



CUANDO ESTOY EN UN CONCIERTO:

- Apago el móvil.
- Permanezco en silencio.
- No juego con los compañeros.
- No salgo del auditorio.
- No es momento para comer o beber.
- No molesto a las personas que han acudido a escuchar la audición.
- Aplaudo al final de la obra, no entre movimientos.
- Respeto a los músicos que están tocando para nosotros y valoro su esfuerzo.

MALLETRIX PRESENTA

# AUDICIÓN DE PERCUSIÓN

17 de junio de 2021

16:30 h

Auditorio C.E.M. Triana

**PROFESORA: OLALLA RUIZ**

## PROGRAMA

1. Ensemble 1º: “Tomahawk”
2. María Mazorra Espárraga (4º): Timbales nº 43
3. Daniel Sánchez Puigdollers (3º): Caja nº 66
4. Manuel Fernández Jiménez (2º): Láminas nº 20 “Ejercicio nº 2”
5. Alejandro Sánchez Puigdollers (1º): Caja nº 49
6. Silvia Ibáñez Martínez (3º): Timbales nº 66
7. Javier Ojeda Vargas (2º): Caja nº 60
8. M. Joel Donlon Schmidt (1º): Láminas nº 39
9. Agrupaciones Musicales 1: “Jive for five” (W. Barnett)
10. Diego M. Martos Curciel (3º): Timbales nº 67
11. Diego Cáceres Anaya (2º): Caja nº 61
12. Ana Fernández Caballero (1º): Timbales nº 40
13. Berta Marcos Martín (4º): Caja nº 21\*
14. Ensemble 2º: “Parches en contra”
15. Inés García Polonsky (3º): Caja nº 67
16. Lara Solano Criado (2º): Timbales nº 59
17. Jaime Oribe Ruibérriz de Torres (3º): Multipercusión nº 19
18. Tomás Gallo Peláez (1º): Caja nº 48
19. Manuel Cachadiña Periañez (3º): Láminas “Minueto” (Beethoven)
20. Alonso Rico Zurita (1º): Timbales nº 41
21. Agrupaciones Musicales 2: “Viva la vida” (Coldplay)
22. Rafael Álvarez Moreno (1º): Láminas nº 41
23. Gerardo J. Recio Laínez (4º): Caja nº 21\*
24. Julia García Polonsky (2º): Timbales nº 58
25. Pablo Alcalá Gutiérrez (2º): Láminas “Estudio” (K. Czerny)
26. Juan Cárcel Vela (4º): Timbales “Rondino” (I. Wright)
27. Agrupaciones Musicales 1: “Come on Eileen”  
(Dexys Midnight Runners)

Todos los alumnos de 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> curso interpretan estudios del volumen correspondiente a su curso del Método de Percusión de M. Jansen.

\* Del Método de Percusión Vol. 6 (Michael Jansen)