

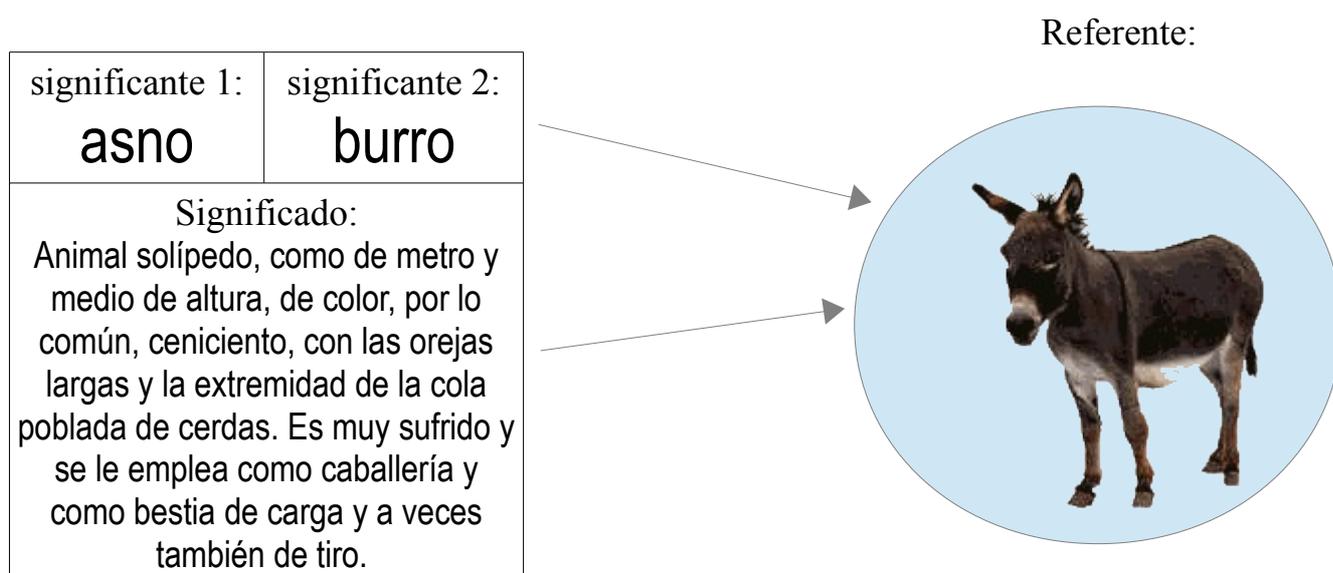
TEMA 16. EL ESTUDIO DEL LÉXICO: LAS RELACIONES DEL SIGNIFICADO Y DEL SIGNIFICANTE

Iniciamos ahora el estudio de la lengua española desde el nivel semántico. La **semántica** es la parte de la lingüística dedicada al estudio del **significado** de los signos lingüísticos y de sus combinaciones. Así nos fijaremos en qué significan las palabras y del significado que resulta al combinarse con otras. Comenzaremos por examinar las relaciones de significado que las palabras de una lengua mantienen entre sí.

Tipos de relación: *sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, paronimia, metáfora y metonimia*. Estas relaciones semánticas son uno de los mecanismos de creación de términos nuevos.

1. La sinonimia

Es la relación semántica **entre dos o más términos** (denominados sinónimos) **que tienen significantes distintos y significados iguales o equivalentes**. Es decir, es un mecanismo por el cual **un mismo significado puede ser expresado por varios significantes**.



Para un mismo concepto, podemos elegir entre dos o más términos alternativos: *empezar – comenzar, esposo – marido, estante – balda – anaquel, concejal – edil*, etc.

Se forman así:

- términos **nativos** con **préstamos**: *entrevista – interviú, película – film, transbordador – ferry, vestíbulo o recibidor – hall, hincha – fan*, etc.
- términos **patrimoniales** con **cultismos**: *isleño – insular, doblar – duplicar, recobrar – recuperar, alma – ánima*, etc.
- términos **tabú** con **eufemismos**: *diablo – diantre, morir – fallecer, cárcel – centro penitenciario, manicomio – centro psiquiátrico, vejez – tercera edad*, etc.
- términos **extensos** con sus **acortamientos**: *bicicleta – bici, milicia – mili, televisión – tele, cinematógrafo – cine, fotografía – foto, kilogramo – kilo*, etc.

Tipos de sinónimos:

- **Sinónimos absolutos**, cuando los matices son idénticos y pueden presentarse el en el mismo contexto. Ejemplos: *acabar – terminar, motivo – causa, andar – caminar, conseguir – lograr, semilla – simiente, cubo – hexaedro regular, cosmos – universo*, etc.
- **Sinónimos parciales**, son aquellos que, aún teniendo idéntico significado, no pueden aparecer en los mismo enunciados. Así *enviar* y *remitir* son sinónimos en *Le han enviado/remitido la factura*, pero decimos *Me enviaron a paseo* (no *Me remitieron a paseo*).
- Para que haya sinonimia no es necesario que dos términos sugieran exactamente los mismos matices, siempre que su significado objetivo, descriptivo –es decir, su **significado denotativo**– sea el mismo. Estos sinónimos con distintos matices expresivos (**connotaciones**) –esto es, con distinto **significado connotativo**– se denominan también **sinónimos parciales** o, a veces, **sinónimos no totales**.

Las **connotaciones** se deben a diferencias geográficas, de grupo profesional o social (jergas), estilísticas, etc. Así:

- x un término es **más local** o **dialectal** que otro: *guagua – autobús*.
- x un término es **más profesional** que otro: *odontólogo – dentista*.
- x un término es **más literario** que otro: *ósculo – beso*.
- x un término es **más coloquial** que el otro: *patatús – desmayo*.
- x un término es **vulgar** o **malsonante** que otro: *putear – fastidiar*.
- x un término es **jergal**: *parné – dinero*.
- x un término es **propio del habla infantil**: *pipí – orina*.

NO ES SINONIMIA:

- Cuando un término es **más que general** que otro: *árbol* no es sinónimo de *manzano, sauce o chopo*.
- Si un término es claramente **más extremo** que otro: *pánico* o *terror* con respecto a *miedo*; *ensordecedor*, respecto a *ruidoso*; *molido*, respecto a *cansado*.
- Si una de las palabras implica determinada **valoración moral** ausente en otra: *pasma*, tiene un matiz despectivo o peyorativo que no posee *policía*; como ocurre también con *matasanos* frente a *médico*.

2. La antonimia

Es la relación semántica que mantienen dos términos (llamados antónimos) **cuyos significante son distintos y cuyos significados son opuestos o contrarios**. Es decir, son **palabras antónimas** aquellas que tienen significados opuestos.

Significante: <i>bueno</i>	≠ ↔	Significante: <i>malo</i>
Significado: “ <u>Que tiene bondad en su género</u> ”.		Significado: “ <u>Que carece de bondad que debe tener según su naturaleza y destino</u> ”.

Ejemplos: *ancho / estrecho, verdadero / falso, rígido / flexible, vivo / muerto, simpático / antipático, igual / distinto, rompible / irrompible, lejos / cerca*, etc.

Una palabra puede tener varios antónimos: *día / noche; día / hora, minuto, mes, año*.

Tipos de antónimos

a) Desde el punto de vista **formal**:

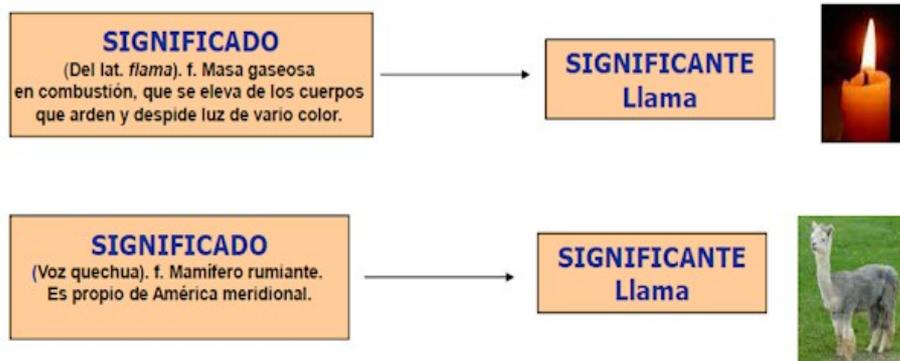
- **Antónimos léxicos**, aquellos que poseen distinto lexema: *mejorar / empeorar, limpio / sucio, alegre / triste*.
- **Antónimos gramaticales**, cuando se añaden al lexema prefijos de significado negativo (*a-, des-, dis-, in-, anti-*) o el adverbio de negación *no*: *simétrico / asimétrico, conocer / desconocer, función / disfunción, animado / inanimado, magnético / antimagnético, reciclable / no reciclable*.

b) Por la **naturaleza semántica** de las relaciones que mantienen entre sí:

- **Antónimos graduables**, son los que expresan grados diferentes de una misma cualidad dentro de una escala: *caliente / frío, alto / bajo, largo / corto, feo / guapo, viejo / joven, grande / pequeño*.
- **Antónimos no graduables**, no permiten grados intermedios: *soltero / casado, vertebrado / invertebrado, diestro / zurdo*.

3. La homonimia

Son homónimos dos o más términos que poseen **significado distintos y significantes idénticos**. Es decir, dos o varias palabras son **homónimas** si coinciden en su forma escrita u oral pero tienen diferentes orígenes y, por lo tanto, significados diferentes.

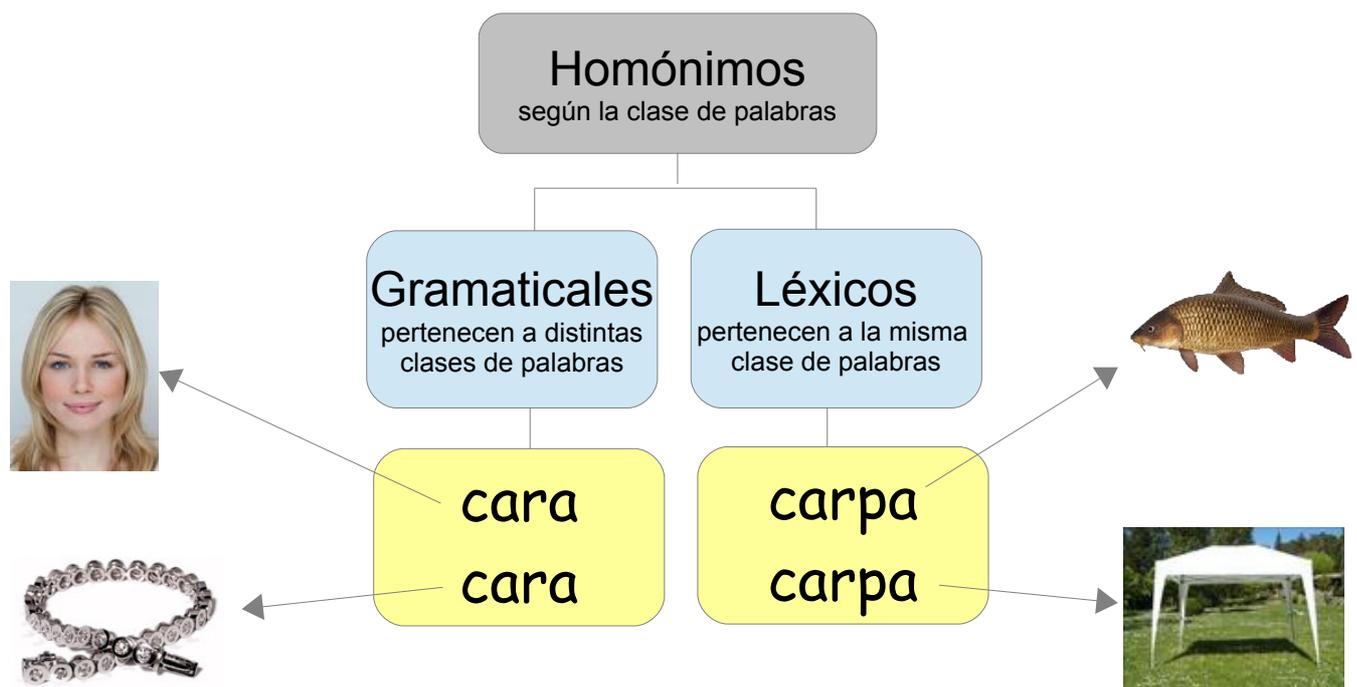
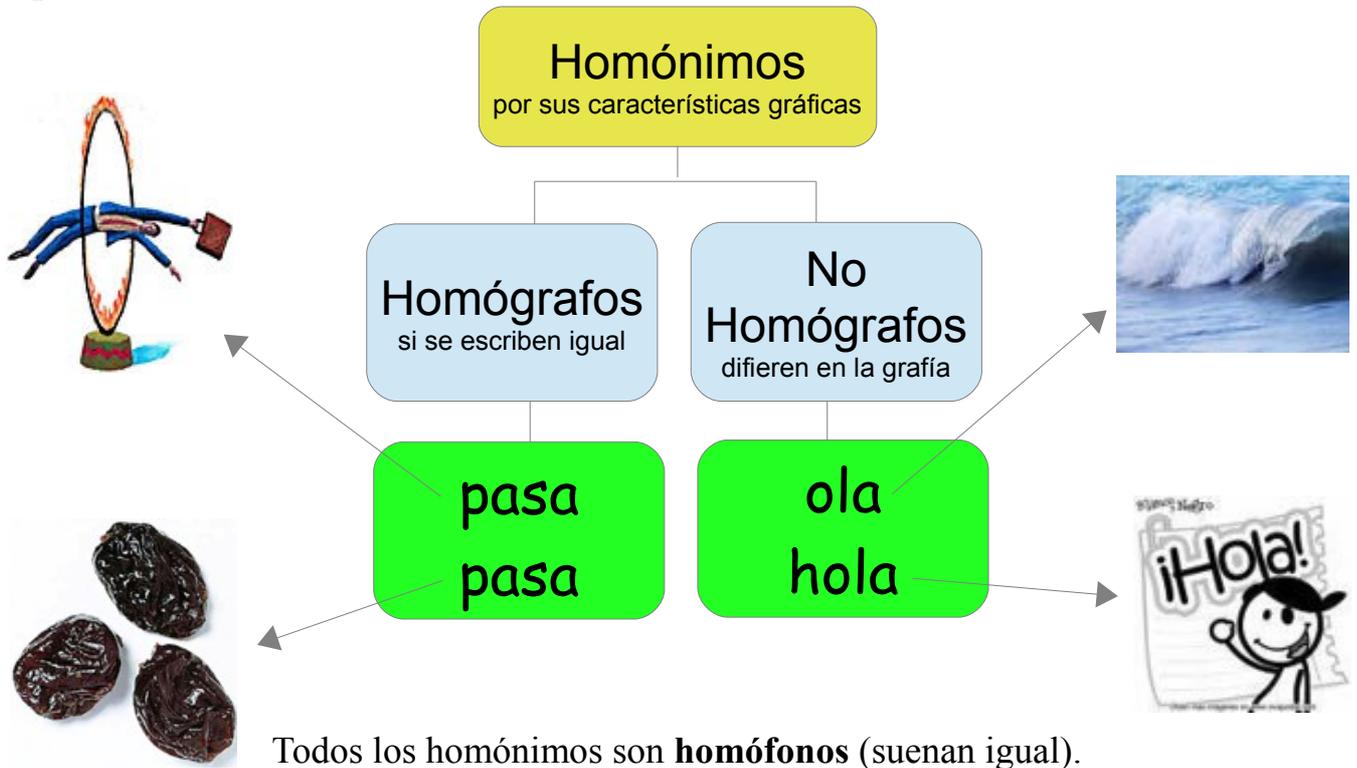


Ojo, dos términos tienen significantes idénticos cuando su transcripción fonológica es exactamente la misma. Por ejemplo, la palabra *vino*, tanto si significa 'cierta bebida' como

si expresa una forma del verbo *venir*, tiene la misma transcripción: /bino/. Así, son también homónimas la palabras *uso* (del verbo usar) y *huso* ('instrumento para hilar') pues comparten el mismo significante: /úso/.

La relación semántica de homonimia es juntamente la contraria a la de la sinonimia.

Tipos de homónimos



4. La polisemia

Un término es polisémico cuando **a su significante le corresponden varios significados** que guardan relación entre sí. Es decir, palabra polisémica es la que tiene varios significados y que tienen algún rasgo común entre ellas. Ejemplo:

hoja

Parte de una planta	Lámina de cualquier material	Lienzo de una puerta o ventana	Cuchilla de un arma blanca
			

Estos significados son **acepciones** de un término que ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo. Las **causas** más importantes de que este fenómeno se produzca son la adquisición de sentidos figurados y la especialización de un término al usarse en distintos contextos.

a) Un término puede adquirir **sentidos figurados**.

- Por **semejanza** con el objeto originario:

<i>parásito</i>	Organismo animal o vegetal que vive a costa de otro.
	Persona que vive a costa ajena.

- Por **contigüidad** o **proximidad espacial** con el objeto cotidiano:

<i>café</i>	Bebida, que toma el nombre de la semilla con la que se fabrica.
	Lugar donde se consume la bebida.

b) Los diversos ámbitos en los que se usa un término hacen que este vaya adquiriendo distintos sentidos, **especializando** sus acepciones:

Para un meteorólogo	<i>frente</i>	Superficie de contacto entre dos masas de aire.
Para un militar		Zona de combate
Para un político		Coalición de partidos con un programa común.

La polisemia es una de las manifestaciones más claras del fenómeno conocido como *economía del lenguaje*, ya que con un solo significante permite expresar multitud de significados según en el contexto en que se emplee.

El carácter polisémico de las palabras da lugar a un recurso expresivo, denominado **dilogía**, en el que se juega con la ambivalencia de un término al usarlo en el mismo enunciado con dos significados distintos. Se emplea tanto en literatura como en publicidad. Ejemplos: *Se pierde quien se lo pierde. / Con las impresoras HachePé, tendrás una magnífica impresión (la palabra impresión es una dilogía ya que se refiere a la impresión como sentimiento, e impresión como resultado de imprimir un documento).*

Diferencia entre homonimia y polisemia

Para que entiendas mejor la diferencia entre **homonimia** y **polisemia** hemos buscado en el diccionario la palabra **bota**. Fíjate en la imagen siguiente:

Las dos entradas distintas (*bota¹* y *bota²*) indican que no se trata de la misma palabra, aunque suene y se escriba igual. Debajo de cada una, en letras verdes, podemos comprobar el origen de cada una.

HOMONIMIAS

bota¹.
(Del lat. tardío *buttis*, odre, con adaptación de la terminación al gén. correspondiente).
1. f. Cuero pequeño empegado por su parte interior y cosido por sus bordes, que remata en un cuello con brocal de cuerno, madera u otro material, destinado especialmente a contener vino.
2. f. Cuba para guardar vino y otros líquidos.
3. f. Medida para líquidos, equivalente a 32 cántaras o 516 l aproximadamente.

bota².
(Del fr. *botte*).
1. f. Calzado, generalmente de cuero, que resguarda el pie y parte de la pierna.
2. f. Especie de borceguí de piel o tela que usaban las mujeres.

Artículo enmendado

Veamos ahora en la imagen siguiente la polisemia:

En este caso nos detenemos en los significados que están incluidos en la misma entrada, es decir, el sustantivo *bota¹* posee tres significados. No es muy difícil, ¿no? Es bueno tener siempre un diccionario a mano, así no tendrás dudas.

POLISEMIA

bota¹.
(Del lat. tardío *buttis*, odre, con adaptación de la terminación al gén. correspondiente).
1. f. Cuero pequeño empegado por su parte interior y cosido por sus bordes, que remata en un cuello con brocal de cuerno, madera u otro material, destinado especialmente a contener vino.
2. f. Cuba para guardar vino y otros líquidos.
3. f. Medida para líquidos, equivalente a 32 cántaras o 516 l aproximadamente.

bota².
(Del fr. *botte*).
1. f. Calzado, generalmente de cuero, que resguarda el pie y parte de la pierna.
2. f. Especie de borceguí de piel o tela que usaban las mujeres.

Artículo enmendado

Así, la **homonimia** y la **polisemia** son situaciones en las que un conjunto de letras o de sonidos tiene varios significados:

- dos o varias palabras son **homónimas** si coinciden en su forma escrita u oral pero tienen diferentes orígenes;
- una palabra es **polisémica** si tiene varios significados pero un único origen.

5. La paronimia

Se denomina *parónimos* dos o más términos que poseen **significados distintos y significantes muy parecidos** (a veces solo difieren en un fonema) y no tienen ninguna relación entre sí.

Ejemplos: *mesa – pesa, noble – roble, frutal – frugal, actitud – aptitud, especie – especia, adoptar – adaptar, devastar – desbastar, abeja – oveja, emitir – omitir, etc.*

Paronimia	
Definición	Ejemplo
Palabras de similar sonido, pero con escritura y significado distinto; etimología diferente	Actitud - Aptitud Docena - Decena Sexto - Cesto Carabelas - Calaveras Relevar - Revelar Fruta - Frita
Son palabras diferentes que suenan parecido, por lo cual pueden generar confusión al escucharlas	

Si no sabes la diferencia entre:

VES y VEZ

es porque siempre **ves** televisión y rara **vez** abres un libro.

¿ahora si lo **ves**?
¿o lo repito otra **vez**?

CULTURIZANDO.COM

Los parónimos pueden ocasionar frecuentes dudas en la utilización del léxico e, incluso, usos inadecuados o de cometer errores ortográficos al escribirlas. Así muchas veces se confunden términos como *absolver* y *absorber*, *adición* y *adicción*, *compresión* y *comprensión*, *inocuo* e *inicuo*, *salobre* y *salubre*, *infringir* e *infligir*, *abertura* y *apertura*, *competir* y *competer*, *carabela* y *calavera*, etc.

6. La metáfora

La metáfora es un mecanismo de cierta complejidad por el cual **un significante** (por ejemplo, *ratón*), al introducirse en determinado contexto (*No funciona el ratón del ordenador*), **sustituye su significado real u originario** ('mamífero roedor') **por otro significado** ('pequeño aparato manual conectado a un ordenador o terminal, cuya función es mover el cursor por la pantalla o dar órdenes'), denominado **sentido figurado**.

Este segundo significado es distinto del primero, pero entre ellos existe una **relación de semejanza**.



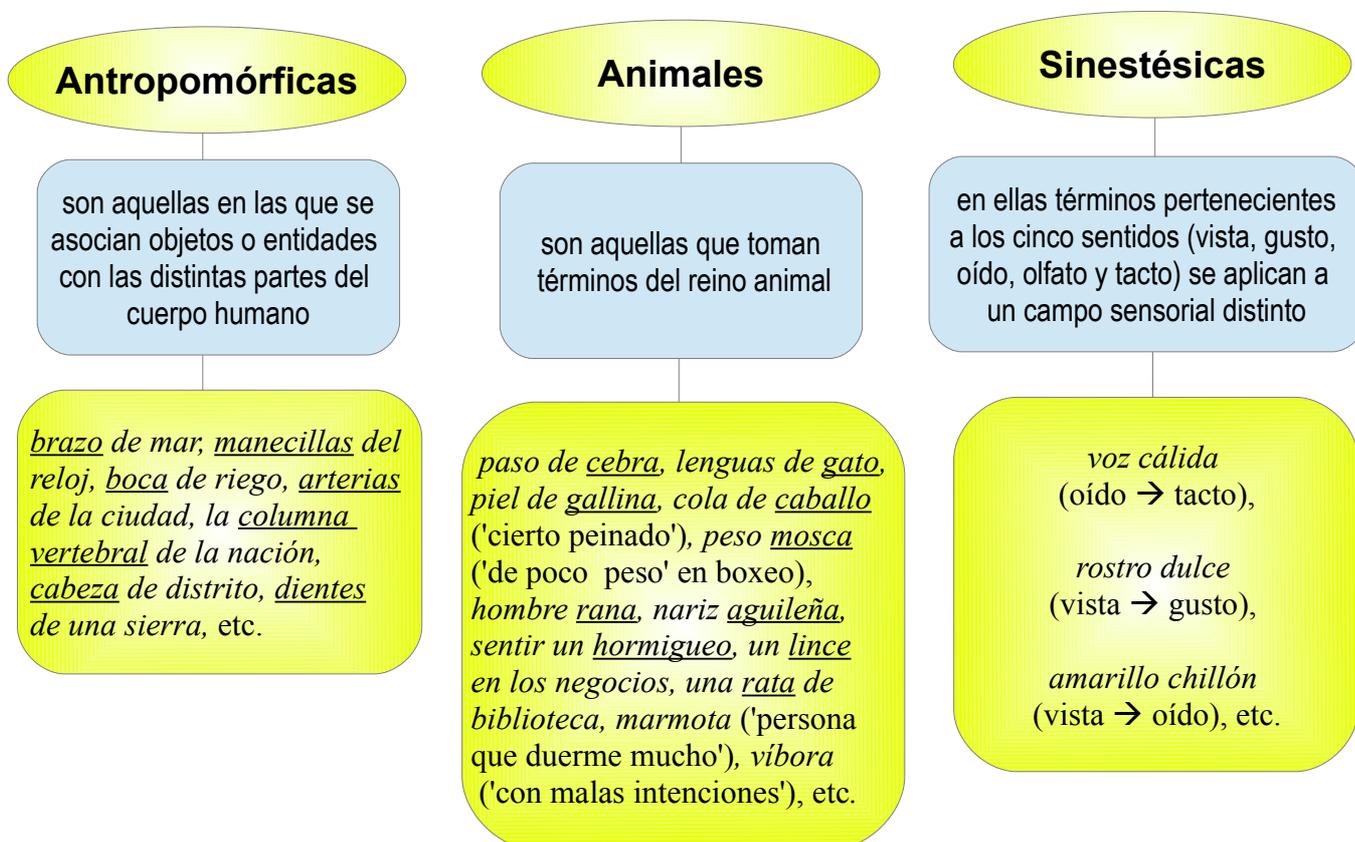
Así, una metáfora puede analizarse en distintos componentes:

1. **Término real:** aquello de lo que hablamos en realidad (cierta pieza del ordenador).
2. **Término metafórico:** la expresión que, en lugar del término real, ha aparecido en el enunciado (*ratón*).
3. **Fundamento de la metáfora:** los rasgos de significado compartidos por el término real y el metafórico ('forma redondeada', 'pequeño tamaño', 'color gris', 'movimiento en zigzag', 'largo apéndice').
4. **Imagen de la metáfora:** aquellos rasgos exclusivos del significado originario (en nuestro caso, el correspondiente a 'roedor') que se proyectan sobre la nueva acepción (por ejemplo 'animado', 'ágil por sus movimientos', 'puede dar miedo al principio, pero es inofensivo', 'simpático y familiar, como lo eran el Ratón Pérez, o Tom y Jerry o la pareja Mouse'). Se trata de un aspecto subjetivo, pues es lo que un término metafórico sugiere en cada oyente o lector.

Numerosas palabras de nuestro léxico se han formado por un **mecanismo de sustitución entre los nombres de dos realidades que presentan algún tipo de semejanza**; es decir, son **metáforas**: *vehículo anfibio*, *congelar los sueldos*, *embarcarse en un asunto*, *cadena montañosa*, *estilo mariposa*, *pez espada*, *boca del metro*, *pozo de sabiduría*, etc.

Tipos de metáforas

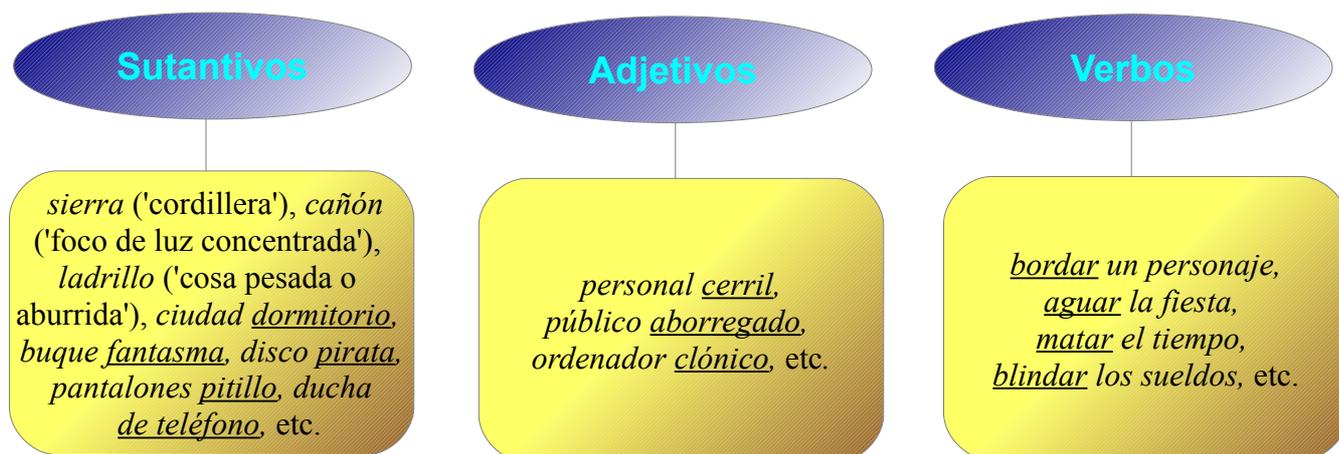
A) Por su **fFuente de inspiración**:



Otras muchas esferas sirven de inspiración para la creación de metáforas, por ejemplo:

- **Los fenómenos de la naturaleza:** *zozobra* ('inquietud anímica'), *una riada de gente*, *eres un ciclón*, *eres un terremoto*, *el ocaso de las ideologías*, etc.
- **El mundo taurino:** *estar al quite*, *cambiar de tercio*, *ponerse el mundo por montera*, *las cornadas de la vida*, *dar la puntilla*, *estar para el arrastre*, etc.
- **Las creencias religiosas:** *Esta casa es un infierno*, *¡Qué cruz de chico!*, *El niño es un cielo*; *el paraíso de los excursionistas*, *poner a alguien en un altar*, etc.

B) Por su **forma**



Aspectos expresivos de la metáfora

La metáfora es un recurso expresivo muy importante en el lenguaje poético, donde se activa toda su capacidad para **sugerir sensaciones y emociones** en el receptor:

La cebolla es escarcha / cerrada y pobre (Miguel Hernández)
El arco iris es la bufanda del cielo (Ramón Gómez de la Serna)

- Ambas metáforas siguen el esquema **A es B**, en el que **A** es el término real (*cebolla*, *arco iris*); **B** es el término metafórico (*escarcha*, *bufanda*). Otros esquemas son:
 - **B de A:** *Pasado Puerto Lorente, entre las nubes galopa el **caballo** de los montes. Nunca se cansa: es de roca.*
(Antonio Machado)
 - **A, B:** *La niña del bello rostro está cogiendo aceituna. El viento, **galán** de torres, la prende por la cintura.*
(Federico García Lorca)

- **B en lugar de A:** *¡Oh guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas.*
(Federico García Lorca)

7. La metonimia

La metonimia se produce cuando un término adopta como significante el de otra palabra a partir de la la relación de **contigüidad o proximidad** que existen entre sus significados respectivos. Es decir, consiste en **designar una cosa o idea con el nombre de otra** con la cual está relacionada semánticamente.

Así, en *Acudieron las mejores raquetas del circuito*, la palabra *raqueta* ya no significa 'pala oval, con mango y red utilizada en los juegos de pelota', sino que ha adquirido el de otra palabra, *tenista* ('persona que juega al tenis'), que guarda una estrecha relación con ella.

Como ya hemos señalado, la metonimia es un procedimiento que permite **crear palabras nuevas**. Por ejemplo:

- Se denominó *berlina* a un 'coche de caballos cerrado, comúnmente de dos asientos' porque fue en Berlín donde se construyó por primera vez este tipo de vehículo.
- El término *rebeca* designa 'una chaqueta de punto con botones hasta el cuello' porque el personaje de Rebeca en la película de Hitchcock vestía esa prenda.
- La palabra *sándwich* debe su nombre a un aristócrata inglés del siglo XVIII, el conde de Sandwich, que consumió esos emparedados en una larga partida de cartas.

Tipos de metonimia

a) **Sinécdoque:**

- Designar el **todo** con el significante correspondiente a una **parte**: *Allí pacen doscientas cabezas de ganado* (en lugar de *vacas, ovejas...*).
- O la inversa, designar una **parte** con el significante del **todo**: *España ha firmado un acuerdo* (en lugar de *El gobierno español*).

b) **Designar el contenido con el significante del continente:** *Se ha bebido toda la botella.*

c) **Designar un producto con el significante del lugar de procedencia:** *Nos hemos tomado un rioja.*

- d) Designar una **obra artística** con el significante correspondiente a su **autor**: *No se pudo vender el Picasso de la subasta.*
- e) Designar al **portador** con el significante de la **prenda de vestir** que lo caracteriza: *Los cascos azules llegaron de su misión.*
- f) Designar a un **profesional** con el significante del **instrumento** que utiliza: *En el certamen de poesía se dieron cita las mejores plumas del país.*
- g) Designar un **objeto** con el significante de una **marca comercial**: *Me compré un Mercedes.*
- h) Designar un **objeto** con el significante del **material** con el que está hecho: *Compró oro.*
- i) Designar un **objeto** por alguna de sus **características técnicas**: *Alquiló un dos caballos.*

Dentro de la metonimia, suele incluirse la **antonomasia**, que consiste en aplicar a alguien el nombre propio de un personaje prototípico (mitológico, literario, histórico) que posee en grado sumo las cualidades o características que queremos destacar. Así, en *Este actor es un adonis*, se enfatiza su condición de 'joven guapo, apuesto, atractivo' por alusión al dios griego Adonis, de gran hermosura.

Otros ejemplos son: *un donjuán* (por 'seductor'), *un quijote* (por 'idealista, defensor desinteresado de las causas justas'), *un maquiavelo* (por 'persona astuta, que actúa con doblez y engaño'), etc.

La metonimia también es:

- Un procedimiento de economía del lenguaje, pues se trata de una **elipsis**. Así se dice *El diseñador ha elegido el lino*, en lugar de *los trajes de tejido de lino*.
- Otras veces se utiliza para evitar repeticiones: *El escritor ha presentado su novela; como sabemos, es una de las plumas más incisivas de nuestro panorama literario.*
- Finalmente es un recurso muy utilizado en la literatura.

PREGUNTAS RELACIONADAS CON ESTE TEMA

ACIERTOS : (_____ x 0,40) - ERRORES: (_____ x 0,13) = TOTAL: _____

- 1.-** El conjunto de palabras que integran un idioma se denomina...
- préstamos.
 - semántica.
 - alfabeto.
 - léxico.
- 2.-** La sinonimia es la relación semántica entre dos o más términos que tienen...
- significantes iguales y significados distintos.
 - significantes distintos y significados iguales.
 - significados y significantes idénticos.
 - significados distintos y significantes muy parecidos.
- 3.-** En Vi a tu hermana con un barbas, hay: Metonimia
- una metonimia
 - una metáfora
 - un sinónimo
 - una paronimia
- 4.-** Hay una metáfora en:
- Saludó repetidamente a las gradas.
 - El cuchillo tiene una hoja muy afilada.
 - Tiene una voz muy dulce.
 - Ese odontólogo es un buen dentista.
- 5.-** Hay sinonimia en:
- paraíso y edén
 - álamo y árbol
 - molido y cansado
 - abogado y picapleitos
- 6.-** El antónimo de dar es:
- donar
 - entregar
 - recibir
 - conceder
- 7.-** Marque la opción correcta:
- Son antónimos inspirar y expirar.
 - Son sinónimos absolutos ingerir e injerir.
 - La palabra cabo es polisémica.
 - Son homónimos homógrafos barón y varón.
- 8.-** Los componentes del par animado e inanimado son:
- homónimos
 - parónimos
 - antónimos gramaticales
 - antónimos léxicos
- 9.-** Señale el par de palabras relacionadas con la homonimia:
- desagradecido - ingrato
 - haya - aya
 - adoptar - adaptar
 - agravio - ofensa
- 10.-** ¿Cuál de las definiciones siguientes corresponde a la homonimia?
- Significantes diferentes y significados iguales o equivalentes.
 - Significantes coincidentes y significados diferentes.
 - Significados y significantes diferentes.
 - Un significante que ha adquirido con el tiempo varios significados.
- 11.-** Severo y riguroso son:
- sinónimos
 - homónimos
 - antónimos
 - parónimos
- 12.-** Son homónimos:
- hierba - hierva
 - encender - apagar
 - aspirar - pretender
 - seducir - deducir
- 13.-** Los significados de 'estrecho' y 'oscuro' de prieto demuestran que es una palabra:
- parónima
 - antónima
 - polisémica
 - homónima
- 14.-** Son parónimos:
- comer - cenar
 - calidad - calidez
 - traer - llevar
 - ingenuo - listo

15.- Elija la opción incorrecta:

- a) Hay homonimia en deshecho - desecho
- b) En las perlas de su boca hay una metáfora.
- c) Pez y carpa son sinónimos.
- d) Las voces vana y vena son parónimas.

16.- ¿Qué fenómeno semántico entre las dos palabras subrayadas en “Esos escritores eran amigos y se sentían enemigos de Unamuno”?:

- a) Antonimia
- b) Sinonimia
- c) Polisemia
- d) Homonimia

17.- **No** contiene metonimia:

- a) Brusela ha dado un ultimátum a Atenas.
- b) Me he tomado un rioja exquisito.
- c) Hay encinas en la falda de la montaña.
- d) No me gusta ese Renoir.

18.- Marque la opción en la que aparezca una metáfora:

- a) Ese chico es un ciclón.
- b) Su novio es el batería del grupo.
- c) Tiene aptitud, no actitud.
- d) Tiene que alimentar muchas bocas.

19.- Elija la opción **incorrecta**:

- a) La voces vaya y baya son polisémicas.
- b) En sus labios son rubíes hay una metáfora.
- c) Terminar y acabar son sinónimos.
- d) En Pasa un convoy de cascos azules hay una metonimia.

20.- En Eres un quijote sin remedio hay:

- a) paronimia
- b) homonimia
- c) antonomasia
- d) metáfora sinestésica

21.- La elipsis está relacionada con:

- a) la sinonimia
- b) la antonimia
- c) la metonimia
- d) la polisemia

22.- La metáfora tus dientes, perlas de tu boca sigue el esquema:

- a) A es B
- b) B de A
- c) B en lugar A
- d) A, B

23.- ¿En qué metáfora se da el esquema **B en lugar de A**?

- a) El tambor de tu pecho delata tus nervios.
- b) No es el infierno, es la calle.
- c) Tus ojos son dos luceros.
- d) Tus cabellos rubio de oro me fascinan.

24.- Señala la opción donde **no** hay metáfora:

- a) el amor, herida mortal
- b) vivo sin vivir
- c) tus labios son pétalos perfumados
- d) dientes de rubí

25.- Contiene una metonimia:

- a) ¡Qué amable! Eres un sol.
- b) La falda del monte está totalmente pelada.
- c) Me he herido con los dientes del serrucho.
- d) Compré un Ribera del Duero para la fiesta.

PREGUNTAS RELACIONADAS CON ESTE TEMA

ACIERTOS : (_____ x 0,40) - ERRORES: (_____ x 0,13) = TOTAL: _____

- 1.- El conjunto de palabras que integran un idioma se denomina...
- préstamos.
 - semántica.
 - alfabeto.
 - léxico.**
- 2.- La sinonimia es la relación semántica entre dos o más términos que tienen...
- significantes iguales y significados distintos.
 - significantes distintos y significados iguales.**
 - significados y significantes idénticos.
 - significados distintos y significantes muy parecidos.
- 3.- En Vi a tu hermana con un barbas, hay: Metonimia
- una metonimia**
 - una metáfora
 - un sinónimo
 - una paronimia
- 4.- Hay una metáfora en:
- Saludó repetidamente a las gradas.
 - El cuchillo tiene una hoja muy afilada.
 - Tiene una voz muy dulce.**
 - Ese odontólogo es un buen dentista.
- 5.- Hay sinonimia en:
- paraíso y edén**
 - álamo y árbol
 - molido y cansado
 - abogado y picapleitos
- 6.- El antónimo de dar es:
- donar
 - entregar
 - recibir**
 - conceder
- 7.- Marque la opción correcta:
- Son antónimos inspirar y expirar.
 - Son sinónimos absolutos ingerir e injerir.
 - La palabra cabo es polisémica.**
 - Son homónimos homógrafos barón y varón.
- 8.- Los componentes del par animado e inanimado son:
- homónimos
 - parónimos
 - antónimos gramaticales**
 - antónimos léxicos
- 9.- Señale el par de palabras relacionadas con la homonimia:
- desagradecido - ingrato
 - haya - aya**
 - adoptar - adaptar
 - agravio - ofensa
- 10.- ¿Cuál de las definiciones siguientes corresponde a la homonimia?
- Significantes diferentes y significados iguales o equivalentes.
 - Significantes coincidentes y significados diferentes.**
 - Significados y significantes diferentes.
 - Un significante que ha adquirido con el tiempo varios significados.
- 11.- Severo y riguroso son:
- sinónimos**
 - homónimos
 - antónimos
 - parónimos
- 12.- Son homónimos:
- hierba - hierva**
 - encender - apagar
 - aspirar - pretender
 - seducir - deducir
- 13.- Los significados de 'estrecho' y 'oscuro' de prieto demuestran que es una palabra:
- parónima
 - antónima
 - polisémica**
 - homónima
- 14.- Son parónimos:
- comer - cenar
 - calidad - calidez**
 - traer - llevar
 - ingenuo - listo

15.- Elija la opción incorrecta:

- a) Hay homonimia en deshecho - desecho
- b) En las perlas de su boca hay una metáfora.
- c) Pez y carpa son sinónimos.
- d) Las voces vana y vena son parónimas.

16.- ¿Qué fenómeno semántico entre las dos palabras subrayadas en “Esos escritores eran amigos y se sentían enemigos de Unamuno”?:

- a) **Antonimia**
- b) Sinonimia
- c) Polisemia
- d) Homonimia

17.- **No** contiene metonimia:

- a) Brusela ha dado un ultimátum a Atenas.
- b) Me he tomado un rioja exquisito.
- c) **Hay encinas en la falda de la montaña.**
- d) No me gusta ese Renoir.

18.- Marque la opción en la que aparezca una metáfora:

- a) **Ese chico es un ciclón.**
- b) Su novio es el batería del grupo.
- c) Tiene aptitud, no actitud.
- d) Tiene que alimentar muchas bocas.

19.- Elija la opción **incorrecta**:

- a) **La voces vaya y baya son polisémicas.**
- b) En sus labios son rubíes hay una metáfora.
- c) Terminar y acabar son sinónimos.
- d) En Pasa un convoy de cascos azules hay una metonimia.

20.- En Eres un quijote sin remedio hay:

- a) paronimia
- b) homonimia
- c) **antonomasia**
- d) metáfora sinestésica

21.- La elipsis está relacionada con:

- a) la sinonimia
- b) la antonimia
- c) **la metonimia**
- d) la polisemia

22.- La metáfora tus dientes, perlas de tu boca sigue el esquema:

- a) A es B
- b) B de A
- c) B en lugar A
- d) **A, B**

23.- ¿En qué metáfora se da el esquema **B en lugar de A**?

- a) **El tambor de tu pecho delata tus nervios.**
- b) No es el infierno, es la calle.
- c) Tus ojos son dos luceros.
- d) Tus cabellos rubio de oro me fascinan.

24.- Señala la opción donde **no** hay metáfora:

- a) el amor, herida mortal
- b) **vivo sin vivir**
- c) tus labios son pétalos perfumados
- d) dientes de rubí

25.- Contiene una metonimia:

- a) ¡Qué amable! Eres un sol.
- b) La falda del monte está totalmente pelada.
- c) Me he herido con los dientes del serrucho.
- d) **Compré un Ribera del Duero para la fiesta.**