

Leer, gozar, sentir y expresar

LA LECHUZA EN LA CATEDRAL

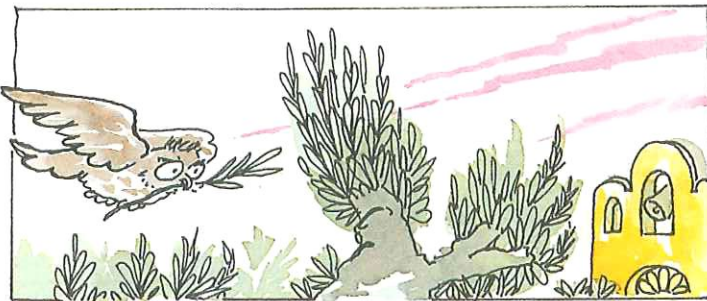
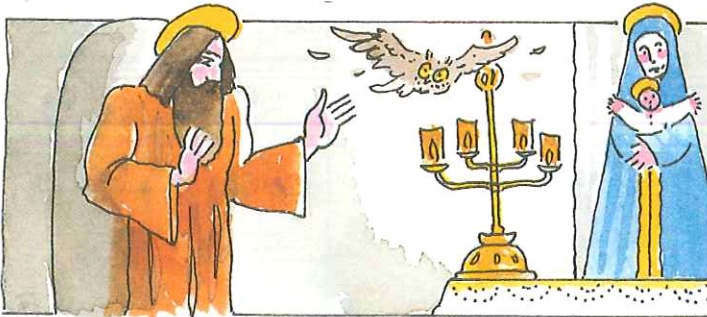
Vas a leer un poema. Cuenta la historia de una lechuza que entró en una iglesia muy grande.

 ... **Adivinar.** Entre todos intentamos adivinar de qué puede tratar esta historia. ¿Para qué entró la lechuza en la iglesia? ¿Qué ocurrió allí? etc.

 ... Leo palabras del cuento y subrayo las que no conozco. Invento otras.

olivo - olivar - cortijo - catedral - espantar - velón de aceite

 ... Lee en voz alta. Entona bien.



La lechuza en la catedral

1. Sobre el olivar
se vio a la lechuza
volar y volar.
Campo, campo, campo
entre los olivos,
los cortijos blancos.
2. Por un ventanal
entró la lechuza
en la catedral.
San Cristobalón
la quiso espantar
al ver que bebía
del velón de aceite
de Santa María.
3. La Virgen habló:
"Déjala que beba,
San Cristobalón".
Sobre el olivar
se vio a la lechuza
volar y volar.
A Santa María
un ramito verde
volando traía.

A. Machado

El trabajo previo a la lectura pretende activar esquemas previos del alumno. Sería importante a partir del diálogo y comentario del vocabulario dotar de significación a las palabras. Las posibilidades de comprensión del texto serán mayores en la medida que el niño pueda enlazar la nueva información con su experiencia y esquemas previos.

 ... Señala las palabras que están en el poema.

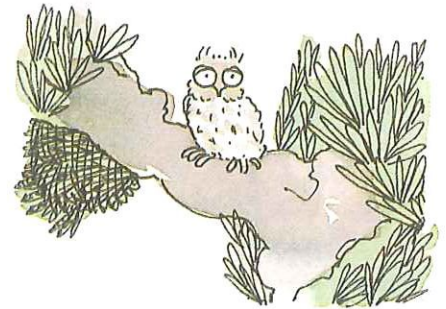
- limonero
- olivo
- huerto
- olivar
- cortijos
- catedral

 ... Une las palabras que dicen lo mismo:

- | | |
|------------------|--------------------------|
| Sobre el olivar | En medio de los olivos |
| Entre los olivos | Asustar |
| Entró la lechuga | Cuando vio que bebía |
| Espantar | Por encima de los olivos |
| Al ver que bebía | Se coló la lechuga |

 ... Señala las frases que dicen lo mismo que otras del poema.

1. Una lechuga volaba por encima de un olivar.
2. Una lechuga vivía en un olivar.
3. Entre los olivos había cortijos blancos.
4. Entre los cortijos había árboles frutales.
5. San Cristobalón quería asustar a la lechuga.



 ... Construye frases parecidas a las del poema y escríbelas.

La lechuga
La Virgen
La lechuga

quería beber
dejó beber
regaló

a la lechuga
aceite del velón
un ramito a la Virgen

Los ejercicios de atención y refuerzo de la memoria inmediata son fundamentales en un buen aprendizaje lector. Se deberán reforzar haciendo otros similares en la pizarra. Los últimos ejercicios articulan un proceso de comprensión del texto leído. Después del trabajo individual se analizarán y comentarán los ejercicios colectivamente para afianzar la comprensión (y corrección) si no se ha producido adecuadamente.

Poesía y palabras

 ... Lee las palabras del recuadro y dí de qué color son esas cosas.
Escríbelas en su sitio.

ceniza - café - tierra - las nubes - el sol
el oro - las nueces - un elefante - el limón

Amarillo


Gris

Marrón

.....

.....

.....

 ... Los poetas juegan con las palabras y saben decir cosas hermosas de muchas maneras. Fíjate. Completa e inventa.



cielo gris
suelo rojo



En la tarde hay un
sapo de ceniza y oro



Pelo gris como la ceniza



Pelo como



Tela

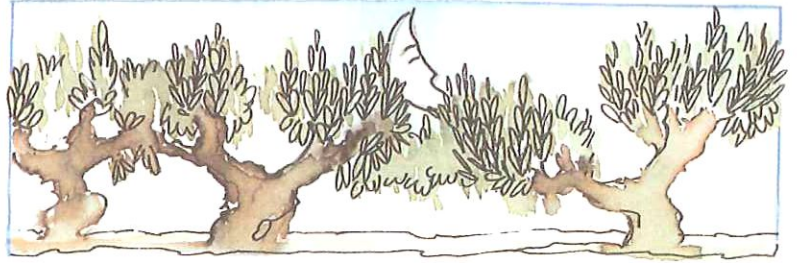


Tela

Se continúa el proceso de organización del léxico en campos semánticos (sensaciones visuales: el color) y la funcionalización del mismo. Estos ejercicios irán precedidos de numerosas experiencias: recogiendo cosas de colores, clasificando, graduando gamas de color que harán surgir la necesidad de la comparación y la metáfora.

 ... Lee atentamente y fíjate en las palabras que riman.

Quedó la luna **enredada**
 en el olivar
 quedó la luna **olvidada**



Ventanas azules
 verdes **escaleras**
 muros amarillos
 con **enredaderas**

 ... Completa estos poemas. Busca en el recuadro una palabra que rime y escríbela en su sitio.

sal - rosa - dinero - estudiar

• Hay un colegio
 en el fondo del **mar**
 y allí los pescados
 bajan a

• Pupitres de perlas
 bancos de **coral**
 encerado verde
 y tiza de

• Como vienes del monte
 vienes **airosa**
 vienes coloradita
 como una

• Al pasar la barca
 me dijo el **barquero**
 las niñas bonitas
 no pagan

Volvemos a leer en voz alta y entonamos bien.

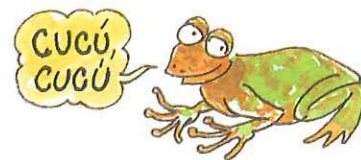
La iniciación en la comprensión y construcción del lenguaje poético pasa por el descubrimiento de la rima. La construcción colectiva de sencillas estrofas reforzará este aprendizaje.

Palabras y sonidos

Aprendemos a escribir nombres de ruidos, voces o sonidos.

 ... Lee y fíjate:

cucú cantaba la rana
cucú debajo del agua



 ... ¿Quién hace estos sonidos? Fíjate y escribe.

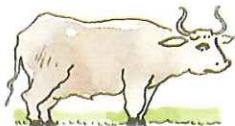
grr... grr...	cocorocó	bee, bee...	muu, muu...	miau, miau
---------------	----------	-------------	-------------	------------



El gato maulla:



La cacarea:



El buey muge:



La bala:



El rugie:

 ... Inventamos. Haz diferentes sonidos o piensa en ellos. Inventa nombres para esos ruidos y escríbelos.

¡plaf, plaf!

¡tris, tras!


¡.....!

¡plin,!

¡.....!

¡.....!

Se inicia la onomatopeya con ejercicios muy sencillos basados en experiencias de los niños. Producir sonidos con papel, metal, madera o imitar voces de animales o ruidos conocidos (gota de agua, portazo, ruido del tren, un frenazo, etc.) y representarlos oralmente y por escrito serán ejercicios necesarios y divertidos para los niños.

 ... Lee.

Con su pelo de ceniza
la abuelita sonrió...



 ... Elige una palabra de cada cuadro y construye.


piel
ojos
sol
río

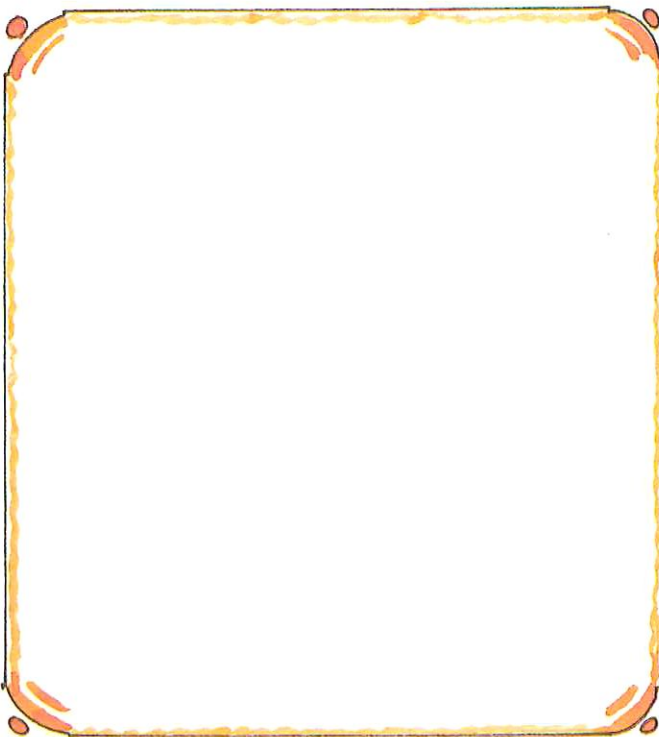
de

plata
café
fuego
cielo



piel de café

 ... Escribe un poema y haz un dibujo sobre él.



La comprensión y construcción del lenguaje poético son las dos caras del mismo proceso que se va articulando sucesivamente. En esta página se sugiere, a partir de la construcción de metáforas (prepararla anteriormente) la escritura poética. Los poemas pueden ser leídos posteriormente y reproducidos para un mural de clase o para un librito colectivo.