

## Estilo Interactivo de los profesionales

1. Enganche socio-emocional: Soy capaz de hacerme relevante para el alumnado<sup>2</sup> (intento crear un vínculo afectivo).
  - a. El alumno o alumna se orienta hacia mí por encima de otras variables como objetos, actividades u otras personas.
  - b. El alumno o alumna ajusta su comportamiento a lo esperado o indicado por mí.
  - c. El alumno o alumna se acerca espontáneamente a mí.
2. Me adapto al nivel de activación emocional del alumno o alumna: Soy sensible a detectar el estado emocional del alumnado y, a la vez, flexibilizar mi comportamiento para adaptarme a dicho estado.
  - a. Actúo en función del estado de ánimo del alumno o alumna.
  - b. Soy capaz de argumentar técnicamente el porqué de la interacción que he llevado a cabo.
  - c. Adapto el nivel de exigencia al alumno o alumna en función de sus estados, contexto, teniendo en cuenta los posibles antecedentes y consecuentes.
3. Soy capaz de anticipar y regular los precursores de malestar.
  - a. Identifico y/o conozco el Cuadro de Fases de Problemas de Conducta<sup>3</sup> del alumno o alumna y su expresión concreta.
  - b. Detecto señales físicas, fisiológicas y emocionales que implican malestar o estrés en el alumnado.
  - c. Tengo estrategias que permiten que el estado del alumno o alumna mejore o, en su defecto, no empeore.
4. Capto adecuadamente el interés y motivación del alumnado.
  - a. Sé explorar de diferentes maneras los posibles intereses del alumno o alumna.
  - b. Modifico las actividades, interacciones, etc. relacionándolas con situaciones que aseguran la atención y participación del alumno o alumna.
  - c. Planifico y adapto los tiempos de la actividad en función de los intereses del alumno o alumna.
5. Disfruto en la relación con el alumnado y hago que éste disfrute conmigo.
6. Me adapto al ritmo de cada alumno o alumna (sé esperar).
  - a. Uso adecuadamente la espera estructurada y evito insistir innecesariamente o dar ayudas en exceso.
7. Adapto mi comunicación y lenguaje a la comprensión del alumno o alumna y me aseguro de su comprensión.
  - a. Utilizo un lenguaje literal y sencillo.

- b. Ajusto la velocidad del lenguaje a la comprensión del alumno o alumna.
  - c. Hago un seguimiento del alumno o alumna una vez que le he dado la información.
  - d. Acompaño el lenguaje de gestos y modelos, en caso de ser necesario.
8. Ajusto la estimulación sensorial en función de su perfil.
- a. Me aseguro de la idoneidad del espacio para el alumno o alumna, teniendo en cuenta factores como ruido, luz, temperatura, olores, etc.
  - b. Me ajusto a las necesidades sensoriales del alumno o alumna.
9. Adecúo mi comportamiento a las necesidades del alumnado.
- a. Amplifico lo relevante y limito lo irrelevante (usando mi entonación en la voz, el contacto físico, la proximidad física, el contacto visual, la expresión facial, etc.).
  - b. Ajusto el volumen de mi voz a la peculiaridad del alumno o alumna con quien trato.
  - c. Evito emitir estimulación sensorial innecesaria en las interacciones sociales.
10. Cumpló lo que exijo (coherencia).
- a. Evito poner normas innecesarias.
  - b. Me aseguro del cumplimiento de las normas que negocio con el alumnado.
  - c. Tengo en cuenta, antes de establecer normas, el punto 2 del presente documento.
  - d. Refuerzo, con el impacto emocional positivo necesario, el cumplimiento de normas según lo estipulado.
11. Refuerzo de forma consistente.
- a. Garantizo la atención del alumno o alumna durante la aplicación del refuerzo.
  - b. Cargo el refuerzo social de un tono emocional positivo pertinente a la idiosincrasia del alumno o alumna, con el fin de contagiar emocionalmente a éste.
  - c. Busco y utilizo refuerzos variados y relevantes para cada alumno o alumna.
12. Trato dignamente al alumnado.
- a. Respeto su condición de persona, me adecúo a la edad, a sus derechos...
  - b. Argumento mi actuación desde la ética.
  - c. Me planteo cuestiones éticas sobre la práctica diaria.
13. Serenidad.
- a. Mantengo la calma en situaciones extremas (problemas de conducta, ansiedad, fobias, etc.).
  - b. Sé anteponer las necesidades del alumno o alumna en la interacción, en lugar de dejarme llevar por la situación.
  - c. Controló gestos, aspavientos, impulsos...
14. Aprovecho cualquier oportunidad para generar aprendizaje.

- a. Me fijo en el nivel de ejecución de determinada actividad o tarea y me planteo la mejora de ésta.
- b. Tengo planificada la retirada de ayudas o no las utilizo si no es necesario.

15. Ofrezco los apoyos y estructura que cada alumno o alumna necesita según una evaluación previa.

- a. Evalúo o me informo sobre el nivel de comprensión y simbolización del alumno o alumna.
- b. Me sitúo siempre en niveles más bajos de comprensión ante situaciones novedosas o estresantes.
- c. No tengo por qué usar siempre los mismos apoyos, puedo usar otros novedosos si suponen una mejora de la comprensión.

16. Retiro los apoyos de forma adecuada para favorecer la autonomía e iniciativa.

- a. Utilizo técnicas como el encadenamiento hacia atrás o la vuelta al momento previo al error.
- b. Tengo planificados los ensayos o situaciones donde empezar a retirar la ayuda.
- c. Tengo en cuenta la generalización y la forma de aprendizaje del alumno o alumna.

17. Priorizo la iniciativa del alumnado.

- a. Establezco momentos de esperas estructuradas para valorar las conductas autoiniciadas del alumno o alumna y las refuerzo en caso de ser funcionales.
- b. No doy indicaciones u órdenes ante situaciones en las que tengo conocimiento y certeza de que el alumno o alumna es capaz de manejarse.

18. Agentividad (Es la capacidad del profesional de hacer sentir al educando que es dueña o dueño de sus actos y que debe ser consecuente con los mismos, por lo que sabe cómo informar y ajustar dicha información para que pueda decidir con conocimiento de causa).

- a. Establezco ayudas visuales ajustadas a las competencias de la persona que informen sobre las alternativas disponibles.
- b. Anticipo al educando las posibles consecuencias, no diciéndoselas sino haciendo que reflexione sobre las mismas con apoyos visuales.
- c. Utilizo la información producida en cada caso para establecer un relato comprensible para el alumnado de cara al futuro (guardando dicha información, por ejemplo, en el cuaderno de hablar)