

Identificación de Modulaciones

En ocasiones encontraremos pequeños pasajes que tienen una tonalidad al inicio y otra al final. Cuando una pieza musical cambia de tonalidad se describe que ha ocurrido una **MODULACIÓN**

En este caso debemos realizar la combinación de los dos temas anteriores identificando:

1. La **Tonalidad Inicial** mediante la armadura y los primeros acordes.
2. La **Tonalidad Final** mediante la incorporación de nuevas alteraciones y los acordes finales.



Ejercicios de Modulaciones

Indica **Tonalidad Inicial** y **Tonalidad Final** de estos fragmentos y con una línea discontinua el lugar de la Modulación.

Pentagrama
Auxiliar



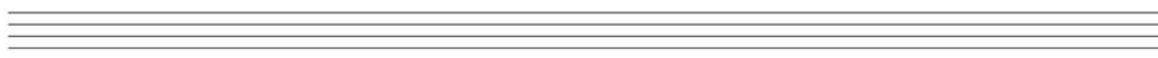
1

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



2

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



3

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



4

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



5

Musical notation for exercise 5, measures 17-21. The piece is in 4/4 time. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 18: Treble clef, F#4, G4, A4, B4, A4, G4. Bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 19: Treble clef, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 20: Treble clef, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 21: Treble clef, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Ejercicios a una voz

Pentagrama
Auxiliar



1

Musical notation for exercise 1, single staff in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



2

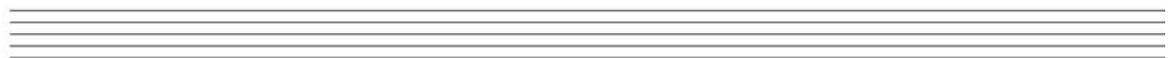
Musical notation for exercise 2, single staff in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



3

Musical notation for exercise 3, single staff in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



4

Musical notation for exercise 4, single staff in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación: