



#### CUANDO ESTOY EN UN CONCIERTO:

- Apago el móvil.
- Permanezco en silencio.
- No juego con los compañeros.
- No salgo del auditorio.
- No es momento para comer o beber.
- No molesto a las personas que han acudido a escuchar la audición.
- Aplaudo al final de la obra, no entre movimientos.
- Respeto a los músicos que están tocando para nosotros y valoro su esfuerzo.



MALLETRIX PRESENTA...

# AUDICIÓN DE PERCUSIÓN

JUEVES 17/12/2020 - 16:30 H  
AUDITORIO C.E.M. TRIANA

Concierto a puerta cerrada por medidas anti Covid-19.

## PROGRAMA

1. Agrupaciones Musicales 1: “Video killed the radio star” (The Buggles)
2. Diego M. Martos Curciel (3º): Caja nº 24
3. Tomás Gallo Peláez (1º): Timbales nº 19
4. Lara Solano Criado (2º): “Las estrellas” (Pop. Alemana)
5. María Mazorra Espárraga (4º): Caja nº 12
6. Daniel Sánchez Puigdollers (3º): Timbales nº 22
7. Alejandro Sánchez Puigdollers (1º): “Tema de la sinfonía nº 94” (J. Haydn)
8. Agrupaciones Musicales 2: “Firework” (Katy Perry)
9. Ana Fernández Caballero (1º): Caja nº 27
10. Javier Ojeda Vargas (2º): Timbales nº 17
11. Silvia Ibáñez Martínez (3º): “Para Elisa” (L. van Beethoven)
12. Manuel Cachadiña Periañez (3º): Caja nº 25
13. Gerardo J. Recio Laínez (4º): Timbales nº 27
14. Inés García Polonsky (3º): “What shall we do with the drunken sailor?” (Pop. Americana)
15. Julia García Polonsky (2º): Caja nº 24
16. M. Joel Donlon Schmidt (1º): Timbales nº 16
17. Agrupaciones Musicales 1: “Dancing Queen” (Abba)
18. Pablo Alcalá Gutiérrez (2º): Timbales nº 22
19. Diego Cáceres Anaya (2º): “Ejercicio nº 1” (M. Jansen)
20. Rafael Álvarez Moreno (1º): Caja nº 26
21. Berta Marcos Martín (4º): Timbales nº 12
22. Alonso Rico Zurita (1º): Estudio nº 21
23. Manuel Fernández Jiménez (2º): Caja nº 23
24. Jaime Oribe Ruibérriz de Torres (3º): Timbales nº 24
25. Juan Cárcel Vela (4º): “Hava Nagila” (Trad. Hebrea)
26. Agrupaciones Musicales 2: “The final countdown” (Europe)

### **\*MALLETRIX LES DESEA FELICES FIESTAS\***

\* Todos los alumnos interpretan estudios del Método de Percusión de M. Jansen correspondiente a su curso.