaborará unas descripciones objetivas en diferentes idiomas: *El pequeño bosque de la Sierra de Huétor; Le chêne; The compass.*

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Desarrollar la capacidad de observación en la naturaleza.
- Valorar el medio ambiente.
- Escribir con coherencia un texto completo por escrito que reproduzca la experiencia en el pequeño bosque.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS CCBB

- Distinción entre lo significativo e irrelevante.
- Valoración de la iniciativa personal en la selección de datos más relevantes.
- Aprender a cambiar los propios planteamientos al escuchar los trabajos de los demás.
- Desarrollo de la capacidad de elección de la mejor descripción objetiva entre las presentadas y comentarla.
- Rehacer una descripción que reúna lo más significativo de las presentadas.

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

- Conocimiento de las tres partes de un texto escrito: presentación, desarrollo y conclusión.
- Conocimiento y uso de las características de los textos científicos: sustantivos denotativos, adjetivos especificativos.
- Conocimiento y uso de la sintaxis de los textos científicos: conjugación exclusiva de la 3ª persona del singular, orden sintáctico: sujeto, verbo, CD, CI, CC.CC., orden de los adjetivos,...
- Conocimiento y uso de los conectores de un texto.

METODOLOGÍA

El alumnado partirá de una experiencia real en el pequeño bosque durante un día completo para analizar, comprender y valorar todos los elementos observados bajo la supervisión de los profesores de las distintas materias.

En las asignaturas lingüísticas realizará descripciones objetivas en la que se resumirá la totalidad de la experiencia. Después se trabajarán en clase para comprender y valorar las diferentes formas de expresión de cada alumno/a; por último se elaborará entre todos una que reúna lo más significativo que se haya apreciado en las descripciones particulares.

EL PEQUEÑO BOSQUE DE LA SIERRA DE HUÉTOR

Introducción: Presenta el bosque (3 líneas)

- Ante todo*
- ubicación
 - extensión
 - tipo de bosque

Desarrollo: Observación de lo general a lo concreto (8 líneas)

- Después*
- tipo de camino
 - tipo de árboles

- A continuación*
- sotobosque
 - fauna

Conclusión: Importancia del bosque (3 líneas)

- Por último*
- para el clima
 - para el hombre: actividades, recursos, conservación

No olvides utilizar:

- los conectores de ideas: *además, sin embargo, por lo tanto, igualmente, incluso, no obstante, en cambio, es decir, por ejemplo, ...*
- frases enunciativas, en presente de indicativo, en 3ª persona
- sustantivos concretos y adjetivos específicos

DESCRIPTION OF A COMPASS

INTRODUCTION (3 lines)

- NAME OF THE ITEM
- EXPLAIN WHAT YOU'RE GOING TO DO

MAIN BODY (6 lines)

- DESCRIPTION (Opinion, size, age, shape, colour, origin, material, purpose + NOUN; different parts)
- USE:
 - What is it used for?
 - How does it work?

CONCLUSION (4 lines)

LANGUAGE STRUCTURES

First... Then ... Finally ...
It is made of (material)
It is used for + -ing

Linking words: *and, but, consequently, because.*

DESCRIPTION DU CHÊNE

Introduction:

- Nom
- Taille: petit / grand / imposant
- Âge: Il peut atteindre ... ans
- Emplacement: Il aime l'ombre / la lumière / l'humidité / les sols secs / les sols profonds / pierreux / le bord des eaux

Développement:

- Tronc: svelte / gros / droit / sinueux / court / long
- Écorce: lisse / crevassée / écailleuse / rugueuse / fine / épaisse
- Couleur de l'écorce
- Feuille: pétiolée / sans pétiole / pennée / entière / alterne / opposée / ovale / palmée / poilue / sans poils / pointue
- Fruit

Conclusion:

- Utilisations pour les animaux: nourriture / habitat
- Utilisations pour l'homme

STRUCTURE LINGUISTIQUES

D'abord ... Puis ... Enfin ...

C'est / il est

Il a

On utilise le chêne pour + infinitif

Connecteurs: *et, mais, donc, parce que/qu'*

LE CHÊNE

1. Coche la ou les bonnes réponses.

Son nom signifie :

gland arbre feuille

Âge: il peut atteindre...

400-500 ans 10-20 ans 30-50 ans

Emplacement : il aime

l'ombre la lumière l'humidité les sols secs

les sols profonds pierreux le bord des eaux

Il appartient au genre :

Quercus Anacardiacées Pédoncule

Sa hauteur est de :

15 à 40 mètres 2 à 5 mètres 60 à 70 m.

Les feuilles :

il n'a pas de feuilles pétiolées sans pétioles

entières alternes opposées ovales

palmées poilues sans poils pointues

Le bord des feuilles est :

lobé denté entier

Lobes arrondis ou effilés, ——— CHÊNE
fruits : glands



Tronc :

svelte gros sinueux court long

Ses fruits s'appellent :

nourritures glands truffes

L'écorce est :

lisse crevassée écailleuse rugueuse fine

épaisse

Utilisation pour les animaux : nourriture habit

Utilisation pour l'homme : mobilier tonneaux liège

2. Mets ces connecteurs à leur place :

La naissance d'un chêne.

d'abord... puis... enfin... finalement

.....un gland tombe d'un chêne sur la terre en automne.il dort tout l'hiver bien caché sous les feuilles mortes. au printemps, le gland commence à germer. Les premières racines commencent à s'enfoncer dans la terre. quelques jours après, attirée par la lumière, une première tige regarde vers le ciel.

3. Mets ces mots à la bonne place :

c'est-à-dire, c'est., il est..., (il) a, mais, donc

Les premières feuilles apparaissent. Notre chêne..... maintenant 2 ans. encore fragile,ses racines sont capables de puiser l'eau du sol. Il continue.....à grandir et peut atteindre une hauteur d'environ 2 à 3 m à 10 ans. Il appartient au règne des Plantae,le règne des plantes.

2.2.2 EL RELATO BREVE en 2º ESO

1. NARRACIÓN

La narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados.

Todos los cuentos o novelas que lees son narraciones más o menos largas.

Ahora vamos a estudiar algunos componentes que intervienen en tus lecturas para que aprendas a identificarlas y a escribir tus propios cuentos y, tal vez, tus novelas.

2. PARTES

Todo relato debe tener tres partes: presentación, desarrollo o nudo y desenlace.

Presentación: donde se presenta a los personajes principales brevemente, se describe el lugar donde van a suceder los hechos y el tiempo en que ocurre la acción:

A principios del S. XX, en un pueblo de la Vega de Granada, en una vieja casa vivía Juan con sus padres.

Desarrollo: donde se describe los sucesos rutinarios del personaje principal; a continuación, le sucede algo que acarrea diferentes problemas que debe resolver:

Su vida era sencilla, todos los días tenía que trabajar a pesar de tener solo 10 años. Llevaba la comida a su padre que estaba en una pequeña finca alejada una hora del pueblo, después regresaba para comer con su madre y por la tarde recogía las ovejas que habían pastado y por fin las ordeñaba para que su madre hiciera el queso.

Un día, abrieron por primera vez una escuela con un maestro muy elegante que fue visitando a todas las familias que tenían hijos pequeños, quería convencerlos para que asistieran a clase y aprendieran la reglas básicas de matemáticas y un poco de lectura. Juan se entusiasmó y sus padres estuvieron de acuerdo, aunque ello le supusiera grandes sacrificios.

Juan se convirtió en el mejor alumno del maestro hasta el punto de que muchas veces se iba a vivir a la casa del maestro que no dejaba de enseñarle todo lo que sabía.

Desenlace: es el final de la historia, tiene que ser coherente con todo lo que se ha escrito antes:

Al llegar a los 15 años, Juan quería continuar con sus estudios en la ciudad, pero sus padres no tenían dinero. El maestro se ofreció a prestárselo y cuando acabara se lo devolvería. Juan estudió medicina y trabajó en su mismo pueblo donde pudo salvar la vida de su querido maestro después de devolverle todo el dinero que le había fiado para que pudiera hacer realidad sus sueños.

3. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN UNA NARRACIÓN

EL NARRADOR

El autor no aparece casi nunca en una narración, lo que hace es delegar en un narrador para que cuente lo que va a suceder. Este narrador puede actuar de varias formas:

Narrador omnisciente: es un narrador que sabe todo lo que les va a pasar a los personajes incluso antes de que suceda o lo que sienten, y narra siempre en tercera persona del singular, es como una voz que habla y no participa en los hechos:

Un día Juan fue a llamar a su padre porque su abuela se había puesto enferma; iba triste, con la cara congestionada y alguna lágrima que no podía reprimir. Pero lo que Juan desconocía es que la muerte de su abuela cambiaría su vida para siempre; en su testamento le había dejado todos los bienes a su nieto Juan, pero tendría que hacer un largo viaje al fin del mundo y conocer...

Narrador en primera persona: el narrador es un personaje principal o secundario que cuenta lo que les sucede:

Un día tuve que ir a llamar a mi padre porque mi abuela se había puesto enferma; iba triste, con la cara congestionada y alguna lágrima que no podía reprimir. Pero lo que yo desconocía es que la muerte de mi abuela cambiaría mi vida para siempre; en su testamento me había dejado todos sus bienes, pero tendría que hacer un largo viaje al fin del mundo y conocer...

LOS PERSONAJES

Los personajes son los seres a los que les suceden los hechos narrados. Según su importancia y su grado de participación en el relato, se distinguen dos tipos de personajes:

Principales. Sobre ellos recae todo el peso de la historia. Entre ellos destaca el protagonista, que es quien tiene una participación más activa dentro de la trama argumental.

En algunos relatos aparece, además, un personaje antagonista, el cual se opone al protagonista y adquiere un papel negativo en la historia.

Secundarios. Son aquellos personajes cuyo grado de participación en la narración no es tan significativo y sus apariciones son más esporádicas.

EL TIEMPO

El orden narrativo o trama es la secuencia en la que se organizan los hechos narrados. Dependiendo del orden en que sea narrada la historia, se distinguen diferentes tipos de narraciones. Las más importantes son las siguientes:

Lineal: los hechos relatados se presentan cronológicamente, en el orden en el que estos se sucedieron. En estos casos, el relato suele estructurarse en planteamiento, nudo y desenlace.

Al llegar a los 15 años, Juan quería continuar con sus estudios en la ciudad, pero sus padres no tenían dinero. El maestro se ofreció a prestárselo y cuando acabara se lo devolvería. Juan estudió medicina y trabajó en su mismo pueblo donde pudo salvar la vida de su querido maestro después de devolverle todo el dinero que le había fiado para que pudiera hacer realidad sus sueños.

In media res: se empieza la narración por el nudo.

Juan estudió medicina y trabajó en su mismo pueblo donde pudo salvar la vida de su querido maestro después de devolverle todo el dinero que le había fiado para que pudiera hacer realidad sus sueños. La falta de recursos económicos hacía imposible que Juan al llegar a los 15 años, pudiera continuar con sus estudios en la ciudad. El maestro se ofreció a prestárselo y cuando acabara se lo devolvería.

In extrema res: el relato comienza por el final.

A los quince años, Juan pudo realizar su sueño de ser médico; sus padres no tenían dinero, pero el maestro se ofreció a prestárselo y cuando acabara se lo devolvería. Cuando acabó, trabajó en su mismo pueblo donde pudo salvar la vida de su querido maestro después de devolverle todo el dinero que le había fiado para que pudiera hacer realidad sus sueños.

Tiempo externo o histórico: es la época en la que se suceden los hechos narrados. Puede tratarse de una época presente, pasada o futura.

Tiempo interno: es la duración del relato, es decir, el tiempo (contado en horas, días, años, etc.) que duran los acontecimientos narrados en la historia.

EL ESPACIO O LUGAR

Es el marco físico donde se sitúa la acción y se mueven los personajes. Puede ser de varios tipos:

Real: Es el espacio que podemos identificar con un lugar concreto y existente.

Imaginario: Es el espacio que ha surgido de la imaginación del autor.

LENGUA ESPAÑOLA. *El viaje de mi vida*

Piensa en una historia, por ejemplo, de un viaje que tus padres planifican para el verano en un pequeño pueblo de la Alpujarra granadina.

Concretamos el tema: El gran cambio de mi vida al ver el trabajo en un pueblo de la sierra.

1.- ¿Quién va a contar la historia? Puede ser una voz que no sabemos quién es o uno de los dos protagonistas; en este caso la puede contar tu madre o el personaje principal que va a hablar a través de ti. También podemos contar la misma historia a través de los tres narradores:

a) Narrador omnisciente: Antonio no quería acompañar a sus padres de ninguna manera al viaje que estaban planificando a un pueblucho perdido en la sierra y alejado de sus amigos...

b) Personaje secundario, la madre: Mi marido y yo estábamos muy ilusionados con el viaje a un pueblo de la sierra, creíamos que sería lo mejor para la salud de nuestro querido hijo Antonio, pero él se negaba a acompañarnos...

c) Personaje principal: Mis padres siempre pensando en mí y sin consultarme planificaban otro viaje a la aburrida sierra cuando mis amigos iban todos a la playa...

2.- Los personajes: Antonio, personaje principal; la madre y el padre; los niños del pueblo; los padres de los niños del pueblo. Describe cómo te los imaginas, qué carácter tienen, qué tienen de diferente con los amigos de la ciudad...

3.- ¿Dónde ocurren los sucesos? En la casa de la ciudad, la carretera, la casa del pueblo; las calles y los montes del pueblo...

4.- ¿Cuánto dura la experiencia? Todo el verano, un mes...

Ya podemos hacer la distribución de los sucesos:

1º PRESENTACIÓN.

Antonio discute y se enfada con sus padres por el viaje; los padres intentan convencerlo de lo importante que es hacer algo nuevo; Antonio quiere estar con sus amigos de siempre;...

2º DESARROLLO.

Llegada al pueblo; primeros sentimientos de indolencia; la soledad de los primeros días y el mal ambiente en la casa; primer encuentro con un niño que lo invita a una excursión al río; nuevos juegos; nuevas conversaciones; una chica se rompe una pierna y se la escayolan; Antonio pasa mucho tiempo con ella en su casa y se enamora...

3º DESENLACE.

Miedo de Antonio ante el regreso a la ciudad; rabia al tener que abandonar a sus nuevos amigos y a su primer amor; reencuentro con los antiguos amigos que le cuentan lo mismo que el verano pasado; soledad de Antonio en su habitación recordando a su enamorado y el paisaje de las montañas...

The Narrative Text

A theory of narrative usually begins by distinguishing between WHAT is narrated (the story) and HOW it is narrated (the discourse). **Narrative** is anything that tells or presents a story.

It is traditionally considered that the basic elements of narrative texts are:

ACTION

Action: It is a sequence of acts and events.

Story: It is the chronological sequence of events. Note that a narrative discourse does not have to present the story in purely chronological fashion.

Plot: The logical and causal structure of a story.

The logical-temporal order is the most common movement in speaking and writing. The units of action are related in a progressive way, following a chronological order. But our mind usually associates causality and temporality, every action unit is the causal consequence of something that happened before.

The arrangement or syntax of narrative texts responds to the classical order of the units of action whose stages are:

Exposition is the information needed to understand a story.

Complication is the catalyst that begins the major conflict.

Climax is the turning point in the story that occurs when characters try to resolve the complication.

Resolution is the set of events that bring the story to a close.

BEGINNINGS AND ENDINGS

Point of attack is the event chosen to begin the primary action line. There are three main options:

- A story beginning **ab ovo** typically begins with the birth of the protagonist and a state of equilibrium or non-conflict.
- For a beginning **in medias res** the point of attack is set close to the climax of the action.
- For a beginning **in ultimas res**, the point of attack occurs after the climax and near the end.

Closure: The type of conclusion that ends a text.

NARRATORS AND CHARACTERS

Depending on how the presence of a narrator is signaled in the text, one distinguishes

between 'overt' and 'covert' narrators:

An **overt narrator** is one who refers to him/herself in the first person, one who directly or indirectly addresses the narratee.

A **covert narrator**, in contrast, is one who has a more or less neutral voice and style, one who does not intrude or interfere, one who lets the story events unfold in their natural sequence and tempo.

From a structural point of view, the characters can be seen as **syntactic units**, when their function is determined by their relationships with other characters. They are **semantic units** when the character carries a meaning determined by the whole of the literary work. And they are **pragmatic units** when there is a relationship between the character and the author or the reader that is when we ask ourselves to what extent the character represents the writer's ideas or the reader's expectations.

Characters can be studied according to their prominence in the story. There are **central characters** when they are the nucleus of the action. The **marginal characters** are related to the central ones, but their part in the events is not relevant. And finally, the **extras**, which are those characters whose only function is to contribute to the creation of the setting.

THE SETTING AND FICTIONAL SPACE

Describing the entire interior of a room, to the smallest visible detail, is an impossible task. In verbal narrative, a room can only be described by referring to a small selection of more or less graphic detail- luckily, in the process of reading, readers will complete the verbal picture by imagining the rest.

- Literary space: the environment which situates objects and characters; more specifically, the environment in which characters move or live in.
- The physical setting: before Romanticism it was just the wrapping of the story.
- The psychological setting: changes depending on the mood of the character, and therefore it loses its neutrality and its objectivity.
- The social setting: it is the space given by human relationships.

THE PLOT

There are many different ways of telling a story. There are modes of speech presentation, the distribution of time and the narrative point of view.

A. THE NARRATIVE POINT OF VIEW: a narrator is the speaker or voice of the narrative discourse. He or she is the one who decides *what* is to be told, *how* it is to be told (specially, from what point of view, and in what sequence), and *what is to be left out*. An author who wants to write a fictional narrative can choose between three narrative situations:

a. A first-person narrative is told by a narrator who also appears as a character in the story, telling of events he she has experienced him or herself.

b. An authorial narrative is told by an omniscient narrator who does not appear as a character in the story; he or she tells the story about other people.

c. Figural narrative presents the story's events as seen through the eyes of a third-person 'reflector' character.

B. MODES OF SPEECH PRESENTATION

The main narrative modes or manners in which an episode can be presented basically follow the traditional distinction between 'showing' and 'telling'.

Showing: in a showing mode of presentation or mimetic presentation, there is little or no narratorial mediation, overtness, or presence. The reader is basically cast in the role of a witness to the events.

Telling: in a telling or digetic mode of presentation, the narrator is in overt control of action presentation, characterization and point-of-view arrangement. Luckily, there are only two major narrative modes: scene and summary.

Scenic presentation: a showing mode which presents a continuous stream of detailed action events.

Summary: a telling mode in which the narrator condenses a sequence of action events into a thematically focused and orderly account.

C. THE TIME OF THE PLOT AND THE TIME OF THE STORY

There are two major narrative tenses: the **narrative past** and the **narrative present**. Normally, a text's use of tenses relates to and depends on the current point in time of the narrator's speech act. Naturally, the tense use in a character's discourse depends on the current point in time in the story's action. Hence,

- **Discourse-now.** The current point in time in discourse time: the narrator's now.
- **Story-now.** The current point in time in a story time: usually, a character's now.

Time analysis is concerned with three questions: when?, how long? and how often? **Order** refers to the handling of the chronology of the story; **duration** covers the proportioning of story time and discourse time; and **frequency** refers to possible ways of presenting single or repetitive action units.

In relation to the order or chronology of the story, we have to mention:

- **Anachrony**: a deviation from strict chronology in a story. The two main types of anachrony are flashbacks and flashforwards.
- Flashback: the presentation of events that have occurred before the current story-now.
- Flashforward: the presentation of a future event before its proper time.
- **Achrony**: a sequence of temporally unordered events.

DÉMARCHES POUR ÉCRIRE UN RÉCIT

I. Mise en page

Titre: il doit évoquer l'événement principal de l'histoire.

3 paragraphes:

- Introduction: contextualisation de l'histoire. (30 mots)
- Développement: aventures u personnage principal. (50 mots)
- Conclusion: dénouement de l'histoire. (20 mots)

II. EMPLOI DE FORMULES, CONNECTEURS ET TEMPS VERBAUX

1. Pour introduire le récit:

Il était une fois...
Il y a longtemps...
Autrefois...

2. Pour parler des circonstances:

C'était ...
Il y avait ...
Il faisait ...

3. Pour introduire un élément imprévu:

Un jour ... + Passé composé
Tout à coup ... + Passé composé
Soudain ... + Passé composé

4. Pour conclure le récit:

Et c'est ainsi que...
Et depuis ce jour-là...
Tout est bien qui finit bien.

5. Connecteurs textuels:

D'abord, ...
Puis, après, ensuite, ...
Enfin, ...

6. Connecteurs logiques:

- D'addition: *et, en plus ...*
- D'opposition: *mais, au contraire, par contre ...*
- De cause: *parce que, car, ...*
- De conséquence: *donc, alors, c'est pourquoi ...*
- De but: *pour + infinitif*
- De condition: *Si + présent / futur*

7. Temps verbaux:

- Pour planter le décor (les descriptions), on utilise l'IMPARFAIT
- Pour raconter les actions principales, on utilise le PASSÉ COMPOSÉ.

Il était une fois une petite fille. Il s'agissait du Petit Chaperon rouge [...] Un jour, elle a rencontré le loup dans la forêt ...

III. ÉTAPES POUR CONSTRUIRE UNE HISTOIRE

1. CONTEXTUALISATION DE L'HISTOIRE:

QUI? Présenter le personnage principal de l'histoire. Faites une brève description physique et morale:

- une petite fille affreuse
- une belle princesse
- un pauvre paysan
- un petit garçon timide
- un enfant rusé
- un aventurier courageux
- une fille de la nuit
- le prince des neiges
- une petite sorcière rousse

OÙ? Situer l'histoire dans l'espace:

- Dans une grande ville, dans un village
- Dans un château
- Sur un bateau, dans un avion....
- À la maison

QUAND? Situer l'histoire dans le temps:

- Aujourd'hui, ce matin, cet après-midi, ce soir, cette nuit
- Hier, avant-hier, la semaine dernière, il y a trois jours
- Demain, après-demain, la semaine prochaine, dans trois mois
- Date: le "jour – mois- année"
- En + année
- Au + siècle
- Époques historiques: au Moyen - Âge, à la Renaissance

2. DÉVELOPPEMENT.

QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ? Raconter les aventures du personnage principal.

QUOI? Commenter la mission du personnage principal. Que doit-il faire?

- Trouver un trésor
- Tuer un monstre
- Découvrir un élixir
- Chercher un animal magique

POURQUOI? L'épreuve ou l'obstacle est :

- affronter un monstre
- élucider une énigme
- délivrer quelqu'un d'un mauvais sort
- traverser un torrent de feu
- escalader une montagne de verre
- passer un pont sous l'eau.

**COMMENT?
AVEC QUI?**

Compagnon de voyage qui l'aidera: un animal, un vieillard , un aventurier , une jeune fille, un génie...

CONTRE QUI?

L'adversaire est un savant fou, un géant, un nain, un ogre , une sorcière , un diable, un monstre , un mauvais génie , un rival...

AVEC QUOI?

Son arme sera: une épée magique, un anneau, un oiseau de feu, un tapis volant, une clef en or, des conseils précieux, une potion magique, un miroir, des bottes...

3. DÉNOUEMENT. Situation finale.

Conséquences : *C'est ainsi que ...*

Leçon / Morale : *Et depuis ce jour-là ...*

Fin : *Tout est bien qui finit bien.*

IV. CORRECTION DANS LA PRODUCTION ÉCRITE

- Les descriptions sont claires et précises.
- Les pronoms sont correctement utilisés.
- Tu as évité les répétitions.
- Ton histoire est cohérente : tu as utilisé les connecteurs textuels et quelques connecteurs logiques.
- Vérifie les accords : entre l'adjectif et le nom auquel il se rapporte, entre le sujet et le verbe, ...
- Vérifie que tu as bien utilisé les temps verbaux : les descriptions sont faites à l'imparfait et les actions au passé composé.

TAREA GLOBAL E INTERDISCIPLINAR

<p>TAREA: Realización de una revista digital, plurilingüe, sobre transportes.</p> <p>Materias implicadas: <i>áreas lingüísticas</i> (Lengua española, Inglés, Francés) y ANLs – <i>Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Tecnología</i>.</p>	<p>Nivel educativo: 2º ESO</p> <p>Temporalización: 2º trimestre</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Narrar por escrito un relato breve coherente sobre un viaje en el que intervengan los elementos claves de la narración.</i> - <i>Distinguir entre sustancias puras y mezclas; entre elementos y compuestos químicos.</i> - <i>Promover una conciencia de respeto y protección del medio ambiente.</i> - <i>Comprender las causas y las consecuencias del descubrimiento de nuevas tierras en la Edad Moderna.</i> - <i>Localizar las principales exploraciones y describir cómo quedó dividido el mundo tras los descubrimientos realizados por portugueses y españoles.</i> - <i>Conocer y reconocer las partes de una bicicleta de montaña, así como el material necesario para circular en bicicleta.</i> - <i>Dominar y perfeccionar las habilidades y destrezas propias de montar en bicicleta, aplicando los conocimientos de educación vial en contextos reales y disfrutando, con respeto, de la naturaleza mientras se realiza la actividad física.</i> - <i>Analizar el funcionamiento de las máquinas y /o circuitos eléctricos a partir de sus elementos constituyentes.</i> - <i>Conocer y distinguir algunos tipos de máquinas simples.</i> - <i>Conocer el funcionamiento de los circuitos eléctricos en serie y/ o en paralelo.</i> 	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS CCBB</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nivel de aplicación de conocimientos teóricos.</i> - <i>Nivel de uso de estrategias para resolver problemas.</i> - <i>Nivel de realización de la tarea global en grupo: colaboración democrática.</i> - <i>Nivel de uso de las nuevas tecnologías para buscar y presentar información.</i> - <i>Nivel de uso de la lengua española, inglesa y francesa como elemento creativo artístico.</i> - <i>Nivel de implicación y disfrute con el acto creativo.</i> - <i>Nivel de espíritu crítico y respeto frente a aspectos varios.</i> - <i>Nivel de análisis de las causas y las consecuencias y capacidad de síntesis.</i>
<p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nomenclatura y formulación química.</i> - <i>Vocabulario científico relativo a energías, combustibles y contaminación atmosférica.</i> - <i>El mundo en el siglo XV: avances científicos y técnicos en la navegación, grandes exploraciones y nueva configuración del mundo tras los viajes del siglo XV.</i> - <i>Uso y manejo de una Mountain Bike: equilibrios, zig-zag, subir, bajar, frenadas... en un contexto real (salida).</i> - <i>Conocimiento de los orígenes de este deporte y de su evolución hasta la actualidad y en los Juegos Olímpicos.</i> - <i>Concienciación de las normas de seguridad y del cumplimiento de las señales viales.</i> - <i>Realización de un anteproyecto: presupuesto, despiece,...</i> - <i>Trazado de las distintas piezas de la maqueta; corte y ensamblaje. Acabado de piezas y maqueta. Comprobación del funcionamiento correcto de los mecanismos.</i> - <i>Uso adecuado de las herramientas.</i> 	<p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocimiento de las tres partes de un texto escrito: presentación, desarrollo y desenlace.</i> - <i>Conocimiento y uso de los elementos de la narración: tipo de narrador; personajes principales y secundarios, tiempo y espacio.</i> - <i>Conocimiento y uso de la morfosintaxis de los textos narrativos: tiempos verbales y signos de puntuación.</i> - <i>Conocimiento y uso de los principales conectores de un texto.</i> - <i>Conocimiento y uso de las fórmulas específicas para introducir las diferentes partes o momentos del texto narrativo.</i>

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA

El alumnado deberá realizar una revista digital sobre transportes aplicando conocimientos ya estudiados en clase en las distintas materias, lingüísticas y no lingüísticas, implicadas:

- *Narración de un relato breve sobre un viaje: elección del qué, cuándo y dónde; elección y presentación de los personajes; elección del tipo de narrador; utilización de conectores...*;
- *Trabajo de introducción y de incentivación del estudio de la diferencia entre sustancias y mezclas así como nomenclatura y formulación de sustancias químicas sencillas;*
- *Comprensión, análisis crítica, síntesis y ampliación de información a partir de documentos escritos y gráficos*
- *Exposición de las partes de una Mountain Bike, del equipamiento básico, de las señales básicas de tráfico y de las ventajas de la bici como medio de transporte;*
- *Elaboración de un anteproyecto, una maqueta y una memoria técnica de un coche teledirigido o de un faro costero;*

METODOLOGÍA

El alumnado, organizado en grupos de 3 o 4, partiendo de lo trabajado en clase y de las consignas del profesorado y movilizándolo las diferentes competencias básicas, elaborará una revista en soporte digital para su posterior difusión en el Blog del Centro y en la Semana de las Lenguas que se celebrará en Abril.

OBSERVACIONES Y AUTOEVALUACIÓN DE LA TAREA

Autoevaluación del alumnado en Competencias Básicas.

LENGUA ESPAÑOLA: *El viaje de mi vida*

1. El narrador: omnisciente, el personaje principal, un personaje secundario.
2. Los personajes: Antonio, personaje principal; la madre y el padre; los niños del pueblo; los padres de los niños del pueblo. Describe cómo te los imaginas, qué carácter tienen, qué tienen de diferente con los amigos de la ciudad...
3. ¿Dónde ocurren los sucesos? En la casa de la ciudad, la carretera, la casa del pueblo; las calles y los montes del pueblo...
4. ¿Cuánto dura la experiencia? Todo el verano, un mes...

1º PRESENTACIÓN.

Antonio discute y se enfada con sus padres por el viaje; los padres intentan convencerlo de lo importante que es hacer algo nuevo; Antonio quiere estar con sus amigos de siempre;...

2º DESARROLLO.

Llegada al pueblo; primeros sentimientos de indolencia; la soledad de los primeros días y el mal ambiente en la casa; primer encuentro con un niño que lo invita a una excursión al río; nuevos juegos; nuevas conversaciones; una chica se rompe una pierna y se la escayolan; Antonio pasa mucho tiempo con ella en su casa y se enamora...

3º DESENLACE.

Miedo de Antonio ante el regreso a la ciudad; rabia al tener que abandonar a sus nuevos amigos y a su primer amor; reencuentro con los antiguos amigos que le cuentan lo mismo que el verano pasado; soledad de Antonio en su habitación recordando a su enamorada y el paisaje de las montañas...

ENGLISH: *A short story about a trip*

- **General tips:**
 - ❖ Make your story as interesting and exciting as possible.
 - ❖ Talk about the environment and emotions.
 - ❖ Use a variety of verbs, adjectives and adverbs to make your story more appealing.
 - ❖ Use different tenses (*Past Simple, Past Perfect, Past Continuous and Present Perfect*).
 - ❖ Avoid repeating the same words. Make use of synonyms and opposites.
 - ❖ Use connectors and linkers to make clear the order of events.
- **Structure:**
- **Introduction** (paragraph 1): WHAT..., WHERE..., WHEN...
Give general ideas to start with your story. In this paragraph you may use these words: *first, at first, first of all, to begin with, once upon a time, etc.*
- **Plot** (paragraph 2): HOW..., WHY..., WHO...
Give details about the story and make it as interesting as possible using connectors like *later, then, next, after that, afterwards, etc.*, and use several adjectives, adverbs, quantifiers to enrich the story.
- **Conclusion** (paragraph 3):
Finish your story and either you may tell a summary or give your own opinion. These words can be useful: *in conclusion, therefore, besides, all in all, in the whole, finally, to sum up, etc.*

FRANÇAIS : Récit d'un voyage

TITRE: il doit évoquer l'événement principal de l'histoire.

PARAGRAPHE 1. Planter le décor. (30 mots) **QUI? OÙ ? QUAND ?**

Il était une fois / Il y a longtemps / Autrefois ...

C'était ... OÙ? QUAND?

Il y avait ... (Circonstances)

Il faisait ... (Circonstances)

C'était ... (Circonstances)

PARAGRAPHE 2: Qu'est-ce qui s'est passé? (50 mots)

Un jour / Tout à coup / Soudain ... + Passé Composé

**QUOI? - COMMENT? - POURQUOI? - AVEC QUI? - AVEC QUOI? - CONTRE QUI ?
- AVEC QUOI?**

PARAGRAPHE 3: Dénouement. (20 mots)

Conséquences : *C'est ainsi que ...*

Leçon / Morale : *Et depuis ce jour-là ...*

Fin : *Tout est bien qui finit bien*

BOÎTE À OUTILS:

Connecteurs textuels: *D'abord ...; Puis ..., ensuite ..., après ...; Enfin ...*

Connecteurs logiques: *Et, en plus, mais, au contraire, par contre, parce que, car, donc, alors, c'est pourquoi, pour, si...*

Temps verbaux: Imparfait pour les descriptions et Passé Composé pour les actions principales.

ANEXO. EVALUACIÓN EN COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia	Soy capaz de			
En comunicación lingüística Artística y cultural	Crear un relato en español, en inglés y en francés con corrección y coherencia.			
En el tratamiento de la información Digital	Utilizar las nuevas tecnologías para buscar información, seleccionarla, analizarla y sintetizarla.			
Digital	Utilizar las nuevas tecnologías para presentar mi trabajo.			
En el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Comprender conceptos científicos relativos a energías, combustibles y contaminación atmosférica. Respetar el medio ambiente.			
Social y ciudadana	Comprender las causas y las consecuencias de los acontecimientos históricos. Trabajar en equipo de manera democrática y respetuosa. Respetar las normas de tráfico.			
	Distinguir y conocer el funcionamiento de los circuitos eléctricos en serie y en paralelo.			
Para aprender a aprender	Aplicar lo aprendido en clase con espíritu crítico.			
En iniciativa e autonomía personal	Resolver problemas imprevistos. Disfrutar con la realización del trabajo y su resultado.			

2.2.3. EL TEXTO EXPLICATIVO EN 3º ESO

Los textos expositivos o explicativos se encuentran en los libros de texto, el diccionario, enciclopedias, etc., que te han ayudado a aprender cualquier asignatura: ciencias, matemáticas, sociales, lengua, música, tecnología, educación física, o las explicaciones del profesor en la clase...

El texto explicativo tiene una función fundamental que es la de informar de algo a alguien, por lo tanto debe reunir las siguientes características:

a) Claridad. La redacción debe ser siempre sencilla sin hacer artilugios para que quede bonito, lo único importante es que el lector se entere.

Para redactar ten en cuenta lo siguiente:

1- El orden que debes seguir es: sujeto + verbo + complemento directo + C. indirecto + CC. Circunstanciales: Juan envió flores a su madre para su cumpleaños.

2- Nunca comiences por una conjunción después de un punto o al principio del texto, seguramente obtendrás un texto farragoso. Tampoco es aconsejable la preposición.

3- No uses palabras polisémicas, cada palabra tiene un significado.

4- Usa conectores, ten siempre delante la lista de conectores del anexo I e intenta usar cada vez más. Observa el ejemplo del anexo II y señala los conectores.

b) Objetivo. Tu opinión no debe aparecer nunca, lo que escribas debe ser verdad y todos deben estar de acuerdo, la realidad es como es.

1- No deben aparecer nunca adjetivos calificativos (bonito, feo), pero sí determinativos (cuadrado, caduco).

2- Todos los verbos deben estar en 3ª persona del singular del presente de indicativo.

c) Explícito. Todo debe quedar explicado, no puede quedar nada sobreentendido para que el lector lo interprete.

SECUENCIA DEL TEXTO

El texto explicativo tiene las mismas partes que los descriptivos y narrativos que ya hemos estudiado: presentación, desarrollo y conclusión.

1) Presentación. Se presenta el problema o la cuestión que queremos explicar. Puede ayudar la formulación de las preguntas “por qué” o “cómo”

2) Desarrollo. Se clarifica el problema planteado.

3) Conclusión. El texto expositivo finaliza incidiendo en algún aspecto aparecido en párrafos anteriores o se añade algún tipo de información nueva.

ANEXO I: LOS CONECTORES

A. **CONECTORES** que estructuran el texto: Sirven para argumentar la cohesión lógica. Si entendemos el texto metafóricamente como un “camino”, tendrá un inicio, un desarrollo y una conclusión situados en un tiempo y en un espacio. Este tipo de conectores irá marcando las sucesivas etapas de ese “camino”, mostrando así la organización del discurso:

1- **INICIADORES** (para empezar).

Su función es indicar el comienzo del discurso o de alguna de sus partes: Para empezar, antes que nada, primero de todo, en primer lugar...

2- **ORDENADORES** (para marcar orden).

Su función es marcar el orden de las diferentes partes del discurso: Primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último...

3- **DE TRANSICIÓN** (para introducir un tema nuevo).

Su función consiste en introducir un nuevo tema u otro aspecto del discurso: Por otro lado, en otro orden de cosas, otro aspecto es...

4- **CONTINUATIVOS**:

Su función es continuar con el mismo tema: En este sentido, entonces, además, asimismo, así pues, igualmente...

5- **DISTRIBUTIVOS** (para distinguir).

Su función es la de establecer una distinción entre dos apartados del discurso, dos miembros de una oración, dos aspectos de la misma cuestión...: Por un lado, por otro, por una parte, por otra, éstos, aquellos...

6- **RECAPITULATIVOS O DE RESUMEN**.

Su función es la de resumir lo dicho (pueden aparecer al final del texto y coincidirán con los conclusivos): En resumen, brevemente, recapitulando, en conjunto...

7- **ESPACIO-TEMPORALES**:

Sirven para indicar espacio o tiempo; propios de las secuencias narrativas: Antes, hasta el momento, más arriba, hasta aquí, en este momento, aquí, ahora, al mismo tiempo, mientras, a la vez, después, luego, más abajo, seguidamente, más adelante...

8- CONCLUSIVOS (para acabar).

Su función es la de cerrar el texto o un apartado del mismo: En conclusión, en resumen, en suma, en fin, por último, para terminar, en definitiva...

B. CONECTORES que estructuran las ideas. También sirven para argumentar la cohesión pero, sobre todo, explican la estructura externa e interna del texto, los argumentos, etc.

1- DE ADICIÓN (para añadir).

Su función es la de añadir nueva información o para reforzar lo dicho anteriormente:

Y además, encima, después, incluso, igualmente, asimismo, del mismo modo...

2- DE CONTRASTE (para contrastar o contra argumentar).

Sirven para introducir un contraste, una objeción o un contraargumento (para contra argumentar): Pero, en cambio, sin embargo, no obstante, por el contrario, a pesar de, ahora bien, de todas maneras, así y todo, con todo...

3- CAUSALES (para indicar causa)

Indican la causa; presentan el miembro del discurso en el que se encuentran como la causa que explica otro miembro: A causa de, porque, por ello, puesto que, ya que, dado que...

4. CONSECUTIVOS (para indicar consecuencia).

Indican consecuencia; presentan el miembro del discurso en que se encuentran como la consecuencia del otro miembro: En consecuencia, por consiguiente, de ahí que, de donde se sigue, así pues, por (lo) tanto, luego...

5- CONDICIONALES (para indicar condición)

Indican condición; presentan el miembro del discurso en que se encuentran como la condición (necesaria o suficiente) para que se produzca lo enunciado en el otro miembro: A condición de, con tal de que, si, a menos que...

TAREA: LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE EN LOS NIÑOS.

Vamos a hacer un repaso de los conocimientos que tenéis sobre este tema:

(Escribe en tu cuaderno las palabras o ideas que te surjan al leer los siguientes apartados)

1º. Vuestras madres siempre os dan consejos sobre los alimentos que son buenos y los que no y cuándo y cómo se debe comer. (Escribe lo que se te ocurra)

2º. Los profesores de Ciencias naturales o de Educación física os han enseñado los tipos de alimentos y su distribución durante el día. (Escribe lo que se te ocurra)

3º. En la televisión también habéis escuchado los buenos y malos hábitos de los españoles con la alimentación. (Escribe lo que se te ocurra)

4º. Algunos de vosotros habéis viajado al extranjero y habéis conocido costumbres diferentes o familias y amigos con hábitos distintos a los de vuestra familia. (Escribe lo que se te ocurra)

5º. Algunos coméis en los comedores escolares y ahí la comida debe estar de acuerdo con las orientaciones que la Consejería da sobre lo que se debe comer y la cantidad adecuada. (Escribe lo que se te ocurra)

Comenzamos a escribir:

El primer párrafo será la presentación de unos 10 renglones, decide cómo vas a presentar el tema y piensa siempre que estás escribiendo para un lector que no sabe nada de lo que le vas a contar. De lo escrito anteriormente, selecciona lo que consideres oportuno para presentar el tema.

Los 3 párrafos siguientes serán la explicación de una alimentación saludable en los niños; para ello puedes pensar en el número de comidas al día, qué alimentos en cada una de ellas, dónde, cómo, cuánto... se debe comer... Selecciona las ideas que has escrito anteriormente y ordénalas por grupos. (30 renglones)

Por último la conclusión: es la más difícil porque tienes que recoger casi todo lo dicho anteriormente y hacer una conclusión general. Puedes pensar en cómo conseguir la alimentación saludable, buscar responsables que impiden la comida saludable... La extensión será de unos 10 renglones.

Algunos consejos:

- No busques en internet, se trata de que escribas de un tema buscando en tus conocimientos previos.
- Los conectores debes tenerlos delante y esforzarte en escribirlos, por lo menos 6.
- Cuando termines, repasa la redacción como si no fuera tuya, ¿es clara, sencilla...?

ÉCRIRE ET LIRE UNE RECETTE DE CUISINE

La recette de cuisine fait partie de la famille des textes explicatifs: ce sont des textes qui expliquent comment faire, réaliser, fabriquer, utiliser, respecter des consignes ou une démarche à suivre. Par exemple: la règle d'un jeu, une notice de fabrication, un mode d'emploi, des consignes d'exercices d'un manuel scolaire, un règlement, une prescription médicale...

Une recette de cuisine permet de réaliser un plat et il faut indiquer:

Nom de la recette

Nombre de personne: pour 2, 4 ou 6 personnes

Temps de préparation: en minutes et/ou heures. Indiquer aussi le temps de cuisson et la chaleur du four si on va l'utiliser.

Ustensiles:

Énumérer avec des tirets le matériel que l'on va utiliser.

Ingrédients:

Énumérer avec des tirets les produits dont on a besoin.

Indiquer les quantités nécessaires.

Préparation:

- Décrire et numéroter, chronologiquement, les différentes étapes à suivre.
- Utiliser des connecteurs: d'abord, puis, ensuite, après, enfin.
- Écrire des phrases simples et courtes en utilisant les verbes à l'infinitif ou à la 2ème personne du pluriel de l'impératif.
- Illustrer le tout avec des dessins ou des schémas.

Présentation:

Expliquer comment présenter et servir le plat.

APPLICATION PRATIQUE

Présentez les suivantes recettes de cuisines en respectant les consignes.

Les crêpes bretonnes

La quiche lorraine

La fondue savoyarde

La ratatouille

La salade niçoise

La tarte Tatin

La mousse au chocolat

Le croque-monsieur

Les moules – frites

Le cassoulet

La bouillabaisse

Les truffes

Le taboulé

La galette des rois

La bûche de Noël

Writing a recipe. Explanatory texts

1. What is explanation writing?

Explanation texts are factual genres used across all curriculum areas to explain the sequence, cause or theoretical understanding of a phenomenon or event. The purpose of an explanation is to provide logical, time related information to explain and describe events happening in our world.

As a genre, explanations detail and logically describe the stages in a natural (e.g. the water cycle), social (e.g. making a law) or technological (e.g. brick making) phenomenon of our world.

Common Explanations:

Sequential – details the stages in an event e.g.; from apple blossom to fruit; the life cycle of a frog; writing a recipe.

Causal - details what causes the change from one stage to the next e.g. how digestion happens; why tsunamis occur.

Theoretical - details the possible phenomena behind a natural/created process that is not fully understood. e.g. The El Niño effect.

Factorial and consequential explanations explain effects and outcomes of processes and are more commonly used in upper primary and secondary contexts for example:

Science– e.g. Explain the causes of climate change

History– e.g. Explain the causes of World War 2

What do students need to know about explanation writing?

To be successful, students need to know the language features used how language is used to structure the text and in an explanation to achieve its purpose. Students also need to develop an understanding of how different audiences and purposes determine the language choices they make.

The language in an explanation text is influenced by:

- Purpose – What I want my writing to achieve e.g. give clear sequential detail; give clear cause for phenomenon
- Audience – Who am I writing to e.g. teacher, my peers, those who don't know the explanation?
- Identity – Who I am writing as e.g. a student, a business person, a researcher/theorist
- Attitude – How I need to make the audience feel e.g. confident in their understanding of the sequence / stages of a process.

Features

often have a logical sequence

use cause/effect relationships (then, as a consequence, so, if)

use time relationships (first, then, following, finally)

written in the 'timeless' present tense (are, turns, happens)

use of action verbs (falls, rises, changes)

use of non-human participants (the sea, the mountains, the computers, the engine)

conjunctions (when, then, first, after this so)

some passives (is saturated, are changed)

use of nouns tends to be general rather than specific (cars, boats, spiders, schools)

use of pronouns (their, they, them)

What do teachers need to know to support students with explanation texts?

Explanation texts have logically sequenced stages and use objective descriptive language. Supporting students to order their thoughts and develop topic specific vocabulary will assist them to produce explanation genres.

Oral language activities that build vocabulary and provide authentic, relevant purposes enable students to develop the language skills relevant to explanation genres.

Students then need to be strongly scaffolded with a planned and logical sequence of activities to become independent and critical writers of explanation texts. A teaching and learning cycle that provides a gradual release of responsibility to the student will support them to independently construct a text with confidence. Assessment processes that provide explicit feedback help students to understand the criteria to be successful, to reflect on their work and to improve their skills.

Teacher's notes

Describe a visit to one of your favorite restaurants and tell the students your experience there. Comparative discussions about the differences between national dishes also help students get thinking in the right direction.

Ask students to brainstorm on the various categories of food and things related to food.

Ask students to do the pre-task activities so that they get familiar with some of the vocabulary they need in order to do the final task. Students can work in pairs.

Have students get into small groups of three or four students.

Using one of your favorite recipes (for example this Stewed Chicken Wings), discuss the important aspects of recipes: layout into 'ingredients' and 'preparation', the use of the imperative for instructions, and measurement issues.

Once students have completed the task, gather as a class and compare notes on the vocabulary generated. Alternatively, you can ask the students to get together in pairs and compare their work.

Ask students to breakup into small groups again and have them develop a recipe.

If time allows, ask students to prepare an entire meal giving a dish to each of the students to prepare by him or herself. After students have written the recipe, they can get together and discuss their work before presenting it to the class.

Ask each group to present their recipe to the rest of the class.

One tip! It's best not to do this lesson immediately preceding lunch or dinner :-)

2. The task

In groups, write a recipe following these steps:

- 1) Look for a traditional recipe from your area. Ask your parents or grandparents for help.
 - 2) Look for the language you need in the previous activities or the glossary.
 - 3) Study the Stewed chicken wings recipe as a model.
 - 4) Decide the tools you need to carry out your recipe.
 - 5) Think of the ingredients, seasoning, and thickening.
 - 6) Use imperative and present simple for the instructions.
- 7) Choose carefully the action verbs you need (have a look at the Reflection on the Language section)
- 8) Don't forget to use sequence connectors: first, second, then, after that, and finally

2.2.4. EL TEXTO EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVO en 4º ESO

Los textos expositivos argumentativos pretenden exponer una idea y conseguir a continuación que el receptor cambie de opinión al leer los argumentos o rebatimientos que le presentamos. Por ello suelen tener carácter subjetivo.

Por lo tanto estos textos combinan dos tipologías textuales: la argumentación y la exposición. Resultaría muy difícil, si no imposible, defender una idea (tesis) si antes no se ha explicado mínimamente (exposición de la misma). La parte expositiva coincide, en gran medida, con la introducción.

Para lograr este convencimiento necesitamos:

- a) tener conocimientos sobre el tema del que queremos convencer;
- b) conocer la situación en la que se va a producir este convencimiento, es decir ser consciente de dónde estamos, con quién hablamos...
- c) tener muy presente al receptor al que le dirigimos la palabra oral y escrita.

ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO.

1. INTRODUCCIÓN: el emisor plantea el tema que va a tratar.
2. CUERPO ARGUMENTATIVO: está constituido por una tesis inicial y una serie de argumentos (**ANEXO I**) para conseguir convencer al lector y cambie así su postura.
3. CONCLUSIÓN: puede ser una síntesis de las ideas expuestas que validen la tesis inicial; también se puede cerrar el texto con una interrogación, una exhortación o alguna frase ingeniosa que consiga demostrar que la tesis inicial es la única posible.

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS.

- j) El texto debe estar escrito en 3ª persona del singular del presente de indicativo, pero puede aparecer la 1ª del singular para manifestar la postura del autor o en 1ª del plural para apelar al lector para que se vea implicado.
- k) La sintaxis debe contener oraciones coordinadas y subordinadas que muestran el desarrollo del pensamiento del escritor. (Recuerda los conectores lógicos trabajados en cursos anteriores) Predominan las oraciones comparativas (tan... como...), condicionales (si), causales (porque) y concesiva (aunque).
- l) Son habituales los incisos con rayas o paréntesis, donde el autor manifiesta su opinión o hace una explicación...
- m) El léxico debe contener un vocabulario específico con tecnicismos que le dará más valor al contenido. También aparecen palabras con valor connotativo que ayudarán a implicar al lector.

- n) El texto debe estar cohesionado, es decir es un todo en el que todas las partes deben estar relacionadas y ocupando un lugar determinado; para ello tienes que usar los conectores (**ANEXO 2**).

ANEXO I. TIPOS DE ARGUMENTOS.

1. Estadísticos y de datos. Supuestamente son datos objetivos (aunque sabemos que los datos pueden ser manipulados o interpretados de manera sesgada y partidista). Dotan al texto de objetividad. Son referencias a estudios y estadísticas realizados por entidades de prestigio. Ejemplo: “el paro afecta ya al 26% de la población activa”.

2. De autoridad/ de cita. Se muestra como modelos a grandes personalidades o instituciones prestigiosas en un determinado campo, con conocimiento y solvencia. Sus opiniones pueden ser asumidas o rechazadas. La referencia a una persona que ocupa un cargo público no es un argumento de autoridad. A veces se produce la reproducción literal del pensamiento de un autor de reconocido prestigio en un campo de investigación (*cita*). Esta idea sirve de refuerzo o escudo al pensamiento que el autor nos ofrece.

Ejemplo: citar un pensamiento de Descartes para apoyar una idea es un argumento de autoridad, señalar lo que ha dicho el Ministro de Educación en una reunión con las AMPAS es simplemente hacerse eco de unas declaraciones.

Ejemplo: Calderón apuntó con gran acierto que “la vida es sueño/ y los sueños, sueños son”.

Ejemplo: Aristóteles estableció el carácter mimético de la obra literaria; la literatura moderna nos lleva a replantear el concepto aristotélico de mimesis.

3.- Máximas, refranes y tópicos culturales. Sirven de apoyo a razonamientos y comportamientos o explican ciertas actitudes. En realidad pertenecen a las generalizaciones indiscutibles pues surgen de la experiencia de una comunidad.

Ejemplo: Vamos acabando nuestro discurso, pues ya se sabe que lo bueno, si breve, dos veces bueno.

Ejemplo: Cualquier tiempo pasado fue mejor.

4.- Analogías o comparaciones. Se establece un paralelismo entre dos actividades o fenómenos: si se acepta uno, se debe aceptar el otro. Muchas veces se realiza una reducción al absurdo y se muestran como paralelas dos situaciones que no son equivalentes. Este tipo de razonamientos es muy discutible y puede ser rebatido fácilmente en el apartado de la opinión personal.

Ejemplo: Las compañías telefónicas realizan campañas muy agresivas de captación de clientes. Los centros de llamadas trabajan constantemente y no es extraño recibir una de estas llamadas a la hora de la siesta o a las 10 de la noche. ¿Qué pensaríamos si a la hora de la cena se presentara el carpintero de la esquina para ofrecernos unas celosías a mitad de precio?

5.- De ejemplificación. Los ejemplos ilustran la idea que el autor nos ofrece. Los ejemplos pueden ser de tipo histórico (una figura histórica se ofrece como ejemplo de un determinado comportamiento), literario, de experiencia personal, figuras que pertenecen al mundo contemporáneo (cantantes, actores, políticos...) pueden servir para establecer una analogía con el mundo real.

Ejemplo: Los periódicos cuentan hoy la historia de la penúltima víctima de la violencia doméstica. Como ella, muchas jóvenes entre 15 y 30 años, se ven inmersas en una espiral de miedo, violencia y desesperación.

6.- generalizaciones indiscutibles. Son verdades evidentes y de sentido común. Son saberes y valores que la sociedad admite como válidos. Pueden ser de varios tipos:

- de sentido común. Ejemplo: Si no comes, te mueres.
- predomina la opinión de la mayoría. Ejemplo: Cuando tantas personas salen a la calle, los políticos deben escuchar.
- predomina la opinión de las élites (o de los especialistas), pues han recibido mejor educación y saben más sobre un determinado tema. Ejemplo: La población debe escuchar a sus representantes políticos y no a advenedizos que no entienden los entresijos del sistema.
- es preferible el progreso y la ganancia económica al inmovilismo o lo que no genera beneficios.

Ejemplo: Modificar el estatuto de los trabajadores creará más empleo y actividad económica.

- la tradición es preferible a la improvisación y a la innovación (siempre lo hemos hecho así).
- predomina la opinión del superior jerárquico (el jefe sobre el subordinado). La ética debe predominar sobre cualquier otra consideración (debemos hacer lo que es justo, no lo que convenga).
- se valora lo bueno y lo selecto.
- se valora lo práctico y lo útil.
- es bueno lo que es sano.

ANEXO II. CONECTORES

A la hora de crear un texto es primordial la estructuración y la organización de las ideas que se van a expresar en el mismo y para ello haremos buen uso de los conectores discursivos. Son palabras o nexos gramaticales que establecen relaciones lógicas entre las ideas u oraciones que forman el texto y las organizan, dotando al texto de coherencia y cohesión.

Debemos tenerlos muy en cuenta cuando construyamos nuestros propios textos. Aquí se presenta una clasificación de conectores discursivos en español.

ORDENADORES DEL DISCURSO. Señalan las diferentes partes del texto.

Comienzo de discurso: *bueno, bien* (en un registro coloquial), *ante todo, para comenzar, primeramente* (en un registro más formal)

Cierre de discurso: *en fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir.*

Transición: *por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.*

Digresión: *por cierto, a propósito, a todo esto.*

Temporales: *después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de.... antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando.*

Espaciales: *al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.*

RELACIÓN ENTRE LAS IDEAS.

Aditivos. Expresan suma de ideas: *y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente, encima, es más, más aún, incluso, hasta, para colmo.*

Opositivos. Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados: *con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualesquier modo, al mismo tiempo, pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte, por el contrario, en cambio.*

Causativos-Consecutivos. Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados: *por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que, porque, pues, puesto que.*

Comparativos. Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados: *del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar.*

Concesión: Expresan alguna idea particular que se opone a lo expresado anteriormente: *con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo...*

Matiz intensificativo: Expresan la idea de abundar en lo dicho: *encima, es más, más aún, incluso, hasta, para colmo.*

Restricción: Indican alguna oposición que le resta valor total a lo anterior: *pero, sin embargo, no obstante, , en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, si bien, por otra parte.*

Exclusión: Expresan una idea que se le opone totalmente a lo anterior: *por el contrario, en cambio.*

Explicación: Reproducen de otra manera lo dicho antes: *es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras.*

Ejemplificación: Expresan un ejemplo de lo expuesto: *por ejemplo, así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, específicamente, incidentalmente, para ilustrar.*

Reformativos. Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores: *es decir, o sea, esto es, a saber, en otras*

palabras, en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis, por ejemplo, así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, específicamente, para ilustrar, mejor dicho, bueno.

Ordenadores. Señalan las diferentes partes del texto: *ante todo, para comenzar, primeramente, en fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir, por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después, por cierto, a propósito, a todo esto.*

Recapitulación: Concretan brevemente todo lo dicho antes: *en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis.*

EJEMPLO. Lee con atención el siguiente texto:

"Yo también puedo decir con legítimo orgullo que 'los libros fueron mis pájaros y mis nidos, mis animales domésticos, mi establo y mi campo'. Para mí la biblioteca ha sido, como para Sartre, 'el mundo atrapado en un espejo'. Por eso contemplo con cierto preocupado escepticismo esas proclamas más o menos elegíacas que nos hablan de la muerte inminente de estos compañeros del alma. Los profesionales de la catástrofe y los apóstoles del progreso coinciden en afirmar que los avances en el ámbito de las comunicaciones electrónicas acabarán expoliando ese templo tan costosamente erigido a lo largo de los siglos. Jamás he participado de esta visión fatalista y lúgubre; como Humberto Eco, pienso que las nuevas tecnologías están difundiendo una nueva y pujante forma de cultura, pero se muestran incapaces de satisfacer todas nuestras demandas intelectuales.

Habría que analizar los perjuicios o pérdidas que nos inflige la lectura electrónica. La digitalización de textos, las redes y foros interactivos han conseguido liberarnos de las 'ataduras' del libro, pero han devaluado nuestra especial actitud ante el lenguaje; a nadie se le escapa que las palabras leídas o escritas en la pantalla de un ordenador poseen un estatuto menos estable que las palabras inamovibles de un libro.

Existe, además, una razón primordial por la que el libro mantendrá siempre su supremacía sobre la lectura electrónica. Se trata de su condición de abrigo para el espíritu, de esa especial disposición para trascender y explicar el tiempo y garantizarnos 'un porvenir tan tranquilo como el pasado'. Como muy bien entendió Proust- la lectura deja libre la conciencia para la introspección reflexiva. La aventura de leer un libro nos proporciona el incalculable gozo de aprehender y comprender nuestra vida. Esta sensación de clarividencia explica, por ejemplo, ese curioso fenómeno que todo lector verdadero ha experimentado: con frecuencia nos ocurre que tratamos de evocar en vano el asunto de un libro que nos hizo felices en el pasado, y, sin embargo, ¡cuán vívidamente recordamos el estado de ánimo, el clima espiritual en que la lectura de dicho libro nos instaló, proyectándose como una reminiscencia hacia el futuro!

Creo, con cierta certeza, que este sutilísimo consuelo espiritual que alumbra nuestros días solo nos lo puede procurar un libro, jamás un artilugio electrónico. Los libros siempre han propendido a ocupar un recinto sagrado; no me refiero ya a las populosas y exactas bibliotecas, sino al recinto más sagrado del alma humana. No puedo concebir a un hombre libre deshabitado de libros; sería tanto como imaginarlo desposeído de alma, extraviado en los pasadizos lóbregos de un mundo que no comprende."

Juan Manuel de Prada. Vindicación del libro (texto adaptado)

El autor comienza centrándose en el tema que va a ocupar su reflexión: la sustitución de los libros tradicionales por las nuevas posibilidades que ofrecen las tecnologías. A partir de él, y dando una serie de razones, acabará llegando a una conclusión.

Vamos a buscar cada una de estas partes dentro del texto:

1. INTRODUCCIÓN: Presentación del tema. Ocupa el primer párrafo. El autor habla de la importancia que han tenido siempre los libros para él y sitúa el tema principal: las premoniciones de cierto tipo de personas que defienden que los libros acabarán desapareciendo y sustituyéndose por las comunicaciones electrónicas, idea con la que el autor está en total desacuerdo.

2. CUERPO ARGUMENTATIVO:

- Argumento de autoridad: Como Umberto Eco, "pienso que las nuevas tecnologías están difundiendo una nueva y pujante forma de cultura, pero se muestran incapaces de satisfacer todas nuestras demandas intelectuales".

- Argumento de sentido común: Los libros electrónicos infligen pérdidas importantes tales como la inferioridad lingüística.

- Argumento de autoridad: Como afirma Proust, "la aventura de leer un libro nos proporciona el incalculable gozo de aprehender y comprender nuestra vida".

- Argumento de generalidad indiscutible: Porque la lectura de los libros nos hace revivir gratos momentos de nuestro pasado y trasladarlos hasta nuestro futuro. Porque el consuelo espiritual solo puede proporcionarlo un libro, jamás un "artilugio electrónico".

3. CONCLUSIÓN.

No es posible imaginarse un mundo sin libros; sería tal y como pensar que pudieran existir hombres sin almas.

¿Consigue el autor convencer, de esta forma, sobre la superioridad de libro sobre las nuevas comunicaciones tecnológicas?

No olvidemos que eso dependerá, en buena medida, del receptor. Es decir, si a ti no te gusta nada la lectura, si consideras que leer es una pérdida de tiempo, si un libro no te ha producido nunca ninguna satisfacción porque tu experiencia con ellos no ha sido la más adecuada y si, además, eres un acérrimo defensor de las posibilidades de las Nuevas Tecnologías, a Juan Manuel de Prada le va a resultar terriblemente difícil convencerte. Sin embargo, si tu actitud es más abierta, si te gusta la lectura y, al mismo tiempo disfrutas de las innovaciones tecnológicas, es probable que entiendas perfectamente el planteamiento que hace aquí el autor.

En cualquiera de los casos, lo que es cierto es que el escritor ha empleado siempre argumentos válidos para defender su tesis, nos convenzan o no de ella. Ha evitado las falacias, de las que ya hemos hablado y se ha manifestado siempre respetuoso con el lector.

¿Qué recursos lingüísticos se han empleado en este texto?

- En este caso, hay un predominio casi absoluto de la primera persona del singular (yo creo, puedo decir, para mí...). De esta forma, el autor consigue ser, junto con el libro, protagonista indiscutible de su argumentación.
- Subjetividad. Observa los adjetivos que emplea para describir a aquellos que consideran que los libros están a punto de desaparecer: "visión fatalista y lúgubre" "incapaces"... y a las nuevas formas de comunicación electrónica: perjudiciales (perjuicios), menos estable... Frente a ellos, los libros tradicionales ejercen su "supremacía", garantizan un futuro "tranquilo", son un "abrigo para el espíritu"...
- Empleo de elementos discursivos: por eso, en principio, además...
- Sencillez expositiva.
- Predominan las oraciones enunciativas.

Vamos a aprovechar este archivo de ejercicios resueltos para darte algunos consejos para conseguir ser un buen argumentador:

- Infórmate bien sobre el tema que vayas a defender. No dejes nada abierto a la improvisación.
- No pierdas nunca de vista al receptor. Recuerda que tu finalidad es persuadirlo.
- No repitas varias veces lo mismo. Si lo haces bien, el receptor te entenderá a la primera. Si lo repites de forma incansable, solo conseguirás aburrirlo.
- No intentes ir sistemáticamente en contra de lo que el otro defiende. No es una actitud buena para convencer.
- Un buen argumento ha de ser persuasivo, corto y claro.
- No convencerás más porque uses palabras rebuscadas y difíciles. Recuerda el principio de la sencillez expositiva.

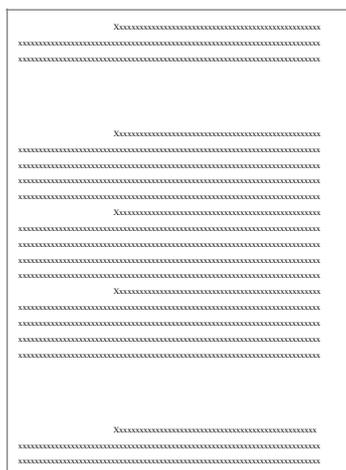
TAREA

¿Cómo combatir el fanatismo?

LE TEXTE ARGUMENTATIF

I. MISE EN PAGE

Il y a 3 grandes parties dans l'essai argumentatif qui doivent être bien séparées entre elles par deux lignes: INTRODUCTION – DÉVELOPPEMENT (2 ou 3 paragraphes) – CONSLUSION.



II. CORRECTION DE LA LANGUE

1. Morphosyntaxe:

- Conjugaison et choix corrects des modes et des temps verbaux en fonction de ce qu'on veut exprimer: sentiments, volonté, doute, opinion, nécessité, jugement, déclaration, l'hypothèse....
- Choix correct et place des pronoms personnels sujets et objets
- Choix correct des prépositions
- Accords en genre et nombre des noms, pronoms, adjectifs et participes passés. Terminaisons verbales en fonction du sujet, du mode et du temps verbal.

2. Le Lexique:

- Le lexique doit être précis, varié et approprié au ton et au registre de langue.

3. Correction orthographique

4. Correction dans la ponctuation

III. COHÉRENCE ET COHÉSION

- Respect du sujet.
- Traiter 1 idée par paragraphe.
- Choisir des idées suffisamment éloignées les unes des autres.
- Être concis et précis, ne pas divaguer.
- Utiliser des connecteurs logiques pour enchaîner les paragraphes entre eux.
- Utiliser des conjonctions de coordination et des connecteurs pour articuler les phrases les unes avec les autres.

Liens logiques

Présenter chronologiquement des faits : Avant tout / Tout d'abord, ensuite, de plus, enfin.

Ajouter une idée pour renforcer la précédente : Par ailleurs, En outre, De plus, ...

Attirer l'attention sur un événement : Notamment, En particulier, Quant à, À propos de, Au sujet de

Mettre l'emphase sur un événement : En fait, En réalité, ...

Émettre des réserves ou apporter une explication contraire ou opposée à la précédente : Toutefois, Cependant, Néanmoins...

Exclure, ne pas prendre en considération une situation particulière : Excepté, Mis à part, Sauf, Hormis...

Expliquer les causes, apporter des preuves, des justifications : Car, C'est-à-dire, En effet, Parce que, Puisque...

Expliquer les conséquences : De ce fait, C'est pourquoi, Par conséquent, Ainsi...

Opposer une idée à une autre : Or, Contrairement à, En revanche, Au contraire...

Présenter dans la même phrases plusieurs idées : D'une part ... d'autre part ; Soit ... soit.

Illustrer : Ainsi, Par exemple...

Se référer à un événement ou aux paroles d'une tierce personne : Conformément à, Selon, Suivant...

Résumer des faits, des idées, une décision : En bref, Finalement, En définitive...

Récapituler : De toute façon, Quoiqu'il en soit, Bref...

Conclure : Donc, Enfin...

IV. PROCÉDÉS

1. Présentation du sujet

Le sujet peut être à caractère polémique ou peut être proposé sous forme d'un problème à résoudre. On doit partir d'un élément concret du document ou à partir du thème général. On doit bâtir l'argumentation à partir d'opinions et d'exemples en prenant position face au sujet.

2. Élaboration d'un plan

C'est très important d'élaborer un plan pour tous les exercices de production écrite.

INTRODUCTION:

- 1 bloc unique (1 seul paragraphe)
- Ni trop long ni trop court (5-6 lignes)
- Pas d'arguments car l'introduction sert à exposer le sujet et la façon dont on va le traiter.
- Reprendre le sujet avec vos propres mots
- Dégager le sujet problématique du thème proposé, c'est-à-dire la question essentielle, le thème central, l'idée générale à développer.
- Situer le thème, si nécessaire, dans l'espace et dans le temps
- Exposer brièvement le plan: on annonce de quoi on va parler et dans quel ordre et comment on va le traiter (causes/conséquences – opinions pour/contre – avantages/inconvénients...)

Pour répondre à cette question, il sera nécessaire de pour finalement ...

DÉVELOPPEMENT:

- Maximum 3 idées (1 idée par paragraphe de 5 ou 6 lignes).
- Attention aux hors-sujets.

PARAGRAPHE 1:

- Exposer dès la 1ère phrase l'idée essentielle sous forme d'affirmation propre.
- Aborder la première idée secondaire en illustrant avec un exemple.

PARAGRAPHES 2 ET 3:

- Aborder la deuxième et la troisième idée secondaire qui développent l'idée essentielle et les illustrer chacune avec 1 exemple.

CONCLUSION:

- Il faut faire la conclusion avec un grand soin.
- Elle est divisée en 2 parties mais se présente sous 1 seul paragraphe (4 ou 5 lignes)
- D'abord, il faut reprendre mais sans se répéter les éléments les plus marquants: peser le pour et le contre, nuancer et marquer votre préférence, par exemple.
- Dans la deuxième partie, on marque l'ouverture du sujet de départ. Il s'agit de formuler une nouvelle piste, comme s'il s'agissait d'un nouveau sujet d'essai argumentatif. La nouvelle piste doit être liée au sujet mais ne doit supposer une réflexion identique.

V. TÂCHE

Comment combattre le fanatisme ?

VI. GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

	MAL	SUFFISANT	BIEN
Ai-je bien compris le sujet?			
Ai-je traité uniquement le sujet qui est posé?			
Ai-je respecté le nombre de mots?			
Ai-je utilisé un plan (introduction, développement, conclusion) pour organiser mon travail?			
Ai-je respecté les règles de l'introduction, du développement et de la conclusion?			
Mes différentes opinions sont-elles bien réparties dans mon plan?			
Mon plan me permet-il d'aborder, sans me répéter, tous les aspects du sujet que je veux traiter?			
Mes idées principales sont-elles regroupées dans des paragraphes clairement définis?			
Mes paragraphes sont-ils correctement articulés les uns avec les autres?			
À l'intérieur de mes paragraphes, mes idées, mes opinions et mes illustrations sont-elles correctement liées les unes avec les autres?			
Mes phrases sont-elles correctement construites (place des mots dans la phrase, choix et bonne utilisation des temps et des modes)?			
Mes phrases ne sont-elles pas trop longues?			
Est-ce que j'utilise le mot qui correspond à la situation, à la personne, à l'objet, au sentiment, à l'événement ou à l'action que je veux décrire?			
Est-ce que je ne confonds pas un mot avec un autre?			
Mon vocabulaire est-il suffisamment riche pour me permettre d'utiliser des synonymes (afin d'éviter, par exemple, les répétitions)?			
Ai-je correctement effectué les accords (féminin, pluriel)?			
Les terminaisons de mes verbes correspondent-elles au temps et au sujet que j'emploie?			
Est-ce que j'ai vérifié l'orthographe des mots que j'emploie (notamment des mots les plus usuels)?			
Mon travail est-il suffisamment et correctement ponctué?			
Ai-je correctement utilisé les majuscules des noms propres et des mots placés en initiale de phrase?			

ARGUMENTATIVE ESSAYS

The argumentative essay is a genre of writing that requires the author to investigate a topic; collect, generate and evaluate evidence; and establish a position on the topic in a concise manner.

Some confusion may occur between argumentative essay and the expository essay. These two genres are similar, but the argumentative essay differs from the expository essay in the amount of pre-writing and research involved. The expository essay involves less research and is usually shorter in length.

Argumentative essays generally call for extensive research of literature or previously published material. Argumentative assignments may also require empirical research where the writer collects data through interviews, surveys, observations or experiments. Detailed research allows the writer / student to learn about the topic and to understand different points of view regarding the topic so that s/he may choose a position and support it with the evidence collected during research. Regardless of the amount or type of research involved, argumentative essays must establish a clear thesis and follow sound reasoning.

The structure of the argumentative essay is held together by the following

A CLEAR CONCISE AND DEFINED THESIS THAT OCCURS IN THE FIRST PARAGRAPH OF THE ESSAY

In the first paragraph of an argumentative essay, writers should set the context by reviewing the topic in a general way. Next the author should explain why the topic is important, has a relevance (exigence) or why readers should care about the issue. Lastly, students should present the thesis statement. It is essential that the thesis statement be appropriately narrowed to follow the guidelines set forth in the assignment.

If the student does not master this portion of the essay, it will be difficult to compose an effective or persuasive essay.

Useful expressions for an opening paragraph

What comes to my mind/to mind when discussing ...is

Almost every day you hear...

Today we are repeatedly confronted with the problem of...

Some expert/authorities say that...

Recently it has been published that...

Therefore one should discuss/wonder about/ask the question if...

It is interesting to weigh up the pros and cons/the benefits and drawbacks of.../the arguments in favour of and against...

I think/reckon/believe that...

CLEAR AND LOGICAL TRANSITIONS BETWEEN THE INTRODUCTION, BODY AND CONCLUSION.

Transitions are the mortar that holds the foundation of the essay together. Without logical progression of thought the reader is unable to follow the essay's argument, and the structure will collapse. Transitions should wrap up the idea from the previous section and introduce the idea that is to follow in the next section.

BODY PARAGRAPHS THAT INCLUDE EVIDENTIAL SUPPORT.

Each paragraph should be limited to the discussion of one general idea. This will allow for clarity and direction throughout the essay. In addition, such conciseness creates an ease of readability for one's audience. It is important to note that each paragraph in the body of the essay must have some logical connection to the thesis statement in the opening paragraph. Some paragraphs will directly support the thesis statement with evidence collected during research. It is also important to explain how and why the evidence supports the thesis (warrant : how the evidence you have provided leads to the claim you are making).

However, argumentative essays should also consider and explain differing points of view regarding the topic. Depending on the length of the assignment, students should dedicate one or two paragraphs of an argumentative essay to discussing conflicting opinions on the topic. Rather than explaining how these differing opinions are wrong outright, students should note how opinions that do not align with their thesis might not be well informed or how they might be out of date.

EVIDENTIAL SUPPORT (WHETER FACTUAL, LOGICAL, STATISTICAL OR ANECDOTAL)

The argumentative essay requires well-researched, accurate, detailed, and current information to support the thesis statement and consider other points of view. Some factual, logical, statistical or anecdotal evidence should support the thesis. However, students must consider multiple points of view when collecting evidence. As noted in the paragraph above, a successful and well-rounded argumentative essay will also discuss opinions not aligning with the thesis. It is unethical to exclude evidence that may not support the thesis.

Useful language.

Arguments in favour of (1)

First/ In the first place

Take for example

Let us start by considering

One example out of many is...

Let us first consider the question of...

I should like to begin with...

Arguments in favour of (2)

Secondly/In the second place...

Just look at...

Moreover

This idea can best be demonstrated..

Furthermore

Another issue is...

On top of that...

Arguments against (1)

Lest us now turn to...

That is why...

But on the other hand..

Because...

Now it would also be interesting to...

But one argument against... .. cannot be ignored

Argument Against (2)

Another argument not to be ignored..

But on the other hand...

....however...

On the contrary

A further argument against is...

A CONCLUSION THAT DOES NOT SIMPLY RESTATE THE THESIS, BUT READDRESS IT IN LIGHT OF THE EVIDENCE.

It is at this point of the essay that students may begin to struggle. This is the portion of the essay that will leave the most immediate impression on the mind of the reader. Therefore, it will be effective and logical. Do not introduce any new information into the conclusion; rather synthesize the information presented in the body of the essay. Restate why the topic is important, review the main points and review your thesis. You may also want to include a short discussion of more research that should be completed in light of your work.

Useful language

In short/In brief..

To conclude/to summarize..

On the whole..

Altogether...

It is widely accepted/argued/held that...

Therefore/thus it can/may be concluded/inferred that...

A COMPLETE ARGUMENT

Perhaps it is helpful to think of an essay in terms of a conversation or debate with a classmate. If I were to discuss the cause of World War II and its current effect in those who lived through that time, there would be a beginning, middle and end to the conversation. In fact, if I were to end the argument in the middle of my second point, questions would arise concerning the current effects on those who lived through the conflict. Therefore, the argumentative essay must be complete, and logically so, leaving no doubt as to its intent or argument.

THE FIVE PARAGRAPH ESSAY

A common method for writing an argumentative essay is the five paragraph approach. This is however, by no means the only formula for writing such essays. If it sounds straightforward, that is because it is; in fact the method consists of an introductory paragraph, three evidentiary body paragraphs that may include discussion of opposing views and a conclusion

AN EXAMPLE OF A FIVE PARAGRAPH ESSAY

Essays which contain argument usually have the following sections: background, plan, arguments for, arguments against and, finally, discussion and conclusion.

SHOULD MILITARY SERVICE BE COMPULSORY?

BACKGROUND

Military service is compulsory in most countries of the world. In some European countries all citizens are required to spend two years full-time in the army, air force or navy from the age of eighteen and to continue to train on a part-time basis throughout their adult lives to be ready in case of war. In other countries, notably Britain and the United States, military service is not compulsory.

PLAN

In this essay I intend to look at some of the arguments for and against compulsory military service. First I want to look at the arguments in its favour.

ARGUMENTS FOR

I think there are three main points in support of compulsory military service. Firstly, all countries need a military force. This force defends the citizens in time of war and therefore all citizens should make some contribution. The second point is a practical one. If a country is unable to attract enough volunteers to the military service then it cannot operate as an effective defence. The third and most often mentioned point is that the military service is a good discipline for young people- it teaches them practical and social skills and encourages them to take responsibility for themselves and others. A society with compulsory military service is therefore a better society.

ARGUMENTS AGAINST

The main arguments against are to do with freedom. Many people question the value of a young person breaking his or her career in order to learn how to kill.

DISCUSSION AND CONCLUSION

In my opinion, military service should not be compulsory, but some kind of useful social service should be. That is, all young people should be required either to do military service or to work with disadvantaged groups in the community. This experience would be valuable to the community and would also build a sense of responsibility in the individual. However, whether a person chooses military or community service, their commitment should be part-time so that education and career are not interrupted. I also think that all young people should be involved, male and female.

(From *Perspectives* by Andy Hopkins, Longman 1989, p70)

TASK: How would you fight fanaticism?

TAREA GLOBAL E INTERDISCIPLINAR

<p>TAREA: FANATISM BEHIND REGUGEEES Materias implicadas: Matemáticas e Inglés.</p>	<p>Nivel educativo: 4º E.S.O. Temporalización: 4 sesiones.</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS Utilizar el lenguaje matemático para intercambiar información, resolver problemas y situaciones de la vida cotidiana. Utilizar la estimación como elemento habitual de cálculo. Interpretar informaciones estadísticas, su representación gráfica y el significado de los parámetros de centralización y dispersión. Utilizar estrategias personales de resolución de problemas integrando las diferentes estrategias aprendidas.</p>	<p>CITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS CCBB Establecer sistemas personales para la resolución de problemas (creatividad). Calcular e interpretar las medidas de centralización.</p>

<p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p> <p>Recuento de datos. Variables discretas y continuas. Intervalos y marcas de clase.</p> <p>Gráficas de distribuciones estadísticas unidimensionales.</p> <p>Medidas de centralización y de dispersión. Su cálculo.</p> <p>Cálculo de las medidas de centralización y de dispersión. Interpretación.</p> <p>Análisis de series temporales: Tendencia, estacionalidad y otras fructuaciones irregulares.</p> <p>Disposición favorable a la revisión de cálculos, estimaciones y problemas.</p> <p>Reconocimiento y valoración del lenguaje gráfico para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Reconocimiento y valoración de las matemáticas para interpretar, describir y predecir situaciones inciertas.</p> <p>Sensibilidad y gusto por la presentación ordenada, por la realización sistemática y por la claridad de los resultados obtenidos.</p>	<p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <p><u>Vocabulary related to Mathematics:</u></p> <p>Statistics Time Series Demographics Average Mean Standard Deviation Graphics</p> <p><u>Vocabulary related to the UNHCR's populations of concern:</u></p> <p>Refugees Asylum-seekers Returned refugees Internally displaced people Returned IDPs Stateless people</p> <p><u>Structures: *</u></p> <p>FOR AN OPENING PARAGRAPH: Almost every day you hear... Today we are repeatedly confronted with the problem of... Some authorities say that... I think/reckon/believe that... TO GIVE ARGUMENTES: First/ In the first place... Lets us start by considering.. Lets us first consider the question of... I should like to begin with... Take for example... TO GIVE MORE ARGUMENTS: Secondly/In the second place... Moreover Furthermore TO GIVE ARGUMENTS AGAINST: Lets us now turn to... But on the other hand... Now it would also be interesting to... But one argument against ... cannot be ignored MORE ARGUMENTS AGAINST: Another argument not to be ignored... A further argument against is... TO CONCLUDE: In short/ in brief... To conclude/ to summarize... On the whole... It is widely accepted/ argued/ held that... Therefore/thus it can /may be concluded that...</p> <p>*Estas estructuras están tomadas del documento elaborado por el área lingüística del I.E.S. Generalife relativo a la tipología textual trabajada en 4º E.S.O: "El texto expositivo-argumentativo".</p>
--	--

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA

Se trabajará tomando como punto de partida los datos de la web UNHCR (The UN Refugee Agency): <http://www.unhcr.org/cgi-bin/texis/vtx/home>.

Concretamente se trabajará el siguiente enlace: <http://data.uhcr.org/dataviz>

En él puede encontrarse un mapa con los campos de refugiados existentes en la actualidad, así como las series temporales que recogen su evolución.

Los alumnos y alumnas, en pequeños grupos (dos a tres), elegirán uno y analizarán desde el punto de vista matemático la serie temporal correspondiente. Además, investigarán la composición étnica y religiosa de los países de procedencia. Redactarán, con las conclusiones extraídas, un breve ensayo conforme a la tipología textual trabajada en su nivel educativo: “Texto expositivo argumentativo” que expondrán, en inglés, al resto del grupo.

METODOLOGÍA

Se utilizarán varios enfoques metodológicos para desarrollar esta tarea.

Clases magistrales durante las dos primeras sesiones para acercar al alumnado los contenidos conceptuales matemáticos y lingüísticos requeridos para la tarea y presentarles la web de UNHCR.

A partir de la tercera sesión los estudiantes tomarán paulatinamente el control de la tarea y la labor de la profesora será supervisar la investigación.

Los alumnos y alumnas elaborarán el ensayo mencionado en pequeños grupos y de manera autónoma.

Finalmente se dedicarán las dos últimas sesiones a que los/as alumnos y alumnas expongan en clase las conclusiones recogidas en su ensayo. La profesora favorecerá la discusión en el grupo clase de las conclusiones que cada pequeño grupo exponga y argumente.

OBSERVACIONES Y AUTOEVALUACIÓN DE LA TAREA

2.3. CLAVES DE LA EXPOSICIÓN ORAL para la ETAPA DE LA ESO

- La exposición oral que van a realizar nuestros alumnos es un **ejercicio de comunicación oral** muy alejado de su experiencia diaria, por ello es necesario una gran preparación previa.
- Las ideas que se dan a continuación están redactadas para todos los alumnos de la ESO, por ello, cada profesor deberá **adaptarlas al nivel** que considere que tienen sus alumnos.

A.- CONOCIMIENTOS PREVIOS

1.- PREPARACIÓN DEL TRABAJO

Proponemos las siguientes fases para realizar el trabajo:

- **Fase de información:** consiste en buscar en fuentes distintas información relevante para su trabajo. La red es un instrumento magnífico de contenidos, pero hay que tener cuidado porque también contiene errores de importancia. En este sentido recomendamos que se consulten los libros tradicionales pues constituyen una fuente normalmente más fiable que algunas páginas web. En esta fase hay que localizar la información que les parezca relevante para su trabajo e ir tomando notas de las ideas que consideren importantes.
- **Fase de organización de la información:** cuando tengan suficiente material deberán ordenar las ideas anteriores dándole al trabajo unidad y coherencia interna. Recomendamos que esto lo hagan mediante un esquema que les servirá de guía durante la exposición.

Conforme vayan tomando nota, anotarán las fuentes para escribirlas al final de la redacción en un apartado dedicado a la bibliografía que han utilizado. Hay recordarles que deben copiar párrafos o frases enteros; si lo hicieren deberían indicarlo con comillas y apuntar a pie de página dónde se encuentra la referencia.

“Copiar y pegar” es un fraude porque se atribuyen algo que no es suyo.

Las fuentes se referencian como sigue:

Libros: Apellido, Nombre [inicial]. (Año de edición) Título [*en cursiva*]. Editorial. Ciudad de e. [Todos estos datos aparecen en las primeras páginas de los libros] Ejemplo:

Gombrich, E.H. (1997) *Historia del arte*. Debate. Madrid

Internet: Dirección web + fecha de la consulta. Ejemplo:

<http://www.academiaflorenca.com/> (consultada el 5-I-2012)

- **Fase de redacción:** Ahora deben redactar el trabajo siguiendo el esquema en el que han organizado las ideas anteriores. Para la redacción escrita deberán tener muy presente las tres partes que se detallan en el siguiente apartado: presentación, desarrollo y conclusión.

2.- DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN

Todas las comunicaciones orales y escritas, novelas, películas, etc. constan de tres partes bien definidas que el alumno debe conocer e incorporar a su forma de expresión.

- **La introducción.** En ella se puede decir de lo que va a hablar e indicar alguna característica que atraiga el interés del auditorio como puede ser la actualidad, su importancia, etc. Se puede justificar la elección del tema, delimitarlo y precisar qué aspectos del mismo se van a tratar y cuáles no y por qué.

La duración de la presentación no debe sobrepasar 2 minutos en una exposición de 10.

- **El desarrollo** del tema debe ser ordenado, clarificar las partes que se van a tratar; para ello se puede usar la pizarra para hacer un pequeño guión. Pensar que el auditorio no conoce lo que se le está comentando. Evitar la posible abundancia de datos que pudiera cansar al auditorio.

En el desarrollo se pretende convencer. Es necesario precisar lo que se quiere decir mostrando las implicaciones prácticas de la idea y, sobre todo, es necesario probar que la idea es buena. Desarrollar consiste en escoger elementos (ventajas o inconvenientes) para apoyar la idea enunciada. Tres elementos están a nuestra disposición para desarrollar una idea:

1. La demostración a través de argumentos. 2. Exponer ejemplos que pueden ser reconocidos por el auditorio. 3. Contar alguna anécdota que relacione lo expuesto con la vida práctica.

- **La conclusión** servirá para resumir las ideas fundamentales expuestas y para crear un vínculo de interés del auditorio con los aspectos tratados.

Se proponen tres formas para concluir

1. Sintetizar: Consiste en recordar rápidamente los puntos esenciales que hemos tratado. Se trata solamente de recoger en una o dos frases lo que se dijo para llegar a designar claramente los puntos de esenciales de las diferentes partes de nuestro discurso.

2. Abrir: Consiste en expandir el problema, en interrogar al futuro; por ejemplo, para buscar allí soluciones o eventualidades susceptibles de hacer evaluaciones al tema del cual hablamos.

3. Sintetizar/Abrir: Esta es la mejor forma de concluir, consiste en combinar las dos primeras fórmulas.

3.- EL TEXTO EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVO

El tipo de texto que se va usar en las exposiciones es el expositivo-argumentativo, que es el que normalmente usan los libros de texto y con el que el profesor explica en clase. Ahora se exponen algunas características:

1.- Según el orden de las ideas puede ser:

a) Estructura inductiva. «Inducir» es ir de lo particular a lo general. En los textos inductivos se parte de la exposición de datos o ejemplos para llegar a una conclusión de carácter general. Puede denominarse también estructura «sintetizante».

b) Estructura deductiva. «Deducir» es extraer ideas concretas a partir de conceptos generales. En los textos deductivos se enuncia primero la idea general y se aplica luego a casos particulares, ejemplos, detalles concretos, etc. Esto permite «analizar» la idea inicial en sus diferentes aspectos, por lo que suele denominarse también estructura «analizante»,

2.- Clases de argumentos: En defensa de su tesis, el ponente presenta una serie de razones para convencer al auditorio de lo que está diciendo:

a) Causa. b) Consecuencia. d) Comparación por analogía o contraste. e) Ejemplificación. f) Datos, cifras u otro tipo de información objetiva. g) Argumento de autoridad. h) Proverbios o refranes. i) Argumento del sentir general o del sentido común.

B.- PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN CLASE

- La primera cuestión a tener en cuenta es que el tema debe interesarles; **la elección del tema** se podrá hacer de una lista elaborada por el profesor o motu proprio, según los criterios del profesor. Cuando lo hayan pensado, entregarán al profesor un papel indicando el que han elegido y el motivo. Podría usarse una ficha como esta:

ALUMNO/A	
TEMA	
LO HE ELEGIDO POR...	

- Después habrá que elegir el **orden de exposición**, aconsejamos que sean ellos los que los que se propongan; este método tiene la ventaja de que primero van a actuar, con toda seguridad, los más decididos y preparados; como consecuencia los demás irán tomando nota de lo que es más conveniente. Otro método más ecléctico será el orden alfabético.
- Sobre la **duración de la exposición** aconsejamos 10 minutos para alumnos de 1º y 2º, teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos se verá reducida a la mitad.
- Respecto a la **periodicidad** aconsejamos que cada día haya una o dos actuaciones.
- Una vez que el profesor vea las fichas de todos, puede sugerir cambios o **concreciones** si lo considera oportuno. Habría que advertirles a los alumnos que lo importante no es que copien información (no es cuestión de cantidad), sino que la seleccionen y la expongan bien; la mejor manera de evaluar su exposición vendrá marcada por el interés de sus compañeros.

Cuando cada alumno tenga por fin **asignado su tema** se empezará a trabajar en clase en unas sesiones previas:

a) Qué es un texto expositivo: importancia de la información bien seleccionada, bien ordenada y claramente expresada.... (Se puede consultar el documento que se proporciona sobre las tipologías textuales).

b) Qué características tiene una exposición oral en lo relativo al contenido, al lenguaje, los gestos, la voz, etc. Es importante insistirles en que no se puede memorizar el texto (entonces no harían una exposición oral, sino una oralización de un texto escrito). El texto pueden traerlo redactado o no; depende del tema y de los criterios del profesor.

c) Elaborar (preferiblemente en clase) **un esquema del contenido** que se quiere desarrollar, el "índice". El profesor lo revisará y sugerirá cambios, mejoras, supresiones, etc. hasta dejar uno que será casi definitivo y sobre el que los alumnos podrán empezar a preparar sus intervenciones.

d) Presentar la hoja de evaluación de exposiciones orales, una vez que cada profesor la haya adaptado en forma y contenido a su manera de trabajar y a su contexto.

- Los ítemes incluidos en la hoja servirán en esta fase como guía para que cada uno prepare la suya, por lo que es conveniente analizarlos y explicarlos en clase para asegurarse de que se entiende lo que quieren decir y, por lo tanto, cómo hay que hacer la exposición.
- Posteriormente, serán las referencias para que tanto los alumnos como el profesor evalúen las distintas exposiciones.

Para llevar a cabo con eficacia y corrección esta tarea, se pueden seguir las orientaciones siguientes:

e) Establecer el calendario (una o dos exposiciones al día) y ponerlo en clase. Estipular el

tiempo disponible, los materiales y los recursos gráficos y/o audiovisuales que pueden utilizar como apoyo, etc.

f) Empezar con una exposición de prueba de **un voluntario** para corregir sobre la práctica los defectos más evidentes que se prevé pueden ser comunes.

C.- CONSEJOS PARA REALIZAR EL TRABAJO

- **Recaba información** sobre el tema escogido utilizando Internet, enciclopedias, artículos o libros de divulgación, reportajes periodísticos, etc.
- Si es posible, selecciona alguna **ilustración gráfica** que pudiera servir a la hora de la exposición, en la que se mostrará al auditorio en las mejores condiciones posibles, para conseguir los fines explicativos propuestos.
- Anota toda la **información interesante** que se pudiera obtener, para luego **seleccionar** la más adecuada y ordenarla en el plan definitivo de la exposición.
- Reflexiona personalmente sobre el tema y **anota las ideas que pudieran surgir**, para hacer uso de las más eficaces en el momento oportuno. Realiza alguna o **algunas valoraciones personales** fundamentadas.
- Tras decidir qué información puede resultar útil y cuál no, **ordena todas las ideas e informaciones seleccionadas**.
- **Redacta un texto** que recoja todo lo anterior y **elabora un guión** o esquema que, con discreción, podrás utilizar en el momento de la exposición.

D.- CONSEJOS PARA LA EXPOSICIÓN

- Repasa antes de empezar el guión, para que, a la hora de intervenir ante la clase, recordando lo anotado y dirigiendo **discretas miradas al mismo**, para que no se te olvide ningún aspecto fundamental y puedas exponer su contenido de forma natural y distendida.
- Procura que la pronunciación sea clara; el ritmo, adecuado; y la entonación, variada y natural.
- Selecciona el vocabulario adecuado para la situación; evita repeticiones de palabras y estructuras, expresiones vulgares, inapropiadas o excesivamente cultas.
- Construye correctamente las frases y no cometas fallos en las concordancias.
- No gesticules en exceso ni permanezcas inmóvil durante tu intervención. Comportate con naturalidad y controla los nervios.
- Para entrenarte, haz una actuación privada **grabando tu voz** para, después, oírte y mejorar aquellos aspectos que no te hayan resultado gratos.

- Utiliza marcas diversas y adecuadas de cohesión y organización textual: *En primer lugar, también, por otro lado, para concluir...*

E.- EVALUACIÓN DE EXPOSICIONES ORALES

ORADOR/A:1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

TEMA: 1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

EVALUADOR/A: _____

CONTENIDO	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
La manera de presentar el tema al auditorio ha sido atractiva				
La selección y ordenación de las ideas ha sido correcta				
Se han usado ejemplos y datos para facilitar la comprensión				
Se han usado recursos para llamar la atención del auditorio (preguntas, cambios de tono, humor, anécdotas, etc.)				
Se han destacado claramente los aspectos importantes				
La extensión ha sido apropiada				

El tiempo empleado ha resultado adecuado				
LENGUAJE				
El lenguaje ha sido correcto y claro				
La expresión ha sido fluida				
La articulación y la entonación han sido claras y variadas				
El volumen ha sido adecuado				
La velocidad ha sido adecuada				
Los gestos y la postura corporal han sido adecuados				
Ha mirado al auditorio				
El uso de apoyos gráficos ha sido equilibrado				
OTROS ASPECTOS				
Ha memorizado el texto				
Ha mirado/leído el guión				
Se ha notado que estaba nervioso				
El auditorio ha estado pendiente				
Se ha invitado al auditorio a hacer preguntas				

LO MEJOR HA SIDO:

A) _____

B) _____

TIENE QUE MEJORAR SOBRE TODO:

A) _____

B) _____

OBSERVACIONES: _____

CALIFICACIÓN NUMÉRICA _____

AUTOEVALUACIÓN DE EXPOSICIONES ORALES

1. Me he sentido nervioso/tranquilo/tenso	
2. Mi estado de ánimo ¿ha variado a lo largo de la exposición?	
3. Mi expresión ha sido fluida/he necesitado mirar mis notas/ he leído todo el tiempo	
4. He hablado de pie, sentado, apoyado en la mesa	
5. Ha controlado el ritmo y la velocidad	
6. Los oyentes estaban atentos/distraídos	
7. ¿Ha influido la actitud de los oyentes en mi exposición?	
8. ¿El esquema que había preparado me ha sido útil?	
9. ¿He dicho todo lo que había previsto/he olvidado fragmentos/ he olvidado cosas importantes?	
10. He tenido lapsus (olvidos, errores)	
11. ¿He improvisado?	
12. ¿He gesticulado y me he movido de forma adecuada?	
13. Otras observaciones:	

F.- EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN

La actividad que desarrollen los alumnos en su exposición oral puede estar dentro de la programación de los contenidos que el departamento ha fijado para el presente curso; por este motivo puede ser evaluada como tal de la forma que fije el departamento o el profesor. Esta evaluación puede recaer solo en el ponente o en el grupo completo; así se consigue que vean su trabajo expositivo relacionado con la materia que tienen que aprender y no como algo fuera de contexto.

En el caso de que no haya contenidos evaluables, la actividad tiene la ventaja de una mayor libertad de temas y el alumno elige en base a sus intereses.

CLÉS POUR LES EXPOSÉS ORAUX :

Recherche d'information, organisation discursive et compétence sociolinguistique

1. AVANT TOUTE CHOSE, UN EXPOSÉ, QU'EST-CE QUE C'EST ? Une réponse claire, précise, illustrée et orale. On vous demandera peut-être de répondre à une question, d'informer ou de convaincre. Avant toute chose, cernez bien le sujet.

2- LA PRÉPARATION : RECHERCHER ET UTILISER LES DOCUMENTS

Ensuite, pour que l'exposé soit intéressant pour les autres... et pour vous, lancez-vous dans la recherche documentaire.

1. On commence par le classique : dico, encyclopédies, internet pour bien cerner le sujet et noter les mots clés.
2. On consulte différentes sources et on prend des notes. Pour un exposé, on évite de copier des phrases entières... Pourquoi ? Parce que si vous notez sans le rédiger vous-mêmes, vous serez tentés d'apprendre par cœur... et là, un travail de titan vous attend. Ou bien vous allez lire votre prose au lieu d'exposer oralement vos arguments, et votre auditoire va sombrer dans un profond sommeil.
3. Pour un exposé scientifique il est très important de vérifier les sources utilisées.

3- LE PLAN, TOUJOURS INDISPENSABLE

Vous pouvez maintenant grouper vos données par thèmes et les hiérarchiser pour construire votre exposé. En situation académique (lycée ou autre), c'est bien un exposé structuré qu'on attend de vous. Il doit donc impérativement être construit sur un PLAN. Il ne suffit pas d'avoir un plan, il faut encore que le public puisse le repérer dans vos paroles. En effet, la présence d'un plan aide grandement à la compréhension : même s'il ne comprend pas les détails, votre public est ainsi capable de suivre les idées principales.

Pour construire le plan, il faut :

choisir un type de plan reconnaissable ou logique, par exemple : plan chronologique, comparatif (avantages et inconvénients, situation actuelle et passée), du général au particulier (où l'inverse), etc. faire tout pour que votre public suive votre plan au fur et à mesure de l'exposé.

4. LES QUATRE PARTIES DE VOTRE EXPOSÉ

A) PRÉSENTATION DU SUJET QUI DOIT ÊTRE SIMPLE ET CLAIRE.

N'oubliez pas les formules de politesse : vous devez utiliser dans l'exposé des formules qui montrent que vous vous adressez réellement à une personne et non pas aux murs : *permettez-moi de vous présenter - je propose à votre attention... - si vous n'avez pas d'objection / si vous le voulez bien, je suis prêt/prête à répondre à vos questions - je vous remercie de votre attention.*

B) ANNONCE DU PLAN

En général, cette annonce se fait après avoir présenté le sujet de l'exposé. Si vous êtes debout au tableau, vous pouvez écrire votre plan au tableau. Notez les formules qui vous seront utiles pour exposer votre plan : - *je parlerai , traiterai de, je présenterai, je développerai, je m'étendrai sur / dans un premier temps, j'exposerai... / ensuite, dans un deuxième temps... / pour conclure , en conclusion , pour finir je dirai que*

c) Développement du plan: EN SOULIGNANT les passages d'une étape à l'autre

Au cours de l'exposé, vous devez rappeler les différentes parties du plan. Vous pouvez utiliser les formules : *Permettez-moi de vous présenter... / Passons , si vous le voulez bien / Abordons maintenant l'aspect.../ Je passe maintenant à l'étude de... / Pour ce qui est de... , quant à..., il reste à parler de ... / Remarquons que..., Remarquez que... / Prenons l'exemple de..., ainsi..., je donnerai un exemple pour illustrer ce point, examinons l'exemple suivant / Je tiens à rappeler que..., J'attire votre attention sur le fait que...*

D) BILAN

PHRASES ET EXPRESSIONS UTILES POUR UN EXPOSÉ ORAL

POUR PARLER DU PLAN

* Présentation du titre:

- Dans mon exposé, je vais parler de .../ je vais vous présenter / je vais vous montrer ...

* Présenter le plan dans l'ordre chronologique:

- D'abord – ensuite – après ...

- En même temps – pendant – quand ...

- À la fin, Finalement ...

PRÉSENTER LES INFORMATIONS

* Introduire une nouvelle idée:

- Non seulement ... mais aussi ..
- Il est vrai que ..., mais ...

* Mettre des informations en opposition:

- D'un côté ..., de l'autre côté ...
- D'une part ... D'autre part ...

* Mettre un point particulier en relief:

- Je vous signale que ... / Je voudrais signaler que ...
- J'insiste sur le fait que ... / Il faut savoir que ...

* Donner un exemple:

- Je vous présente un exemple: ... / Par exemple, ... / Voilà un exemple, ...

CONCLUSION

* Formules pour conclure:

- En conclusion / En somme, on peut constater que ...
- Pour conclure, je dirais que ...
- Finalement, ...
- Pour terminer, on peut dire que ...
- Je voudrais terminer par un proverbe / une citation ...

5- LES PLUS QUI DÉCOIFFENT

Présentations, vidéos, croquis, posters, dessins, musiques même, usez de ces plus qui vont animer votre discours... en vérifiant quand même avant que vous aurez tout le matériel nécessaire. N'oubliez pas de faire vos branchements et de vérifier le fonctionnement, power point (histoire de ne pas s'évanouir parce que rien ne marche), vous pouvez toujours prévoir la version papier.

Puis, regardez votre public... et tout votre public en veillant à regarder tout le monde et pas seulement le prof !

Parlez haut et clair : Sans hurler, posez bien votre voix : il s'agit de vous faire entendre jusqu'au fond de la classe. Veillez à mettre de l'intonation dans vos phrases : montez, descendez... comme lorsque vous parlez à vos copains et que vous avez envie de convaincre. Une voix monocorde est soporifique.

Suivez votre guide, le plan ! Jetez un coup d'œil de temps en temps sur vos notes si besoin et sur votre montre pour surveiller l'heure.

Notez, montrez, le tableau est à vous. C'est vous le prof (ou presque...), profitez-en : écrivez, dessinez ! Prenez vos images, montrez, commentez. Donnez de la vie à votre exposé.

Et RÉPÉTEZ!!! Devant un miroir ou un(e) ami(e), ou vos parents même. Au moins une fois

l'ensemble pour vous minuter et trois à quatre fois l'introduction. Vous avez un peu le trac avant d'entrer en classe ? Respirez à fond plusieurs fois... et souriez !

Ce qu'il ne faut pas faire, ce qu'on attend de vous

Il ne faut pas	Il faut
Chercher l'information en espagnol et puis traduire	Travailler sur des documents en français.
Écrire le texte de son exposé et le lire	Écrire le plan de l'exposé, éventuellement l'introduction et la conclusion, utiliser ses notes pour faire l'exposé
Copier un texte écrit et l'apprendre par coeur.	Utiliser un langage parlé et prioriser la communication
Regarder fixement son papier	Parler en s'adressant au public, en le regardant
Parler d'une voix monocorde	Moduler l'intonation, être convainquant
Rester immobile	Utiliser ses mains pour souligner ses paroles, montrer un schéma, dessiner une courbe au tableau ou sur un papier
Ne pas observer le public	Remarquer les réactions du public, en tenir compte (répéter quelque chose d'incompris, poser une question)
Déballer tout ce qu'on a à dire d'un bloc	Structurer l'exposé, annoncer la structure, souligner les passages d'une partie à l'autre
Faire un exposé abstrait	Illustrer vos paroles d'exemples concrets, que vous connaissez personnellement : pas de banalités, de généralisations, d'approximations
Dépasser l'horaire imparti ou, au contraire, ne pas parler assez longtemps	Contrôler le temps qui passe (poser votre montre devant vous, pour ne pas avoir à regarder à votre poignet trop souvent), ménager du temps pour la conclusion et le passage à l'entretien

GRILLE D'ÉVALUATION D'UN EXPOSÉ ORAL

Exposé - Fiche d'évaluation		MAL	Bien	TB
Contenu	Il/ Elle présente clairement le sujet de l'exposé.			
	Il/ Elle met en évidence, dès le début, un plan clairement déterminé.			
	Il/ Elle rappelle le plan au cours de l'exposé.			
Communication	Il/ Elle utilise bien un support informatif (tableau, powerpoint, photos, musique...)			
	Il/ Elle occupe bien l'espace (ne reste pas dans un coin de la salle)			
	Il/ Elle cherche l'interaction avec l'auditoire			
	Il/ Elle regarde le public			
	Le volume de la voix n'est ni trop fort ni trop faible			
	Impression de parole spontanée (texte dit sans le lire ni donner l'impression de le réciter)			
	La prononciation et l'intonation sont correctes			
Langue	Il/ Elle explique le vocabulaire compliqué			
	Il/ Elle évite l'utilisation de mots espagnols.			
	Il/ Elle sait conjuguer les verbes correctement.			
	Il/ Elle fait les accords de genre et nombre.			
	Il/elle utilise les connecteurs nécessaires			
	Il/elle applique l'autocorrection			
	Il/elle utilise les stratégies de communication nécessaires			
	Le message passe			

MAKING AN ORAL PRESENTATION

1. WHAT'S AN ORAL PRESENTATION?

Presentations are brief discussions of a focused topic delivered to a group of listeners in order to impart knowledge or to stimulate discussion. They are similar to short papers with an introduction, main body and conclusion. The ability to give brief presentations is a learned skill and one that is called on frequently at secondary and university studies as well as in the workplace.

2. PREPARATION

When making an oral presentation in class, you must know your topic well and convince your audience that they have something to gain from listening to you. Preparation is the key to giving an effective presentation and to controlling your nervousness. Know your topic well! You will be the expert on the topic in the classroom. Good preparation and the realization that you are the expert will boost your self-confidence. After your research, you will find that you know much more about your topic than you will have time to present. That is a good thing. It will allow you to compose a good introduction, to distil out the main, most important points that need to be made, and to finish with a strong conclusion. Use the Internet, books, encyclopaedias or dictionaries in order to search for the information you need.

3. PRACTICE MAKES PERFECT

Practice giving your presentation to yourself. Speak out loud and time yourself. Practice using your visual aids. It is important that you adhere to your time limit, not longer but not shorter. You can always rehearse in front of a mirror, friends or family. That will allow you gain security, do it!

4. JUST A NOTE ON FEAR AND NERVOUSNESS

Accept nervousness for what it is, part of the preparation for speaking and it is a good thing. It heightens your senses and gets your blood pumping. You will think clearly and move

faster. Everyone will feel nervous. A good preparation will increase your self-confidence. Once you get going, your good preparation will kick in and before you know it, your presentation will be over.

5. BODY LANGUAGE: *The golden rule is "Be natural and relax!"*

☺ Positive body language includes:

- eye contact to keep audiences' attention
- natural and friendly facial expressions. Don't forget to smile.
- posture: stand straight but relaxed (do not slouch or lean)
- movement: to indicate a change of focus and keep the audience's attention

☹ Negative body language includes:

- loss of eye contact: looking at notes, looking at screen, at the board, at the ground
- back turned to the audience
- hands in pockets

6. PRONUNCIATION AND VOICE

Correct pronunciation is important in order to be understood correctly. Incorrect pronunciation is perhaps the first cause of communication breakdown. Mispronunciation also tires the listener's ear and he/she will perhaps even stop trying to understand the speaker if it becomes too difficult. *A suggestion: make sure you know how to correctly pronounce at least the key technical words or words that you repeat over and over again in your speech.*

The voice is vital:

- to indicate importance, meaning
- to create atmosphere and to avoid sounding monotonous and putting the audience to sleep!

Make sure you speak loud enough so that people can hear you!!

7. THE ROLE OF THE AUDIENCE

Presentations involve both a speaker and the audience. People in the audience play a role in how well a presentation goes. Students in the audience have an obligation to:

- Listen politely
- Take notes or jot down interesting facts
- Expect a question & answer period to be part of the presentation
- Participate in question & answer period, either by listening or by posing a question

8. STRUCTURE OF AN ORAL PRESENTATION

A good oral presentation is well structured; this makes it easier for the listener to follow. Basically there are three parts to a typical presentation: the beginning or introduction, the middle or the body and the end or the conclusion. We are going to look at each part in turn and present the language needed to express both the structure and the content.

A. INTRODUCTION

The beginning of a presentation is the most important part. It is when you establish a rapport with the audience and when you have its attention. Follow the steps below and it will go nice and easy:

A.1 Get the audience's attention and signal the beginning.

Right / Well / OK / Good / Fine / Great / Let's begin / Can we start? / Shall we start? / Let's get the ball rolling / Let's get down to business

A.2 Greet audience. It is important to greet the audience by saying something like:

Hello Mr., Ms. (teacher's surname) and mates / Good morning, afternoon everyone

A.3 Give title and introduce subject. What exactly are you going to speak about? Situate the subject in time and place, in relation to the audience and/or its importance. Give a rough idea or a definition of the subject.

I plan to speak about... / Today I'm going to talk about... / The subject of my presentation is... / The theme of my talk is... / The topic I'm going to deal with is...

A.4 State the objectives of your talk. Say what your aims are and the goals you'd like to achieve.

My purpose in doing this paper is to... / What I would like to do today is to explain, to illustrate, to outline, to have a look at... / My objective today is to... / I'm here today to...

A.5 Present the structure or outline of the talk briefly. You should include an index. (It's like giving people a map so that they do not get lost!)

A.6 Make a transition between the introduction and the body. You should refer to your outline.

Now let us turn to point one / Let us now move on to the second part, which is, as I said earlier....

B. BODY

B.1 Organize your information.

- **What information** should you give in your speech? All your information should support your purpose. In most cases you will have to limit the content, as time is usually precious!

- **How much information** should you give? Enough to clearly develop your ideas. Make it interesting, clear and short: emphasize important points of your written report don't forget to illustrate through examples.

- **Sequencing your ideas.** Here are a few possibilities for organizing your ideas: *logical; chronological order; from general to specific; from known to unknown; from accepted to controversial; cause/effect; problem/solution.* Whatever sequencing you choose, the headings should be all of the same grammatical form.

B.2 Use visual aids to focus the audience's attention, to reinforce ideas and involve all the senses. Visuals will always enhance your presentation. You can choose from a wide variety of them, such as pictures, posters, graphs, bar or pie charts, tables, maps, drawings, videos or films. What media to use? Power Point or Prezi slides, video projection, handouts, etc. you choose!!

JUST A FEW BASIC SUGGESTIONS!!!

- Avoid the "mega data" slide: Don't crowd too much information on one slide. Include only information that is necessary
- Try to avoid using full sentences, unless a quote is given. Use key words instead
- Layout should be pleasant and easy to read: horizontal/landscape layout is preferable
- Check your spelling
- DON'T WRITE A LOT OF TEXT IN ALL CAPITAL LETTERS. THEY ARE HARD TO READ, AND USING THEM IS LIKE TALKING TO YOUR AUDIENCE IN A VERY LOUD VOICE. THEY ARE OK FOR TITLES THOUGH.



.3 Road signs: Signposting or signaling where you are.

When you're giving a talk, some words act just like signs on the road. They tell your audience whether you're continuing in the same direction, changing direction, contrasting two possible directions, or arriving at your destination. Used effectively, 'road signs' make it easier for your audience to follow your development. Once again, you must use your voice to stress the road sign and make it stand out for your listeners. Indicate when you have finished one point and then go on to the next one. It is redundant in text but very useful in oral presentations.

*** Linking ideas, sections / making transitions:**



Continuation

Furthermore

However

Moreover



Change in direction

Nevertheless

In addition

Although / Despite / In spite of





On the other hand

While

Whereas

Arrival / Making a point

Consequently

Therefore

Thus

*** Giving an example:**

The best example of ... is probably ... / Now let's take an example / An example of this can be found... /

For example / For instance...

*** Rephrasing important ideas:**

In other words ... / In short ...

*** Summarising:**

To summarize/ To sum up / In conclusion / Briefly said / What I've tried to show in this part...

*** Emphasising:**

What is very significant is... / What is important to remember... / I'd like to emphasize the fact that...

*** Referring to what you have said previously:**

As I have already said earlier... / As we saw in part one...

*** Referring to what you will say:**

We'll see this a little later on / This will be the subject of part 3 / We'll go into more detail on that later

* Referring to what an expert says: *In the words of...* / *According to...*

* Referring to common knowledge:

As you all may well know... / *It is generally accepted that...*

C. CLOSURE OR CONCLUSION

The end of a talk should never come as a surprise to the audience, so make it clear that you're arriving at the conclusion early on. Doing so leads to increased attention in the audience. Use key words like: *To conclude ...* / *In conclusion ...* / *As a conclusion*

The end or the conclusion of your talk should include four parts:

C.1 A brief **summary**, going back over main points of what you've discussed

C.2 A short **conclusion**, stating same logical idea based on what you have presented and finished with some final interesting point

C.3 **Thanks** to the audience for listening

C.4 An **invitation to ask questions, comments or discussion**

9. DO'S AND DONT'S

DO'S	DON'TS
1 Work with documents in English	1 Search for information in Spanish and then translate into English
2 Know your topic and become an expert. Then prepare an outline of topic.	2 Write out the whole presentation and learn every word by heart. Don't put word by word exactly what you are going to say on your slides
3 Find out how to pronounce your words correctly and check spelling	3 Don't make assumptions about pronunciation and spelling
4 Rehearse your presentation. If possible record yourself and listen to your presentation.	4 Don't take the presentation for granted
5 Be organised! The more organised and focused your presentation is, the more relaxed you'll feel	5 Don't just dump all your ideas onto PowerPoint as a stream of consciousness
6 Keep visual aids simple and uncluttered	6 Crowd visual aids with too much information
7 Use short, simple sentences to express your ideas clearly	7 Don't use too long and / or complex sentences
8 Deliberately pause at key points and don't speak too quickly	8 Never read a presentation
9 Speak clearly and at the right volume; Speak slowly	9 Don't shout or whisper; Don't speak too fast
10 Look at the people who are listening to you; mind your body language, move around freely, your hands to emphasize your points	10 Don't look at the floor nor the ceiling; don't hide from the audience or fold your arms
11 Keep to the time allowed	11 Don't under-run nor over-run the time; don't try to cover too much material
12 Breathe! Enjoy yourself!	12 Don't feel nervous, people want to hear you.

10. EVALUATION

Presentations always undergo some type of evaluation. You may receive a mark, or your performance may be reviewed by your teacher and classmates. The following is a set of evaluation criteria that are commonly used. Keeping a possible evaluation in mind is a good way to prepare for your presentation. Your goal is to be effective and evaluation criteria can give you a roadmap for measuring your effectiveness.

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC		NI	G O O D	EXCELLEN T
DELIVERY	Speaker maintains good eye contact with the audience and uses positive body language (ie. gestures, moving around, etc.)			
	Length of presentation is within the assigned time limits			
	Speaker uses a clear, audible voice			
VISUAL AIDS	Visual aids are well prepared and not distracting			
	Audio/Visual components support the main points of the talk			
	There's a good balance between images and written text			
ORGANIZATION	Speaker follows required steps before and during presentation			
	Information is presented in a logical, interesting sequence			
	Signposting is done effectively			
MASTERY OF THE SUBJECT	Depth of commentary is shown			
	Spoken, not read			
	Speaker is able to answer questions			
LANGUAGE SKILLS	Vocabulary is used appropriately			
	Difficult words are explained (ie. definitions, synonyms, opposites, etc)			
	Correct use of grammar (word order, adjective placement, correct use of verb tenses, subject-verb agreement, pronoun reference, etc.)			
	No spelling mistakes			
	Understandable (rhythm, intonation, accent, good pronunciation)			
	Speaker avoids translating into Spanish			
	Self-correction is applied			
	Different communicative strategies are used			

2.4. CONSIGNAS PARA LAS CLASES DE IDIOMAS

CLASSROOM LANGUAGE

Greetings, farewells and introductions / Saludos, despedidas y presentaciones

<u>Expression</u>	<u>Answer</u>
Hello / Hi	Hello / Hi
Good afternoon/ Good evening	Good afternoon / Good evening
Good Bye / VBye / See you tomorrow	Good bye / Bye / See you tomorrow
Have a nice weekend	You too / Same to you
Thank you / Thanks	You're welcome / Not at all
How are you?	Fine, thanks / Not too bad, thanks

Asking for permission, suggesting / Pedir permiso, sugerir

May I come in, please?
Can I go out for a moment, please?
Shall I close the window?
Can I pull the blinds up?/ pull the blinds down?
Can I switch on / off the light?

Apologising / Disculparse

Sorry I'm late
Sorry I didn't come yesterday
Sorry I can't come tomorrow (because...)

Call somebody's attention / Llamar la atención a alguien

Excuse me

Saying we don't understand / Decir que no se entiende algo

Ask to repeat something or explain / Pedir que se repita o explique algo

Sorry? Pardon?
Can you repeat, please?
Can you explain the meaning of it, please?

Asking about the result / Preguntar por el resultado

Is this correct?
Is this right or wrong?
Is this true or false?

Ask for help, ask for the task to do / Pedir ayuda, preguntar por la tarea

What do we have to do?
What exercise are we doing?
Shall we do exercise 2?
Shall we work in pairs?
Can you help me, please?

Ask for something / Pedir algo

Do you have a spare pen, please?
Can I have another copy, please?
Shall I do the exercise at the board?

Ask/Say you have finished / Preguntar si / Decir que se ha terminado

Have you finished?
Answer: Yes/ Not yet
Yes. I've finished
Just a moment / minute, please!

ROUTINES DE CLASSE

L'élève:

Excusez-moi

Je suis en retard, je peux rentrer, s'il vous plaît ?

Pouvez-vous répétez, s'il vous plaît ?

Pouvez-vous l'écrire, s'il vous plaît ?

Ça s'écrit comment ?

Ça se prononce comment ?

Ça s'épelle comment?

Encore une fois s'il vous plaît !

Pouvez-vous donner un exemple, s'il vous plaît ?

Qu'est-ce que ça veut dire ?

Comment dites-vous « tiza » en français ?

Un instant, s'il vous plaît !

Je ne comprends pas

Je ne sais pas

Je ne sais plus

Je donne ma langue au chat : abandono, me rindo

J'ai une question !

Pouvez-vous parler plus lentement, s'il vous plaît ?

Attendez, s'il vous plaît, je n'ai pas fini

Ce mot est masculin ou féminin?

Le professeur :

Écoutez

Lisez

Répondez

Ne regardez pas le livre

Répétez

Écrivez

Regardez le tableau

Fermez le livre

Encore une fois

Plus lentement

Plus fort

Je ne vous entends pas

En français, s'il vous plaît !

Par groupe de trois

Faites une phrase complète

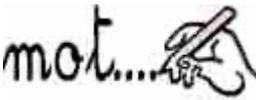
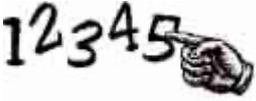
Demander à votre voisin (voisine)

Les consignes

Les plus fréquentes, classées par ordre alphabétique

✓ Barre



✓ Coche	✓	
✓ Colle	✓	
✓ Colorie	✓	
✓ Complète	✓	
✓ Compte	✓	
✓ Découpe	✓	
✓ Dessine	✓	
✓ Ecris	✓	
✓ Entoure	✓	
✓ Lis	✓	
✓ Observe	✓	
✓ Recopie	✓	
✓ Relie	✓	

✓ Repasse

✓



✓ Souligne

✓



Consignes de gestion de classe

Pour se saluer, rituels :

¡Hola! ¡Buenos días, niños! Podéis entrar: *Bonjour, les enfants. Vous pouvez entrer.*

¡Buenas tardes!: *Bonjour*

¿Qué tal?: *Comment ça va ?*

¡Adiós! : *Au revoir.*

Hasta mañana: *A demain.*

Hasta luego: *A tout à l'heure.*

¡Que aproveche!: *Bon appétit!*

Ahora se acabó: *Maintenant, c'est fini.*

Podéis salir: *Vous pouvez sortir.*

Vamos a pasar lista: *Nous allons faire l'appel.*

¿Cuál es la fecha de hoy?: *Quelle est la date d'aujourd'hui ?*

¿Qué tiempo hace hoy?: *Quel temps fait-il aujourd'hui ?*

Mouvements de classe :

Siéntate, Sentaros : *Assieds-toi ! Asseyez-vous !*

Levántate, Levantaros, de pie : *Lève-toi ! Levez-vous ! Debout !*

Ven aquí, a la pizarra: *Viens ici! Au tableau !*

Vuelve a tu sitio : *Va à ta place.*

Vamos a salir al patio : *Nous allons sortir dans la cour.*

Ponerse en fila, dos por dos, en parejas: *Mettez-vous en file, par deux.*

Darse de la mano : *Donnez-vous la main.*

Gestion de classe : encouragements, injonctions, consignes:

Por favor, gracias: *S'il vous plaît, merci.*

¡Bien! ¡Vale! ¡Estupendo! ¡Muy bien!: *Bien, c'est bon, formidable, très bien.*

¡A callar! ¡Cállate! ¡Callaos! ¡Silencio! ¡Chis!: *Tais-toi! Taisez-vous! Silence! Chut!* ¡Cuidado!
¡ojo!: *Attention!*

¡Calma! ¡Tranquilo(s)!: *Calme! Tenez-vous tranquilles!*

Momento, por favor: *Un moment, s'il te plaît.*

¡De prisa! ¡Más rápido!: *Vite! Plus vite!*

¿Listo(s)?: *Prêt(s)?*

Escuchad atentamente: *Ecoutez attentivement.*

Vamos a escuchar otra vez: *Nous allons écouter une autre fois.*

¿Qué has (habéis) oído?: *Qu'est-ce que tu as (vous avez) entendu?*

¿Qué dice el personaje?: *Que dit le personnage ?*

Mirad: *Regardez!*

Habla más alto, por favor, más lentamente: *Parle plus fort, s'il te plaît, plus lentement.*

Hablad en voz baja: *Parlez doucement!*

Repetid: *Répétez.* Repite. Intenta otra vez: *Répète. Essaie une autre fois.*

Una frase completa, por favor: *Une phrase complète, s'il te plaît.*

No, te equivocas: *Non, tu te trompes.*

¿Quién le (la) ayuda?: *Qui l'aide?* ¿Quién lo sabe? *Qui le sait?*

¿Quién se atreve?: *Qui se lance?*

Levantarse la mano, el dedo: *Levez la main, le doigt.*

Te toca a ti. Os toca a vosotros: *C'est à toi. C'est à vous.*

Vamos a escribir, colorear, jugar, cantar, pintar, escuchar, decir la retahíla: *Nous allons écrire, colorier, jouer, chanter, peindre, écouter, dire la comptine...*

Coger el cuaderno, la hoja, la ficha, el boli, el lápiz, el rotulador, la goma, el pegamento: *Prenez le cahier, la feuille, la fiche, le stylo, le crayon, le feutre, la gomme..*

Coger las tijeras y recortar: *Prenez les ciseaux et découpez.*

Guardar los cuadernos: *Rangez les cahiers...*

Consignes pour la mise en place de jeux, activités en groupes :

Formar un corro, un grupo (grupos), equipos: *Formez une ronde, un groupe, des équipes.*

Ponerse en parejas : *Mettez-vous par deux.*

Elige a un compañero: *Choisis un camarade.*

Vamos a decir la retahíla: *Nous allons dire la comptine.*

Vamos a echar suertes : *Nous allons tirer au sort.* Echa el dado : *Lance le dé.*

¿Quién hace de madre?: *Qui est le meneur de jeu ?*

Vamos a repartir las fichas, los naipes, las viñetas: *Nous allons distribuer les jetons, les cartes, les dessins.*

Espera un turno : *Passe un tour.*

Vas a pagar una prenda/Te voy a dar una prenda: *Tu vas avoir un gage. Je vais te donner un gage.*

Tramposo(a) : *Tricheur*

Has(habéis) perdido. Has ganado : *Tu as perdu(vous avez), Tu as gagné.*

¡Un punto! ¡Empate!: *Un point ! Match nul !*

Communication entre les élèves et le maître :

¿Puedes (puede) repetir, por favor?: *Tu peux(vous pouvez) répéter, s'il te plaît(s'il vous plaît)?*

No he entendido: *Je n'ai pas compris*. No comprendo: *Je ne comprends pas*.

No he oído bien: *Je n'ai pas bien entendu*.

No sé. No sé decir.... : *Je ne sais pas. Je ne sais pas dire....*

¿Quién lo sabe?: *Qui le sait ?* Yo lo sé: *Moi, je sais*.

¿Cómo se dice por favor.....?: *Comment dit-on, s'il vous plaît?*

¿Qué significa la palabra...?: *Que veut dire le mot....?*

¿Puedo salir/ir al servicio/jugar/cantar...?: *Est-ce que je peux sortir? Aller aux toilettes ?*

¡A mí me toca !: *C'est à moi, c'est mon tour*.

He ganado/He perdido: *J'ai gagné./J'ai perdu*.

GRILLE RÉSUMÉ DES ROUTINES DE CLASSE

	L'ÉLÈVE	LE PROFESSEUR
SALUER	Bonjour Monsieur / Madame	Bonjour. Ça va?
ENTRÉE EN CLASSE	Pardon. Je suis en retard. Je peux entrer, s'il vous plaît?	
INTRODUCTION	Nous sommes le (jour) (mois)	Quel jour sommes-nous? Quelle est la date d'aujourd'hui?
L'APPEL	Présent /-e. Absent/-e	
Gestion des besoins linguistiques	Comment on écrit "craie" en français? Comment on dit "taquilla" en français? Comment on prononce "au revoir" en français? Qu'est-ce que ça veut dire "pierre"? Ce mot est masculin ou féminin? Vous pouvez répéter? Vous pouvez parler plus lentement?	
Gestion d'autres besoins	Est-ce que je peux aller aux toilettes, svp? Je peux aller au casier? Je peux tailler mon crayon? Je peux jeter "ça" à la poubelle? Je peux ouvrir/fermer la porte? Je peux descendre/monter la persienne? Je peux allumer/éteindre?	Pas de chewing-gum. À la poubelle. Va chercher une craie. Silence. On se tait. Tais-toi!

Travail en classe	<p>Je ne comprends pas. Je ne sais pas. J'ai une question. J'ai fini. Attendez, je n'ai pas fini. Je n'ai pas étudié. Je n'ai pas fait l'exercice.</p>	<p>Ouvrez le livre page 16. Lis. Lisez. Écoute. Écoutez. Regarde. Regardez. Répète. Répétez. Attention! On écoute. On regarde. Un peu plus vite! Ça y est? Fais une phrase complète, s'il te plaît Non, corrige. Qui peut l'aider? Levez le doigt. Il faut faire / terminer l'exercice 15 pour demain. Je ramasse la tâche la semaine prochaine. Mettez-vous par deux. Formez des équipes de 2, de 4.</p>
MATÉRIEL	<p>J'ai oublié mon livre J'ai oublié mon devoir à la maison</p>	<p>Prenez votre classeur / cahier. Penez une feuille blanche. Distribue les copies.</p>
MOUVEMENTS		<p>Assieds-toi! Asseyez-vous! Lève-toi! Levez-vous! Debout! Viens ici! Va à ta place. Va au tableau.</p>
PRENDRE CONGÉ	<p>Au revoir.</p>	<p>Vous pouvez ranger. Vous pouvez sortir. Au revoir. Bon weekend.</p>

2.5. TERMINOLOGÍA MORFISINTÁCTICA

CATEGORÍAS GRAMATICALES

VARIABLES:

1. SUSTANTIVO O NOMBRE

a) Según su significado:

Comunes y propios

Concretos y abstractos

Contables e incontables

Individuales y colectivos

b) Según su morfología:

- Género:

Masculino: libro

Femenino: mesa

Ambiguos: el mar, la mar

- Género y sexo.

Heterónimos (padre, madre)

Comunes (el/la astronauta)

Epícenos (el chimpancé macho y la chimpancé hembra)

- Número:

Singular

Plural

2. ADJETIVO

a) Según su significado:

Especificativo

Explicativo

b) Según el grado:

Positivo

Comparativo: igualdad, inferioridad y superioridad,

Superlativo: absoluto y relativo

3. VERBO

a) Según la morfología, se puede distinguir:

Raíz o lexema

Desinencia

Vocal temática

Tiempos: presente; pretérito perfecto o imperfecto, simple o compuesto; futuro simple o compuesto; condicional simple o compuesto; infinitivo, gerundio y participio

4. PRONOMBRES

Personales, relativos, demostrativos, indefinidos, interrogativos, exclamativos

5. DETERMINANTES

Artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, interrogativos, exclamativos y numerales.

PALABRAS INVARIABLES

1. PREPOSICIONES

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, so, sobre, tras

Locuciones preposicionales

2. ADVERBIOS

Lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación, negación.

Locuciones adverbiales.

3. CONJUNCIÓN

Copulativas, disyuntivas, distributivas, adversativas, explicativas, consecutivas, causales, condicionales.

LA LENGUA COMO SISTEMA DE SIGNOS: NIVELES DE ESTUDIO

Fonema

Morfema: morfemas léxicos o lexemas; morfemas gramaticales: libres o trabados

- a) tipos de morfemas: léxicos o lexemas y morfemas gramaticales.
- b) Tipos de morfemas gramaticales: flexivos y derivativos (prefijos y sufijos)

Palabra:

- a) tipos de palabras según su forma: simples, derivadas y parasintéticas.

Sintagma o grupos de palabra

Enunciados: oraciones y frases.

Discurso

SINTAXIS

1. EL SINTAGMA

1.1. Definición: Conjunto de palabras con una función unitaria.

1.2. Tipos:

- Sintagma Nominal (SN): El televisor grande se ha estropeado.
- Sintagma Verbal (SV): Él me lo ha dicho.
- Sintagma Adjetivo (SAdj): Está muy preocupado.
- Sintagma Adverbial (SAdv): Vive bastante cerca.

1.3. Funciones sintácticas:

- Sujeto: Tu libro me ha resultado muy interesante.
- Predicado: Pilar ha llamado esta mañana.
- Adyacente: Los conflictos políticos han aumentado.
- Complemento del nombre: El barril de cerveza se ha acabado.

- Aposición.
- Especificativa: La tía Luisa ha venido a visitarnos.
- Explicativa: Pedro, su hermano mayor, le ha ayudado.
- Atributo: Mis padres están preocupados con mi hermano.
- Complemento predicativo: Ha llegado de la excursión agotado. Veo a tu padre muy delgado.
- Complemento directo: Hemos estudiado seriamente su propuesta.
- Complemento de régimen: Carece de los recursos más elementales.
- Complemento Indirecto: Ha dado toda su fortuna a los pobres.
- Complemento Circunstancial: Llamó a su hermano por teléfono.
- Complemento Agente: La campaña fue diseñada por su empresa.
- Vocativo: Camarero, tráigame una botella de agua.

2. LA ORACIÓN

2.1. Definición: La mínima unidad lingüística con independencia semántica, sintáctica y tonal.

2.2. Tipos:

- Oración simple: constituida por un solo predicado.
- Oración compuesta: constituida por más de un predicado.

3. LA ORACIÓN SIMPLE

3.1. Por la actitud del hablante:

3.1.1. Enunciativas: El tren ya ha llegado.

3.1.2. Interrogativas:

- Totales: ¿Ha venido tu hermano?
- Parciales: ¿Quién te lo ha dicho?
- Directas: ¿Lo has pedido ya?
- Indirectas: Dime si lo has pedido ya.

3.1.3. Exclamativas: ¡Ha sido un espectáculo increíble!

3.1.4. Imperativas o exhortativas: Acércame la silla.

3.1.5. Desiderativas u optativas: Ojalá lo elijan a él.

3.1.6. Dubitativas: Tal vez lo haga así.

3.2. Por la estructura de la oración:

3.2.1. Bimembres (con sujeto y predicado): Sus padres se lo han dado.

3.2.2. Unimembres o impersonales:

- Naturales o unipersonales: Ha llovido mucho.
- Gramaticales (con haber, hacer o ser): Había muchas personas; hizo mucho calor; es demasiado tarde.
- Con se (con verbo en 3ª. pers. De sing.): Se vive muy bien.
- Ocasionales o eventuales (con verbo en 3ª. pers. de plural): Me han robado el monedero.

3.3. Por la naturaleza del predicado:

3.3.1. Predicativas o de predicado verbal:

- Activas (con sujeto agente).
- Transitivas: Antonio trajo las flores.
- Intransitivas: Vamos a pasear.
- Pasivas (con sujeto paciente).
- Primeras (con complemento agente): La noticia fue divulgada por la prensa.
- Segundas (sin complemento agente): La noticia fue divulgada al anochecer.
- Pasivas con –se- o pasivas reflejas (verbo activo en 3ª persona de singular o de plural y significación pasiva): Se han explicado cosas muy interesantes.

3.3.2. Atributivas o de predicado nominal (con los verbos ser, estar, parecer y atributo): Es muy elegante; Alberto está resfriado; parece una buena ocasión.

4. LA ORACIÓN COMPUESTA

4.1. YUXTAPOSICIÓN: Relación sin nexos entre dos proposiciones del mismo nivel: Llegó temprano; se acostó inmediatamente.

4.2. COORDINACIÓN: Relación de dos o más proposiciones de la misma importancia sintáctica, unidas por nexos que determinan su tipología.

4.2.1. Copulativa: Pedro es futbolista y juega en el Sevilla. No llama ni escribe.

4.2.2. Disyuntiva: ¿Vienes o te quedas?

4.2.3. Adversativa:

4.2.4. Distributiva: Ya canta, ya baila; unos ríen, otros lloran.

4.2.5. Explicativa: El hombre es un ser racional, es decir, piensa.

4.3. SUBORDINACIÓN: Relación entre dos proposiciones, la segunda de las cuales funciona en un plano inferior a la principal, desempeñando dentro de la primera una función encomendada normalmente a un sustantivo, un adjetivo o un adverbio, o dependiendo y subordinándose toda ella a la proposición principal. Las modalidades de subordinación son las siguientes:

4.3.1. Sustantiva:

- De sujeto: Me agrada que me acompañes en estos momentos . Quien bien te quiere te hará llorar.
- De complemento directo: Quiero que vengas conmigo. Dime si va a venir tu padre.
- De complemento indirecto: Entregaré el premio a quien lo merezca.
- De complemento del nombre: La idea de que venga me tranquiliza.
- De complemento del adjetivo: No es digno de que confíes en él.
- De complemento del adverbio: Está cerca de que lo jubilen.
- De atributo: Mi ilusión es que nos acompañe en su onomástica. Alberto es quien te presenté ayer.
- De complemento de régimen: Confío ciegamente en que regrese en unos días.
- De complemento agente: El premio fue entregado por quien había designado el alcalde.

4.3.2. Adjetiva:

- Explicativa: Los alumnos, que no habían entendido la explicación del profesor, pidieron a éste que pusiera más ejemplos.
- Especificativa: Los alumnos que no habían entendido la explicación pidieron a éste que pusiera más ejemplos.

4.3.3. Adverbial o circunstancial:

- De lugar: He puesto los discos donde estaban.
- De tiempo: Iré cuando me lo permitan.
- De modo: Lo pinté como me lo habían pedido.

- De causa: Se marchó porque tenía prisa.
- De finalidad: Te lo diré para que me dejes en paz.
- Condicional: Si vienes pronto, iremos al cine.
- Concesiva: Aunque me lo jures, no te creeré.
- Comparativa:
- De superioridad: Es más alto que su hermano (es alto) .
- De igualdad: Ese disco me parece tan bueno como el anterior (es bueno) .
- De inferioridad: Le dio menos dinero que al otro concursante (le dio dinero).
- Consecutiva: La película es tan buena, que ha merecido ya tres premios. Pienso, luego existo.

LES CLASSES DE MOTS

VARIABLES

1. LES NOMS COMMUNS

Désignent les êtres, les choses, les idées,... Ils servent à nommer tout ce qui possède, réellement ou par abstraction, une existence distincte. Ils sont toujours précédés d'un déterminant.

Par l'adjonction d'un déterminant, tout mot peut devenir un nom : rire =verbe; le rire =nom.

Ils peuvent être accompagnés d'une épithète, d'un complément du nom, etc... L'ensemble - déterminant + nom + épithète (ou complément, etc...)- constitue un groupe nominal.

Ils peuvent exercer la fonction de sujet, d'attribut, d'apposition, de complément.

2. LES NOMS PROPRES

Désignent tout ce qui a une existence unique (êtres, villes, pays, etc...)

3. LES DÉTERMINANT:

Sont toujours placés devant les noms communs dont ils indiquent le genre et le nombre. On distingue:

- les articles définis:

Le/l', la, les (l'être ou la chose sont connus).

- Les articles indéfinis :

Un, une, des (l'être ou la chose ne sont pas déjà connus). Formes contractées : au (à+le), aux (à+les), du (de+le), des (de+les).

LES DÉTERMINANTS POSSESSIFS :

Mon, ma, mes; ton, ta, tes; son, sa, ses; notre, nos; votre, vos; leur, leurs.

LES DETERMINANTS DEMONSTRATIFS :

Ce/cet, cette, ces.

LES DETERMINANTS INDEFINIS :

Aucun, certain, chaque, maint, nul, plusieurs, quelque, tel, tout.

LES DETERMINANTS NUMERAUX :

Un, deux,...., vingt, trente,...., cent, mille.

Remarque:

Les déterminants numéraux sont invariables sauf -vingt- uniquement dans quatre-vingts et -cent- dans un nombre exact de centaines (deux cents, deux cent vingt, deux cent quatre-vingts, deux cent quatre-vingt-dix.).

LES DETERMINANTS INTERROGATIFS ET EXCLAMATIFS :

Quel, quelle, quels, quelles.

4. LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

S'emploient toujours auprès du nom, dont ils enrichissent le sens. Ils s'accordent obligatoirement en genre et en nombre avec le nom : Les chats puissants et doux, orgueil de la maison...

5. LES PRONOMS

Ils remplacent un nom ou un groupe nominal. Le nom remplacé est appelé l' antécédent.

- Pronoms personnels :

Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles.

- Pronoms possessif :

Le mien, la mienne, les miens, les miennes; le tien, la tienne, les tiens, les tiennes; le sien, la sienne, les siens, les siennes; le nôtre, la nôtre, les nôtres; le vôtre, la vôtre, les vôtres; le leur, la leur, les leurs.

- Pronoms démonstratifs :

Celui, celle, ceux, celles (+formes renforcées: celui-ci, celle-ci, ...), ce/c', cela, ça

- Pronoms indéfinis :

Aucun, certains, nul, plusieurs, tout/tous, chacun, quelqu'un/quelques uns, autrui, on, personne, rien.

- Pronoms interrogatifs :

Qui, que, quoi.

- Pronoms relatifs :

Qui, que, quoi, dont, où, lequel/duquel/auquel et dérivés.

6. LES VERBES

Ils expriment une action ou un état. Ils se conjuguent , leurs terminaisons varient suivant le temps et le mode. Ils s'accordent en nombre et en personne avec leur sujet.

MOTS INVARIABLES

1. LES ADVERBES

Ils servent à préciser le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe : Il parle bien, un homme très pauvre, il écrit fort mal.

On distingue, du point de vue du sens, les adverbes :

- de manière (**bien, mal, rapidement**, etc...)
- de négation (**ne pas, ne jamais**, etc...)
- de lieu et de temps (**maintenant, hier, ici, ailleurs**, etc...)
- de relation (**pourtant, cependant, ainsi**, etc...)

2. LES PRÉPOSITIONS

Elles établissent un lien entre des mots, indiquent une relation grammaticale entre un mot et son complément. *Il voyage **en** train ; nous sommes prêts **à** partir; etc...*

Une préposition peut introduire un nom, un pronom, un infinitif, un adjectif ou un adverbe.

Principales prépositions :

À, après, avant, avec, chez, contre, dans, de, depuis, derrière, dès, devant, durant, en, entre, envers, hormis, hors, jusque, malgré, outre, par, parmi, pendant, pour, près, sans, selon, sous, suivant, sur, vers.

3. LES CONJONCTIONS DE COORDINATION

Elles servent à unir (relier) deux mots ou deux propositions de même nature.

Elles n'ont pas de fonction, mais peuvent exprimer des relations logiques (addition, opposition, cause, conséquence).

(mais, ou et, donc, or, ni, car...)

Les conjonctions de subordination : relient deux propositions de nature différente : la principale et la subordonnée : Nous pensons que tu viendrais ce soir.

Liste des conjonctions de subordination:

Comme, lorsque, puisque, quand, que, quoique, si...

Plus nombreuses locutions conjonctives:

Aussitôt que, dès que, si bien que, en attendant que, etc...

4. LES INTERJECTIONS

Ce sont l'expression d'une sensation ou d'un sentiment.

Ah! Aïe! Bah! Hein! Oh! Ouf! Etc.

WORD CLASSES or PARTS of SPEECH

NOUNS

Nouns are commonly thought of as "naming" words, and specifically as the names of "people, places, or things". Nouns also denote abstract and intangible concepts such as *birth, happiness, evolution*, etc. Because of this enormous diversity of reference, it is not very useful to study nouns solely in terms of their meaning. It is much more fruitful to consider them from the point of view of their formal characteristics.

Characteristics of Nouns

Many nouns can be recognised by their endings. Typical noun endings include:

-er/-or	<i>actor, painter, plumber, writer</i>
-ism	<i>criticism, egotism, magnetism, vandalism</i>
-ist	<i>artist, capitalist, journalist, scientist</i>
-ment	<i>arrangement, development, establishment, government</i>
-tion	<i>foundation, organisation, recognition, supposition</i>
-ity	<i>certainty, stability, possibility, majority</i>
-ance	<i>clearance, appearance, annoyance, resemblance</i>
-ence	<i>inconvenience, Independence, reference</i>

-dom	<i>kingdom, boredom, freedom</i>
-hood	<i>motherhood, brotherhood, fatherhood</i>
-ship	<i>friendship, scholarship, relationship</i>

We can recognise many nouns because they often have *the*, *a*, or *an* in front of them: *the egg*, *a surprise*, *an artist*.

Common and Proper Nouns

Nouns which name specific people or places are known as PROPER NOUNS.

John, Mary, London or Britain

Proper nouns may also refer to times or to dates in the calendar:

January, February, Monday, Tuesday, Christmas, Thanksgiving

All other nouns are COMMON NOUNS.

Countable and Uncountable Nouns

Common nouns are either countable or uncountable. COUNTABLE nouns can be "counted", as follows: *one pen*, *two pens*, *three pens*, *four pens*...

Countable nouns have distinctive SINGULAR and PLURAL forms. The plural of regular nouns is, generally, formed by adding *-s* to the singular: *car / cars*. However, there could be some other possibilities and there exist some irregular plural nouns.

UNCOUNTABLE nouns, on the other hand, cannot be counted. This means that count nouns have singular as well as plural forms, whereas non-count nouns have only a singular form. It also means that non-count nouns do not take *a/an* before them:

Count	Non-count
a pen	*a software

In general, uncountable nouns are considered to refer to indivisible wholes. For this reason, they are sometimes called MASS nouns.

Some common nouns may be either countable or uncountable, depending on the kind of reference they have. For example, in *I made a cake*, *cake* is a count noun, and the *a* before it indicates singular number. However, in *I like cake*, the reference is less specific. It refers to "cake in general", and so *cake* is non-count in this sentence.

Genitive Marker

Nouns may take an *'s* ("apostrophe *s*") or GENITIVE MARKER to indicate possession:

the *boy's* pen, a *spider's* web, my *girlfriend's* brother or *John's* house

The Gender of Nouns

In English, nouns are not in themselves masculine or feminine. They do not have grammatical gender, though they may refer to male or female people or animals:

the *waiter* is very prompt / the *waitress* is very prompt

These distinctions in spelling reflect differences in sex, but they have no grammatical implications. For instance, we use the same form of an adjective whether we are referring to a waiter or to a waitress: an efficient *waiter* / an efficient *waitress*.

However, gender is significant in the choice of a personal pronoun to replace a noun:

The king is late → *He* is late / *The queen* is late → *She* is late

A noun is said to be in Common gender if it refers to a member of species which can be a male or a female: child, student, friend, applicant, etc.

A noun is said to be in the neuter gender if it refers to a member of a species which is neither a male nor a female. Normally nouns referring to lifeless objects are neuter nouns: table, tree, star, mountain, etc.

ADJECTIVES

An adjective is a word that tells us something about a noun: *cold* weather, *large* windows.

Some adjectives can be identified by their endings. Typical adjective endings include:

- a b l e / - ible	<i>achievable, capable, illegible, remarkable</i>
-al	<i>biographical, functional, internal, logical</i>
-ful	<i>beautiful, careful, grateful, harmful</i>
-ic	<i>cubic, manic, rustic, terrific</i>
-ive	<i>attractive, dismissive, inventive, persuasive</i>
-less	<i>breathless, careless, groundless, restless</i>
-ous	<i>courageous, dangerous, disastrous, fabulous</i>

However, a large number of very common adjectives cannot be identified in this way. They do not have typical adjectival form: *bad, quiet, strange*, etc.

An adjective will come before a noun. Adjectives in the first position - before the noun - are called ATTRIBUTIVE adjectives. However, when an adjective is modifying a pronoun it must be obligatorily placed after it: something *useful*, everyone *present*.

Gradability

Adjectives can take a modifying word, such as *very, extremely*, or *less*, before them: *very cold* weather, *extremely large* windows.

Here, the modifying word locates the adjective on a scale of comparison, at a position higher or lower than the one indicated by the adjective alone.

As well as taking modifying words like *very* and *extremely*, adjectives also take different forms to indicate their position on a scale of comparison. The lowest point on the scale is known as the

ABSOLUTE form, the middle point is known as the COMPARATIVE form, and the highest point is known as the SUPERLATIVE form.

Here are some examples:

Absolut	Comparativ	Superlativ
e	e	e
<i>dark</i>	<i>darker</i>	<i>darkest</i>
<i>old</i>	<i>older</i>	<i>oldest</i>

Some adjectives form the comparative and superlative using *more* and *most* respectively:

Absolute	Comparative	Superlative
<i>important</i>	<i>more important</i>	<i>most important</i>
<i>miserable</i>	<i>more miserable</i>	<i>most miserable</i>

However, a number of very common adjectives are irregular in this respect:

Absolute	Comparative	Superlativ
		e
<i>good</i>	<i>better</i>	<i>best</i>
<i>bad</i>	<i>worse</i>	<i>worst</i>

The Ordering of Adjectives

When two or more adjectives come before a noun, their relative order is usually fixed this way:

Opinion	Size	Age	Age	Shape	Colour	Origin	Material	Purpose
----------------	-------------	------------	------------	--------------	---------------	---------------	-----------------	----------------

Notice that adjectives in English do not have a plural form.

VERBS

Verbs are usually defined as "action or state" words. The base form of a verb is the verb itself to which different inflections are added in order to form tenses.

Past and Present Forms.

When we refer to a verb in general terms, we usually cite its base form, as in "the verb *travel*", "the verb *sing*". We then add inflections to the base form as required.

	Base Form	+	Inflection	
She	<i>travel</i>	+	<i>s</i>	to work by train
We	<i>walk</i>	+	<i>ed</i>	five miles to a garage

These inflections indicate TENSE. The *-s* inflection indicates the PRESENT TENSE, and the *-ed* inflection indicates the PAST TENSE. Verb endings also indicate PERSON.

Verbs have two further forms:

[1] The old lady is *writing* a play

[2] The film was *produced* in Hollywood

The verb form *writing* in [1] is known as the *-ing* form, or the *-ING PARTICIPLE* form. In [2], the verb form *produced* is called the *-ed* form, or *-ED PARTICIPLE* form.

Auxiliary Verbs

A verb which helps another verb to form its tense, voice or mood is called an Auxiliary verb. Have, be (am,are,was and were) and do are usually used as auxiliary verbs.*Plan Lingüístico de Centro. 136*

Modal verbs

The following verbs are called Modal verbs.

Shall, should, will, would, may, might, can, could, must, ought and dare are called modal verbs.

PRONOUNS

Pronouns replace or substitute nouns. If they refer to people we call them PERSONAL PRONOUNS: **Children** should watch less television / **They** should watch less television

They can be subdivided into SUBJECT (I, you, he, etc) and OBJECT PRONOUNS (me, you, him, etc) depending on how they are used in a sentence.

Other Types of Pronouns include **Possessive** (*mine, yours, his, etc*), **Reflexive** (*myself, yourself, himself, etc*), **Reciprocal** (*each other, one another*), **Relative** (*myself, yourself, himself, etc*), **Demonstrative** (*this, that, these, those*), **Interrogative** (*who, what, wh, etc*), and **Indefinite pronouns** (*anything, somebody, nothing, etc*).

DETERMINERS

Determiners are used to identify things in further detail. They modify words that determine the kind of reference a noun or noun group has. They are used in front of nouns to indicate whether you are referring to something specific or something of a particular type.

Both the DEFINITE (the) and INDEFINITE ARTICLE (a/an) are determiners.

There are many other TYPES:

DEMONSTRATIVES: *this, these, that, those*

POSSESSIVES: *my / your /his / her / its / our / your / their*

INTERROGATIVES: *which pencil?, whose case?*

NUMERALS: *one, two, three, four, etc.*

QUANTIFIERS: *a few, a little, all, another, any, both, each, either, enough, every, few, less, little,*

many, more, most, much, neither, no, other, several, some,

PREPOSITIONS

Prepositions are a class of words that indicate relationships between nouns, pronouns and other words in a sentence. Most often they come before a noun. They never change their form, regardless of the case, gender etc. of the word they are referring to.

Prepositions are classified as *simple* or *compound*. *Simple prepositions* are single word prepositions - *across, after, at, before, between, by, during, from, in, into, of, on, to, under, with and without* are all single word prepositions. *Compound prepositions* or *prepositional phrases* are more than one word - *in between* and *because of* - are prepositions made up of two words - *in front of, on behalf of* - are prepositions made up of three words.

ADVERBS

Adverbs can tell you where, when, how, why and to what extent something happens. Adverbs are used to modify a verb, an adjective, or another adverb. There are several different classes of adverbs: **degree** (*entirely, extremely, greatly*), **duration** (*briefly, forever, long*), **frequency** (*always, constantly, never*), **manner** (*anxiously, luckily, well*), **place** (*abroad, anywhere, here*), **probability** (*certainly, definitely, doubtless*), **time** (*afterwards, later, now*).

CONJUNCTIONS

A conjunction connects two words, sentences or clauses together: *although, and, because, but, if, or, so, unless, when, while ...*

There are two types of conjunctions: **coordinating** conjunctions (connect elements of 'equal' syntactic status) and **subordinating** conjunctions (connect elements of 'unequal' syntactic status).

Some conjunctions are used in pairs, they are called correlative conjunctions. They are used to show the relationship between ideas expressed in different parts of a sentence. Most are coordinating correlatives: *both... and, either ... or, neither ... nor, not only ... but also*.

Some are subordinating correlatives: *if ... then, less ... than, more ... than, so ... that*.

FORMULAIC EXPRESSIONS

To express greetings, farewell, thanks, or apologies, we use a wide range of FORMULAIC EXPRESSIONS.

These may consist of a single word or of several words acting as a unit. Here are some examples:

<i>bye</i>	<i>excuse me</i>
<i>goodbye</i>	<i>thanks</i>
<i>hello</i>	<i>thank you</i>
<i>farewell</i>	<i>thanks a lot</i>

hi *sorry*
so long *pardon*

Some formulaic expressions express agreement or disagreement with a previous speaker: *yes, yeah, no, okay, right, sure*

INTERJECTIONS generally occur only in spoken English, or in the representation of speech in novels. They include the following:

ah, eh, hmm, oh, ouch, phew, shit, tsk, uhm, yuk

Interjections express a wide range of emotions, including surprise (*oh!*), exasperation (*shit!*), and disgust (*yuk!*).

Formulaic expressions, including interjections, are unvarying in their form, that is, they do not take any inflections

CUADRANTE RESÚMEN

EN ESPAÑOL	EN FRANÇAIS	IN ENGLISH
EL SUSTANTIVO o NOMBRE: - Común o propio - Género: masculino o femenino - Número: singular o plural	LE SUBSTANTIF ou NOM: - Nom commun ou nom propre - Genre: masculin ou féminin - Nombre: singulier ou pluriel	NOUNS : - Common and Proper nouns - Countable and Uncountable nouns - Number: singular and plural nouns - Genitive marker - Gender: masculine, feminine, common and neuter
EL ADJETIVO: - especificativo o explicativo - Comparativo : de igualdad, de inferioridad o de superioridad - Superlativo	L'ADJECTIF: - qualificatif - Comparatif: d'égalité, d'infériorité ou de supériorité - Superlatif	ADJECTIVES: - Gradability/Comparisson: comparative - superlative - Ordering
EL VERBO: - Raíz o lexema - Desinencia - Tiempos: presente; pretérito perfecto o imperfecto, simple o compuesto; futuro simple o compuesto; condicional simple o compuesto; infinitivo; gerundio y participio.	LE VERBE: - Racine - Terminaison - Temps: présent; passé simple, imparfait, passé composé, plus-que-parfait; futur simple, futur antérieur; conditionnel simple, conditionnel composé; infinitif; gérondif; participe passé; participe présent.	VERBS : - Base form - Inflection - Tenses : present simple, present continuous, present perfect ; past simple, past continuous, past perfect ; future simple, future continuous, future perfect ; conditional simple, conditional perfect ; infinitive, gerund form and past participle.

<p>LOS PRONOMBRES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personales - Relativos - Demostrativos - Indefinidos - Interrogativos - Exclamativos 	<p>LES PRONOMS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronom personnel - Pronom relatif - Pronom démonstratif - Pronom indéfini - Pronom interrogatif 	<p>PRONOUNS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personal pronouns - Relative pronouns - Demonstrative pronouns - Indefinite pronouns - Interrogative pronouns
<p>LOS DETERMINANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artículos - Demostrativos - Posesivos - Indefinidos - Interrogativos - Exclamativos - Numerales 	<p>LES DÉTERMINANTS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Article défini ou indéfini - Déterminant démonstratif - Déterminant possessif - Déterminant indéfini - Déterminant interrogatif - Déterminant exclamatif - Déterminants numéraux 	<p>DETERMINERS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definite or indefinite article - Demonstratives - Quantifiers - Interrogatives - Numerals
<p>LAS PREPOSICIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Locuciones preposicionales 	<p>LES PRÉPOSITIONS</p>	<p>PREPOSITIONS</p>
<p>LOS ADVERBIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de lugar - de tiempo - de modo - de finalidad - de cantidad - de negación Locuciones adverbiales 	<p>LES ADVERBES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de lieu - de temps - de manière - de but - de quantité - de négation - de restriction ou concession 	<p>ADVERBS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - place adverbs - time adverbs - manner adverbs - degree adverbs - quantity adverbs - duration adverbs - frequency adverbs - probability adverbs
<p>LAS CONJUNCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - copulativas - disyuntivas - distributivas - adversativas - explicativas - consecutivas - causales - condicionales 	<p>LES CONJONCTIONS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de coordination - d'opposition - de conséquence - de cause - d'hypothèse 	<p>CONJUNCTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinating - Subordinating - Correlatives
<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sujeto - predicado - complemento del nombre - atributo - complemento directo - complemento indirecto - complemento circunstancial - complemento agente - complemento de régimen 	<p>LA SYNTAXE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le sujet - le complément du verbe - le complément du nom - le complément d'objet direct (COD) - le complément d'objet indirect (COI) - le complément circonstanciel (de lieu, de temps...) - le complément d'agent 	<p>SYNTAX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - subject - predicate / verb phrase - direct object (DO) - copular complement (CC) - indirect object (IC) - adjuncts : place object, time object, purpose object, etc.) - agent

<p>LA ORACIÓN SIMPLE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - enunciativa - interrogativa: total o parcial - exclamativa - imperativa - activa o pasiva - atributiva 	<p>LA PHRASE SIMPLE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - phrase affirmative / phrase négative - phrase interrogative: totale ou partielle - phrase exclamative - phrase injonctive - phrase à la voix active ou à la voix passive 	<p>SIMPLE SENTENCES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - declarative: affirmative / negative statements - interrogative sentence: Yes/ no questions vs. Wh-questions - exclamative sentences - imperative sentences - active or passive sentences
<p>ORACIÓN COMPUESTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yuxtaposición - Coordinación - Subordinación 	<p>PHRASE COMPOSÉE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de juxtaposition - de coordination - de subordination 	<p>COMPOUND / COMPLEX SENTENCES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compound or coordinated sentence - complex or subordinated sentence

3. ACTUACIONES DE LOS DEPARTAMENTOS

3.1. DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

ACTUACIONES LLEVADAS A CABO EN EL DEPARTAMENTO DE LENGUA QUE CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO

1. ¿Cuál es el itinerario lector en el departamento? Especificar lecturas, textos o fragmentos en cada nivel educativo.

1º ESO y 2º ESO

Se realizarán las siguientes clases de lecturas:

- a) Lecturas de fragmentos: incluidas en el libro de texto.
- b) Lecturas breves: recopilatorio de lecturas breves, preferentemente narraciones, elaborado por el profesor.
- c) Lecturas de obras completas: textos narrativos elegidos libremente por el alumno. Se leerá, al menos, una por trimestre.

Temporalización

Todas las semanas se leerá en clase o se comentará lo leído. No habrá necesariamente un tiempo mínimo semanal: unas semanas podrá ser una hora y otras podrá ser quince minutos. Somos conscientes de la importancia de la lectura, pero no consideramos conveniente dictar que sea un determinado tiempo cada semana.

3º ESO

Se realizarán las siguientes clases de lecturas:

- a) Lecturas de fragmentos: incluidas en el libro de texto.
- b) Lecturas breves: recopilatorio de lecturas breves, preferentemente narraciones, elaborado por el profesor.
- c) Lecturas de obras completas:
 - DON JUAN MANUEL. *El conde Lucanor*.
 - *El Lazarillo de Tormes*.
 - LOPE DE VEGA: *El caballero de Olmedo o Fuenteovejuna*.

De modo optativo, se podrán leer otros títulos a libre elección del alumnado.

Temporalización

Todas las semanas se leerá en clase o se comentará lo leído. No habrá necesariamente un tiempo mínimo semanal: unas semanas podrá ser una hora y otras podrá ser quince minutos. Somos conscientes de la importancia de la lectura, pero no consideramos conveniente dictar que sea un determinado tiempo cada semana.

4º ESO

Se podrán realizar las siguientes clases de lecturas:

- a) Lecturas de textos (fragmentos y poemas) incluidos en el libro de texto.
- b) Lecturas breves: recopilatorio de lecturas breves elaborado por el profesor.
- c) Lecturas de obras completas:
 - GALDÓS: *Marianela*.
 - RAMÓN J. SENDER. *Réquiem por un campesino español*.
 - LUIS SEPÚLVEDA. *El viejo que leía novelas de amor*.

De modo optativo, se podrán leer otros títulos a libre elección del alumnado.

Temporalización

Las lecturas siempre acompañarán al estudio de la literatura; por tanto serán algo constante a lo largo del curso. En particular, las lecturas breves mencionadas anteriormente forman parte del período literario objeto de estudio en este curso.

1º BACHILLERATO

Lectura

- Antología literaria elaborada por el departamento.
- La Celestina

Temporalización

Las lecturas acompañarán al desarrollo del temario de literatura.

2º BACHILLERATO

Los alumnos leerán y comentarán las obras literarias que propone la Universidad de Granada y de las que luego extrae textos para las pruebas de acceso. Los títulos recomendados por la ponencia son los siguientes:

- PÍO BAROJA: *El árbol de la ciencia*.

ANTONIO BUERO VALLEJO: *Historia de una escalera*.

ALBERTO MÉNDEZ: *Los girasoles ciegos*.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. *Crónica de una muerte anunciada*.

Muestra antológica de A. Machado, J.R. Jiménez y algunos poetas andaluces del 27. Especial hincapié en Luis Cernuda.

2. ¿Cuál es el porcentaje estipulado en la programación para evaluar la fluidez y la comprensión lectora, en cada nivel educativo?

ESO

Lás actividades en torno al plan de lectura representan aproximadamente el 20%; aunque puede ser mas, sobre todo en el caso de 3º y 4º de ESO. Este hecho es debido a que la enseñanza de la literatura implica lectura de textos, comentarios y actividades sobre esas lecturas; de tal manera que no puede decirse de una forma concluyente cuál es el porcentaje exacto. La programación del departamento no establece un porcentaje determinado para la evaluación de la literatura en particular. En cuanto a la fluidez lectora, tampoco tenemos establecido un porcentaje concreto ni en qué medida este aspecto en particular de la lectura habrá de afectar a la evaluación del alumnado.

1º BACHILLERATO

Como decíamos en la ESO, no existe un porcentaje específico y concreto para la evaluación de la lectura. El departamento tiene establecido un 20% para actividades generales (entre las que están las de lectura), pero la parte de literatura implica textos, lectura y comentario, que forman parte de la evaluación del alumno, sin que se haya determinado el peso que la literatura en particular debe tener. En el caso de 1º, las cuestiones sobre textos son ordinarias en las pruebas escritas y, en el caso de 2º, el comentario de texto es un 20% (de trabajo diario) más un 40% (de exámenes de comentario, una vez más... de textos).

3. ¿Con qué frecuencia el alumnado realiza exposiciones orales? Indicar los temas, la frecuencia, el nivel educativo y el porcentaje que supone en la nota final?

Se procura que, al cabo del año sean entre 2 ó 3 exposiciones; sin embargo el número decrece a medida que las horas de Lengua lo hacen también. Esto significa que las posibilidades de hacer exposiciones en 4º de ESO, 1º y 2º de bachillerato se vean reducidas. Mucho más complicado es el

caso de 1º y 2º, en donde, además del número de horas de clase trabajamos con unos grupos numerosísimos (37 en 1º y 35 en 2º). Y a todo ello sumémosle que la exposición oral en Selectividad brilla por su ausencia.

En cuanto a temas, no hay fijado ninguno ni tenemos ningún criterio para seleccionarlos. Procuramos que sean variados los tipos de textos orales producidos; esto es: narrativos, expositivos, descriptivos, etc.

Y con respecto a lo que supone en la evaluación, las exposiciones orales no tienen asignado un porcentaje concreto, forman parte de un conjunto de actividades de diverso tipo (redacciones, ejercicios de ortografía, vocabulario, actitud, cuaderno, etc.) que representan el 30% de la nota final.

4. ¿Qué actuaciones, además de las citadas anteriormente, se llevan a cabo, desde el departamento, para desarrollar la competencia lingüística de nuestro alumnado? Indicar las actuaciones y el nivel educativo.

A nuestro juicio, todas las actividades que realiza el departamento de Lengua contribuyen a la competencia lingüística: desde la sintaxis al comentario de texto, pasando por la morfología. por destacar algunas, señalaríamos aquellas que han supuesto al departamento la elaboración de un material propio o la realización de una actividad específica. Este es el caso de:

- **Redacciones y/o comentarios de texto** en todos los grupos y niveles. Por lo que a redacciones se refiere, el departamento puede actuar en una doble dirección: 1) redacciones sobre un tema o un tipo discursivo y 2) ejercicios específicos de redacción como los que están a disposición del profesorado en el departamento de Lengua.
- **Ortografía**. Trabajamos en la ESO sobre un repertorio amplio de vocabulario y frases con dificultades ortográficas elaborado por el departamento.
- **Vocabulario**. Igualmente, nos servimos en la ESO de una relación muy extensa de vocablos de registro formal para estudiar este aspecto de la lengua.
- **Teatro**. Viene siendo norma del departamento llevar a todos los alumnos del centro (generalmente, con la excepción de 2º de bachillerato) a una representación teatral.

5. ¿Qué tipo de género discursivo se trabaja, con especial ahínco, en cada nivel educativo?

Texto descriptivo, narrativo, explicativo, expositivo, argumentativo, científico...

No hay establecida ninguna norma al respecto. En principio, cualquier tipo discursivo puede trabajarse en cualquier nivel. No obstante, en nuestro campo, el texto narrativo es el que merece mayor atención, sobre todo en los textos escritos. En estos casos, la combinación de narración, descripción y diálogo es casi inevitable.

Cuando se trata, sin embargo, de textos orales el tipo expositivo gana presencia y, si hablamos de debates, el argumentativo.

Sólo cabe añadir a lo dicho que, aunque no prefiramos un tipo de texto para un determinado nivel, el departamento se atiene a lo establecido con carácter general para todos los departamentos afectados por el Programa Plurilingüe. De este modo realiza al menos una actividad que se atiene a la siguiente pauta:

1º ESO: texto descriptivo.

2º ESO: texto narrativo.

3º ESO: texto expositivo.

4º ESO: texto argumentativo.

6. ¿Cómo se atiende a la diversidad en el desarrollo de la competencia lingüística? Indicar medidas y nivel educativo.

La programación del departamento de Lengua trata la atención a la diversidad con carácter general no en bloques (lectura, redacción, expresión oral, ortografía, sintaxis, morfología, vocabulario...). Con carácter general hemos acordado lo siguiente:

El número de alumnos en el aula hará difícil el tratamiento personalizado, si bien, se hará lo posible para atender las necesidades educativas de aquellos que presentan mayores dificultades y que tienen clara vocación de estudio y que realizan un esfuerzo suficiente. Desgraciadamente, ya no disponemos de la optativa de Refuerzo para aquellos alumnos en los que se hayan detectado deficiencias en nuestra materia. Igualmente, se hace muy difícil atender a aquellos alumnos que vienen a nuestro centro sin conocer el idioma. Tanto a unos como a otros, se hará todo lo posible para que el centro les proporcione el apoyo de que pueda disponer.

En dirección contraria están aquellos alumnos altamente capacitados que conviene atender a

base de trabajos de ampliación, ejercicios de creación literaria, lecturas y exposiciones orales.

Especial atención merecen los alumnos con materias pendiente o repetidores. Para los primeros el departamento tiene elaborado un material de refuerzo que puede ayudarles a compensar las deficiencias que arrastren y que se les entregará a principio de curso. En cuanto a los segundos, habrá que prestar especial atención a que se impliquen en la realización de las tareas diarias.

A esto habría que sumar el **procedimiento** de recuperación del alumnado con materias pendientes de otros cursos y pormenores como:

- **Ponderaciones** dentro de los grandes grupos establecidos en la programación. Por ejemplo, dentro del grupo de actividades generales (30% en la ESO, por ejemplo), hacer subgrupos ponderados con redacción, ortografía, vocabulario, trabajo diario, etc.; o dentro del grupo exámenes (50% en la ESO, por ejemplo), hacer bloques de preguntas distintamente ponderadas: sintaxis, morfología, lectura, comentario, vocabulario, etc.

3.2. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

1.- ¿Cuál es el itinerario lector en el Dpto? Lecturas , textos y fragmentos En cada nivel educativo

En la ESO el Departamento tiene presente que:

"Siguiendo el programa lector, cada vez que se comience un tema habrá una lectura inicial que llevarán a cabo varios alumnos, con sus correspondientes actividades de lectura comprensiva, expresión y creación, que serán siempre evaluadas. Junto a ellas también habrá otro tipo de lecturas, más breves a lo largo del desarrollo del curso.

Existe la posibilidad de conseguir uno o dos puntos extra, de forma voluntaria, en cada evaluación, por leer uno o dos libros de la lista que aconsejamos. Se tratan de libros que se encuentran en nuestra Biblioteca o el Departamento consiga.

No obstante, también son válidas otras lecturas, que por ejemplo el alumno tenga en casa, siempre y cuando el profesor las considere adecuadas. Las fichas de los libros se entregarán antes de finalizar cada evaluación. Estas fichas deberán constar de tres apartados: datos sobre el libro (autor, título, editorial, año y lugar de publicación), un breve resumen del mismo (no más de 10 líneas) y una crítica y valoración del libro.

Este programa se completa con un glosario específico de la asignatura que el Dpto. ha establecido para cada curso. Este vocabulario es objeto de examen al final de curso."

Es innecesario recordar que nuestras asignaturas están incluidas en el programa plurilingüe lo cual, lógicamente limita nuestra actuación en castellano para incluir también la fluidez y la comprensión en francés.

Las lecturas, textos y fragmentos están explicitadas en las programaciones por temas en la ESO y 1º de Bachillerato y se entrega documentación adjunta de Glosario y lecturas por cursos.

Para 2º de Bachillerato dada la amplitud del temario y el sistema de evaluación cara a Selectividad se trabaja sobre todo con documentos de todo tipo, la mayor parte de texto, para preparar el examen de Selectividad.

2.-¿Cuál es el porcentaje estipulado en la programación para evaluar la fluidez y la comprensión lectora en cada nivel educativo?.

El Departamento acordó para la ESO que "la evaluación será continua, valorándose la asistencia, la actitud, el trabajo en el aula y en casa en torno al 40% y el 60% de la nota restante vendrá determinado por las pruebas objetivas que se realizaran cada evaluación, mínimo dos por evaluación". En Bachillerato este porcentaje está en el 80% y el 20%

La fluidez y la comprensión está incluidos en ese 40% y 20%.

3.- ¿Con qué frecuencia el alumnado realiza exposiciones orales?

Los trabajos realizados por el alumnado en las propuestas de cada uno de los temas son expuestos oralmente ante los compañeros. Lo que supone un incremento en la nota incluido en el 40% de la nota final.

Todos los días hay un tiempo dedicado a estas exposiciones. Se motiva que al menos una vez al trimestre cada alumno haya realizado al menos una exposición oral. Los temas está relacionados con la materia que se está desarrollando o se utilizan temas de actualidad de interés del alumnado.

4.- ¿Qué actuaciones, además de las citadas anteriormente, se llevan a cabo, desde el Dpto, para desarrollar la competencia lingüística del alumnado?. Indicar actuaciones y nivel educativo.

El Dpto. colabora en actividades complementarias y extraescolares. En la ESO se comienzan todas las sesiones con 10 min. de lectura libre , individual de cada alumno.

5.- ¿Qué tipo de género discursivo se trabaja, con especial ahínco en cada nivel educativo?

Dadas la características de nuestra materia, salvo el científico, se trabajan todo tipo de géneros discursivos.

6.- ¿Cómo se atiende a la diversidad en el desarrollo de la competencia lingüística? Medidas y nivel educativo

Como sabemos se impone la presencia en el aula de alumnado con diversos niveles de capacidad, diferentes estilos de aprendizaje y áreas de interés distintos que cambian por grupos y cursos académicos. El Dpto tiene programado

a) Partir de la competencia curricular del alumnado, lo que exige determinar mediante la evaluación inicial su nivel de aprendizaje en relación con los contenidos del área para introducir en la programación los reajustes necesarios.

Esta detección de necesidades conviene retomarla al inicio de cada unidad didáctica, de forma que se pueda averiguar no sólo quiénes precisan de unos conocimientos previos para que puedan abordarla sin dificultades, sino también qué alumnos han trabajado antes ciertos aspectos de esos contenidos para determinar adecuadamente las actividades de refuerzo, ampliación y profundización.

b) Distinguir claramente los contenidos fundamentales de los complementarios y valorar el grado de dificultad de aquéllos, de forma que se puedan prevenir posibles problemas de aprendizaje y dedicar en consecuencia más tiempo y atención a los contenidos más complejos mediante actividades de refuerzo.

De esta forma, en nuestra área se hace imprescindible la detección de deficiencias en las técnicas instrumentales que en ella intervienen:

A nivel general trabajamos con Fichas de ampliación, Fichas de refuerzo y la atención a las adaptaciones curriculares. Con especial incidencia en lectura comprensiva, utilización del diccionario y participación en clase.

ITINERARIO LECTOR EN GEOGRAFÍA E HISTORIA con perfil Francés

1º de ESO

Lecturas cortas al comenzar cada tema, en relación con el mismo

2º de ESO

Lectura en coordinación con el departamento de francés:

Primer idioma francés: Arthur et les chevaliers de la table ronde. Claude Louvet

Primer idioma inglés se leerá en clase:

La véritable histoire de Diego, le jeune morse de Christophe Colomb de C. Vandelet et Ph. Munch.

En todos los niveles los diez primeros minutos de cada clase se dedicarán a la lectura de una obra de libre elección entre las propuestas por el departamento y en coordinación con el

departamento de lengua española.

3º de ESO

Lectura en coordinación con el departamento de francés:

Primer idioma francés: *Le tour du monde en 80 jours* Jules Verne ED. CIDEB

En todos los grupos lectura de *Prisioneros de la geografía* Tim Marshall

4º de ESO

Primer idioma francés: *Noces de larmes*, Gilles Fontaine

Primer idioma inglés: *Un sac de billes*, Joseph Joffo

3.3. DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA.

1.- ¿Cuál es el itinerario lector en el departamento? Especificar las lecturas, textos o fragmentos en cada nivel educativo.

Las lecturas programadas por el departamento son las siguientes:

3º de ESO : Michel Tournier: Viernes o la vida salvaje.

4º de ESO: Fernando Savater: L'ethique à l'usage de mon fils

1º de Bachillerato:

Aldus Huxley: Un mundo feliz

Epicuro: Lettre à Menecée

Voltaire: Candide

Albert Camus: L'étranger

2º de Bachillerato: Fragmentos de las siguientes obras:

Platón: República

Descartes: Discurso del método

Nietzsche: Crepúsculo de los ídolos

Ortega y Gasset: La doctrina del punto de vista.

2.- ¿Cuál es el porcentaje estipulado en la programación para evaluar la fluidez y la comprensión lectora, en cada nivel educativo?

No hay un porcentaje estipulado pero si hay actividades relacionadas con las lecturas anteriores, de manera que éstas tienen reflejo en las notas globales. En el caso de 2º de bachillerato se realiza un comentario de texto, así que se evalúan esos parámetros en el propio comentario.

3.- ¿Con qué frecuencia el alumnado realiza exposiciones orales? Indicar los temas, la frecuencia, el nivel educativo y el porcentaje en la nota final?

En 1º y 3º de la ESO la frecuencia de las exposiciones orales va de una al trimestre a una por curso. En cuarto se realizan dos por evaluación. En estas exposiciones se defiende una posición y se realizan preguntas y respuestas relativas a la misma. Por lo demás, en textos escritos, éstos se realizan continuamente en forma de disertaciones o de otras formas. Todas estas actividades tienen reflejo efectivo en la nota de evaluación.

4.- ¿Qué actuaciones, además de las citadas anteriormente, se llevan a cabo, desde el departamento, para desarrollar la competencia lingüística de nuestro alumnado? Indicar las actuaciones y el nivel educativo.

También se realizan lectura de textos en voz alta en clase, corrigiendo los fallos que se observen.

Son también corrientes la participación para preguntar o comentar los distintos temas.

5.- ¿Qué tipo de género discursivo se trabaja, con especial ahínco, en cada nivel educativo? (Texto descriptivo, narrativo, explicativo, expositivo, argumentativo, científico...)

El género que predomina es el argumentativo que es el más propio de la filosofía. También el género narrativo en la lectura de novelas.

6.-¿Cómo se atiende a la diversidad en el desarrollo de la competencia lingüística? Indicar medidas y nivel educativo.

En aquellos alumnos que se precisa se observa si mejoran a lo largo del curso sobretodo en la expresión escrita.

3.4. DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA.

1.- ¿Cuál es el itinerario lector en el departamento? Especificar las lecturas, textos o fragmentos en cada nivel educativo.

➤ 4º DE ESO

- Guárdate de los Idus de S. M. (lectura individual en casa evaluada con entrevistas personales a cada alumno)
- Lectura de una tragedia o comedia clásicas, a cuya representación se acudirá en el marco de los Festivales Juveniles de Teatro Clásico (lectura colectiva en clase).
- Textos y fragmentos de obras que aparecen en el libro de texto (Latín, 4º ESO, Santillana) en el apartado Mundo Romano, especialmente los de prosistas clásicos (Tito Livio, Dionisio de Halicarnaso, Cicerón, Apiano, Plinio).
- Fragmentos de las Metamorfosis de Ovidio que relatan los siguientes mitos: Faetón, Orfeo, Dédalo e Ícaro, Teseo, Pigmalión.
- Fragmentos de la tragedia Edipo Rey de Sófocles.

➤ 1º BACHILLERATO

- Cuéntame un mito de Carlos Goñi.
- Lectura de una tragedia o comedia clásicas, a cuya representación se acudirá en el marco de los Festivales Juveniles de Teatro Clásico (lectura colectiva en clase).
- Selección de textos de la Odisea y de Antígona de Sófocles.
- Textos y fragmentos que aparecen en el libro de texto (Griego I de Editex), especialmente los introductorios con su comentario y actividades de reflexión y los aparecidos en el apartado de tradición clásica.

➤ 2º BACHILLERATO

- Lectura de una tragedia o comedia clásicas, a cuya representación se acudirá en el marco de los Festivales Juveniles de Teatro Clásico (lectura colectiva en clase).
- Selección de textos como base explicativa de los distintos géneros literarios que se comentan en

clase:

Historiografía: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, César, Salustio, Tito Livio, Tácito

Épica: Iliada, Odisea, Teogonía, Trabajos y Días, Argonautica, Eneida, Farsalia

Lírica: Píndaro, Arquíloco, Solón, Safo, Calímaco, Catulo, Horacio, Ovidio

Fabula, Sátira, Epigrama: Fedro, Horacio, Juvenal, Marcial

Novela: Satiricón, El Asno de Oro

Teatro: Esquilo, Orestía; Sófocles, Antígona y Edipo Rey; Eurípides, Medea, Hipólito; Aristófanes, Tesmoforias; Séneca, Troyanas; Plauto Menaechmi; Terencio Adelphoe.

2.- ¿Cuál es el porcentaje estipulado en la programación para evaluar la fluidez y la comprensión lectora, en cada nivel educativo?

En 4º de la ESO, es un 10%. En el bachillerato, no está específicamente dentro de los aspectos evaluados aunque el alumnado de esta etapa educativa ya debe tener adquiridas competencias y estrategias en la fluidez y comprensión lectora.

3.- ¿Con qué frecuencia el alumnado realiza exposiciones orales? Indicar los temas, la frecuencia, el nivel educativo y el porcentaje en la nota final?

Los alumnos de 4º deben hacer una exposición oral cada evaluación: temas de mitología (trabajos de Hércules), de civilización (la ciudad antigua, la casa, la economía, la vida cotidiana), de historia (etapas de la historia romana, la Hispania Romana). Además, la evaluación de la lectura se realiza en base a una entrevista personal con el alumnado.

En 1º de Bachillerato las exposiciones orales se hacen sobre la historia de Roma y sobre los aspectos de cultura y civilización de la Grecia antigua.

En 2º de Bachillerato las exposiciones se centran en comentarios sobre textos literarios y en explicaciones sobre las estructuras gramaticales y posibilidades de traducción e interpretación de los textos trabajados. Se incluyen también pruebas orales, de modalidad expositiva.

En 4º de ESO, la ponderación es de un 10%. En los cursos de bachillerato, también se pondera sobre un 10%, aunque un buen trabajo repercute en las pruebas y exámenes de las

materias.

4.- ¿Qué actuaciones, además de las citadas anteriormente, se llevan a cabo, desde el departamento, para desarrollar la competencia lingüística de nuestro alumnado? Indicar las actuaciones y el nivel educativo.

El departamento desarrolla un trabajo amplio en los aspectos léxicos de la lengua.

En 4º de ESO hay unas actividades específicas en cada tema, unas relativas al estudio de palabras de origen clásico en los distintos ámbitos del conocimiento, otras a la evolución léxica del latín al castellano y a sus familias de palabras, tanto cultismos y como patrimonialismos; por último, ejercicios de uso de los latinismos.

En 1º y 2º de bachillerato, se amplían los trabajos sobre léxico y se añaden además reflexiones sobre aspectos de morfología y sintaxis y se establecen comparaciones entre las lenguas que conocen y las lenguas clásicas.

5.- ¿Qué tipo de género discursivo se trabaja, con especial ahínco, en cada nivel educativo? (Texto descriptivo, narrativo, explicativo, expositivo, argumentativo, científico...)

4º de ESO: descriptivo, narrativo, explicativo y expositivo, fundamentalmente.

1º y 2º de bachillerato: explicativo, expositivo, argumentativo, científico, fundamentalmente.

6.-¿Cómo se atiende a la diversidad en el desarrollo de la competencia lingüística? Indicar medidas y nivel educativo.

Entre las medidas más generales, se encuentran la introducción de estrategias de enseñanza de lenguas con un enfoque orientado a la acción, enfoque basado en tareas, AICLE; la gestión de recursos en el aula y en el centro (aprendizaje cooperativo, grupos interactivos), y uso de las TIC (búsqueda de información, participación en redes sociales- Edmodo (-en proceso-, ...).

En cuanto a las medidas específicas, dependen de las necesidades individuales que se detectan a partir de la evaluación inicial y que deberán mantenerse activas durante tanto tiempo como sean necesarias. Entre estas medidas específicas de atención a la diversidad, el departamento pone implementa las siguientes:

- Evaluación del alumnado y búsqueda de información pertinente sobre temas relacionados con la competencia comunicativa del alumnado.
- Uso de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación.
- Atención específica individual y puntual durante los recreos.

Estas medidas se aplican a todos los niveles educativos que imparte el departamento. Las específicas dependen del alumnado de cada curso, pero se pone un celo especial en los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato.

3.5. DEPARTAMENTO DE FRANCÉS. LENGUA EXTRANJERA.

ACTUACIONES DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS.

En lo que coincide todo el departamento es en evaluar esas lecturas tanto de forma oral como de forma escrita, mediante la realización de pruebas en clase, y de la entrega de un vocabulario extraído de cada lectura, o de la presentación en clase de diálogos y de recitaciones, además de una exposición oral relacionada con un tema transversal del que han tenido que hacer una búsqueda mediante las nuevas tecnologías.

En lo que coincide el departamento igualmente es en el porcentaje otorgado en cuanto a los criterios de calificación: se concede un 10% de la nota final de la evaluación a la fluidez y comprensión lectora.

La atención a la diversidad se puede llevar a cabo de forma individualizada cuando se le ofrece al alumnado el fondo entero de la biblioteca, pues los alumnos/as con altas capacidades tienen a su disposición desde textos adaptados hasta textos íntegros de la literatura francesa desde la Edad Media hasta literatura contemporánea. Además se realizan actividades de refuerzo con fichas sobre los contenidos trabajados y actividades de ampliación con lecturas temáticas.

La programación didáctica de Francés Lengua Extranjera contempla una serie de medidas para favorecer el interés y el hábito por la lectura, así como, la mejora de la expresión oral y escrita:

- tiempo de lectura diaria en clase
- dotación de libros en lengua francesa para la biblioteca
- implementación de fichas de las lecturas realizadas
- puestas en común, resúmenes, actividades escritas y orales encaminadas a mejorar la comprensión lectora
- presentaciones orales individuales, dramatizaciones, jeux de rôles, debates... a partir de las lecturas
- evaluación de la calidad de las producciones orales y escritas realizadas por el alumnado y contribución a la calificación final trimestral

En este sentido, se establecen y realizan, si la secuenciación de contenidos del programa lo permite, además de las lecturas integradas en los métodos À PLUS de Edebé, en la ESO, en el apartado MAG_COM de cada unidad y en los métodos SAISON, NOUVELLE GÉNÉRATION y

ATELIER de Didier en Bachillerato, las siguientes lecturas por niveles -con independencia de las lecturas voluntarias que el alumnado realice a través de la biblioteca.

Por todo ello el **itinerario lector** del departamento es el siguiente, para todo el curso académico:

1º ESO

1º ESO 1er idioma	<i>Les Fables de la Fontaine</i> . Ed. Vicens Vives <i>Pierre et le loup</i> . Ed. Vicens Vives
1º ESO 2º idioma	<i>Les Fables de la Fontaine</i> . Ed. Vicens Vives
2º ESO 1er idioma	<i>Les chevaliers de la table ronde</i> . Ed. Vicens Vives
3º ESO 1er idioma	<i>Le tour du monde en 80 jours</i> . Ed. Vicens Vives
4º ESO 1er idioma	Fragmentos literarios
1º Bach. 1er idioma	<i>Le petit Nicolas de René Goscinny</i>
2º Bach. 1er idioma	<i>La mort du roi Tsongor</i> de Laurent Gaudé
1º Bachibac	<i>L'Avare</i> de Molière et <i>Candide</i> de Voltaire <i>Mr. Ibrahim et les fleurs du Coran</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt
2º Bachibac	<i>La vie devant soi</i> de Romain Gary 2 obras a elegir de los siglos XIX, XX y XXI (de la relación contemplada en la programación didáctica)

EXPOSICIONES ORALES

Los alumnos/as deben hacer exámenes orales de las lecturas referidas, y además hacer al menos una, al trimestre, exposición oral de otros temas estudiados en el currículum de la asignatura.

1º ESO

1er trimestre: Dialogues sur les salutations; Je suis comme ça! Présentations avec le vocabulaire de la famille; Réciter “la cigale et la fourmi”; Sketch “chez le médecin” con un compañero...

2º trimestre: Ma famille; Présentation des matières du lycée; Réciter “les leçons” de Maurice Carême; Sketch “à la boulangerie” con un compañero...

3er trimestre: Diálogo “au restaurant”; entrevista a un personaje famoso; Presentar sus actividades de ocio; Recitar la fábula “Le corbeau et le Renard”; Sketch “mi jornada cotidiana”...

El género discursivo utilizado será la descripción.

2º ESO

1er trimestre: “Mon youtuber préféré”; “Mon super héros”; Vidéo sur mon quotidien...

2º trimestre: Presentación de una civilización o personaje histórico; Exposición sobre “Le roi Arthur et les chevaliers de la table ronde”; La vie à l’époque de ma grand-mère...

3er trimestre: “La francophonía”; Sketch: “Chez une voyante”; Ma vie dans 30 ans...

El género discursivo utilizado serán la narración y el relato breve.

3º ESO

1er trimestre: “Mes vacances”; “La recette de cuisine”...

2º trimestre: “Dramatización de un sketch”; Décalogue du bien-être...

3er trimestre: “Entretien à un immigré”; “La chanson française”; Court-métrage; L’Agenda 2030...

El género discursivo empleado será el texto explicativo.

4º ESO

1er trimestre: “La chanson française à contenu argotique”; La discrimination positive...

2º trimestre: “Mon album de famille et mes souvenirs”; Je monte ma boîte...

3º trimestre: Reportaje “la vie d’un ado”; Description d’une image; “Les changements climatiques”...

El género discursivo utilizado será el texto expositivo-argumentativo.

1º DE BACHILLERATO y 1º DE BACHIBAC

1er trimestre: Les mass médias en France; L’environnement; Le monde du travail (entretien d’embauche); Les villes françaises...

2º trimestre: Les stéréotypes...

3er trimestre: Le social, le français des jeunes...

El género discursivo empleado será el texto expositivo-argumentativo.

2º DE BACHILLERATO Y 2º DE BACHIBAC

Temas de la actualidad tratados partiendo de textos periodísticos de los 60 temas tratados en el

temario del B2 de francés.

El género discursivo empleado será el texto expositivo-argumentativo.

OTRAS ACTUACIONES:

Actividades complementarias en la ESO y Bachillerato: Intercambio escolar bilateral en 4º de la ESO, intercambios epistolares, taller de escritura, taller de collage, obras de teatro, cuentacuentos, participación en la muestra de plurilingüismo: lecture dramatisée des fables de La Fontaine, défilé de mode de tribus urbaines, pièce de théâtre, récital de poésie, la francophonie...

3.6. DEPARTAMENTO DE INGLÉS. LENGUA EXTRANJERA.

1. ITINERARIO LECTOR DEL DEPARTAMENTO.

De acuerdo con la programación de este departamento, el alumnado deberá leer durante el curso entre una y tres obras de lectura graduada correspondientes al nivel del curso, relacionada con su ámbito de intereses, y que podrá ser una adaptación de una obra literaria, o bien una obra informativa sobre la cultura e idiosincrasia de los países de habla inglesa. Estas obras adaptadas se trabajarán en el aula mediante actividades de comprensión, interpretación y análisis, de manera que resulte una experiencia gratificante y enriquecedora para el alumnado, y fomente su interés por la lectura y el conocimiento de obras literarias y realidades culturales diferentes.

El profesorado evaluará la comprensión por parte del alumnado de dichas lecturas mediante diferentes instrumentos, como tareas, proyectos individuales o grupales, exposiciones orales o pruebas escritas, y la calificación formará parte de la evaluación sumativa.

Con este fin, el departamento de Inglés ha establecido una serie de lecturas de ficción adaptadas al nivel de cada uno de los grupos de la E.S.O., así como para 1º Bachillerato. Entre los títulos que se van a trabajar están los siguientes:

1º de ESO: *British and American Festivities*, Ed. Vicens Vives.

2º de ESO: *A Message from a Ghost*, Ed. Vicens Vives.

3º de ESO: *The Vampire's Tear*, Ed. Vicens Vives.

4º de ESO: *About a Boy*, Ed. Pearson.

1º Bach.: *The House of the Seven Gables*, Ed. Vicens Vives.

2º Bach.: No se trabajará ninguna lectura de forma obligatoria por las peculiaridades del curso dadas las exigencias de preparación del examen de selectividad.

El alumnado podrá elegir, además de los títulos previamente establecidos, otros libros, adaptados o en versión original, de su propia elección. Para ello, se pone a su disposición los fondos bibliográficos del departamento y de la biblioteca del centro.

Por otro lado hay que destacar la lectura diaria de textos breves que se realiza en cada unidad de los libros de texto correspondientes a cada curso y nivel. Estos textos están estrechamente

relacionados con los bloques de contenido léxico que se abordan en cada unidad, y van acompañados de diferentes actividades de comprensión lectora.

2. PORCENTAJE ESTIPULADO EN LA PROGRAMACIÓN PARA EVALUAR LA FLUIDEZ Y LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Se han reservado diferentes porcentajes para evaluar la comprensión lectora:

- En 1º, 2º y 3º de ESO, el 20% de la nota de la evaluación corresponderá a la comprensión lectora.
- En 4º ESO y en Bachillerato, será un 30% el porcentaje de la nota de evaluación correspondiente a la comprensión lectora.

3. FRECUENCIA DE REALIZACIÓN DE EXPOSICIONES ORALES.

El alumnado realiza al menos una exposición oral al trimestre como parte de su trabajo, especialmente en los cursos de la ESO. Estas actuaciones se valoran como parte de *speaking skills* y tienen una valoración del 10% de la nota global de la evaluación. En cuanto a los temas que se tratan, existe una relativa variedad, incluyendo desde los más cercanos y próximos al alumnado en los cursos más bajos (la familia, los animales, recetas de cocina, indumentaria, etc.), hasta cuestiones más complejas y abstractas en los cursos superiores. En el ciclo formativo igualmente se trabaja de forma asidua con exposiciones orales.

4. OTRAS ACTUACIONES LLEVADAS A CABO DESDE EL DEPARTAMENTO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA DE NUESTRO ALUMNADO.

El departamento de inglés lleva a cabo un servicio de préstamo de libros para todos los niveles educativos y atiende de esta manera las adaptaciones tanto de alumnos que presentan dificultades como de aquellos con sobredotación o que tienen un nivel significativamente más alto que el resto por diversas causas, por ejemplo por ser nativos o haber tenido una mayor o más productiva exposición a la lengua, etc. Durante este curso se van a adquirir nuevos libros de lectura para poder ofertar una mayor variedad de títulos y atender mejor las necesidades de nuestros alumnos. Por otra parte, consciente de la situación hegemónica del inglés como lengua franca entre diferentes realidades lingüístico-culturales y de la necesidad e interés que muestra nuestro

alumnado por mejorar su competencia lingüística en esta lengua, el departamento de inglés ha programado las siguientes actividades:

- 1) Asistencia a la representación teatral de una obra en inglés para el alumnado de 1º y 3º ESO, como toma de contacto con la realidad bilingüe en un entorno no estrictamente académico, y que incluirá la realización de actividades de comprensión relacionadas con dicha obra, tanto antes como después de la representación.
- 2) Inmersión lingüística en inglés para alumnado de 2º ESO, que incluirá distintos tipos de actividades didácticas y deportivas, con el inglés como lengua vehicular.
- 3) Inmersión lingüística en Reino Unido dirigida a 4º ESO. Nuestros alumnos viajarán a la ciudad inglesa de Salisbury y se hospedarán en casas de familias británicas, de manera que practicarán el inglés dentro de un entorno totalmente natural.
- 4) Asistencia a una charla interactiva sobre cultura inglesa para el alumnado de Bachillerato, llevada a cabo por un profesor nativo experto en estas charlas.

Por tanto, las actuaciones mencionadas en este punto persiguen los objetivos que a continuación se detallan:

- Potenciar el aprendizaje del inglés a nivel comunicativo y promover el conocimiento de otra cultura. Es un objetivo lingüístico y pluricultural, los alumnos tendrán la necesidad de desarrollar las competencias idóneas para relacionarse con otros miembros de un país diferente.
- Desarrollar la competencia comunicativa del alumnado tanto en la comprensión como en la expresión de la lengua extranjera, de manera que sean capaces de utilizar los conocimientos adquiridos en situaciones de la vida cotidiana como instrumento de comunicación.
- Valorar la ayuda que supone el conocimiento de la lengua inglesa para poder comunicarse en la vida cotidiana.

5. GÉNEROS DISCURSIVOS TRABAJADOS EN CADA NIVEL EDUCATIVO.

Se trabajan con especial ahínco todos los géneros discursivos, si bien estos se gradúan desde el descriptivo en 1º ESO, narrativo en 2ºESO, explicativo en 3º ESO y argumentativo en 4º ESO. Los textos científicos y periodísticos, literarios, poéticos y epistolares se trabajan en bachillerato.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.

Desde este departamento se tendrá especialmente en cuenta tanto al alumnado que presente dificultades de aprendizaje como al que presente altas capacidades en cuanto al trabajo y adquisición de la competencia lingüística. De esta manera, se ofertarán actividades de comprensión lectora complementarias y de refuerzo a los que presenten mayores dificultades, a través de lecturas simplificadas correspondientes a su nivel competencial, y al mismo tiempo se ofrecerán actividades de profundización en la lectura para los más avanzados, mediante la lectura de obras literarias en versión original que hay en el departamento.

3.7. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

1. ¿Cuál es el itinerario lector en el Dpto.? Especificar las lecturas, textos o fragmentos en cada nivel educativo.

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN EL AREA DE LA EDUACION PLASTICA Y VISUAL

Los alumnos muestran bastantes deficiencias en la comprensión lectora y la expresión escrita, lo cual repercute negativamente en su aprendizaje.

Una de las principales causas de estas deficiencias es el escaso hábito de lectura que tienen los adolescentes, que creen no encontrar en ella respuestas a sus intereses.

Se pretende mejorar esta situación, poniendo en práctica diversas medidas que contribuyan así a alcanzar uno de los objetivos generales de la etapa, como es el comprender y expresar con corrección textos y mensajes orales o escritos y gráficos.

Desde el departamento de Dibujo y E.P.V., se contemplan las siguientes medidas:

Lectura en voz alta o silenciosa de los temas tratados en clase, así como de enunciados de ejercicios y problemas cuya comprensión ayude a la resolución de los mismos.

Lectura y comentario de textos diversos (artículos periodísticos y de revistas especializadas, páginas web, fragmentos de libros...), que tengan relación con la materia.

Utilización de estrategias de aprendizaje para una lectura comprensiva, mediante el subrayado de ideas generales y la realización de esquemas- resumen, búsqueda de información.

Trabajos escritos, como por ejemplo de investigación, propuestos en las actividades de ampliación

Valorar, dentro de los criterios de calificación, la utilización del lenguaje plástico y técnico apropiado que la materia requiere, con autonomía, creatividad y de forma reflexiva.

Consulta de los recursos bibliográficos sobre dibujo y disponibles en la biblioteca de aula, de departamento y del centro.

Sugerencias de lecturas relacionadas con las artes plásticas y el dibujo, entre las que podemos citar: Libro de texto. Biografías de Pintores, Escultores y artistas relacionados con la educación plástica. Así constan en las programaciones

Realización de dibujos y comic, después de haber leído un texto que puede estar relacionado con

su ciudad u entorno mas cercano

Se podrán indicar otros textos, a lo largo del curso según la marcha y la asimilación de los temas tratados

2. ¿Cuál es el porcentaje estipulado en la programación para evaluar la fluidez y la comprensión lectora, en cada nivel educativo?

Actividades derivadas de la lectura de libros o textos 0,5

Valoración de la lectura dependiendo de su extensión

- Exposición, resumen, comentario ... de las lecturas
- Vocabulario de la lectura...

Exposición de temas o trabajo 0.5

a) Valoración de los trabajos concretos o temas que el alumno realiza dentro o fuera del aula

a) Madurez en la exposición oral y/o escrita adecuada a su edad

C) Claridad, coherencia y dicción...

3. ¿Con qué frecuencia el alumnado realiza exposiciones orales? Indicar los temas, la frecuencia, el nivel educativo y el porcentaje que supone en la nota final.

En 1º,2º y 4º de ESO La frecuencia de la lectura en voz alta las exposiciones orales va de una al trimestre a una por curso

En estas exposiciones se realizan preguntas y respuestas relativas a las mismas para potenciar el interés y garantizar su comprensión

Todas estas actividades tienen reflejo efectivo en la nota final

4. ¿Qué actuaciones, además de las citadas anteriormente, se llevan a cabo, desde el departamento, para desarrollar la competencia lingüística de nuestro alumnado? Indicar las actuaciones y el nivel educativo.

Realización de dibujos y cómic, después de haber leído un texto que puede estar relacionado con su ciudad u entorno más cercano

También se realizan lecturas en voz alta en clase, corrigiendo los fallos que se observan

Son frecuentes La participación para preguntar o comentar los distintos temas

5. ¿Qué tipo de género discursivo se trabaja, con especial ahínco, en cada nivel educativo?

(Texto descriptivo, narrativo, explicativo, expositivo, argumentativo, científico...)

El género que predomina es el gráfico y el narrativo en la lectura de temas de biografías de Pintores, Escultores y artistas relacionados con la Educación Plástica

6. ¿Cómo se atiende a la diversidad en el desarrollo de la competencia lingüística? Indicar medidas y nivel educativo.

Los alumnos que precisan un seguimiento más personalizado se colocan en la primera fila y se observa si mejoran a lo largo del curso.

3.8. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.

1. Itinerario lector en el Departamento

Textos, lecturas, artículos de prensa, noticias y foros en internet, que traten sobre temas de libre elección o propuestos por los profesores, relacionados con la salud y la actividad física y deportiva, que tengan relevancia para la materia o interés para el alumnado.

2. Porcentaje estipulado en la programación para evaluar la fluidez y la comprensión lectora por niveles educativos

El tanto por ciento para los aspectos lingüísticos para las materias con dos horas semanales en todos los niveles educativos de la ESO, se estableció por el departamento en un 10 % de la calificación final del trimestre para las materias de dos horas semanales y del curso, en el que se incluyen no sólo los lenguajes tradicionales, sino la valoración de los lenguajes expresivos, gráficos y matemáticos. Ese porcentaje se incluye dentro del apartado conceptual estipulado, dado que no aparecen criterios de evaluación específicos en nuestra asignatura.

3. Frecuencia con que el alumnado realiza exposiciones orales y su incidencia en la calificación.

Hemos establecido como criterio del departamento, que el alumno de ESO y Bachillerato realice exposiciones orales en castellano y en inglés (según nivel de conocimientos) de forma individual o grupal una vez al trimestre, coincidiendo con exposiciones individuales o grupales de trabajos o temas relacionados con la materia.

La propuesta de posibles temas a tratar:

- 1º ESO : El calentamiento / warm up / safety in physical activity and sport / tema libre /free subject
- 2º ESO: Nutrition /Nutrición. Hábitos alimentarios / tema libre /free subject
- 3º ESO: Physical Qualities / Educación postural / body balance / free subject
- 4º ESO: Circuit training/ Nutrition diseases /free subject
- 1º BAC: Health and Physical activities/ First aid / free subject

Deportes colectivos e individuales

Juegos y deportes populares y recreativos

En todos los cursos se valorará el lenguaje expresivo a través de las actividades de expresión corporal.

Estas actividades tienen una incidencia en la calificación por doble vía, una propia de los contenidos conceptuales de la materia (% según criterios de calificación) y otra por la calidad de las intervenciones y exposiciones (max 10 % de la calificación final del trimestre)

4. Otras actuaciones para desarrollar las competencias lingüísticas.

Asimismo, se propone incluir si es posible, actividades de debate, preferentemente en los cursos de 3º, 4º de la ESO y Bachillerato, centradas en temas que pudieran ser controvertidos y sean susceptibles de posiciones y argumentos a favor y en contra (ej. doping, sedentarismo, vigorexia, culto al cuerpo, patologías alimentarias, estilos de vida, dietas milagrosas, etc)

5. Tipo de género discursivo

Generalmente se utilizarán los siguientes géneros discursivos

- Descriptivo /expositivo
- Explicativo
- argumentativo en los debates o en los temas susceptibles de posiciones diferenciadas

6. Atención a la diversidad en el desarrollo de la competencia lingüística

La atención a la diversidad se atenderá a través de la libre elección de tema, de la valoración del trabajo realizado, adecuando dicha valoración al nivel de habilidades discursivas del alumno y a su esfuerzo e implicación personal en las actividades propuestas, tanto en castellano como en inglés (EF como ANL en Inglés). Asimismo se tendrá en cuenta la autoevaluación por parte del alumnado de su trabajo y actuación.

Se propiciarán situaciones que faciliten la intervención oral si fuera necesario y el alumno manifiesta dificultades de expresión en público, o simplificando la tarea o realizandola de forma grupal.

3.9. DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA.

1. Itinerario lector del Departamento:

En los niveles de la ESO se trabajan en cada tema textos relacionados con los contenidos de los mismos; se procura elegir temas que resulten interesantes para el alumno/a relacionado con las ciencias naturales (1º ESO), de actualidad (preferentemente noticias) etc. En bachillerato a los alumnos/as se les proponen textos y trabajos de investigación relacionados con el temario en las asignaturas de Cultura Científica y Anatomía Aplicada.

Algunas lecturas que se han trabajado en 4º de ESO son:

“La célula de la que venimos todos”

“Un corazón late por sí mismo encima de la mesa”

“Parches de células madre para reparar infartos”

“La inyección que todo lo cura”

“El bebé de dos madres y un padre desata la polémica en Reino Unido”

“Reino Unido da luz verde al primer bebé con tres padres genéticos”

“La naranja es hija de la mandarina y de la madre del pomelo”

“Nobel de química por la investigación de receptores celulares fundamentales”

En 4ºACT:

Se hacen lecturas del libro de texto.

En varias sesiones se ha leído en voz alta el libro titulado “El hombre que plantaba árboles”

Textos sobre: descripción de paisajes, los terremotos del mar de Alborán.

Búsqueda de noticias relacionadas con la contaminación en periódicos y su posterior exposición oral.

Textos discontinuos: tablas y gráficos.

2. El porcentaje estipulado en la programación para evaluar la fluidez y comprensión lectora en cada nivel educativo es del 10%.

3. Frecuencia en que el alumnado realiza exposiciones orales, temas, nivel educativo y porcentaje sobre la nota final.

1º ESO: 2 veces trimestre.

3º ESO: 1 vez al trimestre. Gran dificultad para llevar a cabo de forma adecuada las exposiciones ya que la asignatura cuenta con dos horas semanales y la ratio es alta.

4º ESO-Biología y Geología: una vez al trimestre

4º ESO-ACT: dos veces trimestre

1º Bachillerato: 1 vez al trimestre.

Los temas que se trabajan son los indicados en el apartado 1 y de acuerdo a la programación de la asignatura.

El porcentaje que se le asigna a las exposiciones es de un 50% del total asignado al plan lector (5% de la nota final).

4. Las actuaciones, además de las citadas anteriormente, que se llevan a cabo desde el departamento, para desarrollar la competencia lingüística de nuestro alumnado son las siguientes:

Trabajo con textos discontinuos relacionados con la preparación y ejecución de las prácticas de laboratorio, que es al fin lo que le da un sentido práctico a la asignatura y que desgraciadamente no pueden llevarse a cabo de forma digna por la falta de material, espacio y elevada ratio por clase.

En cuanto a los trabajos de investigación o de elaboración de temas relacionados con la programación de las asignaturas de bachillerato se está trabajando con los alumnos/as en una línea que se les enseña a tratar de forma adecuada las fuentes de información con las que trabajan (búsqueda de la información, su citación, animarlos a no copiar de forma sistemática sin reflexión alguna. Por otra parte en los trabajos que son guiados (el profesor/a programa y secuencia el tema) el alumno/a tiene que enfrentarse a la búsqueda de información sobre la que deben de documentarse sin poder copiar solo de una fuente sino de varias y encajarlas al guion propuesto por el profesor/a.

5. El género discursivo que se trabaja en las diferentes asignaturas del Departamento:

ESO: textos narrativos (noticias de ciencia), descriptivos (de imágenes de las ciencias naturales, de paisajes...), textos expositivos e instructivos (vídeos, documentales o cortos de películas), textos sociales (etiquetado de alimentos), argumentativos (ensayo científico), textos discontinuos (sacar información de tablas y gráficos), instructivos (normas de seguridad).

Bachillerato: textos narrativos y expositivos (reportaje científico o periodístico), Textos discontinuos (análisis estadístico), textos argumentativos (artículos sobre temas de actualidad), textos normativos.... En este nivel se pretende que los alumnos/as desarrollen su pensamiento reflexivo analítico, lógico, crítico, creativo, práctico, analógico, etc.

6. En cuanto a la **atención a la diversidad** en el desarrollo de la competencia lingüística se intenta trabajar con los alumnos de forma individual durante el desarrollo de la sesión o en otros momentos que el profesor disponga de tiempo.

3.10. DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

En nuestro departamento pensamos que debemos hacer mayor incidencia en los cursos de la ESO, tanto más cuanto más pequeños son los alumnos.

Nuestro argumento es que, una buena base en el conocimiento de la lengua como herramienta es fundamental para cualquier asignatura y cuanto antes se empiece a desarrollar, mejor. Por esa razón es en 2º y 3º de la ESO dónde nuestro departamento incide más en este aspecto. Más en 2º que en tercero debido a la mayor carga horaria y menor carga de la otra herramienta fundamental que son las matemáticas. En los cursos superiores el tiempo se distribuye entre ambas. Más adelante haremos una pequeña mención a ello.

En **2º de la ESO** cada tema es introducido con un texto, a ser posible literario pero con contenido científico o bien periodístico o de divulgación científica, por ejemplo:

Tema1 Los estados de la materia.

- Lectura científica sobre: **La sonda de la NASA Stardust**. Seguida de una actividad sobre comprensión lectora y científica.
- Video de divulgación científica del iaa: **El extraño caso de Henrietta Leavitt... y Erasmus Cefeido**. Actividad sobre el video.

Tema2 Magnitudes y unidades

- Lectura periodística: El Pais 2 de octubre de 1999 **La "Mars Climate" se estrelló en Marte porque la NASA no tradujo kilómetros a millas**. Actividad sobre la lectura.

Tema 3 Clasificación de la materia. Disoluciones

- Narrativa: **Cien años de soledad. Gabriel García Márquez**. Actividad sobre la lectura.

Tema 4 La estructura interna de los átomos.

- Video : **atomes.avi Université de Laussane**. Actividad sobre el video

Tema5 La tabla periódica

- Lectura de divulgación científica. **El extraño mundo de los átomos. Jacques Deferne**. Actividad sobre la lectura.

Tema 6 El enlace químico

- Lectura de divulgación científica: **Las bodas en el país de los átomos. “El extraño Mundo de los Átomos” de Jacques Deferne**. Actividad sobre la lectura.

Tema 8 El movimiento

- Lectura de divulgación científica. “**Anécdotas sobre el movimiento**”. Actividad sobre la lectura.

Todo esto se evalúa como una actividad más de las realizadas en clase. No hay distinción entre las actividades de contenido científico y las que tienen como motivo las lecturas.

Además de las lecturas y las actividades relacionadas con ésta en este nivel hay exposiciones orales sobre temas relacionados con la materia.

Exposiciones orales: los alumnos saben que pueden hacer exposiciones orales de 10 minutos, aproximadamente que normalmente se alargan porque suelen despertar la curiosidad del resto de los alumnos y suscitan muchas preguntas.

En la primera evaluación se realizaron en torno a 30 exposiciones eso supone un 25% del total de alumnos en este nivel.

Esto plantea un problema a la hora de evaluar porque no todos los alumnos pueden exponer en cada evaluación. Por ello, y para no perjudicar a ninguno se evalúan las exposiciones como extras, es decir un alumno puede sacar un diez sin haber expuesto, pero si lo hace tendrá un 0,5 extra en su nota final de evaluación, siendo, como muestra la experiencia, un incentivo suficiente.

Además y no menos importante además de extensivo a todos los niveles, es la incidencia que ejercemos a diario para que lean con atención suficiente (no suele ser así) los enunciados de cada ejercicio porque en muchos casos suelen hacerlos mal por no pararse a hacer una lectura comprensiva del enunciado.

Igualmente importante es la incidencia que hacemos a la hora de la expresión oral y escrita. Tarea diaria y que lleva un tiempo precioso para hacer que “digan lo que quieren decir, no lo que creen decir”. Esto se realiza en el aula haciendo que participen oralmente que discutan y argumenten sus opiniones.

Por supuesto para los miembros de este departamento el tipo de género discursivo es sobre todo expositivo, argumentativo y desde luego científico.

En los bachilleratos pensamos que salvo alguna lectura periodística de actualidad es difícil llevar a cabo otras actividades relacionadas con la competencia lingüística. Hay que repartir el tiempo con la otra gran herramienta que son las matemáticas. Sin olvidarnos, por supuesto, de los propios contenidos de este departamento que aumentan de dificultad a medida que subimos de nivel.

3.11. DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS.

El Departamento de Matemáticas colabora con el “Plan de lectura y biblioteca” desarrollado en el Centro con el fin de fomentar el desarrollo de la competencia lingüística. Dicha competencia resulta imprescindible en el aprendizaje de las Matemáticas puesto que está presente en la formulación y expresión de ideas tanto orales como escritas.

ITINERARIO LECTOR

A continuación se detallan las lecturas seleccionadas por este departamento organizadas por niveles. Tras cada título se especifica el contenido matemático sobre el que versa. Estas lecturas se encuentran en los libros de texto de la Editorial s.m. utilizados entre los años 2016 y 2020 y que se encuentran almacenados en el departamento.

Se detallan también las lecturas en inglés seleccionadas para los dos cursos donde las Matemáticas se imparten con perfil inglés (1º ESO y Matemáticas Académicas de 4º ESO). Estas lecturas están extraídas del libro “Why do buses come in threes? The hidden mathematics of everyday life by Rob Eastaway and Jeremy Wyndham.” Publicado por Robson Books (1998). ISSN 186105 162.

Además de estas lecturas se incluyen en nuestro itinerario lector dos proyectos elaborados por miembros de este departamento, a saber:

“La Sucesión de Fibonacci” para 3º ESO, por D. Juan Carlos Marcos Sánchez.

“El Teorema de Pick” para 1º y 2º ESO, por Dña, Luisa Caba Colmenero”.

Matemáticas 1º ESO

“Números muy grandes”. Números naturales.

“El inquietante mundo de los fondos marino”. Números enteros.

“¡Todos estamos conectados!”. Potencias y raíces cuadradas.

“El peligro de los icebergs”. Fracciones.

“¡Por una centésima!”. Números decimales.

“¡Bienvenidos a la ciudad más pequeña del mundo!”. Magnitudes proporcionales.

“La primera ecuación de la historia”. Ecuaciones.

“Las cuadrículas”. Tablas y gráficas.

“¿Lloverá mañana?”. Estadística y probabilidad.

“¡No te olvides de indicar las unidades!”. Sistemas de medidas.

“Los patrones”. Longitudes y áreas.

Matemáticas 1º ESO – Lecturas en inglés

Why can't I find a four-leafed clover? (Links between nature and mathematics)

How do you keep a secret? (Code-making and breaking isn't just for spies)

Who's the best player in the world? (The mathematics behind sports rankings)

How do you explain a coincidence? (Coincidences aren't as surprising as you would think)

What's the best way to cut a cake? (Why four o'clock can be the time for some mathematical headaches)

Why are showers too hot or too cold? (From squealing microphones to population problems)

Matemáticas 2º ESO

“Números que nos conectan”. Divisibilidad. Números enteros.

“Potencias del ajedrez”. Potencias y raíces cuadradas.

“Oferta en el supermercado”. Fracciones y decimales.

“La lotería”. Magnitudes proporcionales.

“El misterio de los jeroglíficos”. Expresiones algebraicas.

“¡Hechiceros!”. Ecuaciones.

“Superordenadores”. Sistemas de ecuaciones con dos incógnitas.

“Los climas terrestres”. Funciones. Propiedades globales.

“Ten cuidado con que deseas...” Funciones de proporcionalidad directa e inversa.

“¡A 300 km por hora!” Medidas. Teorema de Pitágoras.

“Los viajes de Gulliver”. Semejanza. Teorema de Thales.

“Geometría en casa”. Cuerpos geométricos.

Matemáticas Académicas y Aplicadas 3º ESO

“La razón Lichtenberg”. Números reales.

“¿Enorme o diminuto?”. Potencias y raíces.

“Cómo contar multitudes”. Proporcionalidad directa e inversa.

“¿Has oído hablar de fractales?”. Sucesiones. Progresiones.

“Háblame de álgebra”. Polinomios.

“Polinomios fotográficos”. División de polinomios. Raíces.

“Mariposas, caos... y álgebra”. Expresiones fraccionarias y radicales.

“Comercio justo”. Funciones.

“Snowboard”. Funciones lineales y cuadráticas.

“Fortificaciones”. Geometría del plano.

“Simetría y belleza”. Traslaciones, giros y simetrías.

“Un diamante es para siempre... poliedro”. Figuras y cuerpos geométricos.

“Encuestas, estadísticas y rock&roll”. Tablas y gráficos estadísticos.

Matemáticas Académicas y Aplicadas 4º ESO

“¡Terremoto!”. Números reales.

“Top Secret”. Polinomios.

“Una gran familia”. Ecuaciones y sistemas.

“Inecuaciones del transporte”. Inecuaciones y sistemas.

“El túnel de Eupalinos”. Semejanza.

“Ángulos para navegar”. Trigonometría.

“La animación es geometría”. Geometría analítica.

“El genio de la Antigüedad”. Sucesiones. Límites de sucesiones.

“La función de los arcos”. Funciones.

“Volar”. Límites de funciones. Continuidad.

“las mareas”. Funciones elementales.

“El sistema electoral”. Estadística unidimensional.

“El efecto placebo”. Estadística bidimensional.

Matemáticas Académicas 4º ESO – Lecturas en inglés

Which way should I go? (From postmen to taxi drivers)

How many people watch Coronation Street? (Most public statistics come from surveys, but how reliable are they?)

Why do clever people get things wrong? (Sometime experience and intelligence can be a disadvantage)

Why do buses come in threes? (Travelling without a car leads to all sort of conundrums)

Why am I always in traffic jams? (Motorways, escalators and supermarkets all have one thing in common: queues)

How can I get the meal ready on time? (Critical paths and other scheduling problems)

PORCENTAJE ESTIPULADO EN LA PROGRAMACIÓN

Las actividades relativas al “Plan de lectura y biblioteca” realizadas tienen un peso del 10% en la calificación trimestral del alumnado.

FRECUENCIA DE REALIZACIÓN DE EXPOSICIONES ORALES

Se realizan exposiciones orales a diario, entendiendo por exposición oral la verbalización de los procedimientos seguidos en la resolución de problemas matemáticos y de las dudas surgidas.

En la resolución de problemas adquiere especial importancia la expresión oral de los procesos realizados y los razonamientos seguidos, puesto que ayudan a formalizar el pensamiento. El propio lenguaje matemático es, en sí mismo, un vehículo de comunicación de ideas que destaca por la precisión en sus términos y por su gran capacidad para transmitir conjeturas gracias a un léxico de carácter sintético, simbólico y abstracto.

OTRAS ACTUACIONES LLEVADAS A CABO POR EL DEPARTAMENTO

En cada Unidad Didáctica:

- 1.- Lectura de los textos iniciales y/o finales de cada una de las unidades didácticas del libro de texto del alumnado (especificadas anteriormente).
- 2.- Realización de esquemas y/o resúmenes que recojan los conceptos y procedimientos aprendidos. Verbalizar los pasos seguidos en la resolución de un ejercicio o problema puede ayudarles a entenderlo mejor, y en caso contrario, a plantear las dudas correspondientes de modo más concreto.
- 3.- Especial dedicación a la lectura y análisis de los enunciados de los problemas.
- 4.- Redactar mediante una frase los errores cometidos al corregir en clase los ejercicios y problemas propuestos para casa el día anterior.
- 5.- Lectura de algún epígrafe sencillo de la unidad, como actividad previa a la explicación del profesor/a.

De manera complementaria al desarrollo de la materia

- 1.- Lectura conjunta o individual de textos o documentos matemáticos de diferentes medios de comunicación relacionados con los contenidos de la Unidad. Estos textos se actualizan cada curso.
- 2.- En los bloques de Análisis (Representación de funciones) y Estadística, se analizarán además gráficas de diversos tipos, aprendiendo así a extraer información no sólo de textos escritos sino de otros tipos de contextos que sintetizan información. Estos textos se actualizan cada curso.
- 3.- Se propiciará el debate en clase. Se tomará como punto de partida la resolución de ejercicios y problemas en clase, y cuando no todos los/as alumnos y alumnas tengan la misma solución en alguno de dichos ejercicios y problemas, “defenderán” su solución con argumentación matemática, esto es, explicando los conceptos utilizados así como el procedimiento seguido.

TIPO DE GÉNERO DISCURSIVO

En el aprendizaje de las Matemáticas priman los siguientes textos discursivos:

El texto explicativo, en las exposiciones orales realizadas a diario, puesto que tanto el profesorado como el alumnado explican los procedimientos seguidos en la realización de ejercicios y problemas.

El texto argumentativo, para defender el procedimiento seguido y la solución obtenida en la resolución de ejercicios y problemas.

El texto científico, pues el alumnado adquiere en estos niveles educativos paulatinamente vocabulario específico matemático y se familiariza con la notación matemática. En este sentido se trabajan a partir de 4º de ESO demostraciones matemáticas para que tomen contacto con métodos de demostración tales como la inducción o la reducción al absurdo.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado de este departamento tiene muy en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado y en base a ellos adecúa el ritmo en la secuenciación de ejercicios y problemas.

En el marco de este proyecto, el profesorado llevará a cabo la selección de las lecturas anteriormente expuestas, así como de las exposiciones orales, en base a la diversidad de aptitudes e intereses del alumnado de cada grupo.

3.12. DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA.

1. ¿Cuál es el itinerario lector en el departamento? Especificar lecturas, textos o fragmentos en cada nivel educativo.

A continuación, se indican una serie de lecturas recomendadas a partir de las cuales el profesorado puede configurar un plan de trabajo para el fomento de la lectura relacionada con la asignatura. Este plan pretende contribuir tanto a mejorar el conocimiento técnico y científico como a lograr estos objetivos:

- Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- Potenciar la comprensión lectora en relación con la ciencia y la tecnología.
- Formar lectores competentes en el ámbito escolar.
- Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica en su entorno.
- Usar la biblioteca para el aprendizaje y como fuente de placer.

2º ESO

LECTURAS EN CASTELLANO

-LOS OBJETOS TIENEN SU HISTORIA
-BARCOS, SUBMARINOS Y BATISCAFOS
-EL PAPIRO
-EL ACERO
-MÁQUINAS
-EL EUROTÚNEL.
-ESTRUCTURAS
-LA BICICLETA
-UN MUNDO SIN ELECTRICIDAD
- ¿CUÁNTOS LIBROS CABEN EN UN CD?
-JOHAN GUTENBERG
-¿CUÁNDO SE INVENTÓ LA ESCRITURA?

LECTURAS EN INGLÉS

-LIGHT STICK BROCHURE
-SPANISH INVENTORS
-ESCHER BIOGRAPHY
-WHERE DOES WOOD COME FROM?
-RECYCLING METALS
-NATURE´S ENGINEERS.
-EARTH´S MAGNETOSPHERE
-WHAT A BRILLIANT IDEA
-ARE WE ADDICTED TO THE COMPUTER?

3º ESO

LECTURAS EN CASTELLANO

LECTURAS EN INGLÉS

- LA PERSPECTIVA
- EL CONSUMO RESPONSABLE
- LA GRAN MANCHA DE BASURA
- EL TENIS Y LOS NUEVOS MATERIALES
- EL HUSO Y EL TORNO DE HILAR
- EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA
- EL ROMÁNICO Y EL GÓTICO
- LA PORCELANA
- FRANKENSTEIN
- CORTOCIRCUITOS
- SUPERORDENADORES
- LOS MUNDOS VIRTUALES
- HENRY FORD BIOGRAPHY
- ARTISTIC OR TECHNICAL DRAWING?
- THE DEVELOPMENT OF PLASTICS
- A SHORT HISTORY OF STAINED GLASS
- CAM MECHANISM – MUNICH TOY MUSEUM
- AMERICAN DISCOVERIES
- SAVING ENERGY

4º ESO

- EL BURJ DUBAI
- LA ESCASEZ DE AGUA POTABLE
- LA MEMORIA
- LA MINIATURIZACIÓN
- EL COSTE REAL DE UN TELÉFONO MÓVIL
- FUENTES DEL PARAÍSO
- LA VISIÓN DEL CUERPO COMO UNA MÁQUINA
- LA BOMBA DE AGUA MANUAL
- LOS CAMBIOS CLIMÁTICOS

-LA RECONSTRUCCIÓN DEL PASADO

-MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DEL CRECIMIENTO

-EL ELECTROBARDO DE TRURL

1º y 2º BACHILLERATO

Lectura de artículos y noticias sobre temas científicos y tecnológicos relacionados con la materia.

2. ¿Cuál es el porcentaje estipulado en la programación para evaluar la fluidez y la comprensión lectora, en cada nivel educativo?

Según la LOMLOE solo se pueden evaluar los criterios de evaluación específicos de la materia. Los criterios de fluidez y comprensión lectora no están incluidos explícitamente en Tecnología y por tanto no se pueden evaluar. No obstante, como es lógico, se trabajarán como en el resto de materias.

3. ¿Con qué frecuencia el alumnado realiza exposiciones orales? Indicar los temas, la frecuencia, el nivel educativo y el porcentaje que supone en la nota final.

Intentamos que cada alumno/a realice dos exposiciones orales durante el curso, de unos 10 minutos de duración, relacionadas con las situaciones de aprendizaje o proyectos planteados. Las exposiciones orales se utilizarán como instrumento para valorar los criterios de evaluación pertinentes. En 3º ESO, dado que la materia solo tiene dos horas semanales, se hará una única exposición oral en el curso.

4. ¿Qué actuaciones, además de las citadas anteriormente, se llevan a cabo, desde el departamento, para desarrollar la competencia lingüística de nuestro alumnado? Indicar las actuaciones y el nivel educativo.

Para el desarrollo de la competencia lingüística de nuestro alumnado se realizan, además de las actividades indicadas anteriormente, las siguientes actuaciones:

a) Relacionadas con la lectura:

- Lectura y comprensión de contenidos del libro de texto y extracción de las ideas principales.

- Lectura comprensiva de enunciados de actividades y problemas.
- Lectura e interpretación de instrucciones escritas para la construcción de maquetas y proyectos.
- Lectura e interpretación de instrucciones escritas para la realización de prácticas guiadas de informática.

b) Relacionadas con la expresión oral:

- Debates o discusiones razonadas sobre cuestiones y problemas relacionados con las situaciones de aprendizaje de la materia.
- Descripción de imágenes y hechos científicos-tecnológicos
- Explicación y resolución de problemas en voz alta.
- Comunicar ideas utilizando correctamente vocabulario científico-técnico.

c) Relacionadas con la expresión escrita:

- Realización de informes técnicos.
- Realización de trabajos sobre temas científicos y tecnológicos.
- Interpretación y realización de esquemas (textos discontinuos).
- Representación e interpretación de gráficas (textos discontinuos).
- Adquisición progresiva de vocabulario científico y técnico.

5. ¿Qué tipo de género discursivo se trabaja, con especial ahínco, en cada nivel educativo?

Texto descriptivo, narrativo, explicativo, expositivo, argumentativo, científico...

Dentro del género discursivo Científico-Tecnológico se trabajan textos de tipo descriptivo, expositivo-explicativo e instructivo, en todos los niveles donde se imparte la asignatura.

6. ¿Cómo se atiende a la diversidad en el desarrollo de la competencia lingüística? Indicar medidas y nivel educativo.

Las medidas de atención a la diversidad vienen recogidas en la programación del Departamento. Entre otras, destacan las siguientes:

- Adecuar el nivel en las exposiciones orales y la secuenciación de ejercicios y problemas en función de los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Plantear actividades con distintos niveles de dificultad, de refuerzo y de ampliación, para

que todo el alumnado pueda desarrollar al máximo sus capacidades.

- Informar periódicamente a las familias de la evolución y de la marcha académica del alumnado.

3.13. DEPARTAMENTO DE FOL. ECONOMÍA. CICLO SUPERIOR DE ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN.

ACTUACIONES LLEVADAS A CABO EN EL AREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL QUE CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO

DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN

DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL Y ECONOMÍA

Los **objetivos** perseguidos con dichas actuaciones son los siguientes:

- ✓ Expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones.
- ✓ Dialogar.
- ✓ Formarse un juicio crítico y ético. Adoptar decisiones.
- ✓ Generar ideas, estructurar el conocimiento.
- ✓ Dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas.
- ✓ Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, trabajando la escucha activa
- ✓ Establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas.
- ✓ Utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.
- ✓ Leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico, trabajando la empatía
- ✓ Expresar adecuadamente –en fondo y forma- las propias ideas y emociones. Aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Los **Procedimientos** seguidos para la consecución de los objetivos

ITINERARIO LECTOR

BACHILLERATO

- Se recomienda la lectura de al menos un libro por trimestre de entre los propuestos por el profesor. Serán libros relacionados con nuestra materia, por ejemplo:
 - “¿Quién se ha llevado mi queso?” De Spencer Johnson Ed. Empresa Activa
 - “ Si o No” De Spencer Johnson Ed. Empresa Activa
 - “El vendedor de Tiempo” de F. Trías de Bes. Ed. Empresa Activa
 - “La Buena Suerte” de F. Trías de Bes y A. Rovira. Ed. Empresa Activa
 - “ Fish” de Stephen C. Lundin, Ph. D. Harry Paul y J. Christensen. Ed. Empresa Activa
 - “Angeles en el Trabajo” de Ramón Ollé. Ed. Empresa Activa
 - “El Hombre que recuperó el orgullo de vender” de V. Barajas y L. Muriel. Ed. Empresa Activa
- Se propondrán además una serie de artículos de prensa especializada y relacionados con las unidades temáticas, de publicaciones como *Emprendedores* , *Cinco Días* etc.
- Análisis de noticias de prensa relacionadas con los conceptos estudiados en cada unidad didáctica.
- Se proyectará una película al menos trimestralmente de entre los siguientes títulos:
 - “La guerra del opio” ; Dirección Xie Jin (2000) Concepto de Economía
 - “Good By Lenin” W. Becker (2003) Sistemas Económicos
 - “Tiempos Modernos” Charles Chaplin (1936) Sistemas Productivos
 - “Erin Brockovich”; Steven Soderbergh (2000) Externalidades
 - “Wall Street” ; Oliver Stone (1987) Mercados Financieros
 - “Los lunes al sol”; Fernando León (2002) Mercado de Trabajo
 - “La caja 507”; Enrique Urbizu (2002) Especulación Inmobiliaria
 - “En busca de la felicidad” G. Muccino (2006) Búsqueda de empleo, Emprendimiento

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR EN ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN

Además de las mismas actuaciones que para Bachiller, se proponen las siguientes:

- Lectura de textos legales, a medida que aparezcan en los contenidos
- Cumplimentación de la documentación administrativa; Contratos, Certificados, Recursos administrativos, Informes, etc.
- Lectura de páginas Web y tutoriales de Aplicaciones Informáticas
- Además de las mencionadas Bachillerato se proyectan las siguientes películas y documentales:
 - *En el módulo de Recursos Humanos y FOL:*
 - “Recursos Humanos” L. Cantet (1999)
 - “Norma Rae” M. Ritt (1979)
 - “El Pago Justo” N. Cole (2010)
 - “La Cuadrilla” K. Loach (2002)
 - *Comunicación y Atención al Cliente*
 - Videos especializados de Protocolo
- *Gestión de la Documentación Jurídica y FOL*
 - Videos de páginas de la U. E. y de la Administración Pública
 - Video Educativo de Primeros Auxilios y Prevención de Riesgos Laborales

PORCENTAJE ESTIPULADO EN LA PROGRAMACIÓN PARA DICHAS ACTUACIONES

En ambos niveles, en las programaciones se dedica un 20% de la nota a estas actividades

EXPOSICIONES ORALES: FRECUENCIA Y CALIFICACIÓN

BACHILLERATO

- En la asignatura de Cultura Emprendedora se realiza una exposición al finalizar cada unidad didáctica. De esta forma, los alumnos desarrollan los contenidos y los exponen a los compañeros y elaboran una serie de presentaciones que exponen oralmente

- En la asignatura de Economía cada alumno hace una exposición oral sobre los contenidos de la unidad, noticias de prensa o cualquier otro tema propuesto por el profesor. La temporalización será de al menos una por alumno en cada trimestre

CICLO FORMATIVO

- ❖ Trabajos de investigación propuestos por el profesor:

Entre otros

Estudio de la Gestión de Recursos Humanos en las empresas de nuestro entorno: Mercadon, Carrefour, Decathlon, etc.

Estudio de las Instituciones Europeas

Exposición de noticias de la actualidad que son relativas a los contenidos que se están impartiendo

Exposición sobre Comunicación Verbal y no Verbal y habilidades comunicativas

Presentación de los Proyectos Integrados en 2º Curso del Ciclo

CALIFICACIÓN DE LAS EXPOSICIONES ORALES: En ambos niveles se dedica un 20% de la nota a las actividades realizadas distintas de las pruebas objetivas

OTRAS ACTUACIONES

BACHILLERATO

- ❖ En la asignatura de Cultura Emprendedora se ha realizado un teatro sobre el mundo empresarial con el fin de poner en práctica las habilidades comunicativas estudiadas
- ❖ Se llevan a cabo concursos para ir asentado el vocabulario técnico adquirido

CICLO FORMATIVO

- ❖ Se llevan a cabo Role- Playing en los módulos de Comunicación y Recursos Humanos
- ❖ Se realizan pruebas específicas sobre vocabulario

GENEROS DISCURSIVOS

Se trabaja especialmente :

BACHILLERATO

- Textos descriptivos , explicativos , expositivos y argumentativos en la elaboración de informes, trabajos de investigación, comentarios de artículos de prensa especializada

CICLOS FORMATIVOS

- Textos descriptivos , explicativos , expositivos y argumentativos en la elaboración de informes, trabajos de investigación, comentarios de artículos de prensa especializada
- Textos jurídicos y administrativos, en la interpretación de normas jurídica y en la elaboración de documentación administrativa

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

En ambos niveles se establecen actividades de refuerzo o de ampliación para los distintos contenidos y con ellos se trabaja también la competencia lingüística