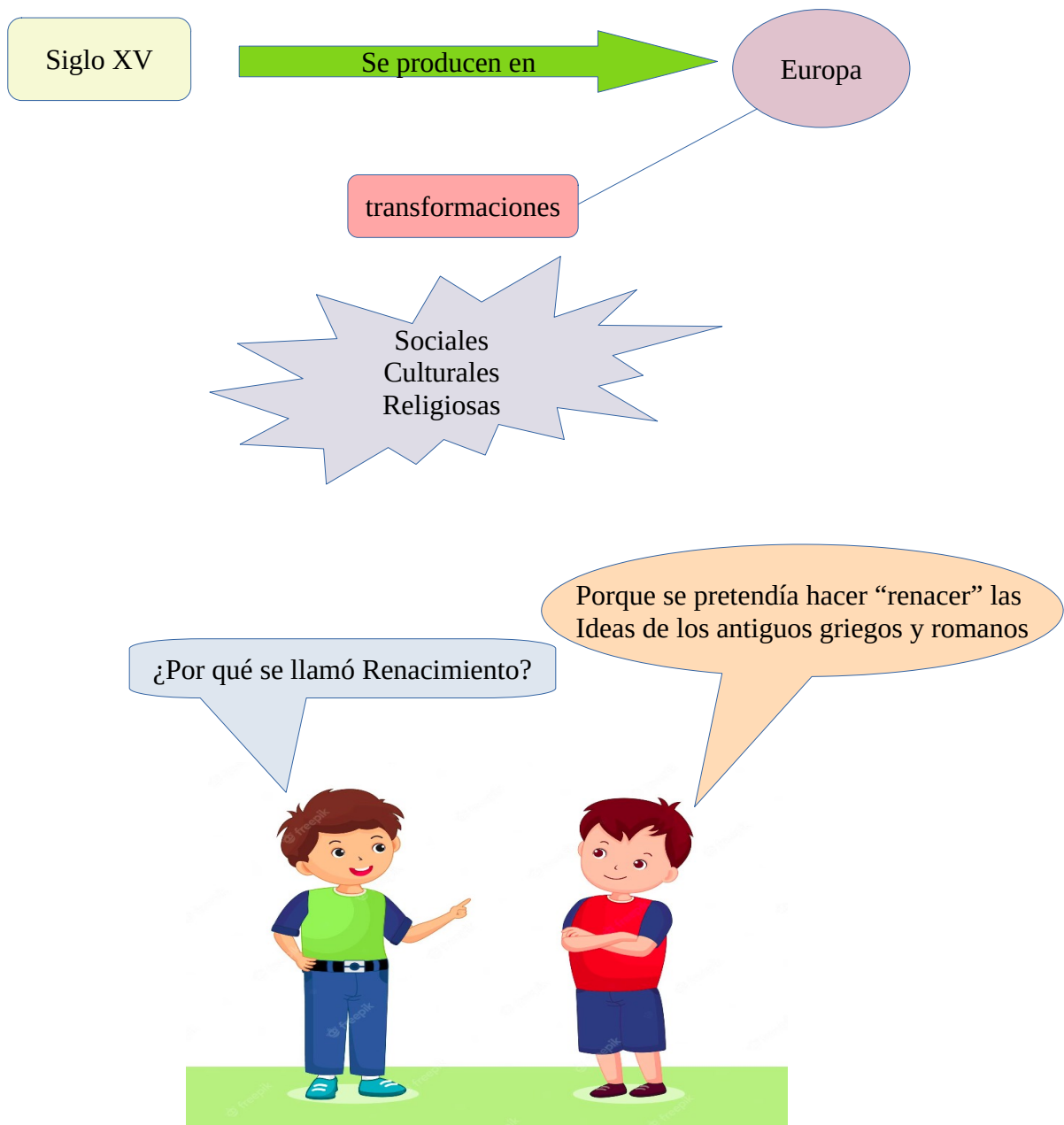


TEMA 2

CON USTEDES... LA VOZ

1. La música en el Renacimiento

1.1. El nacimiento de una nueva época.



¿Sabéis que en el Renacimiento se desarrolló un movimiento que se llamó **Humanismo**?

Este movimiento consideraba al ser humano como el centro del universo.

También se inventó la imprenta, cosa que permitió que la música se difundiera más rápido



1.1.1. El Renacimiento musical.

Características de la música del Renacimiento

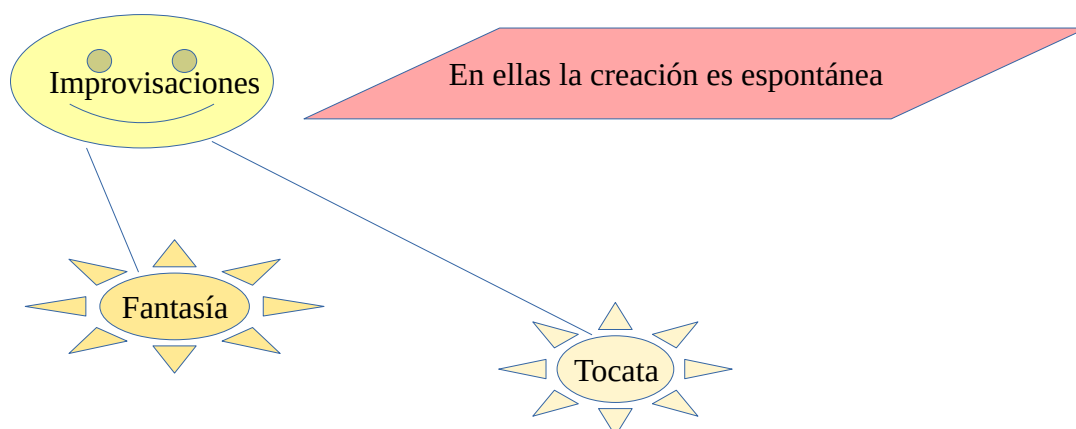
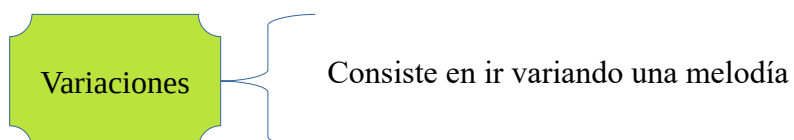
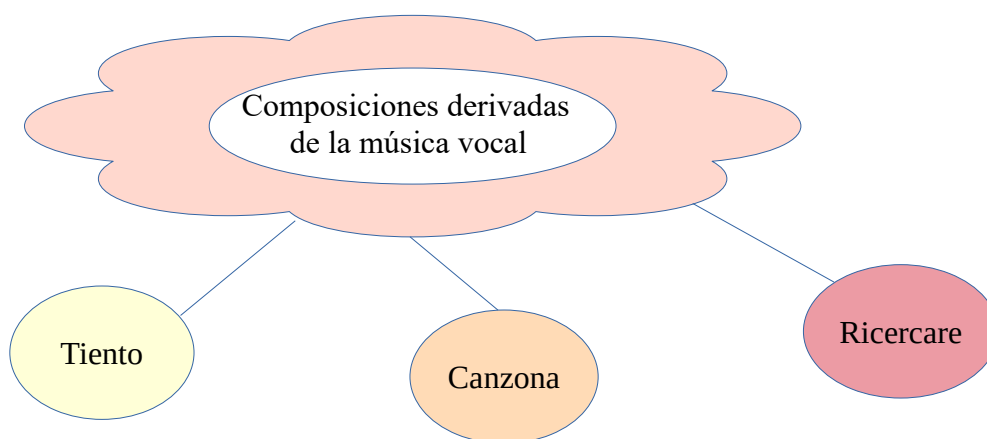
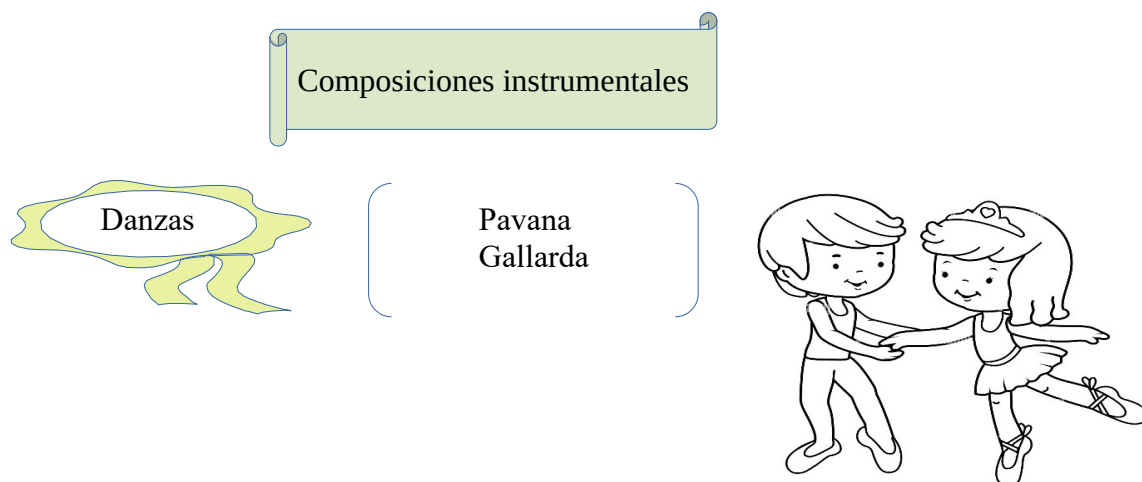
Es siempre polifónica, es decir, tiene varias voces.
Todas las voces tienen la misma importancia.

El ritmo es regular.

Es texto es más importante que la música.

1.2. La importancia de la música instrumental.

Aparecen las primeras composiciones de música puramente instrumental.

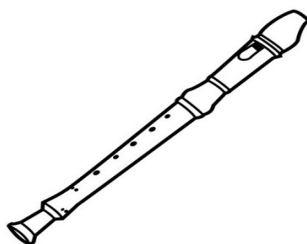


1.2.1. Instrumentos renacentistas.

En esta época surge la clasificación de los instrumentos por familias



Instrumentos de viento

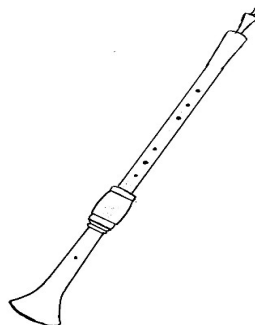


Soy la flauta de pico

Me llamo sacabuche



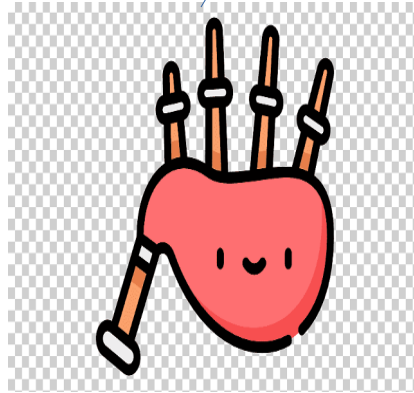
Tengo un nombre muy raro.
Me llamo chirimía



Toco la trompeta



Soy una cornamusa y me
parezco a la gaita

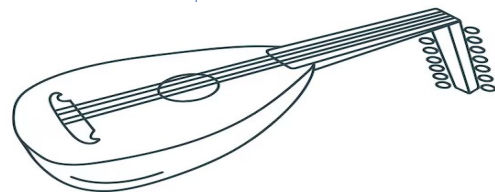


Instrumentos de cuerda

Aunque parezco un violonchelo
me llamo viola de gamba



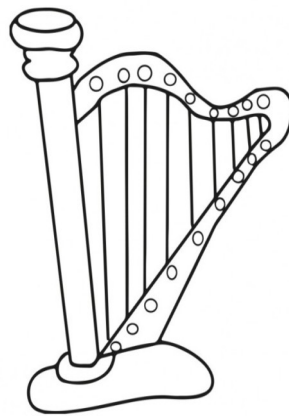
Soy un laúd



Esto es una vihuela



Y esto un arpa



Instrumentos de teclado

Aunque me parezco mucho a un piano me llamo clavicémbalo



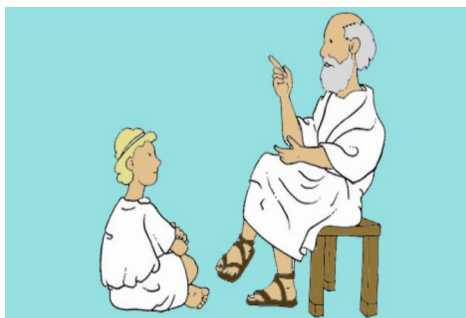
Yo soy el órgano. Estoy en
muchas
Catedrales e Iglesias



1.3. La música vocal religiosa.

Las dos grandes formas
de música religiosa
católica son la *misa* y
el *motete*

Los principales compositores
son: **Palestrina, Orlando di Lasso** y
los españoles: **Tomás Luis de Victoria**
y **Cristóbal de Morales**



1.3.1. La reforma protestante



Me llamo **Martín Lutero** y soy el principal impulsor de la reforma protestante. Nos hemos separado de la iglesia católica.

He traído cambios que afectan a la música:

Hemos creado el coral para cantar en el oficio religioso

Cantaremos en alemán para que todo el mundo pueda entender el texto



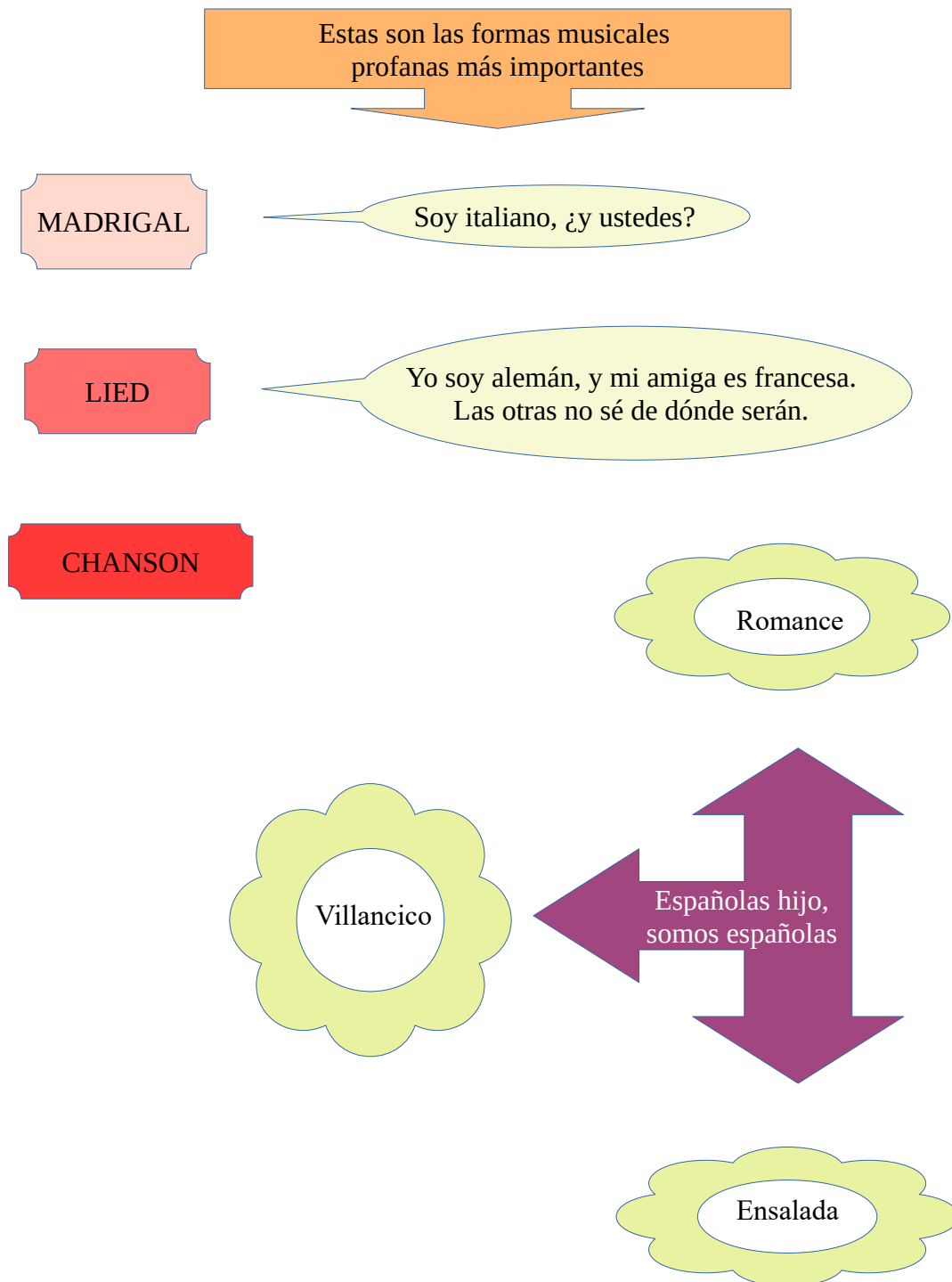
1.3.2. La Contrarreforma en la música



¿Qué se creen estos luteranos? Pues nosotros seguiremos utilizando el latín

1.4. La música vocal profana

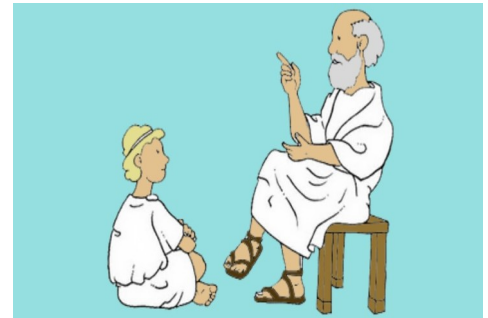
En esta época la música profana va adquiriendo importancia y en ocasiones utiliza instrumentos.



No olvides que en esta época son muy importantes los mecenas

¿Y quiénes eran?

Grandes nobles y aristócratas que acogían a los artistas para protegerlos y ayudarlos económicamente



1.5. Las escuelas europeas

1.5.1. La escuela franco-flamenca

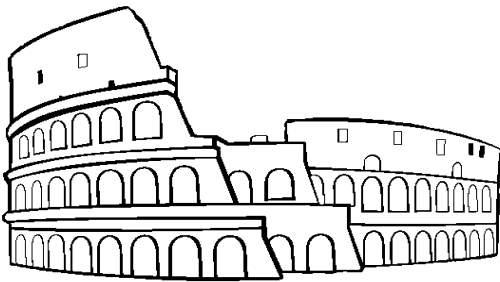
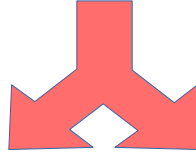


Somos los dos principales compositores de la época: yo soy **Josquin des Prés** y él es **Guillaume Dufay**

Hemos creado el estilo internacional. Nuestra música es polifónica y a capella y empleamos la imitación (unas voces se imitan a otras). Además, todas tienen la misma importancia.

1.5.2. La escuela italiana

Los dos principales centros musicales italianos son



ROMA

¿Sabéis qué en Roma solo se componía música religiosa? Los dos principales compositores eran **Palestrina** y **Orlando di Lasso**



VENECIA

En Venecia se emplea la policoralidad (empleo de varios coros)
Los mejores compositores eran **Andrea Gabrielli** y su sobrino **Giovanni Gabrielli**



1.5.3. La escuela española

El Renacimiento es la etapa de oro de la música española.
Aquí hacíamos música tanto religiosa como profana

En la música religiosa el compositor
más destacado es **Tomás Luis de Victoria**

En la música profana destacó **Juan del Encina**

Además, en la música profana inventamos
nuevas formas como el **villancico**,
el **romance** o la **ensalada**.



Por cierto, ¿sabes qué eran
las capillas musicales?

Pues sí, eran un conjunto de cantores
E instrumentistas que trabajaban
En grandes Iglesias o Catedrales.



2. LA VOZ



La voz se produce cuando el aire hace vibrar las cuerdas vocales. Además, es el instrumento musical más antiguo

Tenemos nuestros propios amplificadores, que se llaman resonadores. ¿Sabéis cuáles son? Pues la boca, la nariz y la faringe.