

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE – PRIMER CICLO DE PRIMARIA

TÍTULO	¿QUÉ PASÓ CON LAS LETRAS?
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura.
JUSTIFICACIÓN	<p>El método “¿Qué pasó con las letras?” incluye seis cuentos, tres en mayúsculas y otros tres en minúsculas. En ellos, se narra la misma historia con ciertos matices y en distintos entornos: playa, bosque y selva. Se utilizan imágenes sencillas, bien delimitadas y concretas para favorecer la asociación visual, estas imágenes también incluyen emoticonos por su valor comunicativo y emocional.</p> <p>La repetición de la historia de los sonidos de las letras en cada cuento se ha realizado para que los niños aprendan que el sonido de cada letra, siempre será el mismo independientemente del lugar en el que se la encuentren. Son lecturas divertidas en las que se asocian los sonidos de cada una de las letras del abecedario, a una situación que lleva a que esa letra tenga su sonido correspondiente.</p>
CONTEXTO DE APLICACIÓN	<p>La narración de los cuentos será el eje vertebrador del aprendizaje de los sonidos, así como la ubicación del abecedario en el aula, ya que ambos forman el punto de inicio de este método. Se parte del conocimiento global del abecedario a través de una serie de seis cuentos en la que van apareciendo las letras de forma ordenada y como protagonistas de la historia. La primera parte de la serie está escrita en mayúsculas ya que, para la iniciación a la lectoescritura, es el formato de letra más adecuado y, además, favorece la identificación, asociación y reproducción de letras y, como consecuencia, la formación de palabras. La segunda parte de la serie está escrita en minúsculas para el acceso a la lectura convencional de textos.</p> <p>Los cuentos se desarrollarán en el primer ciclo de Primaria tanto en el aula como en la zona de biblioteca. Se trabajarán actividades internivelares también. En la página web del colegio, los enlaces a los cuentos estarán a disposición de la comunidad educativa para que también los conozcan y estén accesibles.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Primer trimestre del primer ciclo de Primaria.
TAREA FINAL	La tercera parte y final del proyecto de lectura está relacionada con la creatividad y la improvisación ya que será el propio alumnado el que decida el entorno en el que se va a desarrollar la historia (el desierto, el espacio, la granja, parque acuático, ...) y con las herramientas tecnológicas daremos forma a esa invención buscando fondos de pantalla que permitan visualizar el nuevo contexto de la narración. La producción escrita será la culminación del proyecto.

CONCRECCIÓN CURRICULAR PRIMER CICLO DE PRIMARIA

DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenidos básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	<p>B. Comunicación. Contexto. Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación. Géneros discursivos. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma</p>
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.	<p>B. Comunicación. Procesos. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal</p> <p>C. Educación literaria. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados</p>
		3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	<p>B. Comunicación. Procesos. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>C. Educación literaria. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo</p>

CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	C. Educación literaria. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
		4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	C. Educación literaria. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	B. Comunicación. Procesos. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

El proceso de E-A se va a desarrollar a través de la narración de los cuentos por parte del maestro durante la primera semana, dejando paso a que sean los propios alumnos los protagonistas de las narraciones en las semanas siguientes. La temporalización será durante el primer trimestre para compensar las dificultades de aprendizaje que aún no estén afianzadas al terminar la etapa Infantil.

PROCESOS COGNITIVOS	TAREAS	ACTIVIDADES Y RECURSOS
PERCEPCIÓN ATENCIÓN	Narración de los cuentos en soporte digital.	Comprensión lectora de textos: título, ilustraciones, imágenes, anticipación previa a la lectura, uso de palabras clave, relectura, https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/miblogdeinfantil5/cuentos-version-power-point/
PENSAMIENTO LENGUAJE	Uso de la biblioteca de aula con diversidad de textos.	Utilización de los cuentos en formato impreso y tarjetas secuenciadas de los cuentos. https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/miblogdeinfantil5/que-paso-con-las-letras/

LENGUAJE	Uso de la biblioteca del centro.	Lectura de cuentos de la biblioteca relacionados con las letras. Libros de cuentos, de ilustraciones, de imágenes relacionados con las letras del abecedario.
ATENCIÓN	Uso de las TIC mediante la presentación de los cuentos en Power Point.	Utilización de la pizarra para pasar las páginas de los cuentos. https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/miblogdeinfantil5/cuentos-version-power-point/
ATENCIÓN MEMORIA	Estructuración temporal de las secuencias de los cuentos.	Ordenar el cuento impreso en tarjetas siguiendo el abecedario. Narración del cuento siguiendo la serie formada con las tarjetas. https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/miblogdeinfantil5/tarjetas-de-cuentos/
PENSAMIENTO	Entornos naturales en los que se desarrollan las historias: elementos y características.	Clasificación de los animales de los cuentos según su entorno natural. https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/miblogdeinfantil5/tarjetas-de-cuentos/
ATENCIÓN	Abecedario de aula y abecedario individual.	La percepción global del conjunto de letras que contiene el abecedario permite al alumnado englobar este aprendizaje y sintetizar el proceso al comprender que de ese conjunto de letras surgen las palabras de nuestra lengua. Lectura individual de los sonidos de las letras en el abecedario https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/miblogdeinfantil5/abecedario-recomendaciones-y-plantillas/
MEMORIA PENSAMIENTO	Formación de palabras	Mediante la asociación de los sonidos de las letras iremos formando palabras sencillas y describiendo su significado. Estas palabras las escribiremos en la pizarra digital o convencional diciendo el sonido de cada letra y el resultado de su unión formando las sílabas. Es importante que vean cómo vamos escribiendo las letras para la dirección de los trazos.
PENSAMIENTO	Lectura de palabras.	Las palabras que vamos formando cada día dará lugar a los momentos de lectura y comprensión de la misma, mediante la descripción de las palabras y sus significados. Especialmente enriquecedor es la creación de libros de lecturas relacionados con los proyectos que estemos trabajando.
MEMORIA INTELIGENCIA	TAREA FINAL. Cuentos en otros entornos, diversificación de lo aprendido.	Improvisación de los cuentos en entornos diferentes: espacio, granja, desierto... Búsqueda en internet de fondos de pantalla e imágenes relacionadas con el entorno elegido, para colocarlos en una plantilla Power point e ir situando las letras del abecedario, construyendo una nueva historia del sonido de las letras. Se pueden utilizar plataformas de creación de contenido digital como Genially. https://genial.ly/es/

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES - DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA)

Se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa; en la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, participación y convivencia; en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas tan pronto como se detecten cualquiera de estas situaciones. (Art. 19. LOE 2/2006).

Los recursos que se utilicen deben ser los más adecuados para atender al alumnado que necesite una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar (Ley Orgánica 2/2006 de Educación, arts.71-79).

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA
Proveer múltiples formas de Implicación o compromiso.	Proporcionar opciones para captar el interés y mantener la implicación: <ul style="list-style-type: none"> Utilizar textos visuales y no solo escritos. Favorecer la manipulación de objetos mediante las tarjetas de los cuentos. Presentar la misma información en diferentes formatos y soportes.
Proporcionar múltiples formas de representación.	Proporcionar opciones para la percepción de la información, el lenguaje y la comprensión: <ul style="list-style-type: none"> Composiciones mediante las ilustraciones. Representación de las letras con las posiciones del cuerpo. Expresión corporal mediante los gestos asociados a cada letra. Utilización de las herramientas interactivas de creación de contenido digital. Actividades digitales y analógicas.
Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	Proporcionar situaciones para la acción y la expresión: <ul style="list-style-type: none"> Organizar entonos de aprendizaje cooperativo y también de aprendizaje individual. Realizar propuestas creativas para la representación de las letras. Flexibilizar los tiempos de ejecución. Permitir la exploración y la experimentación. Diseñar actividades multinivel: cuenta cuentos entre niños de diferentes niveles educativos.

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Se evalúan los puntos de verificación de cada una de las pautas en relación a la flexibilización metodológica.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Instrumentos: diario de clase, portfolio, observación sistemática, registro anecdótico, producciones orales, comunicación oral, producciones escritas.

Criterios de evaluación	Rúbricas				
	Insuficiente 1-4	Suficiente 5-6	Bien 6-7	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
2. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	No comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos y no reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	Tiene dificultad para comprender el sentido de algunos textos orales y multimodales sencillos y no reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	Comprende, en algunas ocasiones, el sentido de textos orales, multimodales sencillos sin ayuda y reconoce las ideas principales, aunque no comprende los mensajes explícitos.	Comprende, en la mayoría de situaciones propuestas, el sentido de textos orales y multimodales sencillos y reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	Comprende, de manera excelente, el sentido de diferentes textos modales y multimodales sencillos siendo capaz de identificar, de forma autónoma, las ideas principales y los mensajes explícitos en los mismos.
3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.	No es capaz de producir textos orales y multimodales sencillos.	Tiene dificultad para producir textos orales y multimodales sencillos aún con planificación acompañada a partir de modelos dados.	Produce, con ayuda, textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada a partir de modelos dados.	Produce, casi siempre, de forma adecuada, textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada a partir de modelos dados.	Produce, de forma satisfactoria, textos orales y multimodales sencillos con una estructura planificada, a partir de variedad de modelos dados.
3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	No participa en interacciones orales.	Participa, en algunas ocasiones, en interacciones orales, a partir de modelos dados sin utilizar normas básicas de la cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales a partir de modelos dados utilizando, en algunas ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales, a partir de modelos dados utilizando, en la mayoría de las ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.	Participa con éxito en diferentes interacciones orales a partir de los modelos dados, aplicando adecuadamente las normas de cortesía lingüística en distintos contextos.
4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de	No lee textos escritos y multimodales adecuados a su desarrollo cognitivo, tampoco identifica el sentido	Lee, con dificultad, textos escritos y multimodales adecuados a su	Lee, algunas ocasiones, textos escritos y multimodales adecuados a su desarrollo cognitivo,	Lee de manera correcta textos escritos multimodales adecuados a su	Lee adecuadamente textos escritos multimodales adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el

estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	global y la información relevante y no moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.	desarrollo cognitivo, en algunas ocasiones identifica el sentido global y la información relevante pero no moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión, para adquirir conocimiento.	identifica el sentido global y la información relevante y a veces moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión, para adquirir conocimiento.	desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información más relevante movilizando, en la mayoría de ocasiones, algunas estrategias de comprensión para adquirir conocimiento de manera acompañada.	sentido global y la información más relevante poniendo en práctica estrategias básicas para la comprensión y la adquisición de conocimiento.
4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	No identifica el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos	Identifica, con dificultad, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	Identifica, en algunas ocasiones, de manera acompañada, el contenido y algunos aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	Identifica, en la mayoría de ocasiones, de manera acompañada, el contenido y la mayoría de aspectos formales y no formales básicos de textos escritos y multimodales sencillos.	Identifica con éxito, de manera acompañada, el contenido y los aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.
5. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	No produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes.	Tiene dificultad para producir textos escritos y multimodales sencillos, con cierta coherencia y apoyo, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados.	En algunas ocasiones, produce textos escritos y multimodales sencillos y con cierta coherencia, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados.	En la mayoría de ocasiones, produce textos escritos y multimodales sencillos y con cierta coherencia, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	Produce, de manera autónoma, adecuada y coherente, textos escritos y multimodales sencillos, considerando las distintas etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.

NIVEL DE DESEMPEÑO COMPETENCIAL (Iniciado, medio o avanzado)

- CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
- CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.
- CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADOR	INSTRUMENTO
Resultado de la evaluación	Escala de valoración del 1 al 5: 1. Poco. 2. Adecuado. 3. Bien. 4. Notable. 5. Excelente.
<ul style="list-style-type: none"> - Se ha partido de las propuestas de mejora recogidas en la Memoria Final del curso anterior y de los resultados de la evaluación inicial. - Se han recogido claramente las habilidades y competencias que el alumnado debe conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa. - Se han seleccionado los saberes básicos con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo del alumnado y de acuerdo con lo establecido en el Plan Anual del Centro. - Las actividades desarrolladas han propiciado la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las competencias y habilidades y técnicas instrumentales básicas. - Las actividades propuestas al alumnado han sido variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación). - Se han aplicado los criterios de evaluación establecidos para la situación de aprendizaje. 	
Métodos didácticos y pedagógicos	Escala de valoración del 1 al 5: 1. Poco. 2. Adecuado. 3. Bien. 4. Notable. 5. Excelente.
<ul style="list-style-type: none"> - Se han adoptado estrategias y programado actividades en función de las competencias específicas, distintos tipos de saberes y características del alumnado. - Se han planteado situaciones introductorias previas a las actividades como punto de partida para el desarrollo de la acción educativa. - Se ha planificado la actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (nivel, ciclo, incluyendo profesorado de apoyo, especialistas y equipo de Orientación). - Se han utilizado métodos investigativos mediante proyectos de trabajo y aprendizaje colaborativo. - Se ha desarrollado la situación de aprendizaje conforme a su planificación. - Se ha utilizado distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo. 	

<p>- La distribución del tiempo ha permitido que se desarrollen los elementos de la situación de aprendizaje adecuadamente.</p>	
<p style="text-align: center;">Adecuación de los materiales y recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se han planificado las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos, etc.) ajustados a la situación de aprendizaje y, sobre todo, a las necesidades e intereses del alumnado. - Se han utilizado recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos. 	<p>Escala de valoración del 1 al 5:</p> <p>1. Poco. 2. Adecuado.</p> <p>3. Bien. 4. Notable.</p> <p>5. Excelente.</p>
<p>Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y diferencias individuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexibilidad metodológica (reducción del número de actividades, fragmentación de las actividades, utilización de materiales variados, recursos digitales alternativos, etc) ha favorecido el aprendizaje. - Se han desarrollado estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos y todas. - Las actividades de refuerzo y/o profundización han sido eficaces. - Se ha tenido en cuenta el nivel de habilidades del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las posibilidades de atención, etc. - Se han adaptado los distintos momentos del proceso de enseñanza aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, etc.). - La coordinación con otros profesionales (profesorado de apoyo, equipo de Orientación Educativa) para modificar y/o adaptar las actividades de la situación de aprendizaje ha sido eficiente. 	<p>Escala de valoración del 1 al 5:</p> <p>1. Poco. 2. Adecuado.</p> <p>3. Bien. 4. Notable.</p> <p>5. Excelente.</p>
<p>Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se han utilizado sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información. - Se han utilizado diferentes técnicas e instrumentos de evaluación en función de la diversidad del alumnado. - Las actividades y pruebas evaluables, las rúbricas diseñadas y desarrolladas han sido eficaces para la valoración de los aprendizajes. 	<p>Escala de valoración del 1 al 5:</p> <p>1. Poco. 2. Adecuado.</p> <p>3. Bien. 4. Notable.</p> <p>5. Excelente.</p>