

Juan Domingo Zaporito

Molino de Mareas

Juan Domingo Zaporito, rico y noble genovés, afincado en el próspero Cádiz de finales del siglo XVII y principios del XVIII. Aprovechando para el patrimonio natural del lugar, decidió construir un canal que comunicara el caño de Sancti Petri con los terrenos de su propiedad para que las mercancías que transportaban los candrays y los faluchos a través de este caño, pudieran llegar hasta un embarcadero también de su propiedad. Este Molino de Mareas es un hito industrial de hace tres siglos, todo un emblema para San Fernando. Actualmente es un Museo.



Cayetano de Hostos

Teatro las Cortes

Empleado de Marina, decorador, restaurador y sobre todo, actor de teatro durante el primer tercio del SXX. En 1906 participa en el festival organizado por el Tiro Nacional en el Teatro de las Cortes. Se convierte en el director de escena del cuadro cómico-lírico del Círculo de Artes y Oficios. Participó en numerosas obras como actor, tales como “De corazón a corazón”, “Primavera”, “El mocito”.

En 1918 pone letra al número musical “Canción de Zoraida” firmado por el pianista y compositor José del Río y Maestre con destino a estrenarse en el Teatro de las Cortes.

Su trayectoria fue larga y su última participación fue en 1933 con las zarzuelas “Molino de viento y El puñado de rosas”. Falleció en 1942.

Horario de Visitas

- **Observatorio de Marina.** C/ Cecilio Pujazón, s/n (acceso por Plaza de las Marinas) Visitas guiadas todos los lunes, miércoles y viernes a las 11:30 hrs. Imprescindible reserva previa en visitas@roa.es
Particulares imprescindible reserva previa en turismo@sanfernando.es

- **Museo Naval:** Calle Escaño. Horario de visitas
De martes a viernes: de 10.00 a 14.00 hrs.
Sábados: de 10.30 a 14.00 hrs.
Domingos y festivos: cerrado.

- **Panteón de Marinos Ilustres:** Avda. Almirante Baturone, s/n (Junto a la Escuela de Suboficiales)
Teléfono: [956 944 226](tel:956944226)/7 (Turismo) Visitas de martes a sábados a las 10.30 y 12.00. Imprescindible reserva previa en turismo@sanfernando.es

- **Centro Interpretación de Camarón:** Plaza Juan de Vargas
De octubre a junio: De octubre a junio: De martes a sábados de 11:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00. De julio a septiembre: De martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 19:00 a 22:00 Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 Horarios especiales y días de cierre. El centro tendrá horario de mañana los días 5 de enero y 24 y 31 de diciembre. Permanecerá cerrado los días 1 y 6 de enero, viernes santo, 1 de mayo y 25 de diciembre.

- **Molino de Mareas:** Plaza Manuel de la Puente, s/n
Teléfono: [697 813 568](tel:697813568) .Para visitas contactar con: cadizcienciadivertida@gmail.com

- **Teatro de las Cortes.** C/ Cortes, s/n
Teléfono: [956 595 831](tel:956595831) (Teatro) [956 944 226](tel:956944226) (Turismo). Visitas SOLO para grupos con cita previa en Oficina de Turismo. Web: www.realteatrodelas Cortes.com

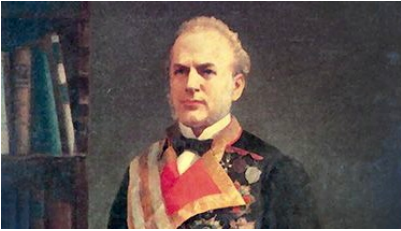
La duración de la ruta puede ser aproximadamente 3 horas andando.

La Isla más universal.



Miguel Lobo y Malagamba

Museo Naval - Panteón Marinos Ilustres - Ayuntamiento



San Fernando (Cádiz), 26.XI.1821 – París (Francia), 5.IV.1876. Contraalmirante de la Armada y polígrafo.

Hijo de Manuel Lobo y Campo, brigadier de la Armada, caballero de la Orden de Alcántara y director del Colegio Naval de Guardias Marinas, y de Juana Malagamba Guarderas, de ilustre familia andaluza, pronto sintió la atracción de la carrera de la mar. Hombre de gran cultura y erudición, conocedor de varios idiomas, a lo largo de su vida Miguel Lobo se distinguió como valiente marino, político, publicista e historiador, coleccionista de piezas arqueológicas y polígrafo autor de múltiples obras, destacando su Historia general de las antiguas colonias hispanoamericanas.

Legó a su ciudad natal San Fernando su extraordinaria biblioteca compuesta por 3.289 volúmenes, entregada al Ayuntamiento para que éste la pusiera al alcance de la mano de sus paisanos, con la única condición de que llevara por nombre su apellido y fuera la base de una gran biblioteca, acto que cumplió su viuda y la Corporación, aprovechando la visita de S. M., don Alfonso XII a la ciudad la inauguró el 29 de octubre de 1879, siéndole explicada la razón el Rey, ordenó aportar algunas obras de c biblioteca personal, a ello se fueron uniendo más vecinos ampliando las donaciones. Fue sepultado el 4 en el cementerio de San Fernando, en espera del cumplimiento del plazo sanitario, para su posterior inhumación en el Panteón de Marinos Ilustres.

Camarón de la Isla

Museo de Camarón

Nacido en San Fernando, provincia de Cádiz, en 1952, José Monje Cruz fue el séptimo de los ocho hijos. Su apodo, “Camarón”, le vino dado de la mano de un tío suyo. Se consideró un niño prodigio, ya que su cante causaba la admiración de todo aquel que le escuchara. Trabajó por toda Andalucía, sobre todo en Cádiz y en la Taberna Gitana de Málaga, y participó en uno de los eventos más importantes del universo flamenco, el Festival de Mairena. Sería en Madrid donde conociera al algecireño Paco de Lucía, con quien compartiera una buena parte de su carrera artística, grabando un total de ocho discos de larga duración entre 1968 y 1977. Con él grabaría su primer elepé, “Al verte las flores lloran”, en 1968, un trabajo que marca la tónica de sus primeras grabaciones, en las que Camarón pone su máximo empeño en seguir la tradición del cante clásico más ortodoxo, muy respetuoso con la tradición.

No obstante, su espíritu inquieto y su amistad con los jóvenes valores gitanos de la época hicieron que buscara otros horizontes para su arte. Precisamente, sería en 1979 cuando realizara la primera grabación sin Paco de Lucía, La leyenda del tiempo, obra clave para entender el particular universo creativo de Camarón. El disco, el primero que grabara con su amigo Tomatito a la guitarra, fue una auténtica revolución en el mundo del cante



Jorge Juan Santacilia

Observatorio de Marina

Jorge Juan Santacilia nació en Novelda el 5 de enero de 1713 en el seno de una familia de la pequeña nobleza ciudadana. Solicitó su ingreso en la Real Compañía de Guardias Marinas que en 1717 se había creado en Cádiz. Tras una espera de seis meses por falta de plazas vacantes, obtuvo al fin la carta-orden de guardiamarina y, a principios de 1730. A lo largo de su vida participó en numerosas expediciones científicas. En 1753, Jorge Juan creó, junto con Godin, el Observatorio Astronómico gaditano, concebido como institución aneja a la Academia para el adiestramiento e instrucción de los cadetes.

Contribuyó con sus conocimientos y dedicación al desarrollo de la ciencia en España, alcanzando por ello una consideración y respeto internacionales como pocas veces lo ha logrado un científico español. Su trayectoria científica interdisciplinar, su actividad como matemático, ingeniero, astrónomo o geodesta, convierten su figura en referente imprescindible de nuestra Ilustración.

