

CON TU MUNICIPIO



Música / Danza

# ABECEDARIA



Teatro / Flamenco



Enrédate: Red Andaluza de Teatros Públicos, una iniciativa de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, entidad adscrita a la Consejería de Cultura y Deporte-Junta de Andalucía.

octubre  
diciembre  
2013

Cultura eres tú.



“La actitud de preguntar supone la aparición de la conciencia”

María Zambrano

## Forma de PARTICIPAR en ABECEDARIA

La adjudicación de plazas disponibles se lleva a cabo por la Consejería de Educación y la Consejería de Cultura y Deporte. Atendiendo al aforo del teatro se tendrán en cuenta los siguientes criterios: prioridad de los centros sostenidos con fondos públicos y dentro de éstos los de atención preferente, centros de integración y de zonas rurales, aquellos que no han participado otros años, reparto equitativo entre todos los solicitantes, implicación en la realización de actividades preparatorias y orden de recepción de solicitudes.

La oficina Abecedaria confirmará la adjudicación de plazas a cada centro educativo.

Las actividades que se desarrollen en los Teatros tendrán un precio de 3,00 euros entrada por alumna/o, el profesorado está exento de pagar.

Sólo se admitirá como fórmula de pago el ingreso o transferencia en la Cuenta de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en cualquier sucursal del BBVA Nº 0182 5566770011502580, indicando ABC + el nombre del centro + la fecha de la función; antes de la asistencia al Teatro, se ruega enviar el resguardo de pago por correo electrónico ó al fax abajo indicado.

La guía didáctica para las actividades preparatorias estará disponible en la página web de la Consejería de Educación poniendo en el buscador Abecedaria.



información

958 028 054 (corporativo 128054) y

958 028 056 (corporativo 128056)

fax 958 02 80 58

en horario de 9 h. a 15 h.

e-mail:

[programa.abecedaria@juntadeandalucia.es](mailto:programa.abecedaria@juntadeandalucia.es)

Más información:

[www.enredateandalucia.es](http://www.enredateandalucia.es)

# ABECEDARIA

forma parte de un nuevo programa de la  
Consejería de Cultura y Deporte:

"ENREDATE" Red Andaluza de Teatros Públicos,  
que tiene como socios a los municipios participantes.

Abecedaria sigue manteniendo la colaboración con la  
Consejería de Educación. En esta nueva edición 14 compañías  
realizarán 144 representaciones en 16 municipios,  
desde el mes de octubre al mes de diciembre,  
tanto en los centros educativos como en los teatros.

Agradecemos el compromiso y la confianza de los Ayuntamientos y  
de los equipos docentes por valorar las artes escénicas  
como parte de la formación de los niños, niñas y jóvenes.

Los espectáculos que os presentamos, interrogan al espectador,  
se valen de la metáfora escénica para alumbrar la conciencia,  
tal como nos sugiere nuestra filósofa malagueña María Zambrano.

## EN EL AULA

### 2º Ciclo, infantil

Teatro de objetos con  
"Piedra a Piedra", un  
delicado poema plástico  
de la Compañía Teatre de  
L'Home Dibuijat, y teatro  
de sombras con "Cuentos  
de pocas luces" donde la  
Compañía A la sombrita  
desvelará el origen de las  
sombras.

### 1º Ciclo primaria

Una simbiosis entre música  
y mimo es "Viaje por el  
universo de la expresión",  
un violinista y un actor  
forman Un mimo teatro  
que pone el acento en la  
espontaneidad de la crea-  
ción, y, "Todo vibra, todo  
suena" es un concierto di-  
dático interactivo con un  
repertorio basado en mú-  
sicas del mundo y temas  
originales interpretados  
con instrumentos insólitos,  
por el dúo Vibra-Tó.

## EN LOS ESPACIOS ESCENICOS

### Educación primaria

¡Música clásica! Cuatro conciertos que  
sorprenderán al público infantil por la  
calidad de los intérpretes y su puesta en  
escena:  
"Uno, dos, tres... ¡Cuarteto!" del cuarteto  
Ars Nova, magníficos intérpretes de la  
Orquesta Ciudad de Granada presentados  
por Carmen Huete, y, "Effie, la elefanta"  
de la formación musical catalana Mots  
de Fusta pondrá en escena el cuento del  
compositor Alec Wilder.

Por último dos obras musicales con títe-  
res: "La casa flotante" de la Compañía La  
Maquiné inspirada en el cuento del Arca  
de Noé y "Yo soy la locura" de la Compa-  
ñía Claroscuro, un delicioso concierto de  
música antigua donde podremos conocer  
los instrumentos y escuchar la voz de la  
soprano como narradora.

¡Flamenco! Dos atractivas propuestas:  
"Flamenco Land" de la Compañía de  
Laura Vital nos hará bailar y nos enseñará  
donde, cómo y cuándo nacen los cantes  
flamencos.  
"El Mago de Oz" de la Compañía Búho &  
Maravillas es una original y muy flamenca  
puesta en escena del famoso cuento.

### Educación secundaria

Cuatro obras, a cual  
mejor, que presentan  
diferentes géneros al  
público adolescente:  
la Comedia del Arte  
en "Cáscaras" de A  
Priori Producciones; la  
Comedia Romántica en  
"Noche de Reyes" del  
dramaturgo universal  
William Shakespeare,  
llevada a escena por El  
Ojo del Bululú; el Drama  
Contemporáneo sobre  
la infancia y la guerra  
en "El Refugio" de La  
Rous, Premio Nacional  
de Teatro; y, por último,  
la Danza más actual con  
el break mas transgre-  
sor en "Animals' Party",  
ejecutado por los es-  
pectaculares bailarines  
de El Punto! Danza  
Teatro.

## EN LOS ESPACIOS ESCENICOS

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

#### Cante

Laura Vital

#### Clown e

interpretación

Fran Caballero

#### Baile

Juan Amaya y

Raquel Villegas

#### Guitarra

Niño Manuel

#### Percusión

Luati

#### Narración

Julia Oliva

#### Dirección

e Idea Original

Laura Vital

#### Guion y diseño

Juan B. Herranz

#### Producción y

Distribución

Bajodeguía

Producciones

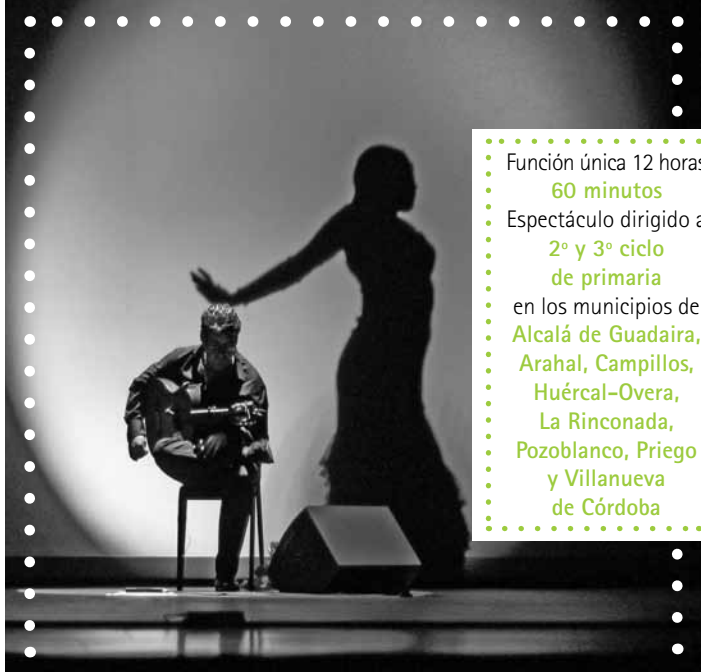
#### Diseño de

Iluminación

Auxi Gómez

#### Estilismo

Miguel Oliveros



Función única 12 horas

60 minutos

Espectáculo dirigido a

2º y 3º ciclo

de primaria

en los municipios de

Alcalá de Guadaíra,

Arahal, Campillos,

Huércal-Overa,

La Rinconada,

Pozoblanco, Priego

y Villanueva

de Córdoba

# FLAMENCO LAND

COMPAÑÍA DE LAURA VITAL

## SINOPSIS

Flamenco Land es un parque temático muy especial donde cada atracción narra una historia, una nueva aventura, y te lleva en volandas por el maravilloso mundo del flamenco. Disfruten en la noria, déjense envolver por la mágica gruta del duende o regocijese en un viaje de ida y vuelta al son de guajiras. Cante, baile, clown son algunos de los muchos atractivos que garantizan una divertida velada, como avalan sus rotundos éxitos en festivales como el Festival Internacional de Teatro de Cazorla, el Festival Internacional Flamenco de Nimes o Mont de Marsan en Francia.

## COMPAÑÍA

En sus más de 20 años de carrera profesional Laura Vital, cantaora y profesora de cante flamenco en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla. Ha recorrido los festivales y teatros más importantes de medio mundo. La versátil cantaora se caracteriza no solo por su compromiso con el Flamenco, sino por un dominio de músicas del mundo y por la creación de espectáculos de muy diversa temática, llegando a formar su propia compañía y estrenando espectáculos como flamenco Land, Flamenco School Musical, Mediterránea, Cuando Falla encuentra a Lorca o Pastora Eterna entre muchos otros.



Función única 12 horas  
50 minutos

Espectáculo flamenco  
dirigido a

educación primaria  
en los municipios de  
Albolote, Aracena,  
El Ejido, Nerva,  
Moguer, Motril,  
San Roque y Torrox

# EL MAGO DE OZ

**BÚHO & MARAVILLAS** [www.buhoymaravillas.es](http://www.buhoymaravillas.es)

## SINOPSIS

Dorothy, la protagonista de esta historia, tras sufrir un golpe, se ve transportada al maravilloso mundo de Oz. En la búsqueda del camino de regreso a casa se cruzará con diferentes personajes y superará distintos obstáculos. La historia nos muestra, cómo diferentes personajes, parten a buscar las virtudes esenciales para vivir, como: el valor de la familia, el hogar y la confianza en uno mismo (Dorothy), la sabiduría (el Espantapájaros), el amor (el Hombre de hojalata), o el valor (el León). Valores y virtudes que podemos encontrar en cada uno de nosotros. Solo necesitamos saber donde buscar.

## LA COMPAÑÍA

Búho & Maravillas, se crea en noviembre de 2007. Las compañías Búho Teatro y Teatro de las Maravillas con más de 25 años de experiencia, en los cuales han recibido innumerables premios de crítica y público, deciden, tras haber realizado varias coproducciones juntos, como Diván el Terrible, Operas en Miniatura, Historia de una Gaviota y del Gato que le enseñó a volar o Los Músicos de Brenes, unirse y crear Búho & Maravillas, para englobar éstas y futuras producciones. La última producción "Los músicos de Brenes" fue finalista como mejor espectáculo de FETEN 2008, premio mejor espectáculo TITRIJAI 2009 y ha cosechado un gran éxito en el festival internacional de marionetas de Lleida, festival internacional de Ida en Japón, o el festival de flamenco de Mond de Marsan, Francia.

**Actores y marionetistas**  
Irahi Romero,  
Daniel Carrasco  
y Jesualdo Díaz

**Guitarra**  
Rubén Silva

**Cantaora y marionetista**  
Carmela La Chocolatea y  
Ana Barba

**Cantaora y actriz**  
Cristina Soler

**Dramaturgia, adaptación y coreografía**

Juan Luis Clavijo y  
Jesualdo Díaz

**Vestuario**  
Pilar Izquierdo y  
Canela Pura

**Iluminación y sonido**  
Juan Luis Clavijo

**Fotografía**

Bernabé Galán y Tino

**Distribución y producción**  
Búho & Maravillas

Proyecto en  
colaboración con la  
Agencia Andaluza de  
desarrollo del Flamenco



FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

**Autora**

Rosa Díaz

**Actriz**

Rosa Díaz ó Marisa Refoyo

**Maquinista**

Marisa Refoyo ó Rosa Díaz

**Técnica de luz y sonido**

Katia Moretti / Cristina Barrio

**Diseño de escenografía**

Carlos P. Donado y Rosa Díaz

**Realización**

Eskenitek S.L.

**Espacio sonoro y**

**música original**

Mariano Lozano-P

**Diseño de Iluminación**

José Diego Ramírez

**Atrezzo**

Maitte Campos y

Arena en los Bolsillos

**Vestuario**

Laura León y

Ángeles Jiménez

**Forja**

Alejandro Cantos

**Pirotecnia**

Pablo Carazo

**Máquina de nieve**

Lucas Valentín

**Telón fondo y suelo**

Isa Soto

**Vídeo**

Oscar Utopí

**Diseño Gráfico**

Casadelocos

**Fotografía**

Chicho

**Dirección**

Llanos Campos y Rosa Díaz

**Producción**

Cía. La Rous con la

Agencia Andaluza de Instituciones

Culturales. Junta de Andalucía



# EL REFUGIO

LA ROUS [www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)

60 minutos

Dirigido a

3º ciclo de educación  
primaria y secundaria  
en los municipios de  
Albolote, Aracena,  
El Ejido y Motril

## SINOPSIS

"Creí que las guerras eran algo que ocurría a los demás. Jamás se me pasó por la cabeza que una guerra estallaría en mi ciudad, lo pondría todo patas arriba y partiría mi vida en un antes y un después"

Eva es una niña en mitad de una guerra. Mira el mundo a través del agujero del refugio en el que se esconde... y espera. Espera y se pregunta:

¿De qué sirve una niña en una guerra?.

## LA COMPAÑÍA

LA ROUS es una compañía creada en el 2008 por ROSA DÍAZ: actriz, directora y autora de teatro desde 1984.

Su primer trabajo como LA ROUS es LA CASA DEL ABUELO, que obtuvo el Premio al Mejor Espectáculo en FETEN 2009.

Su segundo espectáculo EL REFUGIO ha obtenido en la Feria de Teatro FETEN 2011 el Premio al Mejor Espectáculo y el Premio a la Mejor Interpretación femenina. En el año 2011 obtiene el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud concedido por el Ministerio de Cultura.



60 minutos

Dirigido a

educación secundaria  
en los municipios de  
Nerva, Moguer,  
San Roque y Torrox

# CÁSCARAS

A PRIORI PRODUCCIONES [www.apriorigt.com](http://www.apriorigt.com)

## SINOPSIS

Arlequino, un criado muerto de hambre del pueblo de Villanueces, se encuentra con Trufaldino, un criado de Valdegüevos muerto de hambre también. Entre los dos traman un astuto ardid: cada uno robará al amo del otro... viajes a caballo entre pueblos, el Capitán Corcogliani vigilando, líos y más líos... la historia se complica cuando Isabela de Villanueces y Basilio de Valdegüevos, hijos de los respectivos amos robados, se enamoran locamente y el padre de Isabela, Pantalone, se pelea con el padre de Basilio, Balanzone. Al final de la comedia todo se resuelve, que no se preocupe nadie. Los cómicos se despojan de sus cáscaras y marchan a otra plaza.

## LA COMPAÑÍA

Desde que en agosto de 2005 estrenó su primera producción, una versión para niños de La Dama Duende, la Compañía ha mantenido una línea de trabajo que le permite presentar sus espectáculos a un amplio sector de público, ya que toma el mundo de la infancia como primer receptor pero tiene muy en cuenta aquel teatro popular apto y con capacidad de emocionar e interesar a todas las edades. Sus trabajos han estado presentes en importantes festivales de todo el país y del extranjero.

### Dramaturgia

Jorge Padín y  
Marta Torres

### Dirección

Jorge Padín

### Intérpretes

Gerardo Quintana,  
Chavi Bruna y  
Gemma Viguera

### Coordinación artística

Marta Torres

### Escenografía y utilería

Pepe Moreno

### Vestuario

Martín Nalda Juaneda

### Máscaras

Carlos Pérez - Aradros

### Iluminación

Joseba García

### Música

Elena Aranoa y  
Nacho Ugarte

### Técnico estudio

### de grabación

David Garrido Díez

### Fotografía y diseño gráfico

Hnos. de la Costa

### Vídeo

Sigma Dorada

### Técnicos en gira

Hilario Escobar y Miguel Cerro

### Producción ejecutiva

Joseba García

### Ayudantes de producción

Angélica Felipe y  
Elena Lara

### Producción y distribución

A Priori Gestión Teatral



FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

**Autor**

William Shakespeare

**Viola**

Zaira Montes

**Capitán y**

Malvolio

Julio Flores

Valentín, Fabián y

Sebastián

Antonio Leiva

Orsino y

Don Andrés

Antonio Romero

**Olivia**

Elena de Cara

**Feste**

Javier Pérez de la Torre

**Antonio**

Javier Pérez de la Torre

y Julio Flores

**Marineros**

Javier Pérez de la Torre

y Elena de Cara

**Dirección y adaptación**

Antonio Romero

**Producción**

EL OJO DEL BULULÚ, S.L.

**Vestuario e Iluminación**

Isabel Alba

**Espacio escénico**

Antonio Romero

**Espacio sonoro**

José Luis Pineda

**Producción ejecutiva**

José Luis Pineda

**Realización de la**

escenografía

TELLÓN S.L.

**Realización del**

vestuario

Isabel Alba



# NOCHE DE REYES O LO QUE QUERÁIS

EL OJO DEL BULULÚ [www.elojodelbululu.com](http://www.elojodelbululu.com)

80 minutos  
dirigido a  
educación secundaria  
y bachillerato  
en los municipios de  
Huércal-Overa,  
Pozoblanco,  
Priego y Villanueva  
de Córdoba

## SINOPSIS

Viola y Sebastián, hermanos gemelos, naufragan ante la costa de Ilíria.

Viola consigue llegar casi sin vida a la playa, creyendo que su hermano ha muerto. Vestida de hombre y haciéndose pasar por un paje de nombre Cesario, empieza a servir en la corte del duque Orsino, el cual pretende a Olivia, que lo rechaza continuamente. Orsino utiliza a Cesario como confidente y como mensajero para declararle su amor a Olivia pero Cesario -Viola, en realidad- comienza a enamorarse de Orsino mientras que Olivia, por su parte, se enamora del mensajero, que es Cesario. En una segunda línea de acción, un fabuloso terceto cómico formado por Feste, el insolente bufón de Olivia, Don Andrés, un pretendiente bobo de la misma, y Fabián, un intrigante individuo, urden una burla a Malvolio, el mayordomo de Olivia, haciéndole creer que se ha enamorado de él y lo pretende, produciéndose situaciones hilarantes que lo llevarán casi a enloquecer.

## LA COMPAÑÍA

El Ojo del Bululú nació con el objetivo de acercar al público los grandes textos de la dramaturgia universal. Nuestra vocación es hacer disfrutar al público de la magia de las obras clásicas con un nuevo aire de frescura. Las diferentes producciones teatrales se han llevado a cabo desde la creación de un lenguaje escénico renovado y adaptado al público contemporáneo. Desde esta perspectiva, han visto la luz clásicos de la talla de "Noche de Reyes o lo que queráis" de William Shakespeare, "Volpone" de Ben Jonson y "El perro del hortelano" de Lope de Vega, comedias clásicas de enredo. En otra línea de investigación dramática y escénica, la productora ha creado dos atrevidas obras de intriga, como son: "La trampa", de R. Thomas y "Último acto, guiño para un asesino" de Ira Levin.



60 minutos  
dirigido a  
educación secundaria  
en los municipios de  
Alcalá de Guadaíra,  
Arahal, Campillos y  
La Rinconada

# ANIMALS' PARTY

EL PUNTO! DANZA TEATRO [www.electricacultura.com](http://www.electricacultura.com)

**Dirección y coreografía**  
Fernando Lima  
**Interpretación**  
Daniel Gómez  
Javier Domínguez  
Héctor Carrasco  
Sergio Fuentes  
**Suplente**  
Adri G, Fernando Ger  
**Música**

collage musical  
**Mezclas**

Sergio Fuentes  
**Diseño de luces**  
Juan Domínguez

**Vestuario**  
El Punto! Danza Teatro  
**Video**

Mario Lobo /  
MGS Producciones

**Fotografía**  
Leticia Quirós y  
Mario Lobo

**Comunicación y producción**  
Alyson Maia  
**Producción y distribución**

Eléctrica  
Proyectos Culturales

## SINOPSIS

Los lenguajes urbanos del break-dance y el hip-hop han dejado de ser materiales exclusivamente urbanos para asociarse con otras expresiones creativas en el terreno del baile. En Animals' Party, ejemplo de la unión de los códigos de la street culture y danza contemporánea, los intérpretes hacen un ejercicio de introspección para encontrar su animalidad interior y poner su lado más salvaje bajo las órdenes de una historia sutil y poética.

Al final de la función los bailarines entablarán un diálogo con el público.

## LA COMPAÑÍA

El Punto! se forma en Sevilla en 1997 dando continuidad al trabajo que el coreógrafo, actor y gestor cultural Fernando Lima viene desarrollando en España desde 1992. La compañía adopta un lenguaje personal que nace de la necesidad de mezclar distintas disciplinas artísticas. "Crear partituras coreográficas con nuestra propia cotidianidad como telón de fondo para las discusiones y reflexiones que planteamos, pues lo que sugerimos no es más que la confrontación con una parte de nosotros mismos", explica el coreógrafo.



**Tuba**

Eduardo Ruano

**Violín**

Oscar Vilaprinýo y  
Alba Navarro

**Viola**

María Amorós

**Violonchelo**

Núria Galvany

**Actor**

Quim Fargas

**Cuento original**

María Amorós

**Vestuario**

Alba Navarro

**Música**

Alec Wilder

**Iluminación y sonido**

Oscar Altaba

**Fotografía**

Laia Llach

**Producción**

Mots de Fusta

**Distribución**

Open Cultura

Andaluz, SL



**MOTS DE FUSTA**

50 minutos  
concierto  
didáctico  
dirigido a  
2º ciclo de  
educación infantil,  
1º y 2º ciclo  
de primaria  
en los municipios de  
Nerva, Moguer,  
San Roque y Torrox

**SINOPSIS**

Effie la elefanta es un espectáculo didáctico basado en la Effie Suite del compositor americano Alec Wilder. Se trata de un espectáculo multidisciplinar, dirigido a niños/as a partir de 5 años, que combina música en directo –tuba y cuarteto de cuerda-, cuentacuentos e ilustraciones. A través de seis cuadros musicales cuenta la historia de Effie, una elefanta que vive tranquilamente en la selva hasta que un día conoce a un elefante de otra manada que se ha quedado sin agua y decide ayudarle con la colaboración de sus amigos.

**LA COMPAÑÍA**

Mots de Fusta es una compañía que nace el año 2011 con la voluntad de realizar un formato de concierto integrador de diferentes disciplinas artísticas.

Partiendo de una formación musical clásica, los miembros de Mots de Fusta comparten una inquietud que les lleva a colaborar con otros artistas: actores, cineastas, ilustradores, escritores... dotando de riqueza sus conciertos.

Mots de Fusta la crean y co-dirigen Mara Amors y Alba Navarro.



60 minutos  
concierto  
didáctico  
dirigido a  
2º y 3º ciclo  
de primaria,  
en los municipios de  
Huércal-Overa,  
Pozoblanco, Priego  
y Villanueva  
de Córdoba



CUARTETO "ARS NOVA"

Narradora y  
presentadora  
Carmen Huete

Violín

Peter Biely y  
Joachim Kopyto

Viola

Andrzej Skrobiszewski

Violoncello

Matthias Stern

## SINOPSIS

Cuatro músicos de cuerda que andan algo despistados confunden sus instrumentos, sus atriles y sus partituras antes de comenzar un concierto muy serio. La presentadora saldrá a su encuentro y se encargará de ir poniendo orden a este lío, estableciendo una comparación entre los diferentes timbres sonoros que irán fluyendo de cada instrumento y los hilos de colores con los que un sastre teje sus telas, a la par que irá narrando algunas curiosidades y descubrimientos sobre las melodías que van a ir sonando. El público tendrá que ayudarla en algunos momentos y juntos podrán ir descubriendo músicas maravillosas que brotarán de las cuerdas del violín, la viola y el violonchelo.

Orden cronológico de composición: piezas de Bach, Evaristo Felice Dall'Abaco, Mozart, Beethoven, Schubert, J. Strauss, Dvórák o Bela Bartok, que pretenden mostrar cómo los compositores de todos los tiempos han dedicado al cuarteto de cuerda algunas de sus mejores páginas musicales.

## LA COMPAÑÍA

El cuarteto ARS NOVA se formó en el año 1990 como primer grupo de Música de Cámara estable, dentro de la Orquesta Ciudad de Granada. Al obtener en 1994 el segundo premio del Concurso para Cuarteto, convocado por la "Unicaja" de Málaga, se les invita a actuar en el ciclo de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Málaga. Entre sus numerosas actuaciones destacan, entre otras:  
Gira de conciertos con el programa "La Luna sobre el Agua", Actuación en el Festival de Música Española de Cádiz, Cuatro giras de conciertos en Suiza, "Circuito Andaluz de Música" de la Junta de Andalucía (1998-2004).

Carmen Huete es docente y hasta hace pocos años, lo ha sido del Departamento Educativo de la Orquesta Ciudad de Granada, Guionista y presentadora de conciertos didácticos, ha impartido diversos cursos y conferencias sobre conciertos didácticos y formación musical para educadores, ha realizado en calidad de autora o coautora numerosas publicaciones de carácter educativo-musical.



# EN LOS ESPACIOS ESCENICOS

## FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Directora de escena,  
guionista y constructora  
de objetos

Julie Vachon

Productor artístico y  
musical, co-guionista,  
sistema de iluminación

Francisco de Paula Sánchez

Ayudante de guión

Mathieu Leroux

Creadora y constructora  
de marionetas,

máscaras y vestuario

Isabelle Chrétien

Constructora de objetos

Marie-Pierre Simard

Constructor de sistemas  
de gradación de luz

Juan Sánchez Rosales

### REPARTO:

**La Locura/Belisa. Soprano**

Verónica Plata

**Titiritera y actriz**

Julie Vachon

**Titiritero**

Francisco de Paula Sánchez

**Guitarra barroca,  
tiorba y charango**

Miguel Ángel Jiménez

**Viola de gamba**

Calia Álvarez Dotres

**Percusión**

Luis Vives

**Flautas dulces**

Fernando Pérez Valera



# YO SOY LA LOCURA

## CLAROSCURO

[www.elsonidodelagua.com](http://www.elsonidodelagua.com)

### SINOPSIS

La Locura, un Ser mitológico que mueve las pasiones de los humanos, aparece en escena para contarnos la historia de amor -sobre un fondo bélico- entre Manuel, titiritero español que acompañó a Hernán Cortés en la Conquista de América, y Zyanya, una joven mujer azteca. Un cuento con músicas españolas y americanas originales del siglo XVII, un viaje mestizo de ida y vuelta.

El público escuchará aquí las músicas españolas de nuestros Siglos de Oro interpretadas con criterios e instrumentos de la época y revividas con su sabor folclórico y cortesano, desde la ternura hasta la crudeza, desde el llanto hasta la alegría desbordada dejándonos mecer por la bruma del tiempo.

55 minutos  
concierto didáctico  
dirigido a  
2º y 3º ciclo de  
educación primaria  
en los municipios de  
Alcalá de Guadaira,  
Arahal, Campillos  
y La Rinconada

### REPERTORIO MUSICAL:

1. Henri du Bailly:  
Yo soy la locura.
2. Anónimo:  
Lamento de Belisa.
3. José Marín:  
Ojos pues me desdeñáis.
4. Anónimo criollo:  
Cachua a voz y bajo al nacimiento  
de Christo Nuestro Señor.
5. Anónimo Quechua:  
Hanacpachap cussicuinin.
6. Gaspar Sanz:  
Caballería de Nápoles.
7. Luis de Milán: Pavana.
8. Gaspar Sanz: Dos trompetas  
de la Reyna de Suecia.
9. Gaspar Sanz:  
Lantururú.
10. Juan Hidalgo:  
¡Ay, que me río de Amor!
11. Martin y Coll:  
Diferencias sobre La Folía.
12. Anónimo:  
No hay que decirle el primor.
13. Anónimo:  
Quiero y no saben que quiero.
14. Anónimo criollo:  
Cachua Serranita.
15. José Marín:  
Qué dulcemente suena.
16. Santiago de Murcia:  
Preludio.
17. Henri du Bailly:  
Yo soy la locura.



50 minutos  
Espectáculo con música  
de piano escenificado  
con títeres, actores  
y proyecciones  
dirigido a  
2º ciclo de  
educación infantil,  
1º y 2º ciclo de  
primaria  
en los municipios de  
Albolote, Aracena,  
El Ejido y Motril



# LA CASA FLOTANTE

LA MAQUINÉ [www.lamaquine.com](http://www.lamaquine.com)

## SINOPSIS

Con motivo del centenario del nacimiento del compositor Xavier Montsalvatge (1912-2012), figura importante de la creación musical española del siglo XX, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y La Maquiné presentan LA CASA FLOTANTE. Un espectáculo inspirado en El Arca de Noé que acerca al público más joven a la música contemporánea.

Una niña llamada Noé vive en un lugar desértico y solitario. Noé nunca había visto llover, ella pensaba que la lluvia era de colores... roja, amarilla, naranja, azul, verde, violeta y añil. Un día comenzó a llover sin parar, Noé pensaba que el cielo se había roto y decide construir una casa flotante para salvar a todos los animales de la tierra.

¿Pero... y como encontraría a todos los animales?

¿Y si se olvidaba de alguno?

¿Sabría alimentarlos?

¿Se llevarían bien entre ellos?

## LA COMPAÑÍA

La Maquiné es una productora de artes escénicas y visuales creada en el año 2008 por Joaquín Casanova y Elisa Ramos, dos jóvenes artistas licenciados en Bellas Artes y con una gran trayectoria en las artes plásticas y escénicas.

Sus espectáculos han pasado por los mejores teatros y festivales de España y están recomendados por la Red Española de Teatros y Auditorios de Titularidad Pública. Con proyección internacional han realizado giras en países como Francia, Holanda y Marruecos y producido espectáculos para entidades tan prestigiosas como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera del Real de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Patronato de la Alhambra y Generalife, la Sociedad Estatal de Acción Cultural (SEAC), Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, el Instituto Cervantes o Caixaforum.

EN LOS  
ESPACIOS  
ESCENICOS

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

### Autores

Joaquín Casanova y  
Elisa Ramos

### Música

Xavier Montsalvatge y  
Claude Debussy

**Dirección, espacio  
escénico, iluminación y  
proyecciones**

Joaquín Casanova

**Adaptación musical**

José López-Montes

**Realización escenografía**

Cristian Malo y  
Joaquín Casanova

**Títeres y objetos**

Elisa Ramos y  
Joaquín Casanova

**Vestuario**

Capi Vallecilla y  
Elisa Ramos

**Intérpretes**

**Músico pianista**

José López Montes

**Personaje de Noé**

Elisa Ramos

**Narradora**

Lola Martín

**Actores manipuladores**

Elisa Ramos,

Ana Puerta y

José Rodríguez

**Coproducción**

Gran Teatre del Liceu de  
Barcelona, Festival Interna-  
cional de Música y Danza  
de Granada, La Maquiné.

Proyecto en colaboración  
con: Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales,  
Junta de Andalucía

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Espectáculo inspirado  
en el libro  
Piedra a Piedra de  
Isidro Ferrer

**Actor**

Tian Gombau

**Dirección**

Rosa Díaz

**Música**

Mariano Lozano-P

**Escenografía y**

**objetos**

Isa Soto

**Vestuario**

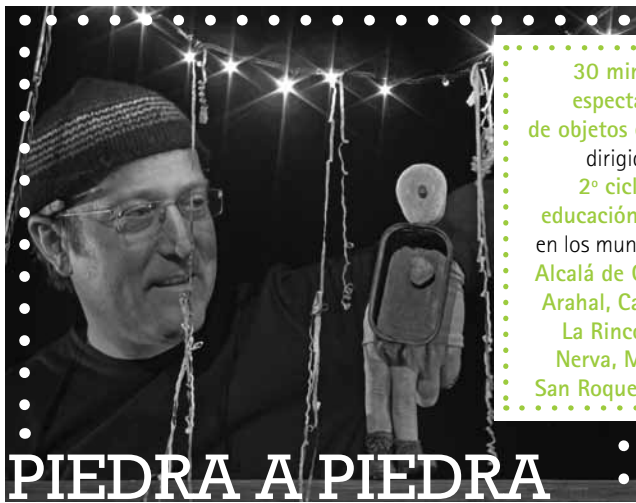
L'Home dibuixat

**Producción**

Tian Gombau

**Distribución**

Mélanie Lefebvre



TEATRE DE L'HOMME DIBUIXAT

[www.homedibuixat.com](http://www.homedibuixat.com)

30 minutos  
espectáculo  
de objetos en el aula  
dirigido a  
2º ciclo de  
educación infantil  
en los municipios de  
Alcalá de Guadaira,  
Arahal, Campillos,  
La Rinconada,  
Nerva, Moguer,  
San Roque y Torrox

**SINOPSIS**

Un día, caminando descalzo por la playa comprobé que la tierra está llena de piedras. He empezado a clasificarlas y guardarlas como un precioso tesoro.

Si miras lo que hay dentro de ellas, puedes ver alguna cosa más que una simple piedra.

Una propuesta para despertar la imaginación de los niños y niñas a través de los objetos inanimados.

"La imaginación es más importante que el conocimiento.

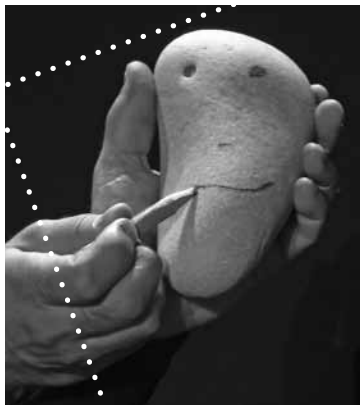
El conocimiento es limitado.

La imaginación envuelve el mundo." Albert Einstein.

**LA COMPAÑÍA**

El teatro de L'HOMME DIBUIXAT nace en Castelló de la Plana el año 1992. Ha realizado más de 2.300 representaciones por todo el estado español, Marruecos, Portugal, Italia, Francia, Suiza, Polonia, Serbia, Eslovenia y Croacia, América, China, Japón, Corea del Sur e Isla de Reunión.

"Piedra a Piedra": FINALISTA A LOS PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2009 COMO MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL, FETEN '08, Premio al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato, XXIV Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida '08, Premio al Mejor Intérprete y Manipulador, XX Fira de Teatre de Titelles de Lleida '09, Premio de los espectadores al Mejor Espectáculo Infantil, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana '10, Premio de Artes Escénicas y Audiovisuales, XXIII Festival Internacional de Teatro Valise, Premio al Mejor Espectáculo, en Lomza (Polonia) '10. XIX Festival Internacional de Teatro para Niños y Niñas en Subotica (Serbia), Premio Especial del Jurado a la Originalidad y la Fantasía '12; XXI congreso de UNIMA y Festival Mundial de Marionetas en Chengdu (China), Premio al Mejor Espectáculo.



30 minutos  
espectáculo de títeres  
de sombras en el aula  
dirigido a  
2º ciclo de  
educación infantil  
en los municipios de  
Albolote, Aracena,  
El Ejido, Huércal-Overa,  
Motril, Pozoblanco,  
Priego y Villanueva  
de Córdoba

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Guión técnico  
y dirección

José-Diego Ramírez

Manipulador solista

José-Diego Ramírez

Espacio Escénico

Mari Luz Riego y

José-Diego Ramírez

Banda sonora

Juan Ignacio Sánchez

Diseños siluetas

Juan Pedro Riego

Taller de realización

José-Diego Ramírez

Mari Luz Riego

Manolo Rodríguez

# CUENTOS DE "POCAS" LUCES

A LA SOMBRITA [www.titeresalasombrita.com](http://www.titeresalasombrita.com)

## SINOPSIS

Cuentos de Pocas Luces es un paseo por los orígenes del teatro de sombras, desde su creación en las cavernas con el descubrimiento del fuego, hasta justo antes de la invención del cine, pasando por sombras de manos y corporales a la utilización de objetos y títeres articulados.

## LA COMPAÑÍA

A LA SOMBRITA, nace como compañía de títeres y marionetas en el año 2000, especializándose en teatro de sombras. En estos años ha realizado 7 producciones de sombras (La Señorita Ofelia 2001, Sol y Sombra 2005, Historias Asombrosas 2006, El Príncipe que no sabía jugar 2007, El Fabricante de Sombras 2008 y El Patito Feo 2009) además de varios trabajos de diseño de iluminación y construcción para otras compañías, impartiendo cursos para profesionales de Teatro de Sombras e Iluminación para Titeres. En enero de 2009 abre la primera sala de títeres de sombras en Andalucía: Salita Pocas Luces, organiza desde entonces la MITSol (Muestra Internacional de Titiriteros Solistas) y el Festival del Títere "Ciudad del Sol". Premio 2009 a la mejor empresa "Creativo-Cultural" por la Red Andalucía Emprende.

"A la sombrita", es la única compañía especializada en la técnica de sombras y la iluminación de títeres en Andalucía y una de las pocas de España.



### Repertorio e instrumentos

Scotland Brave / Morrison's Jig (Escocia/Irlanda) para Plastigaita y Perolófono.

Tammurriata Napolitana (Italia) para Kaval recogedor y Guitalata. La Sansonette (Francia) para Reganete y Saxonera.

Erdelezi (Yugoslavia) para Panderol, Dijeiridoo, Kaval recogedor y Serrucho musical.

Raga Hindú del Basuri (M. Guinea, J. Sánchez) para Instrumentación: Olivisitar y Basuri.

Brass Moment (J. Sánchez, M. Guinea) para manguerófonos trompetoides.

Sweet Child Of Mine (Guns and Roses adaptación J.Sánchez, M. Guinea) para Contracubo, Guitalata y Cazú.

Amazonia (M. Guinea, J. Sánchez) para botellas, peines, tubos, cristales...

22 Up (J. Sánchez) para Clarinete de regadío y batería de cocina.



## ASPAVIENTOS

VIBRATÓ [www.vibra-to.com](http://www.vibra-to.com)

### SINOPSIS

Vibra-tó es un concierto didáctico interactivo con un repertorio basado en músicas del mundo y temas originales interpretados con instrumentos insólitos, no convencionales y fabricados con materiales de desecho.

En Vibra-tó se transforman los objetos que la sociedad desecha en instrumentos. Si nuestros antepasados se servían para la construcción de sus instrumentos de los materiales no imprescindible para la supervivencia ¿De qué podemos servirnos nosotros? Reciclar es mucho más que tirar cada desperdicio a su contenedor correspondiente. Recogedores de los que salen melodías milenarias, regaderas en clave de Jazz, latas que se convierten en guitarras, botellas, peines, tubos.....todo suena. El volumen de lo que desechamos casi supera al de lo que consumimos. Vibra-tó también contiene una reflexión acerca de la problemática de la contaminación acústica y el consumismo. ¡Vivimos en un vertedero que reclama su propio folklore!

50 minutos  
concierto educativo  
dirigido a  
1º ciclo de  
educación primaria  
en los municipios de  
Alcalá de Guadaíra,  
Arahal, Campillos,  
Huércal-Overa,  
La Rinconada,  
Pozoblanco, Priego  
y Villanueva  
de Córdoba

### LA FORMACIÓN MUSICAL

Joaquín Sánchez y Miguel Guinea se conocen en 2004 cursando estudios para obtener Diplomatura de Educación Musical en la Universidad de Granada. Desde un primer momento los une su entusiasmo e interés por las músicas folclóricas del mundo, el flamenco, el jazz... así como por diversos instrumentos. Ambos, multiinstrumentistas y de marcado carácter autodidacta estudian juntos con el maestro Paul Stocker, asisten a seminarios de música moderna y participan en diversos proyectos conjuntos. Tras un periodo de reflexión y estudio por separado crean Vibra-tó que es hoy en día un consolidado proyecto didáctico, formando parte de circuitos nacionales e internacionales (Jeunesses Musiques, Bélgica) y habiendo impartido conciertos, conferencias y talleres en colegios, universidades y diversos centros de formación.



45 minutos  
espectáculo interactivo  
en el aula, simbiosis  
entre violín y mimo,  
dirigido a  
1º ciclo de  
educación primaria  
en los municipios de  
Albolote, Arcena,  
El Ejido, Motril,  
Moguer, Nerva,  
San Roque y Torrox



FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

#### Creación

Derk Rossbach y  
Maciejkrólikowski

#### Músico

Derk Rossbach

#### Actor

Maciejkrólikowski

## VIAJE AL UNIVERSO DE LA EXPRESIÓN

UN MIMO TEATRO [www.youtube.com/watch?v=uxa78C08Mzg](http://www.youtube.com/watch?v=uxa78C08Mzg)

### SINOPSIS

Dos artistas entran en el aula. Uno lleva consigo un instrumento mientras que el otro es un instrumento en sí. Ambos conformarán al solista de esta actuación: un violinista y un mimo.

La magia de unir estas dos artes surge de la escucha mutua y de la interacción espontánea. Los niños y niñas percibirán su mensaje a través del oído, el ojo y el corazón.

Mediante historias y juegos, se animará a los niños y niñas a buscar en su alma infantil algo propio, "suyo", y llevarlo a una expresión individual, prescindiendo del lenguaje hablado y de imitaciones aprendidas. Entre las diferentes partes se hablará de las sensaciones percibidas. Al final los niños y niñas expondrán sus ideas al respecto y participarán activamente. No hay nada más valioso en el proceso del aprendizaje en general que partir desde un juego infantil donde haya espacio para las diferencias individuales. Este espectáculo intenta abrir nuevas puertas en la búsqueda de escuchar-comprender y de expresarse-manifestarse.

### LA COMPAÑÍA

UN MIMO TEATRO nace en Granada (España) en el año 2009, fruto de los encuentros creativos de dos artistas que decidieron unir sus respectivos talentos para llegar a un mismo fin, la interpretación de obras propias y únicas, donde la música y el gesto, por sí solos, sin necesidad de palabras, pudieran contar historias relacionadas con aquello que nos define como personas y con aquello que nos une al ser parte del misterio de la vida. Con un lenguaje universal que no necesita idiomas concretos ni localismos, UN MIMO TEATRO utiliza la música contemporánea y el arte del mimo dramático para trascender las fronteras de la cultura y ofrecer espectáculos que navegan por los mares de cualquier cultura, de cualquier tiempo y de cualquier edad, obras de teatro más allá del teatro, en las que la poesía del gesto nunca necesitará traductores para ser entendida en otras partes del mundo, reflexiones luminosas sobre nuestra condición de seres con capacidad de análisis. La lírica visual y musical de UN MIMO TEATRO, bella y evocadora, tiende a la esencia lúdica, lúcida y filosófica del corazón humano.

# Calendario

## PROGRAMACIÓN ABECE



	EN EL AULA				EN	
	TEATRO-E. INFANTIL		MÚSICA-1º CICLO PRIMARIA		FLAMENCO-E. PRIMARIA	
	L'HOME DIBUIXAT "PIEDRA A PIEDRA"	TITERES A LA SOMBRITA "CUENTOS DE POCAS LUCES"	UN MIMO TEATRO "VIAJANDO AL UNIVERSO DE LA EXPRESIÓN"	VIBRA-TÓ "TODO VIBRA, TODO SUENA"	COMPAÑÍA LAURA VITAL "FLAMENCO LAND"	BUHO Y MARAVILLAS "EL MAGO DE OZ"
<b>Albolote</b>		21-nov	30-oct			13-nov
<b>Alcalá de Guadaíra</b>	28-oct			14-nov	28-nov	
<b>Aracena</b>		15-nov	15-oct			30-oct
<b>Arahal</b>	25-oct			13-nov	27-nov	
<b>Campillos</b>	14-oct			11-nov	25-nov	
<b>Ejido (El)</b>		20-nov	29-oct			12-nov
<b>Huércal-Overa</b>		19-nov		26-nov	18-nov	
<b>Moguer</b>	30-oct		17-oct			31-oct
<b>Motril</b>		22-nov	23-oct			14-nov
<b>Nerva</b>	29-oct		16-oct			25-oct
<b>Pozoblanco</b>		12-nov		29-nov	19-nov	
<b>Priego de Córdoba</b>		14-nov		27-nov	21-nov	
<b>Rinconada (La)</b>	24-oct			12-nov	26-nov	
<b>San Roque</b>	31-oct		22-oct			24-oct
<b>Torrox</b>	23-oct		24-oct			15-nov
<b>Villanueva de Córdoba</b>		13-nov		28-nov	20-nov	

# DARIA OCTUBRE-DICIEMBRE 2013

## LOS ESPACIOS ESCÉNICOS

MÚSICA E. PRIMARIA				TEATRO Y DANZA E. SECUNDARIA			
MOTS DE FUSTA "EFFIE, LA ELEFANTA"	LA MAQUINÉ "LA CASA FLOTANTE"	ARS NOVA "UNO, DOS, TRES... ¡CUARTETO!"	CLAROSCURO "YO SOY LA LOCURA"	A PRIORI PRODUCCIONES "CÁSCARAS"	LA ROUS "EL REFUGIO"	EL OJO DEL BULULÚ "NOCHE DE REYES"	EL PUNTO DANZA "ANIMALS' PARTY"
	05-nov				17-oct		
			23-oct				06-nov
	11-dic				16-oct		
			24-oct				07-nov
			25-oct				08-nov
	07-nov				22-oct		
		14-nov				29-nov	
27-nov				07-nov			
	06-nov				23-oct		
28-nov				08-nov			
		11-nov				26-nov	
		13-nov				28-nov	
			22-oct				05-nov
26-nov				06-nov			
25-nov				05-nov			
		12-nov				27-nov	

**MUNICIPIOS PARTICIPANTES:**

Albolote, Alcalá de Guadaira,  
Aracena, Arahal, Campillos, Ejido (El),  
Huércal-Overa, Moguer, Nerva, Motril,  
Pozoblanco, Priego, Rinconada (La),  
San Roque, Torrox,  
Villanueva de Córdoba.



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Con la colaboración de:  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN