



CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA PÚBLICOS DE TORREDONJIMENO

# CUADERNO EVALUACIÓN 2019-2020

# 4

Educación  
Primaria

## Evaluación 2<sup>a</sup>

### Lectura



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE



EL SEÑOR TRELAWNEY, EL DOCTOR LIVESSEY Y los demás caballeros me pidieron que describiera con todo detalle el viaje a la isla del Tesoro, de principio a fin, sin ocultar nada, salvo la situación de la isla, porque todavía quedan allí tesoros por encontrar. Así pues, escribo esto en el año 17..., retrocedo al tiempo en que mi padre era el encargado de la posada del Almirante Benbow, y un viejo marinero curtido por el mar, con una cicatriz en la cara, se alojó con nosotros.

Lo recuerdo como si fuera ayer: el marino se acercó, lento y pesado hasta la puerta, seguido por un hombre que transportaba su baúl en una carretilla. Era un hombre alto, fuerte, corpulento y muy moreno. Sobre la espalda de la sucia casaca azul le colgaba la típica coleta de marino; tenía las manos encallecidas y llenas de cicatrices; las uñas sucias y rotas; en la mejilla, de lado a lado, un sable había dejado una cicatriz de un sucio blanco azulado. Recuerdo cómo se quedó mirando la cala, mientras silbaba, absorto en sus cosas. Luego rompió a cantar aquella vieja canción marinera que con tanta frecuencia tuvimos que oír después:

*«Quince hombres en el cofre del muerto...  
Ya-ho-ho, ¡y una botella de ron!»*

Cantaba con voz vieja, aguda y temblorosa. Luego golpeó la puerta con el extremo de una especie de pasador de madera y, cuando mi padre abrió, el marino pidió, con grosería, un vaso de ron. Cuando se lo trajeron, bebió despacio, saboreando el licor y observándolo todo, desde los acantilados hasta el cartel de la posada.

—Bonita cala —dijo al cabo de un rato— y esta posada está muy bien situada. ¿Mucho negocio, amigo?

Mi padre respondió que no mucho y que era una pena.

—Sí, creo que me voy a enrollar aquí —repuso el marino—. O sea, que me quedo. ¡Eh, buen amigo! —llamó al de la carretilla—, acércate, trae el baúl y ayuda a subirlo. Soy un hombre sencillo, lo único que necesito es ron y huevos con jamón —continuaba hablando—. Aquel promontorio me vendrá muy bien para ver cómo zarpan los barcos. Sí, sí, que cómo me llamo, ¿no? Llámenme capitán. Ya, por supuesto que sí, lo otro ¿no? ¡Cómo no!, entendido..., ahí va eso. —Arrojó varias monedas de oro desde la puerta—. Ya me avisarán cuando se acabe el dinero —dijo, con el mismo gesto autoritario de un general.



### **ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN**

«Abenámar, Abenámar,  
moro de la morería,  
el día que tú naciste  
grandes señales había.  
Estaba la mar en calma,  
la luna estaba crecida;  
moro que en tal signo nace,  
no debe decir mentira.»  
Allí respondiera el moro,  
bien oiréis lo que decía:  
«No te la diré, señor,  
aunque me cueste la vida,  
porque soy hijo de un moro  
y una cristiana cautiva;  
siendo yo niño y muchacho  
mi madre me lo decía:  
que mentira no dijese,  
que era grande villanía:  
por tanto pregunta, rey,  
que la verdad te diría.  
«Yo te agradezco, Abenámar,  
aquesta tu cortesía.  
¿Qué castillos son aquéllos?  
¡Altos son y relucían!»

«El Alhambra era, señor,  
y la otra la mezquita;  
los otros los Alijares,  
labrados a maravilla.  
El moro que los labraba  
cien doblas ganaba al día  
y el día que no los labra  
otras tantas se perdía.  
El otro es Generalife,  
huerta que par no tenía;  
el otro Torres Bermejas,  
castillo de gran valía.»  
Allí habló el rey don Juan,  
bien oiréis lo que decía:  
«Si tú quisieras, Granada,  
contigo me casaría;  
daréte en arras y dote  
a Córdoba y a Sevilla.»  
«Casada soy, rey don Juan,  
casada soy, que no viuda;  
el moro que a mí me tiene  
muy grande bien me quería.»



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Ahora vas a **contestar** a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta ofrece cuatro respuestas posibles. **Marca** con un **“X”** la letra de la respuesta que consideres correcta. Ten en cuenta que solo hay una. Si te equivocas, tacha la respuesta y marca de nuevo.

1. ¿Qué moneda se utiliza?

- a. Euros
- b. Libras
- c. Doblás
- d. Denario

2. ¿Qué señales había el día que nació Abenámar?

- a. La mar alta y el cielo nublado.
- b. La mar el calma y la luna crecida.
- c. La mar revuelta y la luna no había.
- d. La mar baja y mucho sol.

3. ¿De qué religiones eran los padres de Abenámar?

- a. Judía y cristiana.
- b. Musulmana y cristiana.
- c. Musulmana y Budista.
- d. Cristiana e Hindú.

4. ¿Qué ciudades se nombran en el texto?

- a. Granada, Córdoba y Sevilla.
- b. Granada, Jaén y Córdoba.
- c. Huelva, Cádiz y Granada.
- d. Córdoba, Málaga y Granada.

5. ¿Cómo dice el texto que estaba Granada?

- a. Casada y no viuda.
- b. Casada y viuda.
- c. Separada y viuda.
- d. Separada.

6. Según el texto, ¿está bien decir mentiras?

- a. Sí, porque se lo decía su madre.
- b. Sí, porque estaba cautivo.
- c. No, porque era de ser un villano.
- d. Sí, aunque perdiera la vida.

7. En qué Comunidad Autónoma están los personajes?

- a. España.
- b. Andalucía.
- c. Cataluña.
- d. Granada.

8. ¿Qué otro título se ajusta más a la lectura?

- a. El moro trabajador.
- b. Los castillos de los reyes.
- c. Poema entre un moro y un cristiano.
- d. Una boda real.

9. ¿Qué opinas que el moro no dijera una mentira? Razona tu respuesta.

---

---

---

10. ¿Crees que lo que dice el rey don Juan al final, es literal o es figurado?

Razona.

---

---

---

### Resumen de Puntuaciones

	1		2		3		4
PRUEBA	2-3	4	5	6	7	8	9-10
V	-75	75-90	90-105	105-120	120-135	135-150	150
P	10	6 -10	5	4	3	1 o 2	Ninguna
E	INADECU*	INADECU	ADECUADA	ADECUA*	BUENA	BUENA*	M.B
CL	+6	6	5	4	3	2	Ni



EL SEÑOR TRELAWNEY, EL DOCTOR LIVESEY Y los demás caballeros me pidieron que describiera con todo detalle el viaje a la isla del Tesoro, de principio a fin, sin ocultar nada, salvo la situación de la isla, porque todavía quedan allí tesoros por encontrar. Así pues, escribo esto en el año 17..., retrocedo al tiempo en que mi padre era el encargado de la posada del Almirante Benbow, y un viejo marinero curtido por el mar, con una cicatriz en la cara, se alojó con nosotros.<sup>75</sup><sup>86</sup>

Lo recuerdo como si fuera ayer: el marino se acercó, lento y pesado hasta la puerta, seguido por un hombre que transportaba su baúl en una carretilla.<sup>113</sup> Era un hombre alto, fuerte, corpulento y muy moreno. Sobre la espalda de la sucia casaca azul le colgaba la típica coleta de marino;<sup>137</sup> tenía las manos encallecidas y llenas de cicatrices; las uñas sucias y rotas;<sup>150</sup> en la mejilla, de lado a lado, un sable había dejado una cicatriz de un sucio blanco azulado. Recuerdo cómo se quedó mirando la cala,<sup>175</sup> mientras silbaba, absorto en sus cosas. Luego rompió a cantar aquella vieja canción marinera que con tanta frecuencia tuvimos que oír después:<sup>187</sup>

*«Quince hombres en el cofre del muerto...  
Ya-ho-ho, ¡y una botella de ron!»*

Cantaba con voz vieja, aguda y temblorosa. Luego golpeó la puerta con el extremo de una especie de pasador de madera y, cuando mi padre abrió, el marino pidió, con grosería, un vaso de ron. Cuando se lo traje, bebió despacio, saboreando el licor y observándolo todo, desde los acantilados hasta el cartel de la posada.

—Bonita cala —dijo al cabo de un rato— y esta posada está muy bien situada. ¿Mucho negocio, amigo?

Mi padre respondió que no mucho y que era una pena.

—Sí, creo que me voy a enrollar aquí —repuso el marino—. O sea, que me quedo. ¡Eh, buen amigo! —llamó al de la carretilla—, acércate, trae el baúl y ayuda a subirlo. Soy un hombre sencillo, lo único que necesito es ron y huevos con jamón —continuaba hablando—. Aquel promontorio me vendrá muy bien para ver cómo zarpan los barcos. Sí, sí, que cómo me llamo, ¿no? Llámenme capitán. Ya, por supuesto que sí, lo otro ¿no? ¡Cómo no!, entendido..., ahí va eso. —Arrojó varias monedas de oro desde la puerta—. Ya me avisarán cuando se acabe el dinero —dijo, con el mismo gesto autoritario de un general.

Comprensión Lectora

P	1L	2L	3L	4L	5L	6I	7I	8I	9C	10C
R	A	B	B	B	A	C	B	C	*	*

\* Da su opinión personal con “yo hubiera hecho...” o “yo opino...” y lo argumenta de forma razonable.

Puntos

**Pausas**

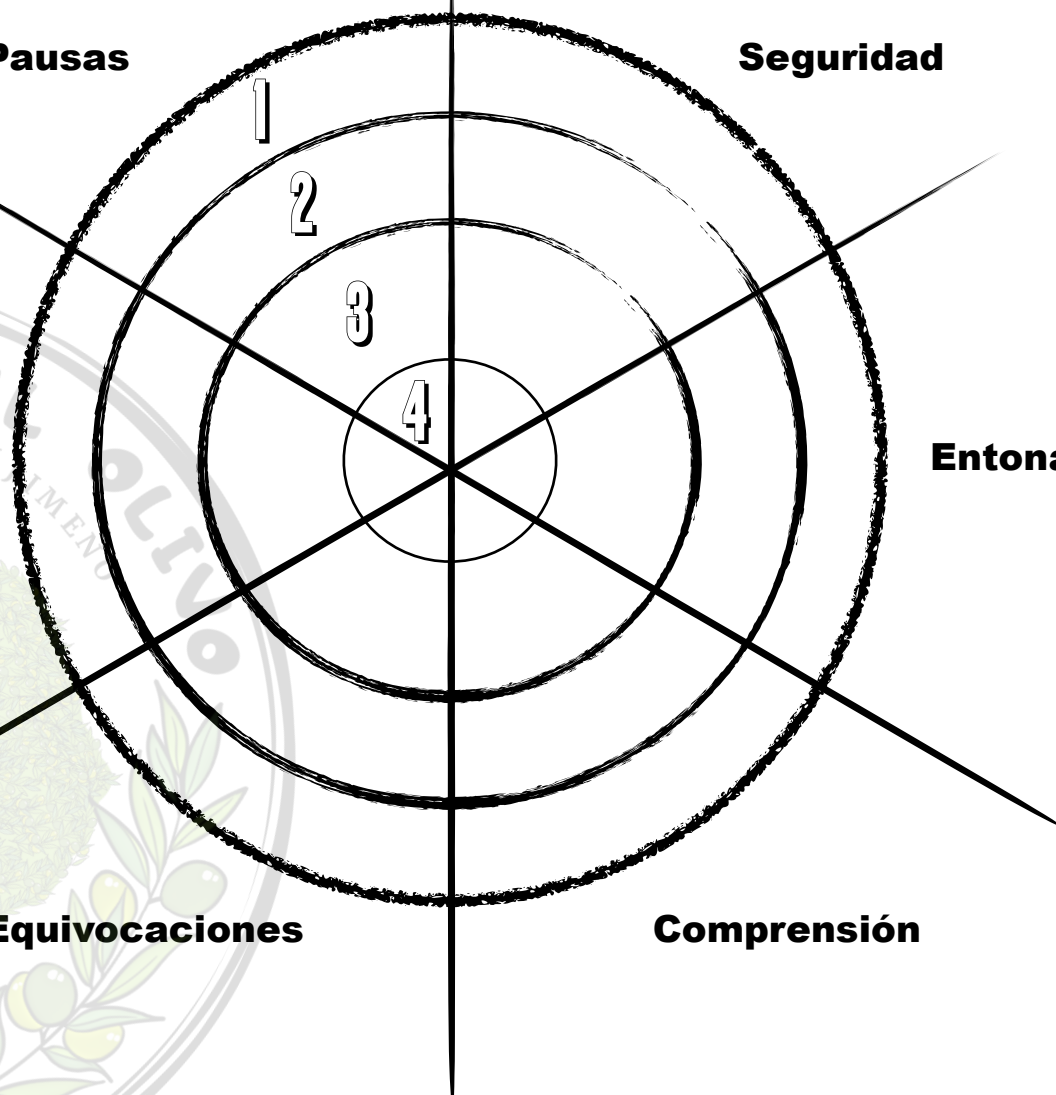
**Seguridad**

**Entonación**

**Comprensión**

**Equivocaciones**

**Velocidad**



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

