

# EL ARTE DE LEER



# La Anunciación, Simone Martini, siglo XIV



*Durante la Edad Media las representaciones de la anunciación no faltaron, sin embargo, la de este artista se distingue de todas. Aquí María no es una niña inocente, es una mujer inteligente que lee y aunque está en una posición defensiva y rostro atemorizado por el ángel dorado frente a ella, no suelta el libro e incluso pone el dedo en medio de las páginas para no perder el hilo*

# Santa Bárbara, Campin, siglo XV



*Santa Bárbara aparece leyendo junto a una chimenea en una rica estancia. La clave de su identificación se encuentra tras la ventana abierta al paisaje, donde se puede ver la torre, atributo habitual de la santa. En ella fue encerrada por su padre Dióscoro para evitar que se convirtiera al cristianismo.*

# Dante, Luca Signorelli, siglo XV

*Dante, autor de la Divina Comedia*



# El prestamista y su mujer, Quentin Massys Siglo: XVI



*Una de las primeras escenas de género (escenas cotidianas y costumbristas) de la historia del arte. Massys nos enseña el interior de la oficina de un cambiista que está contando y pesando monedas. Su mujer mira como lo hace, y la vemos más interesada en los asuntos del dinero que en, por ejemplo, el libro religioso de sus manos.*

*Una forma de satirizar dos conceptos en teoría antagónicos como son el dinero y la oración.*

# Sibila eritrea (Capilla Sixtina), Miguel ángel, siglo XVI



*En las culturas griega y romana, las sibilas eran mujeres profetas. Ellas hablaron sobre la venida del Salvador, su nacimiento y su agonía. Estas profecías hicieron que Miguel Ángel las tomara en cuenta para plasmarlas en la Capilla Sixtina junto con las escenas bíblicas.*

# La profetisa Ana

## Obra de: Rembrandt, siglo: XVII



Ana era una anciana profetisa que estaba en el templo cuando María y José llevaron al Niño Jesús. Ella reconoció rápidamente al Mesías del que hablaban los profetas. Al ser buena conocedora de las escrituras, aparece con una Biblia en el regazo totalmente iluminada por un fuerte haz de luz procedente de la izquierda que deja el resto espacio a oscuras.

# Muchacha leyendo una carta, Vermeer, siglo XVII



*La muchacha leyendo una carta junto a la ventana se trata de un pequeño lienzo de formato vertical que apenas cuenta con unos ochenta centímetros de alto y sesenta y cinco de ancho. Está realizado en óleo sobre lienzo y en él se aprecia a una joven dispuesta de perfil que absorba en la lectura de una carta que sostiene entre sus manos apenas se percata de la mirada del espectador.*



# Bufón con libro, Velázquez, siglo XVII



*Una de las facetas más destacadas de la producción de Velázquez la forma su amplia galería de bufones, enanos u hombres de placer que servían para entretener los ocios del rey de España y su corte*

# Mujer leyendo, Utagawa, siglo XVIII



*Estampa japonesa que representa a personajes de la época.*

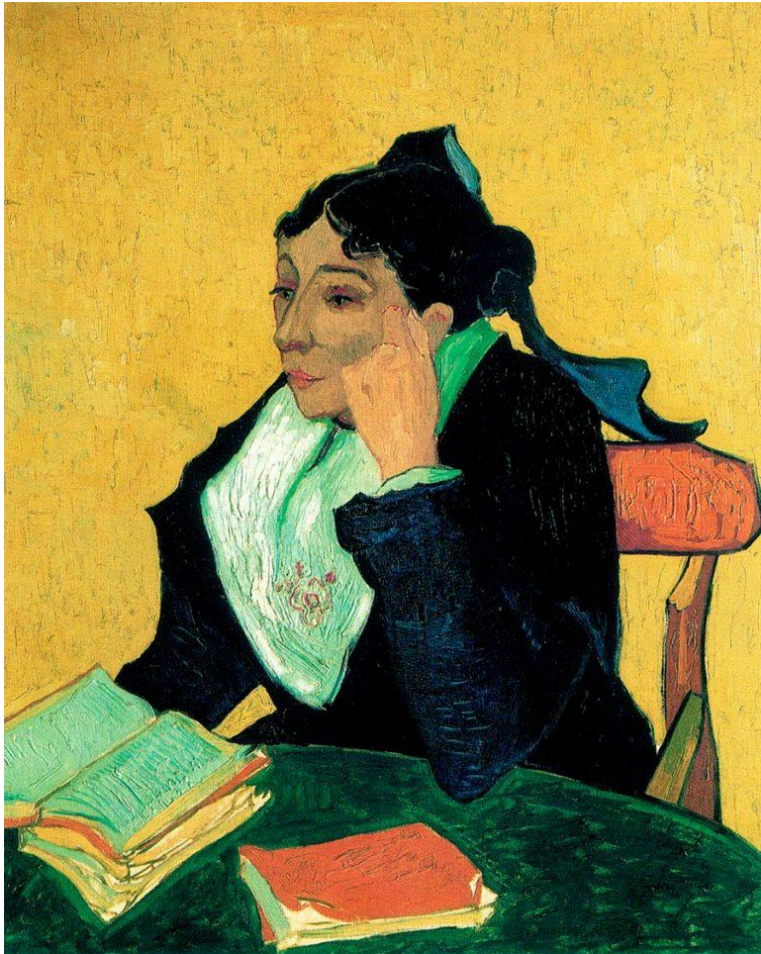
# La lectura al abuelo Tableau, Albert Anker, siglo XIX



*Albert Anker (1831-1910), pintor y dibujante suizo. En su obra llaman la atención la calidez de las escenas y el uso del color, tomando siempre como telón de fondo los ambientes rurales de su país.*

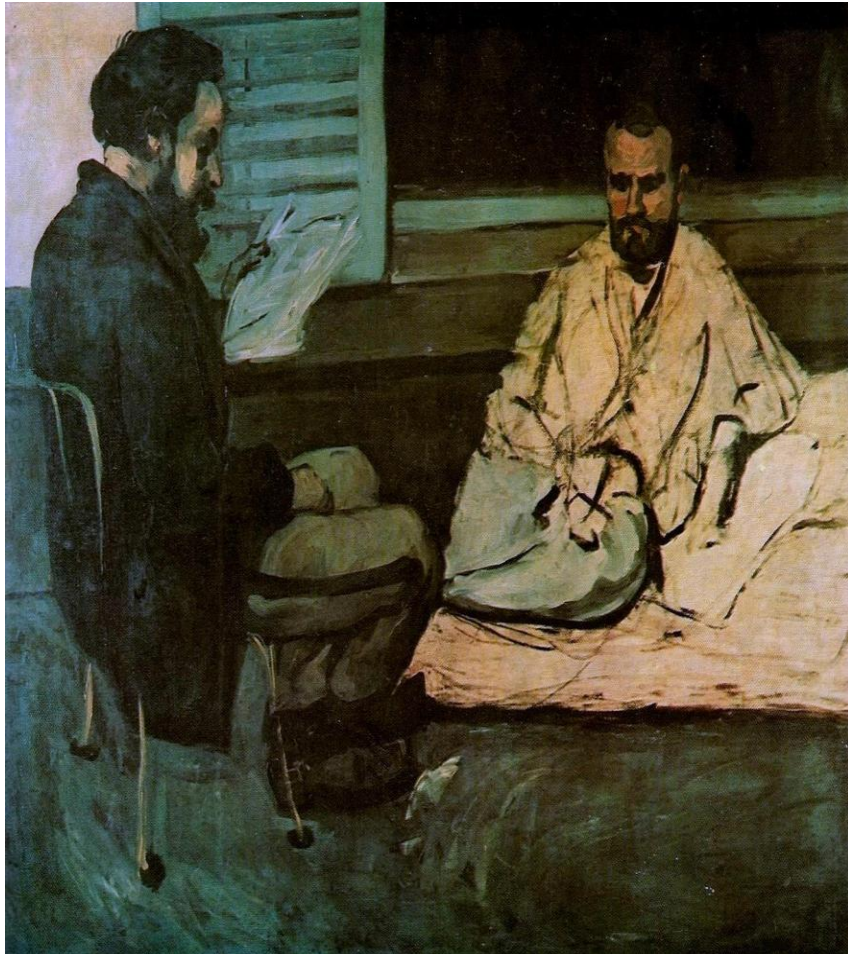
*Es, tal vez, el artista que mejor supo pintar el principio y el fin de la existencia humana; no se detuvo en la edad adulta, sino que supo retratar con precisión la ingenuidad y la inocencia en la mirada del niño y la serenidad, la aceptación del anciano y el paso del tiempo.*

# Arlesiana, Van Gogh , siglo XIX



Ésta fue una pintura que el propio Van Gogh admitió haber hecho rápido y sin tanta atención. Lo interesante de esta obra no está en la destreza técnica con la que fue elaborada, sino en la expresión y el momento en que el artista plasma a la mujer. Y es que no la retrata en el momento mismo de la lectura, más bien en el momento después.

# Alexis leyendo a Zola, Cézanne, siglo XIX



En este cuadro, que quedó inacabado, Cézanne retrata a su amiguito del alma junto a Paul Alexis, un escritor más joven que también era de Aix-en-Provence. Este último está leyendo un manuscrito en voz alta a Zola, que por entonces ya era un novelista consagrado. El pobre hombre está sentado en una silla tan baja que tiene que abrirse de piernas y cruzar los pies, para evitar que las rodillas le lleguen a la barbilla. Zola está recostado en plan oriental encima de una colchoneta con cojines.

# Interior con joven leyendo, Hammershoi, siglo XIX



*El interior de un cuarto bañado por la luz matinal. Muy pocos objetos a la vista. Una silla blanca. Un pequeño mueble oscuro. Sobre este, dos cuadros. Sobre estos, la figura supuestamente en yeso de un aparente personaje religioso. Una ventana con la cortina corrida que permita con su luz armar la composición de esta pequeña obra. En el piso apoyada sobre la pared un bastidor invertido, que nos lleva a preguntarnos si allí hay una pintura que nuestro artista no quiere mostrarnos, o simplemente es una tela esperando su turno a ser usada.*

*La única figura es la de un joven leyendo recostado contra la pared junto a la ventana aprovechando la luz natural para leer. Tiene un libro en sus manos, un libro pequeño. Su mirada y su atención están puestas en este texto. ¿Qué estará leyendo? ¿Quién será?*

# Joven decadente, Ramón Casas, siglo XIX



*Con el paso del tiempo, leer se convirtió en una forma de conectarse con uno mismo y con los sentimientos de quien escribió las palabras. En este cuadro el artista catalán retrata a una mujer con un libro en la mano, mientras descansa después de un baile. Así este gran cronista plasma el lugar que tenía la lectura en la vida de la burguesía, un aperitivo entre los eventos importantes de la vida.*

# La lectura, Picasso, siglo XX

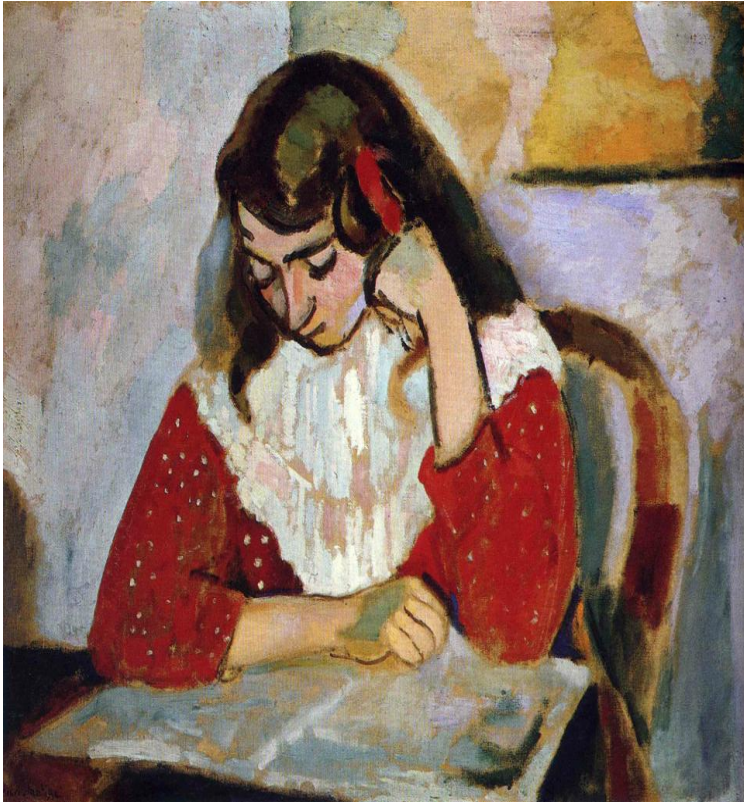


*La joven retratada, Marie-Thérèse Walter, que sólo tenía 17 años cuando la conoció Picasso, en 1927, tras abordarla a la salida de una boca de metro de París, aparece sentada en un sillón con la cabeza inclinada hacia arriba y los ojos cerrados mientras un libro abierto descansa sobre su regazo. El pintor malagueño mantuvo en secreto su relación con ella durante varios años al continuar casado con Olga Khoklova, una bailarina de los Ballets Rusos, de Diaghilev, y debido, también, a la corta edad de la muchacha. Inspirado en su modelo, el artista pintará grandes retratos de mujeres de largas curvas en la primavera de 1932*



# Margarita la lectora

## Matisse, siglo XX



Desde el siglo XIX empezamos a encontrar por primera vez escenas de lectura plenamente integradas en la vida cotidiana. La pintura se convierte en un excelente registro del acto de leer en todas sus variantes: los lectores aparecen sentados, de pie o acostados, en interior o en exterior, con luz natural, en penumbras o a la luz de una vela, solos o acompañados, estudiando o disfrutando, niños o ancianos, hombres o mujeres. Sí, la mujer aparece frecuentemente como la gran protagonista. De hecho, la mujer leyendo es el tema por excelencia de las pinturas sobre lectura.

# Libro transformándose en una mujer desnuda, Dalí , siglo XX



*El cuadro está dominado por un enorme libro abierto , cuyas páginas infladas están en proceso de metamorfosis hasta convertirse en una mujer agachada . Las nalgas rechonchas de esta mujer reclinada están separadas por la reluciente hoja de un cuchillo. La metamorfosis pigmaliónica del libro, cuyo papel pasa a transformarse en la piel y los huesos de la mujer " completa " es presentada por una figura inquisitiva de cabeza calva.*

# El metro

## Lily Furedi, siglo XX



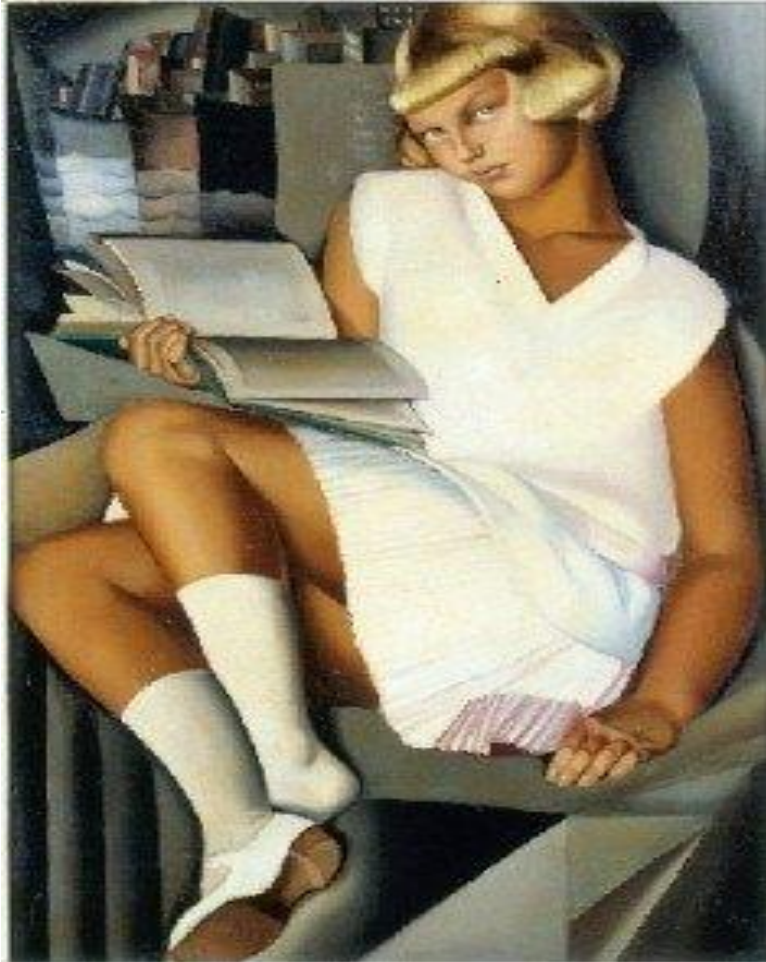
*Furedi pinta a la gente de Nueva York. Se convirtió en su obligación pintar a la gente cuando el presidente Franklin Roosevelt creó con su New Deal programas federales de gobierno para darle trabajo a los artistas y que no se murieran de hambre. El Proyecto de Obras de Arte Públicas (PWAP) reclutó a artistas de toda calaña. A cambio, los creadores debían pintar, fotografiar, esculpir y capturar «la esencia de su tierra».*

# Mujer leyendo, Hooper, siglo XX



*Edward Hopper realizó este cuadro de gran formato en el que plasma a una mujer en el cuarto de un hotel, que probablemente está viajando sola. En ropa interior, indecisa y desorientada lee un folleto, antes de seguir con el ajetreo de su aventura.*

# Mujer leyendo, Tamara Lempicka, siglo XX



*Sus cuadros combinan un estilo escultórico clásico y la osadía del cubismo.*

*Una característica en común es sus pinturas son los labios rojos que dotan de sensualidad a sus escenas. También las posturas de las mujeres hacen que la sensualidad inunde las piezas. Son imágenes casi escandalosas para la época en la que se realizaron.*