



# R2

# Matices y Dinámicas

Material online: [blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical](https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical)

Fecha de realización:

## ■ Matices dinámicos

Los matices dinámicos nos dicen la fuerza con la que cantamos un sonido determinado. En la Canción nº 3 hemos utilizado dos: ***p*** y ***f***.

***p*** es la inicial de la palabra italiana ***piano***, y nos dice que tenemos que cantar la nota o notas a las que afecta con suavidad.

***f*** es la inicial de la palabra italiana ***forte***, indica justo lo contrario que ***p***. Nos dice que tenemos que cantar la nota o notas a las que afecta con fuerza.

1 Escribe todas las F de forte y p de piano que te quepan en estos huecos siguiendo el ejemplo

A musical staff with a treble clef. Below the staff, there are two pairs of handwritten dynamic markings: 'p p' and 'f f'.

2 Lecturas fáciles.

Nº 1

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest, then D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest.

Nº 2

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains a sequence of quarter notes: G4, followed by a quarter rest, then A4, followed by a quarter rest, then B4, followed by a quarter rest, then C5, followed by a quarter rest, then B4, followed by a quarter rest, then A4, followed by a quarter rest, then G4, followed by a quarter rest, then F4, followed by a quarter rest, then E4, followed by a quarter rest, then D4, followed by a quarter rest.

Nº 3

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest, then F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest.

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, followed by a quarter rest, then C5, followed by a quarter rest, then B4, followed by a quarter rest, then A4, followed by a quarter rest, then G4, followed by a quarter rest, then F4, followed by a quarter rest, then E4, followed by a quarter rest, then D4, followed by a quarter rest.

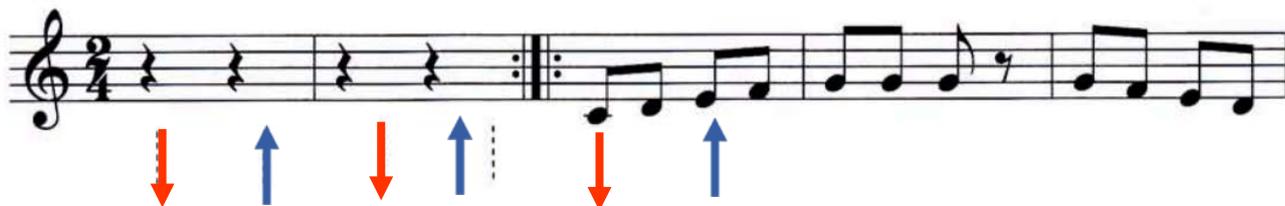
# R3

# Do mi sol do' y 2/4

Fecha de realización:

Material online: [blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical](https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical)

- 1 Escribe una flecha hacia arriba o hacia abajo según la parte en el inicio de cada pulso  
Recuerda que el 2/4 tiene dos partes.



- 2 Practica el ejercicio anterior con la mano abajo y arriba.  
3 Une cada figura o silencio con sus correspondientes que duran lo mismo



- 4 ¿Qué significa este signo?



Que debemos repetir ese fragmento

Que hemos llegado al final

Una blanca



# R4

## Ejercicios de Lectura y audición

Material online: [blogsaverros.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical](https://blogsaverros.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical)

Fecha de realización:

① 

② 

③ 

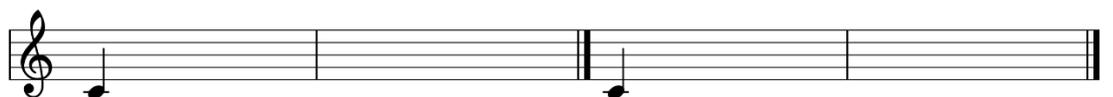
④ 

⑤ 

⑥ 

⑦ 

**Dictado**



# R5

## Unidad de compás Unidad de tiempo

Material online: [blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical](https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical)

Fecha de realización:

- **Unidad de compás.** La unidad de compás es la figura de nota que ocupa todo un compás. En el compás de 2/4 es la blanca.



- **Unidad de tiempo.** La unidad de tiempo es la figura de nota que ocupa todo un tiempo. En el compás de 2/4 es la negra.

### 1 Coloca Líneas divisorias



### 2 Completa con silencios de negra y corchea



### 3 Completa el siguiente ejercicio y escribe "unidad de compás" y "unidad de tiempo" debajo de la figura que hayas escrito para completar cada compás

Unidad de \_\_\_\_\_ Unidad de \_\_\_\_\_

### 4 Escribe el nombre de las notas.

\_\_\_\_\_

X ¿Qué tal te ha ido con estas actividades?



# R6

## Ejercicios de Lectura y audición 2

Material online: [blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical](https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical)

Fecha de realización:

①  $\text{♩} = 60$



②



③



④



⑤



**Dictado**



# R7

## Ejercicios de Lectura y audición 3

Material online: [blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical](https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical)

Fecha de realización:

①  $\text{♩} = 50$

Do'

②

③

④

⑤

Re

Re

Re

⑥

**Dictado**

# R8

## Ejercicios de Lectura y audición 4

Material online: [blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical](https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical)

Fecha de realización:

①  $\text{♩} = 50$

②

③

④

⑤

⑥

**Dictado**

# R9

## El compás de 3/4

Material online: [blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical](https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical)

Fecha de realización:

- **Unidad de compás.** La unidad de compás es la figura de nota que ocupa todo un compás. En el compás de 2/4 es la blanca.



- **Unidad de tiempo.** La unidad de tiempo es la figura de nota que ocupa todo un tiempo. En el compás de 2/4 es la negra.

1 Coloca Líneas divisorias



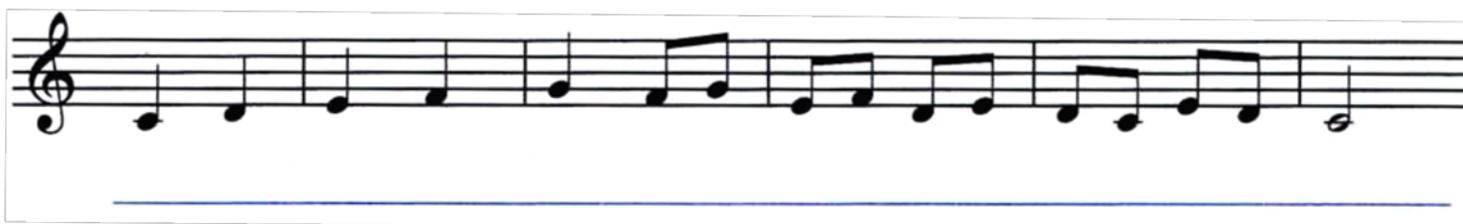
2 Completa con silencios de negra y corchea



3 Completa el siguiente ejercicio y escribe "unidad de compás" y "unidad de tiempo" debajo de la figura que hayas escrito para completar cada compás



4 Escribe el nombre de las notas.



X ¿Qué tal te ha ido con estas actividades?



# R9

## Ejercicios de Repaso 5

Material online: [blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical](https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pablolenguajemusical)

$\text{♩} = 50$

① 

② 

③ 

④ 

⑤ 



**Dictado**

