

TALLER DE ESCRITURA: **DEL CUADRO AL PROBLEMA, DEL PROBLEMA A LA CREACIÓN**

Este taller de escritura se ha puesto en marcha en el curso 2º B del IES “Montes Orientales” de Iznalloz. El grupo de alumnos es un muy dispar y con este miniproyecto hemos pretendido involucrar a todo el alumnado, dada su aparente simpleza y su cercanía a la vida.

Todo el proyecto parte de un cuadro y de un problema que el alumno detecte en él, era una actividad abierta totalmente a la imaginación.

Objetivos:

- Mirar e interpretar imágenes (descifrar otros tipos de lenguajes)
- Imaginar situaciones en los demás, ser sensibles a sus necesidades y problemáticas.
- Analizar problemas: causas, consecuencias y soluciones alternativas. (texto expositivo).
- Crear una historia al hilo de la imagen (texto narrativo-género narrativo)
- Opinar sobre temas actuales (texto argumentativo)
- Componer una poesía partiendo de una emoción (texto literario-género lírico)

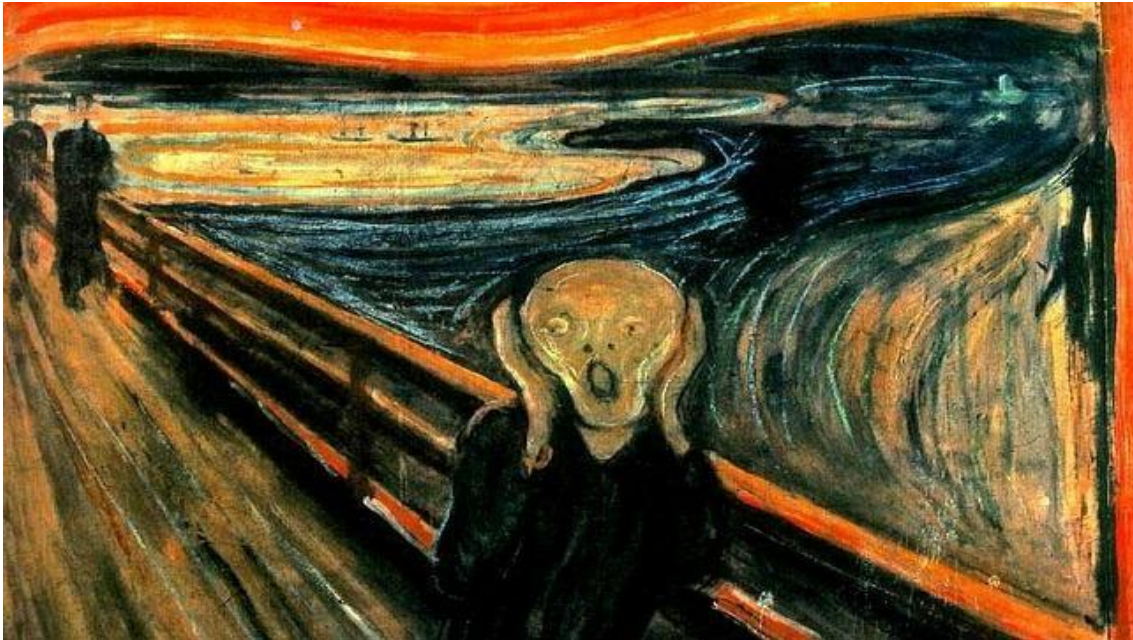
Pasos a seguir en este miniproyecto:

1. El alumno elige un cuadro y al contemplarlo busca un problema que pudiera encerrar el lienzo, lo allí dibujado.
2. Presenta a la clase el cuadro y el problema que ha detectado. Esta presentación sirve para verificar que la elección está bien hecha o si se puede centrar mejor el tema.
3. Investiga causas, consecuencias y posibles soluciones del problema presentado y realiza un documento expositivo y realiza una exposición oral.
4. La profesora recoge el documento de la investigación y lo reparte arbitrariamente.
5. El alumno leerá la información (que anteriormente también ha escuchado y ha tenido oportunidad de preguntar o comentar algo) e inventará una historia sobre el cuadro (o al menos en la que el cuadro esté de alguna manera presente), se tendrá como tema principal el problema detectado e investigado.
6. Se leerán las narraciones en clase y se extraerán de ellas una lista de emociones por el grupo clase.
7. Una vez elaborada la lista y escuchadas las narraciones, la profesora realizará un cuestionario de preguntas para que los alumnos las debatan en grupos de cuatro o cinco y después elijan un representante y se hará una puesta en común sobre ellas en el grupo-clase.

8. Individualmente, los alumnos realizarán una poesía sobre la emoción, situación, problema que más le haya llamado la atención de todo lo que hemos trabajado.

Ejemplo de actividad:

PASO 1: ELECCIÓN DEL CUADRO



PASO 2: SE PRESENTA A LA CLASE EL CUADRO Y EL PROBLEMA

Este cuadro es del autor Edvard Munch y su cuadro se llama "El grito". Al verlo yo he pensado en una persona que sufre estrés y sobre este problema que sufren muchas personas en la sociedad actual voy a investigar.

PASO 3: INVESTIGAR SOBRE EL ESTRÉS, CAUSAS , CONSECUENCIAS Y SOLUCIONES POSIBLES PARA COMBATIRLO.

El estrés es un Estado de cansancio mental provocado por la exigencia de un rendimiento muy superior al normal; suele provocar diversos trastornos físicos y mentales.

En la sociedad que vivimos vamos siempre con muchas prisas, queremos realizar muchas cosas bien porque queremos vivir a tope, bien porque tenemos muchas obligaciones que realizar. Es un ritmo de vida tan vertiginoso que no todos los seres humanos están preparados para afrontarlo.

También puede ser que sea una circunstancia concreta la que despierte en nosotros esa situación de estrés, porque sea una situación emocionalmente muy fuerte o porque sea una situación que a diario nos sobrepase.

La persona que sufre estrés se siente angustiada, deprimida, con crisis de ansiedad, lo cual le paraliza más en el día a día y le causa: reacciones desmedidas, falta de sueño, alteraciones en la comida, nerviosismo, miedos...

Formas naturales de combatir el estrés:

- a) *Hacer más ejercicio*
- b) *No tomar alimentos y sobre todo bebidas que nos pongan nervioso.*

- c) *Pensar en que puedo hacer las cosas poco a poco sin atosigarme, organizándome mejor.*
- d) *Hacer ejercicios de relajación, por ejemplo dedicar unos minutos a respirar hondo o a escuchar una música relajante.*
- e) *Tomar infusiones como tila o valeriana.*
- f) *Dedicar un tiempo a hablar tranquilamente con un amigo o amiga.*

Otros ejemplos de temáticas que han surgido:

- a) Del cuadro de La noche estrellada de Vang Goth surge la problemática de la contaminación lumínica.
- b) Del cuadro de Saturno se come a sus hijos de Goya, se extrae el problema del maltrato de padres a hijos.
- c) El cuadro de El grito de Munch nos sugiere tratar la problemática del estrés.
- d) El cuadro de los jugadores de Cézane, nos hace investigar sobre la ludopatía...

PASO 4: Después de la exposición oral se entregó el estudio sobre “el problema elegido” a la profesora. Esta repartió un documento a cada alumno. A partir del cuadro y del informe, el alumno narró una historia ficticia sobre él, cuyo tema principal era el problema tratado. El cuadro debe aparecer en la narración, ya sea de una forma directa o indirecta.

No hace mucho tiempo, pasé una etapa de mi vida tremendamente angustiada, a la que no quiero llegar nunca jamás.

Tenía dos trabajos a la vez porque no me fiaba de mi suerte, pensaba siempre que de uno de ellos me iban a despedir, pero nunca sabía de cuál, por lo que tenía que mantener los dos. Un día, me quedé en blanco, no recordaba ni mi nombre, ni el de mi mujer ni el de mi hijo. Pensé que eso iba a ser momentáneo, pero no, pasaron las horas y seguía de la misma forma. Mi mujer asustada, me llevó al hospital y me encamaron.

El diagnóstico fue estrés, me dieron una baja y el médico me recomendó que cambiara de vida. Cuando volvíamos a casa, en un escaparate había una reproducción de “El grito” de Munch y fue como verme en un espejo, ¡qué horror!

Cuando me sentí mejor, estuve hablando con mi mujer y optamos porque dejara uno de los trabajos.

Ahora estoy mucho más feliz porque puedo disfrutar de la vida y sobre todo, de mi hijo. Comemos, nos vestimos, pagamos hipoteca, tenemos para lo esencial y lo más importante he ganado algo que no se compra: tiempo y salud.

PASO 5: Las narraciones se leyeron en clase y conjuntamente el grupo elaboró un listado de emociones que se desprenden de las historias escuchadas.

La lista de emociones fue esta:

Miedo, tristeza, impotencia, sorpresa, ternura, enfado, alegría, amargura, egoísmo, empatía, agobio, estrés, nerviosismo, expectación, esperanza, preocupación, inquietud, conmoción, ira, decepción, superación, desesperación, soledad, pérdida, pena, ilusión.

PASO 6: La profesora elaboró un cuestionario con preguntas que se desprenden de los textos narrativos del alumnado:

Cuestionario sobre emociones para contestar en grupo

1. *¿Crees que las personas mayores sienten actualmente más la soledad que antes?*
2. *Si estás un tiempo solo, ¿te preocupa?*
3. *¿A qué tienes miedo? ¿Qué haces cuando sientes miedo?*
4. *¿Compartes tu experiencia de miedo con otras personas?*
5. *¿En qué se diferencia el miedo físico del psicológico?*
6. *¿Cuál crees que es más fácil de vencer?*
7. *¿Alguna vez te has sentido estresado? ¿Cómo gestionas esas situaciones?*
8. *¿Qué circunstancias te despiertan el sentimiento de ternura?*
9. *¿Los hombres pueden expresar la ternura igual que las mujeres?*
10. *¿Y antiguamente, tienes noticias de ello?*
11. *¿Por qué colectivo marginado sientes mayor empatía?*
12. *¿Podemos cambiar el mundo con nuestros pequeños actos?*
13. *¿Sobre qué conflicto humano tienes más esperanzas de que se resuelva?*
14. *¿Qué situaciones te despiertan en ti la ira? ¿Sabes controlarla?*
15. *Tres temas en los que tú deseas superarte:*

PASO 6: Se respondió el cuestionario en grupo y se comentó en gran grupo. Surgieron temas muy interesantes y los alumnos se conocieron mejor, porque hablaron de sus emociones personales aparejadas con historias de sus vidas y la vinculación a sus seres más queridos. Llegamos a la conclusión de que hablar de emociones, no nos hace más débiles, todo lo contrario, nos hace más valientes porque son temas de los que cuesta trabajo hablar.

PASO 7: El género lírico se estudió en el primer trimestre, los alumnos crearon unos pequeños poemas de los que damos una muestra.

*Somos y hemos sido:
dolor, risas,
tristezas y regocijo.
Esperanza para los míos,
eso solo pido.*

PASO 8:

A lo largo del proceso, hemos ido evaluando cada uno de los pasos dados: la exposición oral, la narración y lectura, el trabajo del cuestionario en grupo y la poesía.

Consideramos que es un trabajo muy completo, en el que se ponen en práctica muchas tipologías textuales y en las que el alumnado está todo el tiempo activo y participando. Nos ha ayudado también a conocernos mejor y a hablar de una forma cercana sobre las emociones, que al fin de cuentas, son el motor de nuestras vidas.

Inmaculada Fernández Parra

Profesora de Lengua y Literatura.

Curso 2018/19