

Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules,
una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.

¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, tan verdaderas!...

Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!

Antonio Machado

1. ¿Cuál es el tema general del poema? ¿Hay más de un tema? ¿Cómo se relacionan?
2. ¿Quién es la persona que habla? ¿Trata el tema de forma objetiva o subjetiva? ¿En qué rasgos lo observas? ¿Qué pretende conseguir con el poema?
3. ¿A quién va dirigido el poema? ¿Se trata de un solo interlocutor? Hay en dos casos una segunda persona, ¿por qué?
4. ¿Cómo se divide el poema visualmente? ¿Qué se observa en la primera estrofa? ¿Y en la segunda? ¿Qué diferencias hay entre las dos últimas y las dos primeras? ¿Con cuál de las dos primeras estrofas relacionarías la tercera? ¿Y la cuarta?
5. ¿Con qué sentido utiliza los colores en la primera estrofa? ¿Qué otros sentidos se ven implicados en la segunda estrofa? ¿Qué campo semántico destaca en esta segunda estrofa? ¿Qué quieren decir las comparaciones utilizadas? ¿Cómo se destaca esa comparación de forma gráfica y estructural? ¿Qué contraste semántico hay en la tercera? ¿Y qué contraste hay en la cuarta? ¿Cómo se llama la figura por la cual se hace una invocación? ¿A quién se hace la invocación en este caso? ¿Qué figura literaria hay en el último verso? ¿Qué sensación deja?
6. ¿Qué símbolos aparecen? ¿Qué relación tiene el uso de símbolos con la poesía de Antonio Machado? ¿En qué libros destacan más los símbolos? ¿A qué libro pertenece este poema? ¿Es representativo de este libro? ¿Qué relación guarda con el resto de los poemas que ahí aparecen?
7. ¿Crees que se transmite bien el sentimiento del poeta? ¿qué te hace sentir a ti? ¿qué te sugiere a ti el tema del recuerdo de las personas queridas, la naturaleza, los sueños en contraposición con la realidad...? ¿Compartes la visión del poeta? ¿Lo habrías dicho de otra manera?