

TEMA 3. EL NIVEL FÓNICO. VOCALES Y CONSONANTES.**YA SABES QUE**

La Fonología es la disciplina que estudia los **fonemas** de una lengua: sus rasgos, las oposiciones que se dan entre ellos y que producen cambios de significado.

La Fonética es la disciplina que estudia los **sonidos** de una lengua: como se produce el sonido, sus características, los órganos que intervienen en la producción de cada sonido, etc.

NO DEBES CONFUNDIR LOS CONCEPTOS DE

Fonema es una unidad lingüística mínima sin significado, pero capaz de diferenciar significados. Ej.:

/ə/ /a/ /p/ /a/ /t/ /o/

Sonido es cualquier realización concreta que pueda tener un fonema. Es lo que pronunciamos en un acto de fonación.

[ə] [a] [p] [a] [t] [o]

Grafía o letra es la representación gráfica de los fonemas en la escritura, por ello reciben el nombre de **grafías**.

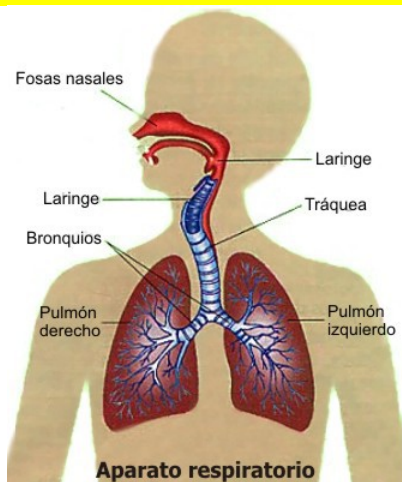
Zapato

CORRESPONDENCIA FONEMAS / GRAFÍAS

FONEMAS	GRAFÍAS/LETRAS	EJEMPLO
/a/	a	ala
/b/	b, v y en ocasiones w	balón, vida, watio
/ə/	z + (a, o, u); c + (e, i)	cero, cien, zapato, zona
/c/	Se corresponde con el digrafo c + h	chocolate
/d/	d	dinero
/e/	e	escuela
/f/	f	feria
/g/	g + (a, o, u, ü); gu + (e, i)	gato, gota, guiño, guerra
	La letra h no representa ningún fonema	
/i/	i, y	risa, Ana y Luis, rey, ley
/x/	j + cualquier vocal; g + (e, i)	gente, girar, joven, jarra
/k/	c + (a, o, u); qu + (e, i); k	casa, kilo, queso
/l/	l	lote
/λ/	Se representa con el dígrafo ll	lluvia
/m/	m	mala
/n/	n	nota
/ɲ/	ñ	año
/o/	o	obra
/p/	p	padre
/r/	r	parado

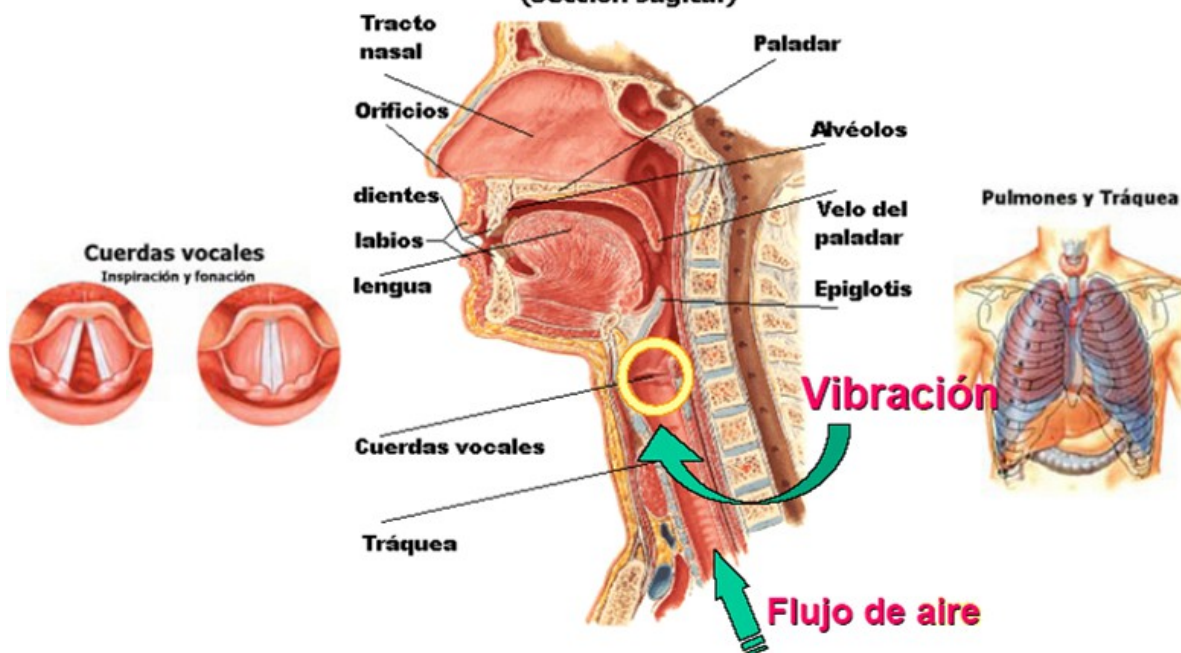
/ʎ/	rr (entre vocales) y r (demás casos)	ratón, carro
/s/	s	sombra
/t/	t	tanto,
/u/	u, ü	uña, desagüe
/j/	y	yo
	La grafía x representa dos fonemas /k/ y /s/ o /g/ y /s/	[ekstremo], [taksi], [tagsi]

APARATO RESPIRATORIO



APARATO FONADOR

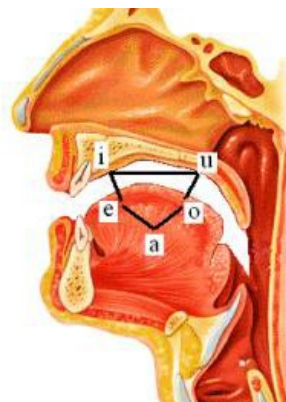
Tracto Vocal (Sección sagital)



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA DE LOS SONIDOS EN ESPAÑOL

Las **vocales** forman un grupo de sonidos que presentan, en general, la mayor abertura de los órganos articulatorios.

RASGOS DISTINTIVOS DE LOS FONEMAS VOCALES		
Vocal	Modo de articulación	Lugar de articulación
/a/	abierta	central
/e/	media	anterior
/i/	cerrada	anterior
/o/	media	posterior
/u/	cerrada	posterior

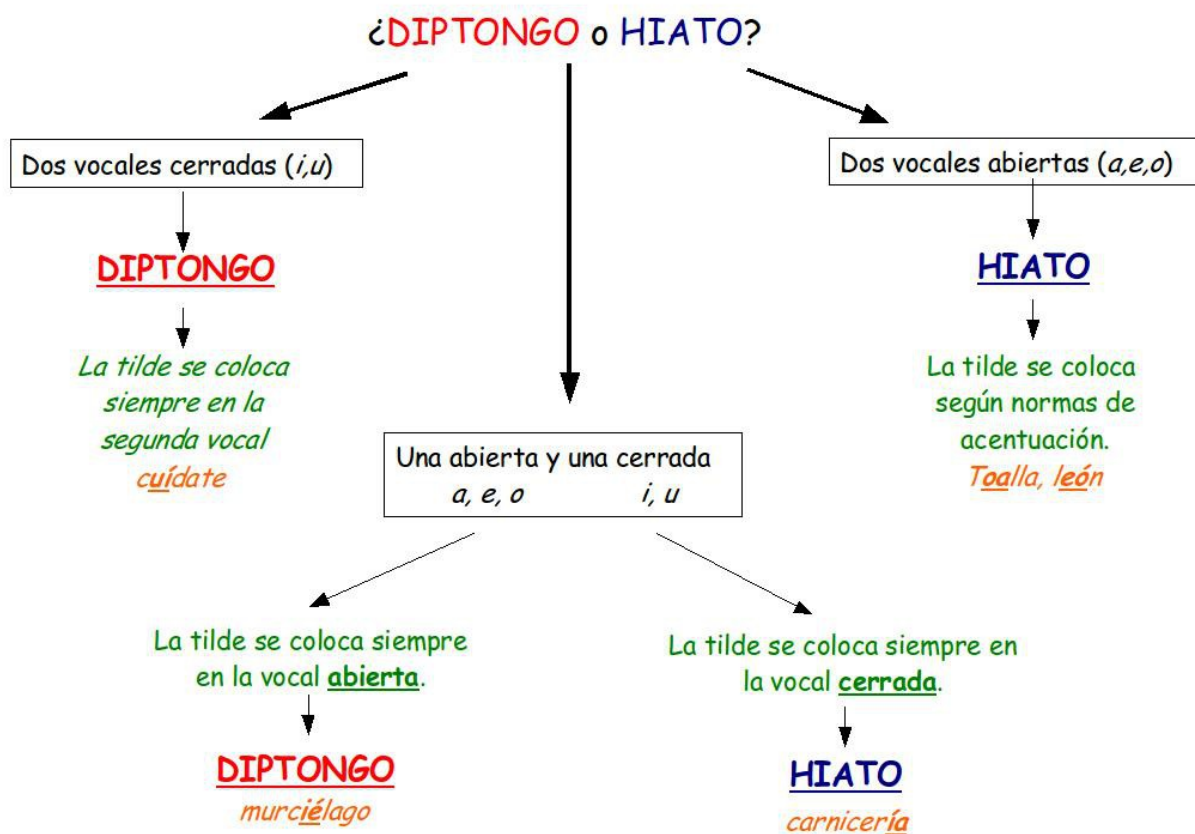


Grupos vocálicos:

Diptongos: Unión de dos vocales en un a sola sílaba. Au-to, pier-na

Triptongos: Unión de tres vocales en un a sola sílaba. A-ca-ri-ciéis, criais

Hiatos: Dos vocales juntas que se pronuncian en sílabas distintas. Re-o, se-ís-mo



CONSONANTES >> RASGOS MOTIVADOS POR EL MODO DE ARTICULACIÓN		
Rasgo	Órganos	Ejemplos
Oclusivo	Cierre total y momentáneo del paso del aire.	/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /n/, /m/, /ŋ/
Fricativo	Estrechamiento por donde pasa el aire rozando.	/f/, /θ/, /ʃ/, /s/, /x/
Africado	Se produce una oclusión y después una fricación.	/c/
Líquidas	Lateral: El aire pasa rozando los lados de la cavidad bucal.	/l/, /ʎ/
	Vibrante: El aire hace vibrar la punta de la lengua al pasar.	/r/, /r̄/

CONSONANTES >> RASGOS MOTIVADOS POR EL LUGAR DE ARTICULACIÓN		
Rasgo	Órganos	Ejemplos
Bilabial	Los dos labios se unen entre sí.	/p/, /b/, /m/
Labiodental	Labio inferior y dientes superiores.	/f/
Linguointerdental	Lengua entre los dientes.	/θ/
Linguodental	Lengua detrás de los dientes superiores.	/t/, /d/
Linguoalveolar	Lengua sobre la raíz de los dientes superiores.	/s/, /l/, /r/, /r̄/, /n/
Linguopalatal	Lengua se apoya en el paladar.	/c/, /y/, /ʎ/, /ŋ/
Linguovelar	Lengua se retrasa hasta el velo del paladar.	/k/, /g/, /x/

CONSONANTES >> RASGOS MOTIVADOS POR LA ACCIÓN DE LAS CUERDAS VOCALES		
Rasgo	Órganos	Ejemplos
Sordo	No vibran las cuerdas vocales.	/p/, /t/, /k/, /c/, /θ/, /x/, /f/, /s/
Sonoro	Vibran las cuerdas vocales.	/b/, /d/, /g/, /r/, /r̄/, /m/, /n/, /ŋ/, /l/, /ʎ/, /j/

CONSONANTES >> RASGOS MOTIVADOS POR LA ACCIÓN DEL VELO DEL PALADAR		
Rasgo	Órganos	Ejemplos
Nasal	El aire fonador sale solo a través del conducto nasal.	/m/, /n/, /ŋ/
Oral	El aire sale solo a través de la cavidad bucal.	todas las demás

DEFINICIÓN DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS Y VOCÁLICOS

Las **consonantes** son sonidos que presentan un obstáculo en el paso del aire en uno en varios lugares de la boca, por lo que ocasionan un ruido o turbulencia, o incluso una interrupción del paso del aire.

LISTADO DE LOS RASGOS DE LOS FONEMAS CONSONANTES	
/p/ - bilabial, oclusivo, sordo	/c/ - palatal, africado, sordo
/b/ - bilabial, oclusivo, sonoro	/r/ - alveolar, vibrante, sonoro
/t/ - dental, oclusivo, sordo	/r̄/ - alveolar, vibrante, sonoro
/d/ - dental, oclusivo, sonoro	/l/ - alveolar, lateral, sonoro
/k/ - velar, oclusivo, sordo	/ʎ/ - palatal, lateral, sonoro
/g/ - velar, oclusivo, sonoro	/m/ - bilabial, nasal, sonoro

/f/ - labiodental, fricativo, sordo	/n/ - alveolar, nasal, sonoro
/θ/ - interdental, fricativo, sordo	/ɲ/ - palatal, nasal, sonoro
/s/ - alveolar, fricativo, sordo	/ʎ/ - fricativo, palatal, sonoro
/x/ - velar, fricativo, sordo	

Aspectos relacionados con la pronunciación de algunas consonantes:

SESEO	CECEO	YEÍSMO
Se pronuncia el fonema /θ/ como [s]. Ejemplo: <i>senisa</i> por <i>ceniza</i> .	Se pronuncia la “s” como si se tratase del sonido [θ]: <i>ziempre</i> por <i>siempre</i> .	Pronunciación de /ʎ/ por /ɲ/, es decir pronunciar igual la “y” y la “ll”.

CUADRO DE LOS FONEMAS EN ESPAÑOL

Bilabial		Labiodental		Linguo-Dental		Linguo-Interdental		Linguo-Alveolar		Linguo-Palatal		Linguo-Velar		
↓		↓		↓		↓		↓		↓		↓		
Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
p	b			t	d							k	g	Oclusivos
		f				θ		s				ʎ	x	Fricativos
										c				Africados
	m								n		ɲ			Nasales
									l		λ			Laterales
									r					Vibrante simple
									ř					Vibrante múltiple
										Anterior	Central	Posterior		
									i				u	Cerrada
									e				o	Media
											a			Abierta

LA SÍLABA

La sílaba es la unidad lingüística superior al fonema.

Es uno de los elementos fundamentales de la palabra, constituido por uno o varios fonemas.

Los tres momentos de la formación de la sílaba:

- **Fase inicial o explosiva** >> tensión creciente de los órganos articulatorios: desde una estrechez a una abertura.
- **Fase central o núcleo silábico** >> concurren: máxima abertura, mayor sonoridad y mayor intensidad.
- **Fase final o implosiva** >> tensión decreciente: desde una abertura hasta la estrechez.

SÍLABA ABIERTAS	→	terminan en vocal: <i>si-</i>
SÍLABAS CERRADAS	→	terminan en consonante: <i>sin-</i>

EL ACENTO

El acento es la mayor fuerza o intensidad con que pronunciamos una sílaba de la palabra.

Sílaba tónica o acentuada >> es la sílaba que recibe la mayor intensidad.

Sílaba átona o inacentuada >> es la sílaba que carece de esa intensidad.

Ejemplos: **te-lé-fo-no**, **cua-der-no**, **a-dor-nar**

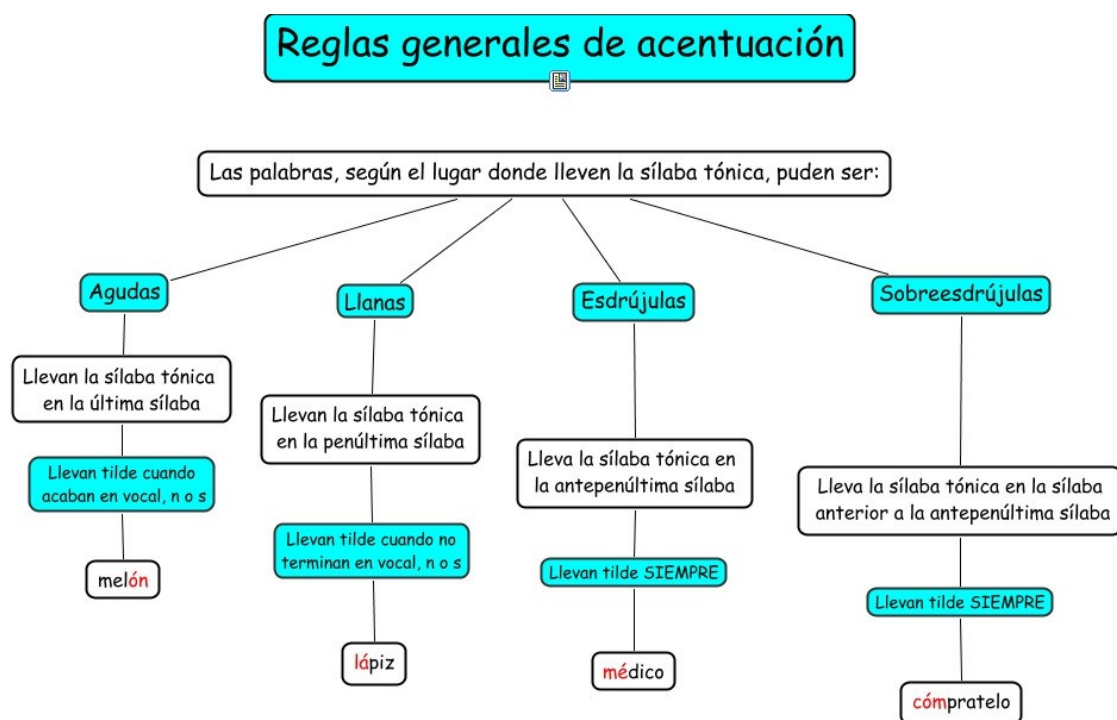
Hay que diferenciar:

ACENTO FONOLÓGICO: todas las palabras acentuadas lo llevan.

ACENTO ORTOGRÁFICO: representado por la tilde.

En español es de **acento libre**, lo que origina cambios significativos según la palabra do de se sitúe:
depósito – deposito – depositó

Clasificación de las palabras según el acento:



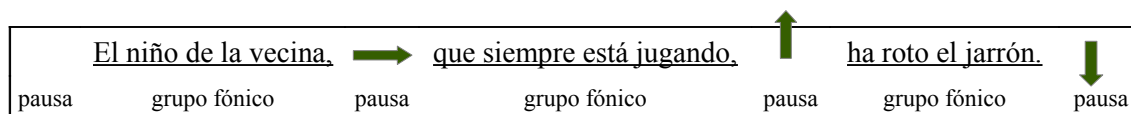
Funciones del acento:

- **Función diferencial** (da origen a importantes cambios significativos)
- **Función enfática** (cuando se pone de relieve una determinada palabra de especial interés)

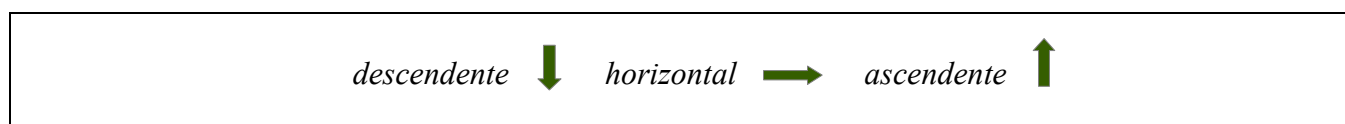
LA ENTONACIÓN

La entonación es el cambio de frecuencia o variación de altura del tono de la curva melódica de una oración o texto.

Al comunicarnos se suelen producir pausas: éstas dividen al grupo fónico en varias partes.



Así, cada conjunto de unidades significativas menores entre dos pausas se denomina **grupo fónico**. Y la altura tonal de cada grupo fónico se denomina **tonema**, que presenta tres movimientos:



FUNCIONES DE LA ENTONACIÓN

1. ***Función lingüística***: indica si un enunciado es afirmativo, interrogativo o exclamativo.
2. ***Función sociolingüística***: aporta información personal y social del hablante: edad, sexo, temperamento, origen geográfico, medio social, grado de cultura, etc.
3. ***Función expresiva***: informa sobre las actitudes y reacciones del interlocutor en el momento de la conversación.

-----ooo000ooo-----

PUEDES PRACTICAR CON ESTA ACTIVIDAD LA DIVISIÓN SILÁBICA DE PALABRAS SEÑALANDO DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS.

COHESIÓN: *CO – HE – SIÓN* (HIATO/DIPTONGO)
VEINTISÉIS: *VEIN – TI – SÉIS* (DIPTONGO/DIPTONGO)
ATESTIGÜEIS:
FAUNA:
ASFIXIA:
TRANSEÚNTE:
METEORO:
VEHÍCULO:
SABÍA:
MAULLAR:
CAOBA:
SABIA:
PIE:
DESHACÍAMOS:
ASIENTO:
ENCICLOPEDIA:
CUÍDATE:
DEMOCRACIA:
CUÉNTAMELO:
NÁUTICO:
VEHÍCULO:
PRECISIÓN:
LÍO:
PUNTAPIÉ:
CLÁUSULA:

PREGUNTAS RELACIONADAS CON ESTE TEMA

ACIERTOS : (_____ x 0,40) - ERRORES: (_____ x 0,13) = TOTAL: _____

1. Los fonemas /t/ y /d/ se oponen por:

- a) el modo de articulación
- b) el lugar de articulación
- c) la acción de las cuerdas vocales
- d) la acción del velo del paladar

2. Las palabras *rollo* y *hucha* constan de:

- a) cinco fonemas cada una
- b) cuatro fonemas cada una
- c) cuatro fonemas la primera y tres la segunda
- d) tres fonemas la primera y cuatro la segunda

3. Sólo uno de los siguientes fonemas es oclusivo sordo. ¿Cuál?

- a. /p/
- b. /s/
- c. /g/
- d. /f/

4. ¿Qué fonema puede ser representado por más de una grafía?

- a) /t/
- b) /m/
- c) /b/
- d) /l/

5. Las palabras *quilo* y *barra* constan de:

- a) Cinco fonemas la primera y cuatro la segunda
- b) Cuatro fonemas cada una
- c) Cuatro fonemas la primera y cinco la segunda
- d) Cinco fonemas cada una

6. ¿Cuál de las definiciones siguientes es incorrecta?

- a) /t/ fonema velar sordo
- b) /p/ oclusivo bilabial sordo
- c) /m/ nasal bilabial sonoro
- d) /r/ vibrante simple sonoro

7. La fonología se ocupa del estudio...

- a) del fonema.
- b) del sonido.
- c) de las grafías.
- d) de los tonemas.

8. ¿Cuántas sílabas hay en las palabras *reír*, *airean*, *increíble*?

- a) 2, 2, 3.
- b) 1, 2, 3.
- c) 1, 3, 4.
- d) 2, 3, 4.

9. Los sonidos por su modo de articulación clasifican a las vocales en...

- a) anteriores, centrales y posteriores.
- b) cerradas, medias y abiertas.
- c) sonoras y sordas.
- d) nasales, orales y oronasales.

10. El rasgo distintivo del fonema /u/ es...

- a) medio – posterior.
- b) cerrado – anterior.
- c) cerrado – posterior.
- d) abierto – central.

11. Las vocales cerradas son...

- a) /a/, /e/
- b) /e/, /o/
- c) /u/, /i/
- d) /i/, /o/

12. La /a/ es una vocal...

- a) cerrada.
- b) central.
- c) media.
- d) anterior o velar.

13. Dos vocales juntas que pertenecen a sílabas distintas forman un...

- a) hiato.
- b) diptongo.
- c) triptongo.
- d) tonema.

14. Es cierto que:

- a) Las vocales cerradas también pueden formar diptongo.
- b) Los diptongos se forman con dos vocales, una abierta y otra media.
- c) La vocal más cerrada constituye el núcleo del triptongo.
- d) En un hiato se acentúa siempre la vocal abierta.

15. ¿Qué división silábica es correcta?

- a) Be-du-i-no.
- b) Po-seer.
- c) Des-ha-cía-mos.
- d) In-ter-viú.

16. El fonema /t/ es...

- a) oclusivo linguodental sordo.
- b) oclusivo bilabial sordo.
- c) fricativo labiodental sonoro.
- d) fricativo linguoalveolar sonoro.

17. ¿Qué fonema es nasal bilabial sonoro?

- a) /m/
- b) /n/
- c) /ŋ/
- d) /b/

18. Es correcto que el fonema...

- a) /l/ es oclusivo.
- b) /c/ es africado.
- c) /r/ es fricativo.
- d) /g/ es lateral.

19. Se denomina seseo cuando se pronuncia...

- a) la “s” al final de la palabra.
- b) la “s” como un sonido aspirado.
- c) el fonema /s/ como /θ/.
- d) el fonema /θ/ como /s/.

20. Es falso que:

- a) El seseo no está admitido como norma correcta de pronunciación.
- b) La palabra *acto* debe pronunciarse como “ákto” o “agto”.
- c) En alguna zonas se confunde la “l” y “r” en final de sílaba.
- d) El yeísmo consiste en la pronunciación de /j/ por /λ/.

21. Las vocales...

- a) son inacentuadas.
- b) pueden formar núcleos y márgenes silábicos.
- c) solo forman márgenes silábicos.
- d) son átonas.

22. Cuándo las sílabas terminan en consonante se llaman...

- a) átonas.
- b) abiertas.
- c) cerradas.
- d) tónicas.

23. Es correcto que:

- a) Todas las palabras son portadoras del acento ortográfico.
- b) Es español tiene acento fijo.
- c) El acento libre no origina cambios significativos en las palabras.
- d) El sistema español es de acento libre.

24. ¿Dónde hay hiato en todas las palabras ?

- a) cuídenla, péinate, miércoles.
- b) aéreo, aúllan, abuelo.
- c) huésped, péinate, recién.
- d) sitúe, día, campeón.

25. ¿Qué palabras están mal acentuadas?

- a) mendigo y expedito.
- b) maíz y táctil.
- c) metamorfosis y maratón.
- d) Acrobacia y futil.

SOLUCIONES:

PUEDES PRACTICAR CON ESTA ACTIVIDAD LA DIVISIÓN SILÁBICA DE PALABRAS SEÑALANDO DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS.

COHESIÓN:	CO – HE – SIÓN	HIATO/DIPTONGO
VEINTISÉIS:	VEIN – TI – SÉIS	DIPTONGO/DIPTONGO
ATESTIGÜEIS:	A – TES – TI – GÜEIS	TRIPTONGO
FAUNA:	FAU – NA	DIPTONGO
ASFIXIA:	AS – FI – XIA	DIPTONGO
TRANSEÜNTE:	TRAN – SE – ÜN – TE	HIATO
METEORO:	ME – TE – O – RO	HIATO
VEHÍCULO	VE – HÍ – CU – LO	HIATO
SABÍA	SA – BÍ – A	HIATO
MAULLAR	MAU – LLAR	DIPTONGO
CAOBA	CA – O – BA	HIATO
SABIA	SA – BIA	DIPTONGO
PIE	PIE	DIPTONGO
DESHACÍAMOS	DES – HA – CÍ – A – MOS	HIATO
ASIENTO	A – SIEN – TO	DIPTONGO
ENCICLOPEDIA	EN – CI – CLO – PE – DIA	DIPTONGO
CUÍDATE	CUÍ – DA – TE	DIPTONGO
DEMOCRACIA	DE – MO – CRA – CIA	DIPTONGO
CUÉNTAMELO	CUÉN – TA – ME – LO	DIPTONGO
NÁUTICO	NÁU – TI – CO	DIPTONGO
PRECISIÓN	PRE – CI – SIÓN	DIPTONGO
LÍO	LÍ – O	HIATO
PUNTAPIÉ	PUN – TA – PIÉ	DIPTONGO
CLÁUSULA	CLÁU – SU – LA	DIPTONGO

PREGUNTAS RELACIONADAS CON ESTE TEMA

1. Los fonemas /t/ y /d/ se oponen por:

- a) el modo de articulación
- b) el lugar de articulación
- c) la acción de las cuerdas vocales**
- d) la acción del velo del paladar

2. Las palabras *rollo* y *hucha* constan de:

- a) cinco fonemas cada una
- a) cuatro fonemas cada una
- b) cuatro fonemas la primera y tres la segunda**
- c) tres fonemas la primera y cuatro la segunda

3. Sólo uno de los siguientes fonemas es oclusivo sordo. ¿Cuál?

- a. /p/**
- b. /s/
- c. /g/
- d. /f/

4. ¿Qué fonema puede ser representado por más de una grafía?

- a) /t/
- b) /m/
- c) /b/**
- d) /l/

5. Las palabras *quilo* y *barra* constan de:

- a) Cinco fonemas la primera y cuatro la segunda
- b) Cuatro fonemas cada una**
- c) Cuatro fonemas la primera y cinco la segunda
- d) Cinco fonemas cada una

6. ¿Cuál de las definiciones siguientes es incorrecta?

- a) /t/ fonema velar sordo**
- b) /p/ oclusivo bilabial sordo
- c) /m/ nasal bilabial sonoro
- d) /r/ vibrante simple sonoro

7. La fonología se ocupa del estudio...

- a) del fonema.**
- b) del sonido.
- c) de las grafías.

d) de los tonemas.

8. ¿Cuántas sílabas hay en las palabras *reír*, *airean*, *increíble*?

- a) 2, 2, 3.
- b) 1, 2, 3.
- c) 1, 3, 4.
- d) 2, 3, 4.**

9. Los sonidos por su modo de articulación clasifican a las vocales en...

- a) anteriores, centrales y posteriores.
- b) cerradas, medias y abiertas.**
- c) sonoras y sordas.
- d) nasales, orales y oronasales.

10. El rasgo distintivo del fonema /u/ es...

- a) medio – posterior.
- b) cerrado – anterior.
- c) cerrado – posterior.**
- d) abierto – central.

11. Las vocales cerradas son...

- a) /a/, /e/
- b) /e/, /o/
- c) /u/, /i/**
- d) /i/, /o/

12. La /a/ es una vocal...

- a) cerrada.
- b) central.**
- c) media.
- d) anterior o velar.

13. Dos vocales juntas que pertenecen a sílabas distintas forman un...

- a) hiato.**
- b) diptongo.
- c) triptongo.
- d) tonema.

14. Es cierto que:

- a) Las vocales cerradas también pueden formar diptongo.
- b) Los diptongos se forman con dos vocales, una abierta y otra media.
- c) La vocal más cerrada constituye el núcleo del triptongo.
- d) En un hiato se acentúa siempre la vocal abierta.

15. ¿Qué división silábica es correcta?

- a) Be-du-i-no.
- b) Po-seer.
- c) Des-ha-cía-mos.
- d) In-ter-viú.

16. El fonema /t/ es...

- a) oclusivo linguodental sordo.
- b) oclusivo bilabial sordo.
- c) fricativo labiodental sonoro.
- d) fricativo linguoalveolar sonoro.

17. ¿Qué fonema es nasal bilabial sonoro?

- a) /m/
- b) /n/
- c) /ŋ/
- d) /b/

18. Es correcto que el fonema...

- a) /l/ es oclusivo.
- b) /c/ es africado.
- c) /r/ es fricativo.
- d) /g/ es lateral.

19. Se denomina seseo cuando se pronuncia...

- a) la “s” al final de la palabra.
- b) la “s” como un sonido aspirado.
- c) el fonema /s/ como /θ/.
- d) el fonema /θ/ como /s/.

20. Es falso que:

- a) El seseo no está admitido como norma correcta de pronunciación.
- b) La palabra *acto* debe pronunciarse como “áкто” o “agto”.
- c) En algunas zonas se confunde la “l” y “r” en final sílaba.
- d) El yeísmo consiste en la pronunciación de /j/ por /ʎ/.

21. Las vocales...

- a) son inacentuadas.
- b) pueden formar núcleos y márgenes silábicos.
- c) solo forman márgenes silábicos.
- d) son átonas.

22. Cuándo las sílabas terminan en consonante se llaman...

- a) átonas.
- b) abiertas.
- c) cerradas.
- d) tónicas.

23. Es correcto que:

- a) Todas las palabras son portadoras del acento ortográfico.
- b) El español tiene acento fijo.
- c) El acento libre no origina cambios significativos en las palabras.
- d) El sistema español es de acento libre.

24. ¿Dónde hay hiato en todas las palabras ?

- a) cuídenla, péinate, miércoles.
- b) aéreo, aúllan, abuelo.
- c) huésped, péinate, recién.
- d) sitúe, día, campeón.

25. ¿Qué palabras están mal acentuadas?

- a) mendigo y expedito.
- b) maíz y táctil.
- c) metamorfosis y maratón.
- d) Acrobacia y futil.

ANEXO

Uno de los aspectos más importantes de la división silábica es la distinción de los conceptos de diptongo, triptongo e hiato. Para que los puedas distinguir mejor te presento el cuadro siguiente:

DIPTONGOS

UN DIPTONGO ESTÁ FORMADO POR DOS VOCALES QUE PERTENECEN A LA MISMA SÍLABA.

1. Combinación de **vocal cerrada + vocal abierta** (Se pone tilde, según las reglas generales, sobre la vocal abierta)

ia	ie	io	ua	ue	uo
In-fan- cia	Cie -go	Qui ios -co	S ua -ve	F ue -te	C uo -ta
Via -je	Tam- bién	Can- ción	Men- gua	V ue s-tro	Ac- tuó
Guar- dián	Pa- cien -cia	Per- dió	Pa-ra- guas	Des- pués	Ar- duo
A-nun- cian	Ciem -piés	A- diós	Ri- tual	R ue -do	A-si- duo

2. Combinación de **vocal abierta + vocal cerrada** (Se pone tilde según las reglas generales sobre la vocal abierta)

ai	au	ei	eu	oi	ou
Ai -re	C au -sa	Pei -ne	C eu -ta	Oi -ga	Bou
F rai -le	Au -ten-ti-co	Rei -na	Far-ma- céu -ti-co	Boi -na	Bou -ti-que
Cui-da- rais	N áu -ti-co	Re-cor- déis	Ber-na- béu	He- roi -co	Gour -met
Vai -ven	Áu -re-o	B éis -bol	Neu-ma-ti-co	C oin -cide	As-tro- nau -ta

3. Combinación de **vocal cerrada + vocal cerrada** (Se pone tilde según las reglas generales sobre la última vocal)

iu	ui
In-ter- viú	Lin- güis -ti-co
C iu -da-da-no	C uí -da-te
Triun-fo	Je- sui -ta
Viuda	Be- dui -no

TRIPTONGOS

UN TRIPTONGO ES LA COMBINACIÓN DE TRES VOCALES QUE SE PRONUNCIAN EN LA MISMA SÍLABA.

A-mor-ti- guáis	Buey
A-pa-ci- guáis	Miau
Des-pre- ciéis	A-nun- ciáis
A-ve-ri- güéis	

HIATOS

**UN HIATO ESTÁ FORMADO POR DOS VOCALES QUE PERTENECEN A SÍLABAS DISTINTAS.
LOS HIATOS PUEDEN ESTAR FORMADOS POR:**

1. Combinación de **vocal cerrada + vocal abierta** (vocal cerrada tónica siempre lleva tilde)

í-a	í-e	í-o	ú-a	ú-e	ú-o
D í -a	Son- rí -e	Des-va- rí -o	Ca-pi- cú -a	E-va- lú -e	D ú -o
Ma- rí -a	Pí -e	Rí -o	A-cen- tú -a	Si- tú -e	Si- tú -o
Se- rí -a	Fr í -es	L í -o	E-va- lú -a	Ac- tú -e	B ú -ho

Tran-ví-a	Rí-en	Tí-o	Ac-tú-a	In-si-nú-e	A-cen-tú-o
-----------	-------	------	---------	------------	------------

2. Combinación de **vocal abierta+ vocal cerrada** (vocal cerrada tónica siempre lleva tilde)

a-í	a-ú	e-í	e-ú	o-í
Ra-íz	Ba-úl	Cre-í-do	Re-ú-nen	He-ro-í-na
A-hí	Ra-úl	In-cre-í-ble	Fe-ú-cho	O-ír
Bil-ba-í-no	A-ta-úd	Re-ír		He-ro-ís-mo
Pa-ís	La-úd	Se-ís-mo		Ro-í

3. Combinación de **vocal abierta + vocal abierta** (reglas generales)

Ca-en	Ca-ó-ti-co	Pe-ón	Ca-o-ba	Tra-e-rán
Me-o-llo	Ba-ca-la-o	Ma-hón	Po-e-ta	Ca-er
Co-ar-ta-da	Al-de-a	Ai-re-an	Le-ón	Cam-pe-ón
Hé-ro-e	A-é-re-o	Ca-os	Ja-én	Po-é-ti-co

4. Combinación de **vocales iguales** (reglas generales)

Sa-a-ve-dra	Chi-i-ta
De-he-sa	Co-or-di-nar
A-cre-e-dor	Zo-ó-lo-go
Po-se-er	Al-co-hol

5. Combinación de **Hiatos + Diptongo** (vocal cerrada tónica siempre lleva tilde)

3 vocales	4 vocales
Dor-mí (h)-ais (d)	Ve- (h) í- (h)-ais (d)
Sa-lí (h)-ais (d)	Ca- (h) í- (h)-ais (d)
Co-cí (h)-ais (d)	Fre- (h) í- (h)-ais (d)
Co-mí (h)-ais(d)	Re- (h) í -(h)-ais (d)

(Esto también será útil para los temas 4 y 5)