

# ESPACIO Y VOLUMEN

## 02. ¿CÓMO REPRESENTAR EL ESPACIO CON FORMAS PLANAS?

Cuando miramos una fotografía, un dibujo, un cuadro o una película en los que se representa el espacio, la profundidad, las diferentes distancias entre nosotros y las formas que aparecen representadas, lo que tenemos ante nuestros ojos es en realidad una imagen plana.

Si apreciamos tridimensionalidad en esas imágenes es porque nuestro cerebro interpreta como profundidad determinadas relaciones entre formas planas. Aquí aprenderás a reconocer y a emplear algunas de esas

relaciones para crear imágenes que den idea de profundidad.



### ¿Qué debemos saber ya?

Las líneas de fuga son un recurso muy poderoso a la hora de representar la profundidad en una escena. Son líneas que sabemos que son paralelas pero que vemos como si se unieran en un punto, que suele estar en el horizonte

## Relaciones entre formas planas

### Cambio de tamaño



Si varias formas que sabemos que son iguales las observamos de diferentes tamaños, entendemos que las más grandes estarán más cerca y las más pequeñas, más lejos.

### Contacto



Cuando dos formas aparentan tocarse, entendemos que están a la misma distancia. Esto origina a veces malentendidos, como las fotografías en las que un personaje en primer plano parece tocar algo que en realidad está muy lejos, como en la siguiente fotografía.



En esta típica foto de la Torre inclinada de Pisa, el turista parece sostenerla con sus brazos. Si en la foto hubiese un espacio entre la torre y el hombre, el efecto no sería tan claro.

### **Solapamiento**

Cuando la forma de un objeto parece interrumpir la de otro, entendemos que la forma interrumpida está detrás de la otra. En la imagen, los relojes que se ven enteros parecen estar más cerca que los que no.



### **Transparencia**



Si vemos un objeto como a través de un cristal, entendemos que ese cristal estará por delante de él, y por tanto más cerca de nosotros. También la atmósfera o el

agua pueden ayudar a dar sensación de profundidad por transparencia. Los elementos de un paisaje que se vean atenuados por la atmósfera parecerán estar más lejos.



### Combinaciones

Lo más habitual es que estas relaciones no se den aisladas sino en combinación, de manera que la sensación de profundidad se multiplica. En las siguientes imágenes se aprecia este efecto.



Superposición + transparencia



Líneas de fuga + superposición + diferencia de tamaño



Superposición + contacto