



CENTRO DEL PROFESORADO DE MÁLAGA

AACCI. Recursos educativos

Escuela Inclusiva.

Persiguiendo la excelencia

M^a Dolores García Román.
Psicóloga. Especialista en AACCI
Fecha: 12 de Nov. De 2014



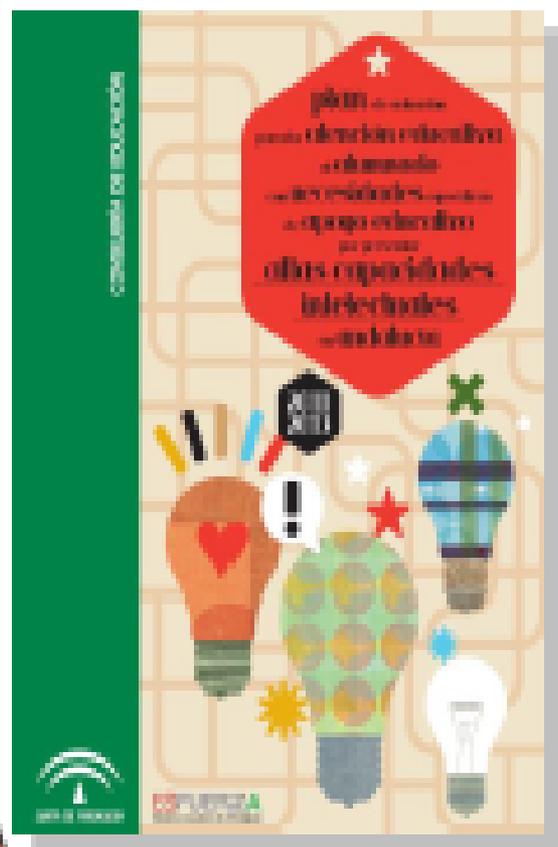
- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación recoge, en los artículos 76 y 77, que serán las Administraciones Educativas las que adopten las medidas necesarias para identificar al alumnado con altas capacidades intelectuales y valorar de forma temprana sus necesidades y adoptar los planes de actuación adecuados a dichas necesidades.
- La Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en Andalucía, expresa, en su artículo 114, que se identificará lo antes posible al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- La identificación temprana de las potencialidades que posee un alumno o alumna permitirá articular una respuesta educativa adecuada y evitar los posibles efectos negativos que la ausencia de ésta puede provocar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y en su proceso de desarrollo personal.
- “En la intervención educativa de los alumnos de altas capacidades el talento funciona si la motivación se halla detrás y le hace de motor”.(Genovart)

Educación Excelente.

- EQUIDAD NO ES SINÓNIMO DE UNIFORMIDAD. Debemos buscar que
- todo el alumnado con inquietudes pueda ir más allá de la simple suficiencia
 - para no perder talento y sobretodo motivación.
 - Qué viene ocurriendo:
- **Con frecuencia, los más capaces (10% del alumnado) se adaptan al S. educativo. ¿es posible combinar excelencia y equidad o hay que elegir?**
 -
- **Excelencia y justicia no son contrarios entre los que haya que elegir. Dar a cada chico la oportunidad de ser lo mejor que puede ser, sin importar su talento o su origen, no es una traición a la excelencia, es su cumplimiento".**
 - Consideraciones:
 - **Potencial y rendimiento, a veces, no coinciden. No todo el alumnado de AACII presenta el mismo patrón.**
 - El talento es el objetivo y el desarrollo de las capacidades para que lo utilicen en un futuro.
 - Diferentes aptitudes llevan a diferentes talentos: matemático, lingüístico....
 - **Los talentos existen y el SE debe implementar medidas EE en los dominios donde un determinado talento se desenvuelva bien. Las medidas para los superdotados deben ser generales a todo el currículo escolar.**

M^a Dolores García Román

• Por todo ello, con objeto de articular un conjunto de medidas que optimicen la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales en Andalucía, la Consejería de Educación presentó el 14 de febrero de 2011 el



**PLAN DE ACTUACIÓN
PARA LA ATENCIÓN EDUCATIVA
AL ALUMNADO CON
NECESIDADES ESPECÍFICAS
DE APOYO EDUCATIVO
POR PRESENTAR
ALTAS CAPACIDADES
INTELECTUALES
EN ANDALUCÍA
(2011-2013).**

Procedimiento: (Resumen)

Se plantean tres procesos cuyo objetivo es intervenir lo antes posible

Detección: Tutor/a,
Familia, Orientador/a



Alumnado posible
de AACCCII

Identificación:
Orientador/a



Pasación de pruebas,
elaboración del informe
psico. e inclusión en
Séneca

Implementación de
medidas E. las
articula el E.
Directivo (J.Estu.)



- Currículo diferenciado
- ACI en Séneca
- Propuesta de flexibilización respetando los plazos

PERFIL AACC	C	RL	GP	GM	RV	RM	AE
SUPERDOTADO	75	75	75	75	75	75	75
TALENTO ACADÉMICO		80		80	80		
TALENTO ARTÍSTICO							95
TALENTO MATEMÁTICO						95	
TALENTO VERBAL					95		
TALENTO LÓGICO		95					
TALENTO CREATIVO	95						

C: Creatividad; RL: Razon. lógico; GP: Gestión perceptual; GM: Gestión de memoria; RV: razon. verbal; RM: Razonamiento matemático; AE: Aptitud espacial

M^a Dolores García Román. Especialista "AACCII"

Sobredotados:

- Recursos elevados en todas las áreas incluida la creatividad.
 - Funcionan bien en tareas complejas en las que participan muchas áreas del conocimiento.
- Pueden poseer talentos específicos que serán sus fortalezas y en ellas serán especialmente brillantes.

Orientaciones al profesorado:

- Interés por conectar temas distantes.
- Buena aptitud para el trabajo autónomo.
- Comprensión por encima de la memorización.
- En los temas de su interés , a menudo, se aparta de los objetivos establecidos.

Talento académico:

- Gestionan muy bien los recursos en tareas de tipo verbal y lógicas.
 - Gestionan muy bien su memoria.
 - Llegan a tener gran rendimiento académico.
 - Rápido ritmo de aprendizaje.
 - Disposición óptima para el trabajo autónomo.

Orientaciones al profesorado:

- Disposición de temas y actividades de ampliación horizontal.
- Superan , a veces, en determinados temas, al Profesor/a.
 - El profesorado debe generar hh de acceso a la información y capacidad para orientar a este perfil de alumnado

Talento lógico:

- Muy discretos en tareas verbales.
- Poco creativos y pensamiento muy rígido.
- Rinden alto en tareas lógico abstractas.

Orientaciones para el profesorado:

- Trabajar preventivamente las interacciones sociales.
 - Fomentar actitudes de respeto al otro.
- Congruencia y racionalidad al dar explicaciones a este perfil de alumnado.

Talento creativo:

- Utilizan el pensamiento lateral en las tareas con ideas rompedoras que retan a los docentes.
- No confundir el funcionamiento creativo con déficit de atención, conductas desafiantes, o déficit de comprensión.
 - Mínimo rendimiento académico

Orientaciones al profesorado:

- Valorar todo lo aprovechable de su estilo de respuesta y representación de la información.
- Valorar el interés y la originalidad de la respuesta.
- Propiciar vías de representación de la información que se aproximen a lo deseado en el S. E.

Talento matemático:

- Necesita la representación cuantitativa de la información. Desnivel en sus capacidades.
- Utilizan poco: recursos verbales, figurativos, sociales, emocionales, corporales.....

Orientaciones para el profesorado:

- Ampliaciones de tareas y contenidos de tipo cuantitativo.
 - Motivación hacia las áreas y recursos subutilizados.
 - HH comunicativas y de interacción social.
- Exigencia mínima en áreas y contenidos que no son de su dominio con refuerzos en los avances.
- Entrenamiento en utilizar el lenguaje como forma de expresión.

Talento verbal:

- Se enfrenta de manera discreta a tareas lógico abstractas.
- Rinden a gran nivel en el dominio de la información verbal.

Orientaciones para el profesorado:

- Complementar la representación verbal con otro tipo de representación.
- Compensar las áreas deficitarias para un nivel mínimo de rendimiento.
- Ampliaciones con tareas que impliquen obtención de información de manera autónoma.

Talento artístico figurativo:

- Combinan muy bien los recursos espaciales, figurativos con el razonamiento lógico y la creatividad.
 - Poco éxito en el entorno académico.
- El éxito lo obtienen fuera en ámbitos como el arte o el diseño.

Orientaciones para el profesorado:

- Leves ajustes curriculares pueden ser suficientes
- Incremento de la motivación académica. La excesiva presión puede ser contraproducente.
 - Inclusión de material figurativo.
- Vinculación de contenidos con elementos artísticos.
- Difícil motivarlos en tareas alejadas de sus intereses.

- Escuela inclusiva: En las medidas y o en las buenas prácticas educativas para los más capaces, deben participar el mayor nº de alumnado posible.

MDGR

No es un debate de tener o no tener es una cuestión de grado y la respuesta debe ser también graduada (Tourón, 96)

Modelos amplios e inclusivos con: Medidas ordinarias, extraordinarias y excepcionales

Corresponden al SE en su conjunto.
Se debe decidir cuales son las más adecuadas.
Las ampliaciones deben tener un carácter cualitativo.

Los más precoces deben tener acceso a estas medidas.
Las familias deben estar informadas en todo momento.

- Las medidas educativas propuestas no son excluyentes, son jerarquizadas y/o complementarias.
- La medida de flexibilización, incluida la anticipación de la entrada en Primaria, debe incorporar medidas y programas de atención específicas para un determinado alumno/a.
- El alumnado de menor edad debe tener asegurada la atención a su precocidad y debe tener derecho a las medidas ordinarias, extraordinarias y excepcionales y a la educación emocional (compensar los estados de disincronía).

- **MEDIDAS ORDINARIAS:**

No requieren de evaluación psicopedagógica. Sí de estrategias de enseñanza – aprendizaje que posibiliten propuestas de atención a la diversidad en la programación de aula:

- ***Currículo diferenciado: El alumnado de AACII podrá trabajar en actividades de ampliación horizontal y de libre elección en las distintas materias.***
- ***Requiere de adecuación de recursos, metodologías, modelos organizativos flexibles, materiales y adaptaciones en los procesos de evaluación.***

- **Ejemplo:**
 - **Actividad habitual: Leer una historia.**
 - **Actividad diferenciada: Inventa una historia y formula preguntas sobre ella**
- **Actividad habitual: Qué es la energía. Indica fuentes de energía habituales**
 - **Actividad diferenciada: Qué ocurriría si se agotara el carbón y el petróleo. Qué fuentes de energía alternativa podríamos utilizar.**
- **Actividad habitual: Ordena estos números de mayor a menor: 0, 8, 6, 12, 5, -3.**
- **Actividad diferenciada: Diseña un centro comercial de más de 8 plantas sobre el suelo y 5 plantas subterráneas o más. Coloca los carteles indicando la posición de cada planta utilizando n^ºs positivos y negativos**

- **MEDIDAS EXTRAORDINARIAS:**
- **Precisan de evaluación psicopedagógica previa. Además de las medidas ordinarias que no han sido suficientes para completar sus neae necesitarán de:**

ACI DE AMPLIACIÓN HORIZONTAL:

Enriquecimiento, profundización y aumento de la complejidad de los contenidos del currículum ordinario.

- **MEDIDAS EXCEPCIONALES:** Evaluación psicopedagógica previa. Se contemplan en el perfil de sobredotación intelectual.

- Anteriores medidas insuficientes.
- Propuesta de FLEXIBILIZACIÓN.
- Cuando no hay peligro de alterar el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.
- ACI de ampliación vertical (obligatoria): Enriquecimiento y ampliación de objetivos y contenidos
- Metodología específica.
- Ajustes organizativos: Se podrían cursar una o varias áreas en el nivel inmediato superior con fórmulas organizativas flexibles.

METODOLOGÍAS

* ABPA

- **PRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.**
- **TRABAJO COOPERATIVO.METODOLOGÍA POR PROYECTOS**
- **TÉCNICAS DE CREATIVIDAD:**
 - **Parnes**
 - **Seis sombreros para pensar**
 - **Lluvia de ideas**
 - **Mapas mentales**



- **APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS:**

Estrategia de aprendizaje en la que el alumnado trabaja en equipo y adquiere conocimientos durante el intento por resolver un problema. Se basa en los siguientes principios:

- *El aprendizaje se adquiere al interactuar con su entorno.*
- *El interés por aprender deriva de un conflicto cognitivo.*
 - *El conocimiento es producto de un proceso social.*
- *El conocimiento significativo surge de las diferentes interpretaciones individuales del fenómeno*

Características del ABP:

M^a Dolores García Román

- *Método de trabajo activo*
 - *El aprendizaje se centra en el alumnado.*
- *Es un método que requiere y estimula el trabajo cooperativo.*
 - *Modelo interdisciplinario.*
- *El profesorado es orientador del trabajo.*

En un proceso de aprendizaje tradicional:	En un proceso de ABP:
<ul style="list-style-type: none">- El profesor asume el rol de experto o autoridad formal.- Los profesores transmiten la información y organizan el contenido en exposiciones de acuerdo a su disciplina.- Los alumnos como “recipientes vacíos” o receptores pasivos de información.- Las exposiciones del profesor son basadas en comunicación unidireccional.- Los alumnos absorben, transcriben, memorizan y repiten la información para actividades específicas como pruebas o exámenes.- El aprendizaje es individual y de competencia	<ul style="list-style-type: none">- Los profesores tienen el rol de facilitador, tutor, guía, coaprendiz, mentor o asesor.- Los profesores diseñan las actividades fundamentándolas en problemas abiertos y reales.- Los alumnos como sujetos que pueden aprender por cuenta propia.- Los alumnos conformados en pequeños grupos interactúan con los profesores quienes les ofrecen retroalimentación.- Los alumnos participan activamente en la resolución del problema, identifican necesidades de aprendizaje, investigan, aprenden, aplican y resuelven problemas.- Los alumnos experimentan el aprendizaje en un ambiente cooperativo.

- **La Alcaldía, de este pueblo, hace saber:**
- **Llevamos varios días sin suministro energético de ningún tipo: ni gas, ni gasóleos, ni butano... Tampoco funciona el teléfono y no sabemos por cuanto tiempo. La situación es crítica pues sin electricidad no funciona nada y es necesario formar comisiones para la siguiente acción:**
 - **Comisión: Calefacción, iluminación y energía para cocinar. A través de:**
 - **1. Análisis: Pensar en diferentes aparatos, qué energía necesitan, cómo llevarla hasta allí, en qué lugares cercanos se puede encontrar.....**
 - **2. Diagnóstico de la situación.**
 - **3. Consecuencias de la falta de suministro energético.**
 - **4. Posibles soluciones de emergencia.**
 - **La tarea de cada comisión es valorar la gravedad del problema, las consecuencias y posibles soluciones**

WEBQUEST

- Estrategia de aprendizaje por descubrimiento en Internet.
- Significa indagación e investigación a través de la web.
 - Es la aplicación del aprendizaje por descubrimiento guiado a un proceso de trabajo desarrollado por el alumnado utilizando los recursos de la web.

- **ELEMENTOS DE UNA WEBQUEST:**

- ***Introducción:*** *Persigue motivar e interesar al alumnado sobre el tema a investigar y orientar sobre lo que se pretende encontrar.*
- ***Tarea:*** *Descripción formal de lo que se debe realizar.*
- ***Procedimiento:*** *Los pasos a seguir por el alumnado para llevar a cabo la tarea.*
- ***Recursos:*** *Listado de los sitios web analizados por el profesorado y que ayudarán al alumnado a realizar la tarea.*
- ***Evaluación:*** *Establecimiento de criterios para evaluar el trabajo y que el alumnado debe conocer.*
 - ***Conclusión:*** *Resumir la experiencia e invitar a la reflexión sobre el trabajo realizado para generalizar lo aprendido.*

- **METODOLOGÍA POR PROYECTOS**
- **enseñanza globalizada y se enfocan los proyectos desde las diferentes áreas de conocimiento.**
- **Provocan y motivan el trabajo cooperativo.**
- **Favorece el aprendizaje por descubrimiento y se aplica en las escuelas en programas bajo la filosofía de las Inteligencias Múltiples.**

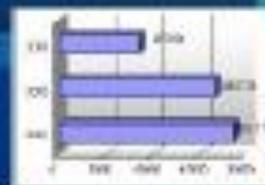
- **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES:**
- **Modelo idóneo para diseñar actividades de enriquecimiento para el alumnado de AACCI.**
- **Es de fácil aplicación en el aula ordinaria y posibilita que los talentos específicos se sientan confortables al utilizar conocimientos y HH de las 8 inteligencias.**
- **Permite diseñar UD sobre temas curriculares potenciando el uso de conocimientos y HH de todas las inteligencias.**

LA INMIGRACIÓN



Elabora una producción oral y otra escrita, que recoja aspectos que quieras resaltar con relación a las rutas de la inmigración.

Elegir al menos tres países de la ruta y realizar una conversión de moneda averiguando el coste que deben abonar los inmigrantes, o realizar algún cálculo con relación a distancias recorridas, velocidades y medios utilizados.



Indica aspectos que te llaman la atención sobre las manifestaciones musicales de algunos países de la ruta.



Indica los aspectos que creas más importante con relación a las condiciones que los inmigrantes deben soportar durante las rutas; alimentación, consumo de agua, climatología, vías terrestres y marítimas, etc...



Adoptar las posturas que deben mantener los inmigrantes durante la travesía, y en base a la duración de la misma, exponer las consecuencias que tienen para su aparato locomotor o su salud.



Reproduce alguna situación que tenga lugar entre dos personas a lo largo de la ruta, como la llegada a la península en patera, roles de inmigrante y miembro de la cruz roja.

Elabora un collage donde recojas los aspectos que más te hallan impactado sobre el tema.

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

M^a García. Román

Permiten ordenar la desorganización que implica el pensamiento creativo

:

- **Modelo Parnes**: Método estructurado para la solución creativa de problemas que implican convergencia y divergencia, en seis pasos: 1. Búsqueda del Caos. 2. Identificación de hechos. 3. Definición del problema. 4. Búsqueda de ideas. 5. Búsqueda de soluciones. 6. Aceptación
- **Seis sombreros para pensar**: Con cada sombrero se adopta un papel o un rol para actuar de diferentes maneras: **Blanco**: objetividad; **Rojo**: intuiciones o sentimientos; **Negro**: crítica, factores negativos; **Amarillo**: optimismo, factores positivos; **Verde**: Creatividad, generación de ideas; **Azul**: director, coordinador.
- **Lluvia de ideas**: Búsqueda de ideas novedosas en 4 fases: 1. aportar ideas, todas valen; 2. clasificar y organizar; 3. Evaluación y sugerencias; 4. selección de las más creativas y posibilidades de implementación.
- **Mapas Mentales**: Explora el problema y genera ideas. Técnica de usos múltiples con una estructura nodal, con colores, imágenes, códigos que permiten belleza e individualidad.

EVALUACIÓN DE IDEAS

MD García. Román

- Análisis que permite validar una idea como la adecuada
- Análisis DAFO: Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades.
- Análisis Walt Disney: Tres etapas: Soñadora, realista y crítica.
- Tirar una moneda: Técnica para evaluar ideas que utiliza como método la intuición para la toma de decisiones.
- Mis preferidas: En varias rondas se hacen filtrajes de las ideas que más gustan hasta llegar a una o para eliminar algunas.

SUGERENCIAS PARA INCREMENTAR LA CREATIVIDAD:

- **Mirar los problemas desde todos los puntos de vista posibles.**
 - **Generar tantas ideas como sea posible.**
 - **Producir ideas originales.**
 - **Dar tiempo para la reflexión y relajación.**
 - **Escribir las cosas que nos sorprenden.**
- **Escribir qué cosas hacemos que sorprenden a otros.**
- **Pensar formas de expresar lo que nos mueve.**
- **Seguir las cosas que nos resultan interesantes.**

ESCUELA INCLUSIVA.

M.D. García Román



Ken Robinson



Robert J. Sternberg



Joy Paul Guilford



Alex Faickney Osborn



Teresa Amabile



Manuela Romo



Edward de Bono



Mentes brillantes.

Obras:

El elemento

Creatividad en una cultura inconformista

Psicología del descubrimiento y la invención

Aplica imaginación: Solución creativa de problemas

El poder de los pequeños gana

Psicología de la Creatividad

Ideas; Seis sombreros para pensar

2012

ALUMNADO CON AACCI. MEDIDAS EDUCATIVAS EN EL MARCO DE UNA ECUELA INCLUSIVA

Documento orientativo con el objetivo de ayudar a implementar medidas educativas de carácter ordinario, extraordinario y excepcional en los centros educativos, en el apartado de Atención a la Diversidad, para el alumnado de AACCI y de todo el alumnado en general. El plantear una perspectiva curricular más amplia tiene importantes consecuencias para la atención del alumnado excepcional. Pero para que esta perspectiva tenga éxito se requiere el compromiso de todo el profesorado del centro. Esto no puede estar en manos sólo del profesorado que más directamente esté con este alumnado. Es una postura institucional, porque es importante la transformación y el cambio de pensamiento del profesorado.

M^a Dolores García Román,
Orientadora Especialista en AACCI

EOE ESPECIALIZADO "ÁREA PARA LA ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE
PRESENTA AACCI"
DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. MÁLAGA.



¡¡MUCHAS GRACIAS!!