

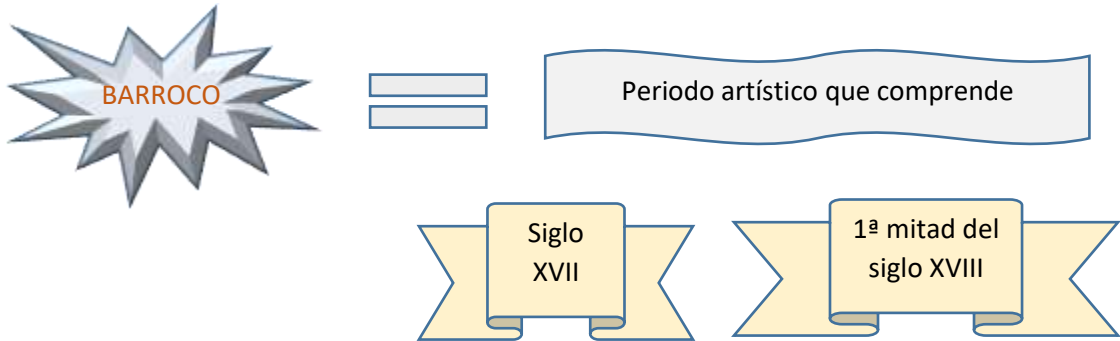
TEMA 3. CIENTOS DE VIENTOS



Los primeros instrumentos se construían con materiales naturales como madera, hueso o cuernos.

1. La música en el Barroco

1.1. La música al servicio del poder



El poder está en manos de

Reyes



Nobles



Clero



En mi libro dice que muchos de ellos eran mecenas, pero ¿por qué motivo?

Pues porque les gustaba la cultura y para que se supiera que eran ricos y tenían poder.



1.1.1. El barroco musical

Características de la música barroca

1. Se emplea el bajo continuo

Base musical sobre la que suena la melodía principal

Se solía interpretar con



Mi nombre es clavicémbalo y soy un antepasado del piano



Yo soy un órgano

Y yo soy el laúd



2. Se utiliza la melodía acompañada

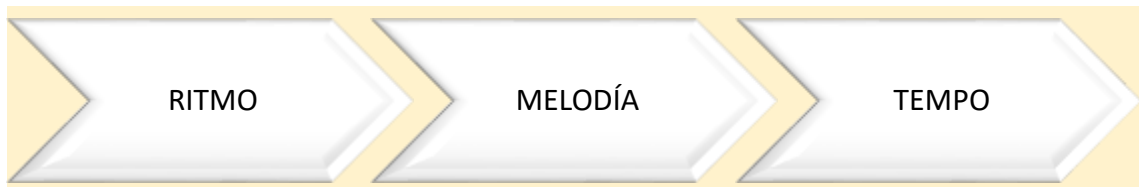
¿Y eso en qué consiste?

Pues en que una voz o instrumento hace la melodía principal y los demás realizan el acompañamiento



3. Uso de contrastes

Se utilizan contrastes en todos los elementos de la música:



1.2. La música instrumental barroca

La música instrumental avanzó mucho debido a

Creación de la orquesta barroca



Evolución técnica de los instrumentos

Formas instrumentales más importantes del Barroco

Sonata
Suite
Concierto

1.3. La música vocal profana

El hecho más importante es el nacimiento de la

ÓPERA

Surge en Italia a comienzos del siglo XVII

Es una obra dramática totalmente cantada

Elementos de la ópera

Obertura o preludio

Parte instrumental que sirve de introducción

Partes cantadas

- Arias
- Recitativos
- Coros

Interludios

Partes instrumentales que sirven para unir las diferentes secciones de la ópera

Principales compositores de óperas



Mi nombre es **Claudio Monteverdi** y soy italiano



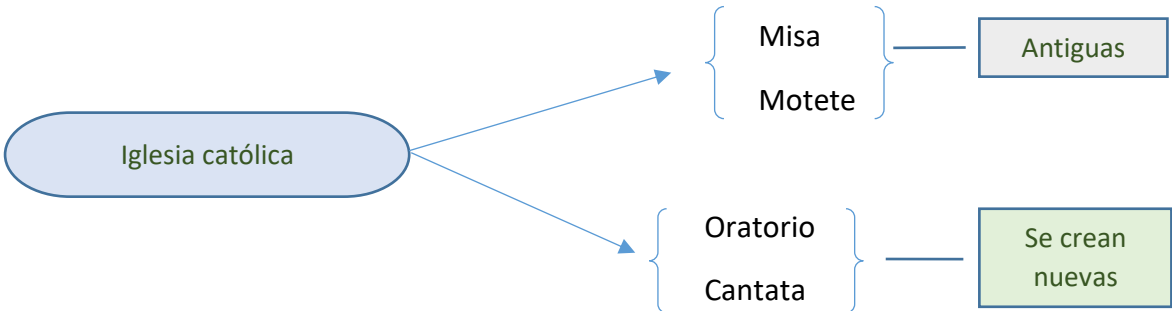
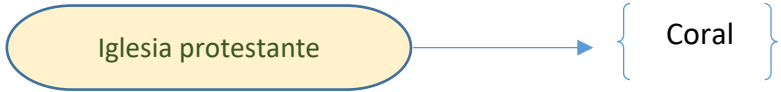
Yo soy Georg Friedrich **Händel** y aunque nací en Alemania pasé casi toda mi vida en Inglaterra

Me llamo **Henry Purcell** y soy inglés



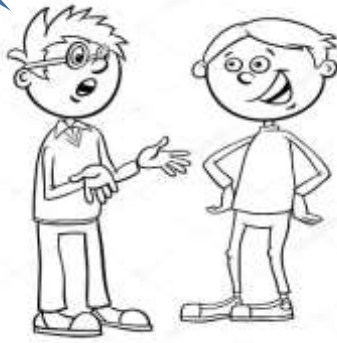
1.4. La música vocal religiosa

Formas musicales más importantes



¿Sabes qué es un **oratorio**?

Pues es muy parecido a una ópera, pero tiene texto bíblico y en él los personajes no actúan, solo cantan.



Hola, me llamo Giacomo **Carissimi** e hice muchos oratorios

Mi amigo **Händel**, al que ya conocéis, también compuso muchos. El más conocido es "**El Mesías**"

Otro amigo mío llamado **Bach**, compuso una especie de oratorios que se llaman pasiones. Se llaman así porque en ellas el tema es exclusivamente la pasión y muerte de Jesucristo.



1.5. Compositores de música barroca



De los que ya conocéis, los más importantes son:

HÄNDEL



BACH

Pero hay otro importantísimo. Se os va a presentar

Hola, mi nombre es Antonio Vivaldi y soy italiano.



Dicen que mi mejor obra son unos conciertos para violín llamados "Las 4 estaciones", en los que intenté retratar con música paisajes característicos de cada estación del año.

2. LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO



El hombre primitivo descubrió que podía hacer música empleando materiales naturales como barro, huesos, cuernos, caracolas, etc.





¿Sabes que actualmente hay dos familias de instrumentos de viento? Viento madera y viento metal.

Otros instrumentos de viento están formados por unas bolsas que almacenan aire antes de salir por los tubos.

Veamos algunos ejemplos



Hola, en primer lugar os voy a presentar a la familia de viento metal.



TROMBÓN



TROMPETA



Hola de nuevo. Ahora os presento a algunos instrumentos de viento madera





Por último os presento a los instrumentos que almacenan aire en una bolsa antes de salir por los tubos. El más conocido se llama gaita.

