

Ron 🍋 Lalá

JUAN CAÑAS MIGUEL MAGDALENA DIEGO MORALES LUIS RETANA DANIEL ROVALHER

4x4

UN VIAJE A LAS 4 PRIMERAS OBRAS

Dramaturgia: ÁLVARO TATO Dirección: YAYO CÁCERES



DISTRIBUCIÓN

EMILIA YAGUE PRODUCCIONES







1. SINOPSIS

Un viaje a las cuatro primeras obras de Ron Lalá. Un recorrido por las escenas esenciales de los espectáculos que la consolidaron como una de las compañías más premiadas y aclamadas por crítica y público: *Mi misterio del interior*, *Mundo y final*, *Time al tiempo* y *Siglo de Oro, siglo de ahora*. Una ruta teatral y musical, con el desafío de revivir las cuatro propuestas y dar cuenta de la evolución creativa y escénica de los ronlалeros.

Cuatro espectáculos en uno. Una fiesta del humor crítico y cítrico. Ron Lalá en estado puro.

2. SOBRE EL ESPECTÁCULO

Con una puesta en escena sencilla, esencial y directa, arropados por unos pocos elementos e instrumentos musicales, el equipo actual de ronlалeros ofrece en escena una retrospectiva comprimida y esencial de los cuatro espectáculos que definieron su inimitable estilo.

Ron Lalá consolidó su trayectoria gracias al enorme respaldo del público, el entusiasmo de la crítica, los galardones y las giras nacionales e internacionales obtenidas por cuatro espectáculos estrenados en solo siete años, de 2005 a 2012: teatro, música en directo, ritmo trepidante y un sentido del humor propio fueron los rasgos definitorios de una manera de vivir el arte escénico que dejó huella a lo largo de su rápida evolución.

La compañía ha estrenado desde entonces otros muchos espectáculos que han pulido y desarrollado el lenguaje ronlалero, pero aquellos trabajos iniciales son objeto de intensa búsqueda e interés por parte de aficionados y de nuevos descubridores.

A lo largo de una década, tanto los espectadores como los programadores y aficionados han reclamado la vuelta de aquellas piezas que aún se recuerdan entre carcajadas. Ha terminado la espera. Es momento de ofrecer una retrospectiva de las cuatro obras para disfrutar a fondo del humor poético y musical de Ron Lalá.

3. PARTES DE 4X4

Primera sección: *Mi misterio del interior* (2005)

El espectáculo con el que Ron Lalá se convirtió en el gran referente del teatro alternativo madrileño y español, desde sus inicios como compañía profesional hasta la gira nacional que les llevó a ser nominados al Premio Mayte. Se trata de una indagación gamberra, juvenil, descarada y sin complejos, acerca del yo, el ego, la identidad y sus vericuetos. El canto a capella *Quién soy yo*, el Hombre Capicúa que habla en palíndromos, los tangos del Polo Norte o la *Balada a Mí Mismo* se encuentran todavía entre los números más recordados y reídos por los espectadores.

Los datos:

-300 funciones en una gira de tres años por toda España y tres temporadas en el Teatro Alfil de Madrid. Gira internacional por Chile y Argentina.

-Espectáculo finalista del Premio de Teatro Mayte 2007.

La prensa dijo:

El relevo de Les Luthiers. Humor limpio, muy "british", trabajado e inteligente. (M. Ayanz, La Razón, 15-X-06)

Un formidable invento, una sucesión de hilarantes números. Un espectáculo vibrante, musicalmente redondo y, sobre todo, muy inteligente. (I. García Garzón, ABC, 18-VI-06)

Un referente del teatro de humor inteligente español. De lo más divertido que he visto en un escenario. (Voz Emérita, Mérida, III-11)

Lo mejor que ha pasado por Madrid en clave de humor en los últimos tiempos. Un trabajo de una grandísima calidad. (Soloactores. II-08)

Una función fresca, dinámica, crítica, imaginativa, divertida y coherente. Un excelente trabajo. Altamente recomendable. (J. Melguizo, Heraldo de Aragón, 8- IX-07)

Un chute de los que te dejan la sonrisa puesta. (A. Mendiguchía, La Gaceta de Salamanca, 27-I-07)

La genialidad de estos tipos recuerda a Les Luthiers. (L. C., Diagonal, VII-06)



Segunda sección: *Mundo y final* (2008)

El fin del mundo contado minuto a minuto, en una cuenta atrás descacharrante, supuso la consagración de la compañía y un paso adelante en su concepción de un humor poético, crítico y cultural, con una potente banda sonora original en directo. Números legendarios como los cactus reclamando el apocalipsis, el viaje en taxi al fin de la vida, el ordenador personal en verso barroco y, por supuesto, las bulerías marciales del rincón flamenco *Jondo* y *Lirondo* rompieron moldes y convirtieron a Ron Lalá en un verdadero secreto a voces del panorama escénico español.

Los datos:

- Espectáculo finalista Premio Max Espectáculo Revelación 2009.
- Cientos de funciones en gira nacional e internacional por España, Argentina, Chile, Perú y República Dominicana. Se publica el librodisco del espectáculo (Ñaque Editores).
- Texto y música original publicada por Ñaque Editores.

La prensa dijo:

Una fiesta cada función. Exquisitos artistas integrales. (P. Gorlero, La Nación, Argentina, II-10)

Cantan, tocan música e interpretan, y todo lo hacen a las mil maravillas. Y además, son unos humoristas de primera magnitud. Raya la perfección en todos sus sentidos. Sencillamente magistral. (Nel Diago, Guía Turia Valencia, XII-09)

Un humor que exprime el jugo de las palabras en busca siempre del doble sentido, el latido surreal, la coña marinera, y que en lo musical aborda el tango, las bulerías, el rock o lo que se les ponga por delante con idéntica eficacia devastadora. (I. García Garzón, ABC, X-08)

Ellos siguen a los suyos: humor y música. El primero, limpio, textual, gramatical, despierto... Lo segundo, canalla y farandulero. El resultado es explosivo. (M. Ayanz, La Razón, IX-08)

Una tormenta de sketches surrealistas, rock, reggae, flamenco... que atolondra de risa y hace despegar al espectador de este mundo. (N. Erice, ON Madrid/El País, IX-08)

Inteligente comicidad, crítica imaginativa, capacidad de conexión, revalorización del trabajo colectivo, capacidad musical e interpretativa... Su éxito no es fruto de la casualidad. (J. Melguizo, Heraldo de Aragón, VIII-08)

Para quien no haya visto a estos cinco genios sobre el escenario, va a suponerles el mayor regalo teatral que hayan podido disfrutar en años. Obra maestra. (E. García, Red Teatral, V-08)



Tercera sección: *Time al tiempo* (2011)

Una nueva vuelta de tuerca al estilo ronlalero, de factura sencilla y efectiva, en busca de la esencia y la síntesis; el espectáculo incluyó varios de los números más divertidos y disparatados de la compañía, en torno al tema del tiempo como trilero y timador que engaña al ser humano a lo largo de su vida. La brevedad vital de la abeja y la flor y su improbable romance, la batalla de gallos rapera entre el pasado y el futuro, el insomne y su acuciante lamparilla de mesa, el flamenco troglodita y futurista... se convirtieron en varias de las piezas más reconocidas de Ron Lalá y preferidas de sus ya por entonces miles de seguidores.

Los datos:

-Premio del Público, Mejor Director (Yayo Cáceres) y Mención Especial del Jurado en el Certamen de Teatro Garnacha (La Rioja) 2011.

-Cientos de funciones en gira nacional.

La prensa dijo:

Grupo jaranero y genial. Humor, música y talento contra la tragedia cotidiana. Hacen reír y hacen pensar. (Javier Villán, El Mundo, 12-VIII-2011).

Los Luthiers españoles atacan de nuevo con su humor musical para desafiar al reloj. (Miguel Ayanz, La Razón, 17-VII-2011)

Quevedo disfrutaría de lo lindo con estos cinco cantautores-humoristas-instrumentistas. Ron Lalá deja de ser una promesa para convertirse en una realidad a la altura de los más grandes grupos cómicos. (Miguel Ayanz, La Razón, 23-III-2012).

Nos atrapan con ideas delirantes y lúcidas. El ritmo musical acompaña al de las carcajadas en este homenaje al tiempo. (Natalia Erice, ON Madrid/El País, 8-VIII-2011).

Un espectáculo trepidante y magnífico, con un genial repaso a la evolución del ser humano. (Raquel Gómez, 20 Minutos, 29-VII-2011).



Cuarta sección: Siglo de Oro, siglo de ahora (2012)

El salto de Ron Lalá a la primera fila del panorama escénico tuvo como punto de partida un remedo del género barroco de la folla o folía (colección de entremeses, jácaras, mojigangas y demás piezas breves). A través de los comentarios del Filólogo Lumbreras, la crisis del siglo XVII y la del XXI se miraban en el espejo de la risa en verso con varias de las piezas más celebradas de la historia de la compañía: el entremés del eco eco, la jácara de don Dinero, el entremés del día de la muerte de Shakespeare y Cervantes, la canción de la censura, el cuadro flamenco de los Tercios de Flandes... A partir de este espectáculo festivo, carnavalesco y rompedor, Ron Lalá concretó su visión de los clásicos y pasó de ser una apuesta singular de humor alternativo a convertirse en una de las referencias ineludibles del teatro humorístico y musical.

Los datos:

- Premio Max Mejor Producción/Empresa de Artes Escénicas 2013.
- Finalista Premio de Teatro Valle-Inclán 2013.
- Finalistas Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2012.
- Premio del Público FIOT Carballo 2013.
- Cientos de funciones en gira nacional e internacional por España, Miami (EE UU), Nicaragua y Honduras y temporada en Teatros del Canal (Madrid) y Teatre Poliorama (Barcelona).
- Publicación del librodisco (Ediciones Clásicas/ITEM Universidad Complutense de Madrid).

La prensa dijo:

Talento tan grande que resulta casi indecente. Esto es puro teatro. (Javier Villán, El Mundo, 28-X-2012)

Visión rigurosa, profunda, iconoclasta y tremendamente viva acerca de nuestro teatro clásico. (Rosana Torres, Guía del Ocio, 11-X-2012)

Una fiesta cómico-musical escrita a la manera barroca, tan feliz como insólita. (Javier Vallejo, El País, 24-X-2012)

Un trabajo desternillante, depuración del ingenio y las artes cómicas de los "ronlaleros". Jocosos envite satírico-sociológico-filosófico y más allá. (Ignacio García Garzón, ABC, 31-XI-2012)

Ron Lalá es el mejor cóctel de talento de la escena hispana. Teatro audaz para el espectador inteligente. (Ignacio Amestoy, El Mundo, X-2012)



4. SOBRE LA COMPAÑÍA

Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Sus obras proponen un trabajo colectivo en el que sus componentes combinan música y textos originales sobre diversos temas, desde la actualidad a obras clásicas de la literatura, con un lenguaje escénico propio a menudo basado en el humor crítico y satírico.

La compañía fue fundada en Madrid en 1996. Tras una primera etapa de poesía y música en formato de café teatro, Ron Lalá pasó a representar sus espectáculos teatrales, que han cosechado un impresionante recibimiento tanto de crítica como de público, por España y una veintena de países: Estados Unidos, India, Gran Bretaña, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Paraguay, República Dominicana, Costa Rica, Honduras, etc.

El gran salto al mundo profesional para esta compañía se produce a partir del montaje *Mi misterio del interior* (2005), finalista del Premio de Teatro Mayte, y fruto del encuentro con Emilia Yagüe (coproductora, distribuidora, manager). Tras tres exitosas temporadas en el teatro Alfil de Madrid realizan una gira nacional seguida de otra internacional por Chile y Colombia. Son también finalistas del Premio Max Espectáculo Revelación con *Mundo y final* (2008). Con *Siglo de Oro, siglo de ahora* (2012) se inicia la exitosa trilogía clásica, que prolongan *En un lugar del Quijote* (2013) y *Cervantina* (2015; Premio Max Mejor Espectáculo Musical), ambas coproducidas por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ya consolidados como una de las compañías de referencia indispensable en el panorama escénico español, siguen estrenando éxitos como *Crimen y telón* (2018), *Don Juan en Alcalá* (2018 y 2019), *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (CNTC/Ron Lalá 2020) y *Villa y Marte* (2022).



4. 1. PALMARÉS DE RON LALÁ

Premio Talía Mejor Productora de Espectáculo Escénico 2023

Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017 (*Cervantina*)

Premio Max Mejor Producción/Empresa de Artes Escénicas 2013 (*Siglo de Oro, siglo de ahora*)

Premio Butaca de Honor Festival de Teatro El Ejido 2022

Premio Fuente de Castalia (Clásicos en Alcalá/Comunidad de Madrid) 2022

Premio ADGAE (Asociación de Distribuidores y Gestores de Artes Escénicas) 2022

Finalistas Premio Max 2021 Mejor Adaptación (Álvaro Tato) y Mejor Vestuario (Tatiana de Sarabia) por *Andanzas y entremeses de Juan Rana*

Finalistas Premio Max Mejor Adaptación 2017 (*Cervantina*)

Finalista Premio Max Mejor Actor de Reparto 2017 (Álvaro Tato) por *Cervantina*

Finalistas Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2015 (*En un lugar del Quijote*)

Finalistas Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2012 (*Siglo de Oro...*)

Finalistas Premio Max Espectáculo Revelación 2009 (*Mundo y final*)

Premios José Estruch (Teatro Principal de Alicante) 2018 Mejor Espectáculo y Mejor Director (Yayo Cáceres) por *Cervantina*.

Premio del Público FIOT Carballo 2016 (*Cervantina*) y 2013 (*Siglo de Oro...*)

Premio del Público Festival Olmedo Clásico 2015 (*En un lugar del Quijote*) y 2013 (*Siglo de Oro...*)

Premio del Público Festival de Cartaya 2015 (*En un lugar del Quijote*)

Premio del Público Festival Ribadavia 2014 (*En un lugar del Quijote*)

Premio del Público Teatro Rojas de Toledo 2014 (*En un lugar del Quijote*)

Premio Ceres (Festival de Mérida) Mejor Vestuario 2014 (Tatiana de Sarabia) por *En un lugar del Quijote*

Finalista Premio de Teatro Valle-Inclán 2013 (*Siglo de Oro, siglo de ahora*)

Premio del Público, Mención Especial del Jurado y Mejor Director (Yayo Cáceres) Certamen de Teatro Garnacha (La Rioja) 2011 (*TIME al tiempo*)

Finalistas Premio de Teatro Mayte 2007 (*Mi misterio del interior*)



4. 2. LOS RONLALEROS



Yayo Cáceres es director de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Ha dirigido todos los espectáculos de la compañía; los más recientes, *Villa y Marte* (2022), *(Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020), *Don Juan en Alcalá* (2018), *Crimen y telón* (2017; Premio José Estruch Mejor Espectáculo y Mejor Director) y *Cervantina* (CNTC/Ron Lalá, Premio Max Mejor Espectáculo Musical).

Nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (staff de Peter Brook), entre otros.

Ha codirigido *Los empeños de una casa* de sor Juana Inés de la Cruz (Joven Compañía

Nacional de Teatro Clásico, 2018). Fue director de *Vive Molière* (2022), *Malvivir* (2021; Premio Talía Mejor Espectáculo de compañía y Mejor Música), *Todas hieren y una mata* (2019; Finalista Premio Teatro de Rojas Mejor Director), *Comedia multimedia* (2016) y *Ojos de agua* (2014) de Álvaro Tato, *Mestiza* (2018) de Julieta Soria, *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese.

Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebís (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Quijote* y *Galileo* de Bertolt Brecht. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha publicado el libro *Yendo / Entre orillas* (ed. Autografía, con prólogo de Juan Diego Botto e ilustraciones de Óscar Grillo). Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y L'Om-Imprebís, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros.

Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000). Es profesor de interpretación y ha publicado el libro *Deporteatro*. Apuntes de interpretación para jugadores de teatro (Edicioned Antígona, 2022).



Juan Cañas (Lomas de Zamora, Buenos Aires, 1976) es músico, compositor y actor. Forma parte desde sus inicios de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá, y ha participado como actor, músico y creador en todos sus espectáculos desde entonces. Realiza asimismo labores de producción, gestión y administración dentro de la compañía.

Con Ron Lalá ha realizado numerosas giras por todo el territorio nacional y otros 20 países, con gran éxito de crítica y público, y ha obtenido, entre otros muchos galardones, el Premio Max a la Mejor Empresa o Producción Privada de Artes Escénicas 2013 por el espectáculo *Siglo de Oro, siglo de ahora*, y el premio Max al Mejor Espectáculo Musical 2017 por *Cervantina* (en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico), además del Premio Talía Mejor Productora de Espectáculo Escénico 2023.

Trabaja como actor, músico y compositor en los espectáculos *Que de noche lo mataron* (2023) y *Amor, amor, catástrofe* (2019), escritos por Julieta Soria y dirigidos por Ainhoa Amestoy. También es responsable de la música de *Descalzas* (Compañía Teatro Yeses, 2022) de Julieta Soria con dirección de Elena Cánovas para un elenco formado por reclusas del Centro Penitenciario de Alcalá de Henares.

Junto con otros miembros de Ron Lalá, ha realizado la composición y dirección musical para el espectáculo *Trágala, trágala*, presentado en el Teatro Español en marzo de 2015.

Entre 2004 y 2007 participó como actor en el espectáculo *Los mejores sketches de Monty Python*, de las compañías Yllana e Imprebís, para el cual también realizó la grabación de la música en off.

Ha colaborado como músico y compositor en diversos trabajos discográficos de otros artistas, así como en cortometrajes y obras de teatro.

Ha estudiado Guitarra Clásica, Guitarra Flamenca, Solfeo, Armonía, Composición, Técnicas actorales y teatrales y ha trabajado muchos años como profesor de Guitarra Clásica.

Es Licenciado en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid.



Ha compuesto la música y se ha hecho cargo de la dirección musical en varios espectáculos de teatro, entre los que cabe destacar *El banquete* (en colaboración con Madame Miniature; Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018, dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta), *Sueños y visiones del Rey Ricardo III* (Teatro Español, 2014, dir. Carlos Martín), *Trágala, trágala* (Teatro Español, 2015; dir. Juan Ramos Toro, Yllana), *Segismundo sueña* (Cía. Ensamble Bufo, dir. Hugo Nieto) o *Don Gil de las calzas verdes* (Cía. Ensamble Bufo, 2015; dir. Hugo Nieto), entre otros.

Como músico de sesión ha participado en numerosas grabaciones con músicos nacionales e internacionales. Imparte clases regulares de Armonía Moderna y cursos, talleres y masterclass de Música y Teatro en diversos centros educativos; por ejemplo, el Taller de Introducción a la Música en el Teatro, UIMP, Palacio de la Magdalena (Santander), septiembre 2018.

Miguel Magdalena (julio 1978) es músico, compositor, arreglista, productor musical y actor. Es miembro fundador y director musical de la compañía Ron Lalá. Con la compañía ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, obteniendo unánimemente éxito de crítica y pública, además de numerosos premios y distinciones. De entre todas ellas cabe destacar el Premio Max Mejor Musical 2017 por *Cervantina* y el Premio Max Mejor Empresa Privada de Artes Escénicas 2013 por *Siglo de Oro, siglo de ahora*, además del Premio Talía Mejor Productora de Espectáculo Escénico 2023.

Con Ron Lalá ha estrenado doce espectáculos, en los cuales se ha encargado tanto de la dirección musical como de la composición (colectiva), arreglos y producción de la música en escena. Se ha encargado de la dirección musical, composición y arreglos de *Don Juan en Alcalá* 2018 (Don Juan Tenorio). Asimismo ha sido productor de todos los discos de los espectáculos producidos por la compañía.

Como productor musical, compone, arregla, graba y produce discos desde hace unos años hasta la actualidad.

Ha realizado estudios de Guitarra Clásica y Moderna, Educación del Oído, Armonía Clásica y Moderna, Lenguaje Musical y Composición y Arreglos con maestros como Hebe Onesti, Félix Santos Guindel (Ateneo Jazz), José María López de la Osa o Tony Heimer. También estudió durante dos años en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha investigado la relación entre armonía moderna y flamenco con el maestro Víctor Monge “Serranito”.

Es Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid.



Daniel Rovalher (1979, Aranjuez, Madrid) ha estudiado Interpretación en la Escuela Bululú 2120 (dir. Antonio Malonda), Música y Canto con Pedro Azpiri y Laura Liss, Teatro de Calle con el Teatro Estable de Cáceres (dir. Francisco Carrillo).

Actor de formación, músico y cantante autodidacta y miembro de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá desde el año 2004. Premiada hasta el día de hoy con dos Premios Max; Mejor Producción y Empresa Privada (2013) con el espectáculo *Siglo de Oro, Siglo de Ahora. Folía* y Mejor Espectáculo Musical (2017) con el espectáculo *Cervantina*, y por el Premio Talía Mejor Productora de Espectáculo Escénico 2023, entre otros. También es productor de la misma en un total de 8 espectáculos girados tanto a nivel nacional como internacional (Argentina, Chile, USA, India, Europa...), incluidas las tres últimas producciones junto con la CNTC; *En un lugar del Quijote*, *Cervantina* y *Andanzas y entremeses de Juan Rana*. Ha trabajado

en otros proyectos teatrales como actor o director. También en cine y publicidad, tanto de TV como radio. Recientemente ha creado ‘Producciones Teatrales Ribereñas’, su propia compañía teatral en Aranjuez. En lo musical, ha compuesto piezas para teatro, radio y webseries durante los últimos 18 años, así como en su propia carrera como cantautor (www.rovalher.com), con dos EPs de estudio en su haber. Muy activo, también, en la gestión de eventos culturales de toda índole así como de talleres de formación en canto e iniciación teatral para niños y adultos. Ha sido co-director del Taller de Teatro Musical de Aranjuez y profesor de canto de 2º curso en la Escuela de Actores Bululú 2120 de Madrid donde se formó.



Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado giras por veinte países y obtenido numerosos galardones.

Es autor de diversas versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con dirección de Helena Pimenta: *El castigo sin venganza* de Lope de Vega (2018), *El banquete* (2018; dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta), *La dama duende* de Calderón de la Barca (2017), *El perro del hortelano* de Lope de Vega (2016) y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (2015; candidato al Premio Max 2015 Mejor Versión/Adaptación Teatral).

Ha escrito espectáculos como *Burro* (2023, Ay Teatro, dir. Yayo Cáceres), *Vive Molière* (2022, Ay Teatro, dir. Yayo Cáceres), *Malvivir* (2021, Ay Teatro, dir. Yayo Cáceres; Premio Talía Mejor Espectáculo, Premio José Estruch Mejor Autor), *Nocturna* (2022, dir. Rafaela Carrasco, Premio de la Crítica Festival de Jerez), *Ariadna al hilo del mito*

(2020, dir. Rafaela Carrasco, Premio de la Crítica Festival de Jerez), *Zarzuela en danza* (Teatro de la Zarzuela, 2017, dir. Nuria Castejón), *Comedia multimedia* (2016; dir. Yayo Cáceres), *Ojos de agua* (2014, con Charo López; dir. Yayo Cáceres) y *El intérprete* (2013, con Asier Etxeandía).

Ha publicado sus obras teatrales en Ediciones Antígona, y los libros de poesía *Año luz* (2021, Premio Francisco de Quevedo), *Vuelavoz* (2017), *Zarzas. Coplas flamencas reunidas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros; también ha dirigido el Cuaderno de Teatro Clásico *¡Linda burla! La risa en el teatro clásico* (CNTC/INAEM, 2018).

Entre sus galardones teatrales figuran dos premios Max (Ron Lalá, 2014 y 2017), dos Premios Talía (2023), el Premio Fuente de Castalia del Festival Clásicos en Alcalá (Ron Lalá), dos Premios del Público del Festival Olmedo Clásico (Ron Lalá, 2013 y 2015), el Premio José Estruch, el Premio Teatro de Rojas y dos Premios de la Crítica del Festival de Jerez (cía Rafaela Carrasco, 2018 y 2023), entre otros.

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado estudios de Dirección de Escena en la RESAD (Madrid). Es Alumno Ilustre del IES Ramiro de Maeztu (Madrid).

Imparte talleres de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos.



Diego Morales

FORMACIÓN

Interpretación: Escuela “El Montacargas” con Jose Pedro Carrión

Voz : Rosa Saboini

Canto: Connie Philips,

Comedia del arte: Carlo Colombaioni

Esgrima: Federación de Esgrima de Madrid.

TEATRO

“Villa y Marte”
(Ron Lalá), dirigido por Yayo Cáceres

“Todas hieren y una mata”
(Ay Teatro) dirigido por Yayo Cáceres

“Segismundo sueña” (Ensamble Bufo)
dirigido por Hugo Nieto

“Picnic, en el campo de batalla” (Morboria)
dirigido por Eva del Palacio

“El rey y el bufón” (Morboria)

“Dos caballeros de Verona”
(Ur Teatro) dirigido por Elena Pimenta

“Los enredos de Scapin” (Morboria)

“Una noche en el Canal”
dirigido por Albert Boadella

“El Avaro” (Morboria)

“El sueño de una noche de verano”
(Morboria)

“Mi misterio del interior”
(Cía Ronlalá) dirigido por Yayo Cáceres

“El enfermo imaginario” (Morboria)

“El lindo don Diego” (Morboria)

“Quijote, auto de ilusión”
(La Tartana Teatro)

Numerosas colaboraciones con la
compañía Yllana.

AUDIOVISUAL

Participó en el largometraje “La noche del hermano” de Santiago García de Leániz, y el cortometraje “Hay motivo” de Iciar Bollain.



Luis Retana

FORMACIÓN ACADÉMICA

Interpretación textual en la R.E.S.A.D. (2018-2022).

Taller de teatro de la Universidad Carlos III de Madrid con Abel González Melo, Laura González Cortón, Rey Montesinos, Javier Chavarría y Antonio Dueñas. (2016-2017)

Taller de Commedia dell'Arte con Mariano Aguirre. (2016-2017)

Técnica Vocal con Paloma Zavala Folache. (2016-2017)

Expresión Corporal con Eva Paloma Sanz Guillén. (2016-2017)

Interpretación con José Luis Patiño (2018-2020)

Esgrima y lucha escénica con Tomás Repila. (2018-2020)

Verso con Paco Rojas (2020-2021)

Verso con Chelo García (2021-2022)

Expresión oral con Vicente León (2019-2022)

TEATRO:

Gira 2016 - 2017 "LA MARQUESA ROSALINDA"— Dir. Abel González Melo.

"BIENVENIDA DOÑA MARTA"— Dir. Moisés de las Heras. (2018)

"LA FEA, LA COJA, EL COJO, EL MANCO, PASTILLAS, ALCOHOL, GENTE EQUIVOCADA

Y UNA CANCIÓN ITALIANA"- Dir. José Luis Patiño. (2019)

"DESPUÉS DE LA CAÍDA"— Dir. José Luis Patiño. (2019)

"LOS QUE RÍEN LOS ÚLTIMOS"— Dir. José Luis Patiño.(2020)

"LOS DÍAS FELICES"— Dir. José Luis Patiño. (2020)

"IN EXTREMIS"—Dir. Raquel Jaro. (2021)

"MOTHER CLAP'S MOLLY HOUSE"- Dir. Mariano Gracia. (2022)

"MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES"- Dir. Sergio Iglesias. (2022)

"NO SON TODOS RUISEÑORES"- Dir. Fran Weber. (2022)

"ROMEO Y JULIETA"— Dir. Jesús Ga Salgado. (2022)

"ALESIO, UNA COMEDIA DE TIEMPOS PASADOS"— Dir. Laura Ferrer. (2022)

FESTIVAL DEL CINE Y LA PALABRA (CIBRA) como presentador, actor y músico - Dir. Laura Ferrer. (2022)

CORTOMETRAJES:

"DONT RUN"- Dir. Andrea Martín. (2019)



Miguel Ángel Camacho (iluminación)

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Centro Dramático de Aragón, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, Teatro Nacional de Cataluña, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro Arriaga y diversas compañías privadas de teatro: Noviembre Teatro, Ur Teatro, Astillero, Focus, Pentación, Ron Lalá, etc.

Premios:

2002 Nominación a los Premios Max por *Sigue la tormenta* de Enzo Corman dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio Max a la mejor iluminación por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio ADE Rogelio de Egusquiza por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2004 Nominación a los Premios Max por *Romeo y Julieta* de William Shakespeare Dirigido por Emilio Hernández para C.A.T.

2006 Premio Max a la mejor iluminación por *El viaje del Parnaso* dirigido Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2006 Premio ADE Rogelio de Egusquiza por *Amar después de la muerte* dirigido por Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2013 Premio Ceres de iluminación teatral por *El malentendido*, *La odisea* y *La lengua en pedazos*, dirigidos por Eduardo Vasco, Rafael Álvarez "El Brujo" y Juan Mayorga.



Tatiana de Sarabia (vestuario)

Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga y graduada en la ECAM de Madrid.

Premio Ceres 2014 al mejor vestuario por *En un lugar del Quijote* de Ron Lalá Teatro. Finalista Premio Max Mejor Vestuario por *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (CNTC/Ron Lalá, 2020). Finalista Premio Talía Mejor Vestuario por *Vive Molière* (Ay Teatro, 2022)

Su carrera como diseñadora y realizadora de vestuario arranca hace doce años, en el marco de la productora Creature Producciones Artísticas, para la que ha trabajado regularmente tanto como actriz como en la creación del vestuario de eventos privados, espectáculos y campañas de marketing y publicidad, para numerosas empresas e instituciones.

En teatro, es figurinista y realizadora de vestuario de la compañía Ron Lalá, dirigida por Yayo Cáceres, Premio Max 2013 a la mejor empresa teatral privada: *Cervantina*, *En un lugar del Quijote* (coproducción con la CNTC), *Siglo de Oro, siglo de ahora* y *Time al tiempo*.

Sus más recientes trabajos como diseñadora de vestuario son *Todas hieren y una mata* (Ay Teatro, 2019), *The Opera Locos* (Yllana, 2018), *Mestiza* (Ay Teatro, 2018), *Don Juan en Alcalá* (Ron Lalá, 2018), entre otros.



Emilia Yagüe Producciones (co-diseño de producción y distribución)

Emilia Yagüe es directora de Emilia Yagüe Producciones, que nace en el año 2001 con el objetivo de ofrecer servicios de distribución y producción de artes escénicas.

A lo largo de dos décadas ha trabajado con varias de las principales figuras de las artes escénicas españolas: grandes directoras y directores como Yayo Cáceres, Adolfo Fernández, Helena Pimenta, Santiago Sánchez o Luis Luque; intérpretes como Charo López, Gloria Muñoz o Blanca Portillo; escenógrafos como Andrea d'Odorico y coreógrafas como Rafaela Carrasco, además de la Fundación Antonio Gades, entre otras.

Desde siempre, ha apostado por la producción y distribución de jóvenes autores contemporáneos (Antonio Álamo,

Paco Bezerra, Miguel Ángel Sánchez, David Desola, Borja Ortiz de Gondra y Álvaro Tato, entre otros) así como por jóvenes compañías emergentes, hoy en día reconocidas en ámbito nacional e internacional, como Ron Lalá Teatro, con la que colabora desde 2005 en todos sus espectáculos (entre ellos *Siglo de Oro, siglo de ahora, En un lugar del Quijote, Cervantina, Crimen y telón, Don Juan en Alcalá* y *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico) y sus diversos proyectos culturales.

Sus más recientes colaboraciones como distribuidora son los espectáculos en gira de la compañía Noviembre Teatro, dirigidos por Eduardo Vasco, y de la Compañía Rafaela Carrasco.

Su incesante labor durante años en diversas coproducciones como *Miguel de Molina, la copla quebrada* de Borja Ortiz de Gondra, *Ojos de agua* y *Comedia multimedia* de Álvaro Tato, *El pintor de batallas* de Antonio Álamo o *El cíclope* de Ignasi Vidal, ha cobrado un destacado impulso desde la creación de la compañía Ay Teatro, de la que es socia fundadora; en este marco ha abordado las producciones *Burro* (2023), *Vive Molière* (2022), *Malvivir* (2021) y *Todas hieren y una mata* (2019), de Álvaro Tato, y *Mestiza* (2018) de Julieta Soria, Todas dirigidas por Yayo Cáceres. .



María Díaz

Prensa y estrategias de comunicación

Jefa de prensa actualmente de:

Barco Pirata, Ron Lalá, K Producciones, Concha Busto, FEI (Factoría Escénica Internacional), Kukunka, L'Om Imprebis, El Reló producciones, Panicoescénico Producciones, Teatro Guirigai, Come y Calla, PTC, Sexpeare, Teatro del Temple, Teatro del Noctámbulo, Nuquart, Teatro en serie, Tricycle, Micomición, Vodevil, Pía Tedesco, Serena Producciones, Producciones Rokamboleskas, Los números imaginarios, La Peineta producciones, Teatro del Zurdo, Coarte, Alfonso Lara, Rovima, La Stampida, Nueve Norte o Plataforma, entre otras.

Y antes de :

Sala Mirador, Cristina Rota Producciones, Factoria Madre Constriktor, Metaproduc-

ciones, Kubik Fabrik, Pentación, Olmedo Clásico, Circolmedo, La Trastienda, Festival Ducal de la Villa de Pastrana, Zascandil Teatro, La Belloch, Wepresent, Teatro de la Danza, Jamming o Els Joglars, entre otros.

Jefa de prensa en los últimos tiempos de “Andanzas y entremeses de Juan Rana”, “Crimen y telón”, “En la orilla”, “Solitudes”, “Hits”, “Igual que si en la luna”, “Contra la democracia”, “Hamlet entre todos”, “Cervantina”, “Siglo de Oro, siglo de ahora (folía)”, “André y Dorine”, “A voz en cuellos”, “Eco y Narciso”, “Eloísa está debajo de un almendro”, “Iphigenia en Vallecas”, “Mármol”, “El minuto del payaso”, “Ay, Carmela”, “Sensible”, “Troyanas”, “El maestro Juan Martínez, que estaba allí”, “Gross indecency”, “Mueblofilia”, “¡Corre!”, “El Príncipe de Maquiavelo”, “Los universos paralelos”, “Tierra del fuego”, “Cartas de amor”, “Historias de Usera”, “Edith Piaf, taxidermia de un gorrión”, “Todos”, “Luces de bohemia”, “La judía de Todelo, Festival internacional de Artes Escénicas de Zaragoza”, “Igual que si en la luna”, “Transitus”, “Off”, “Historia del zoo”, “Zenith”, “Frida, viva la vida”, “Un obús en el corazón”, “Bajo terapia”, “La comedia de los enredos”, “Iván y los perros”, “El pack”, “Diosas y demonias”, “Bette y Joan”, “Como si pasara un tren”, “El lenguaje de tus ojos”, “Un trozo invisible de este mundo”, “El intérprete”, “Continuidad de los parques”, “Tempestad”, “Incrementum”, “Ejecución hipotecaria”, “Naturaleza muerta en una cuneta”, “Cantando bajo las balas”, “Las dos bandoleras”, “En un lugar del Quijote”, “Julio César”, “En construcción”, “Verano en diciembre”, “Zombi, zombi”, “La penúltima”, “La casa de huéspedes”, “André y Dorine”, “Decamerón negro”, “Verónica”, “El Greco y la legión Tebana”, “Photocall”, “Canciones para no cortarse las venas”, “Lúcido”, “La copla negra”...

Información completa en
www.mariadiaz.eu

5. FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reparto:

Juan Cañas

Miguel Magdalena

Diego Morales

Luis Retana

Daniel Rovalher

Creación colectiva: Ron Lalá

Dramaturgia y letras: Álvaro Tato

Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher

Dirección: Yayo Cáceres

Dirección musical: Miguel Magdalena

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Escenografía: Ron Lalá y Tatiana de Sarabia

Iluminación: Miguel Á. Camacho

Sastrería: Maribel RH

Fotografía y audiovisuales: David Ruiz

Redes: Ron Lalá

Prensa: María Díaz

Administración: Juan Cañas

Producción ejecutiva: Martín Vaamonde

Diseño de producción: Ron Lalá / Emilia Yagüe

Duración: 1h 20 min.

Con el apoyo del Programa Residencia Teatro del Bosque (Ayto. de Móstoles).



CONTACTO

PRENSA

María Díaz

Tel.: +34 917 58 24 93

Móvil: 620 59 03 16

info@mariadiaz.eu

www.mariadiaz.eu

DISTRIBUCIÓN

Emilia Yagüe Producciones, S. L. U.

C/ Batalla del Salado, 34, esc izqa, 1º C

28045 Madrid

Tel.: +34 913 340 838

Móvil: +34 616 431 404

emilia@emiliayague.com

www.emiliayague.com

Más información

www.ronlala.com