

Identificación de Modulaciones

En ocasiones encontraremos pequeños pasajes que tienen una tonalidad al inicio y otra al final. Cuando una pieza musical cambia de tonalidad se describe que ha ocurrido una **MODULACIÓN**

En este caso debemos realizar la combinación de los dos temas anteriores identificando:

1. La **Tonalidad Inicial** mediante la armadura y los primeros acordes.
2. La **Tonalidad Final** mediante la incorporación de nuevas alteraciones y los acordes finales.



En este ejemplo tenemos un armadura de **2 #**, pudiendo ser la tonalidad inicial Re mayor y Si menor. Al no encontrarse el acorde de Si, ni su necesaria sensible (Escala Armónica) la **Tonalidad inicial es Re mayor**.

Es muy útil utilizar un **pentagrama auxiliar** donde podemos ir intuyendo los acordes que ocurren en la pieza en su forma de triada e ir completando la armadura según las alteraciones que van incorporándose.



Aproximadamente a partir de la mitad del ejercicio encontramos una alteración que se mantiene hasta el final; sol#. Observando que tenemos ahora 3# y que terminamos en la nota La solo nos queda definir que la **Tonalidad Final es La Mayor**.

Las modulaciones suelen describirse siguiendo una de estas cuatro opciones:

Modulación a Relativo Mayor o Rel. menor	Modulación a Tonalidad Homónima	Modulación a Tonalidad Vecina	Modulación a Tonalidad lejana
Se conserva la misma armadura y se cambia de tonalidad a su rel. Mayor o menor.	Se conserva el nombre de la tonalidad pero hay un cambio de modo	Cuando hay 1 o 2 diferencias en el Círculo de Quintas	Cuando hay 3 o más diferencias en el Círculo de Quintas
Re M a Si m	Do M – Do menor	Do Mayor – Fa Mayor	Do Mayor – Mi mayor

¿Qué tipo de modulación se realiza en el ejemplo anterior?

Ejercicios de Modulaciones

Indica **Tonalidad Inicial** y **Tonalidad Final** de estos fragmentos y con una línea discontinua el lugar de la Modulación.

Pentagrama
Auxiliar



1

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



2

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



3

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



4

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



5

17

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Ejercicios a una voz

Pentagrama
Auxiliar



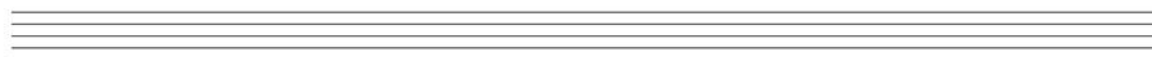
1

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



2

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



3

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación:

Pentagrama
Auxiliar



4

Tonalidad Inicial:

Tonalidad Final:

Tipo de Modulación: