

26 MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS
2/23 DE DICIEMBRE 2017 / SALA ORIVE

Programa General

Sábado 2	Coro y Rondalla Azahara
Domingo 3	La Capilla Musical de la Misericordia (12:00 h.)
Martes 5	Grupo Coral Nova Schola Gregoriana de Córdoba
Sábado 9	Coral Nuestra Señora de la Fuensanta
Domingo 10	Coro Averroes de la Universidad de Córdoba (12:00 h.)
Domingo 10	Coral Fundación Miguel Castillejo
Martes 12	Capella Cordubensis
Miércoles 13	Coro Martín Códax
Viernes 15	Agrupación Coral Polifónica Cantabile
Sábado 16	Grupo de Cámara Contrapunto Ensemble
Domingo 17	Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena (12:00 h.)
Domingo 17	Coral Hijas de la Luna "Voces de mujeres del sur"
Lunes 18	Orfeón Cajasur Ciudad de Córdoba
Martes 19	Agrupación Musical Cordobesa Noches de mi Ribera
Miércoles 20	Coral Al Alba
Jueves 21	Grupo Reencuentro. Tradición Oral Cordobesa
Viernes 22	Coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo de Córdoba
Sábado 23	Coral Amigos de Ramón Medina. Peña el Limón

Sala Orive. 20:00 h. (Salvo indicación). Entrada libre hasta completar aforo.

Corales Infantiles

Miércoles 13

Coro CEIP Los Califas
Coro CEE Virgen de la Esperanza
Coro CEIP Santa Bárbara
Coro CEIP Condesa de las Quemadas

Dirige: Dana Collado
Dirige: Elena Ruiz
Dirige: M^a del Mar Sotelo
Dirige: Alicia Porras

Jueves 14

Escolanía Colegio Divina Pastora
Coro CEIP Caballeros de Santiago
Coro CEIP Aljoxaní
Coro Colegio Almedina

Dirige: Maika Gómez
Dirige: Nuria Álvarez
Dirige: Miriam Collado
Dirige: Janet Barbarroja

Viernes 15

Coro Colegio Ntra. Sra. de la Piedad
Coro CEIP La Paz
Coro Colegio Bética-Mudarra
Coro CEIP Algafequi

Dirige: Auxiliadora García
Dirige: Ana Díaz
Dirige: Sandra M^a Palos
Dirige: Guillermo Salinas

Sala Orive. 10:00 h. Asistencia concertada con los Centros escolares
+INFO: cultura.cordoba.es



Coro y Rondalla Azahara

Somos una agrupación coral cordobesa, compuesta de rondalla y coro. La rondalla está formada por: 1 contrabajo, 4 guitarras, 4 laúdes y 4 bandurrias. El coro lo integran: 4 contraltos 4 bajos, 7 tenores y 8 sopranos.

Esta agrupación inició su actividad en 2005, y el tipo de música que interpretamos son canciones en general de España y del mundo, como boleros, cuecas, guaranías, zambas, fados, tangos etc. con adaptaciones y arreglos propios, incluyendo también en su repertorio música cordobesa, así como una Misa completa, singular en su armonización y distinta a las convencionales (que incluye fragmentos de obras de: Händel, Mozart, Schubert y Verdi, entre otros autores); además de romanzas, arias, canciones líricas del repertorio internacional y otras composiciones en menor grado.

Nuestro primer concierto se dio en mayo de 2006 y a continuación se han venido ofreciendo recitales en diversos auditorios de varias provincias andaluzas y Ayuntamientos, con motivo de programas culturales, pregones, misas, bodas civiles y religiosas, certámenes y muestras corales etc. También se ha colaborado con otros coros y grupos cordobeses.

La dirección del grupo la realiza **Pedro Peralbo**.

26^ª MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

Coro y Rondalla Azahara

Sa.2

Programa Sábado 2

Alacena de las monjas.
La Cuesta del reventón.
Campanas de la mezquita.
Luna de abril.
Cómo han pasado los años.
Noche buena cordobesa.
Hijo de la luna.
Mi viejo San Juan.
Somos.
Serenata a la mezquita.

Carlos Cano

R. Medina

R. Medina

Carlos Cano

R. Ferro y Roberto livi

Ramón Medina.

José María Cano

Javier solis

Mario clavel

R. Medina



La Capilla Musical de la Misericordia

La Capilla Musical de la Hermandad de la Misericordia se refunda en octubre de 2012, teniendo como antecesora a la primitiva Capilla Musical creada en el año 1937 con el objetivo de ilustrar musicalmente los Cultos de la Hermandad y desaparecida en el año 1953.

Desde su refundación está dirigida por Jesús Reina Lozano. Su presentación en sociedad se realiza el 17 de febrero de 2013 durante la Fiesta de Regla de la Hermandad de la Misericordia.

En los últimos años ha formado parte de los eventos cofrades tales como la Peregrinación de las Reliquias de los Santos Mártires de Córdoba a la Catedral, el 50 Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores o el 250 Aniversario de la Fundación de la Hermandad del Caído (todas ellas celebradas en la Santa Iglesia Catedral), el Encuentro de Hermandades de la Misericordia de Andalucía en Fuenteovejuna en 2015, o la participación en el Via Crucis de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba con la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, realizando el pasado 13 de febrero de 2016.

La Capilla Musical colabora igualmente de manera habitual con el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, participando en los espectáculos organizados por esta, como pueden ser: "D. Quijote en Córdoba" junto a la poetisa Matilde Cabello con motivo del Día del Libro, o "Los Versos de Tu Recuerdo" participando con artistas de reconocido prestigio, llevado a escena el pasado 31 de octubre de 2015.

26^ª MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

La Capilla Musical de la Misericordia

D.3

Programa Domingo 3

"Renacimiento en Córdoba"

Parte I: "¡Dios ha venido!"

Verbum caro factum est.

Riu riu chiu.

No la debemos dormir.

Dadme albricias.

A los maitines era.

Anónimo S. XVI (Cancionero de Uppsala)

Anónimo S. XVI (Cancionero de Uppsala)

Anónimo S. XVI (Cancionero de Uppsala)

Anónimo S. XVI (Cancionero de Uppsala)

Anónimo S. XV

Parte II: "¡A celebrar, hoy comamos y bebamos!"

Hoy comamos y bebamos.

Ay triste que vengo.

¡Ay, linda amiga!

De tu vista zeloso .

Morena, me llaman .

Juan del Encina (Cancionero de Palacio)

Juan del Encina (Cancionero de Palacio)

Anónimo S. XVI

Anónimo S. XVII

Tradicional Sefardí S. XVI

Parte III: "Adoremos al Señor"

O quam amabilis.

Pater, si vis.

Pater mi.

Nihil tibi.

Miserere.

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Francesco Soriano (Motetula de Passione)

Francesco Soriano (Motetula de Passione)

Francesco Soriano (Motetula de Passione)

Antonio Lotti



Grupo Coral Nova Schola Gregoriana de Córdoba

El Grupo Coral Nova Schola Gregoriana de Córdoba inició su andadura en el otoño de 2002 con el propósito de continuar la prestigiosa labor que durante más de quince años desarrolló la Schola Gregoriana Cordubensis, bajo la dirección de Don Manuel Nieto Cumplido y de Don Manuel Lucena Aguilar Tablada. Nuestro grupo está formado actualmente por siete cantores, seis de ellos de la Schola Gregoriana, y siete mujeres incorporadas en el otoño de 2004, casi todos ellos y ellas cantores también de la Coral Ramón Medina dirigida por D. Luis Bedmar. Creemos en la estética del Canto Gregoriano alternado por voces graves y agudas. La razón de ser del nacimiento de la Nova Schola Gregoriana fue, fundamentalmente, nuestra fruición y profundas vivencias al interpretar el Canto Gregoriano, esa joya de la estética del románico, y la música mozárabe y medieval. Ejerce la dirección Francisco Funes Rodríguez, miembro de la Schola Gregoriana Cordubensis desde 1992, que desde el año 2001 al 2005 asistió con regularidad a los cursos de Canto Gregoriano impartidos anualmente en el Valle de los Caídos por profesores de prestigio internacional (Góschl, Albarosa, Conti, Schweitzer, Asensio) durante la última semana del mes de agosto.

26^{MA} MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

Grupo Coral Nova Schola
Gregoriana de Córdoba

Ma.5

Programa Martes 5

Ad te levavi.
Alleluia Ostende.
Gaudete.
Alleluia excita.
Rorate.
Ave María.

Ecce Virgo.
Dominus Dixit ad me.
Puer natus.
Viderunt Omnes.
Fili quid fecisti sic.
Salve Regina.



Coral Nuestra Señora de la Fuensanta

La Coral Nuestra Señora de la Fuensanta fue fundada en 1982 por D. Antonio Sánchez Lucena. Su objetivo principal era y es cultivar todos los géneros musicales, desde polifonías anónimas a las regionales pasando por la música popular andaluza.

Hay que destacar sus intervenciones en Austria, invitada por la Concejalía de Cultura de Viena. También en Roma en una misa solemne en el Vaticano, donde fue recibida nuestra coral por el Santo Padre. En Praga, en la Iglesia Santa Cruce, y en numerosas iglesias en sus giras por Europa. Merece especial mención sus conciertos didácticos ofrecidos como actividades extraescolares en los colegios de Córdoba.

A partir del mes de Junio de 2003, tomó la dirección D^a Ana Díaz Parras, profesora de Educación Primaria en su especialidad de Música.

26^ª MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

Coral Nuestra Señora de la Fuensanta

Sábado 9

Programa Sábado 9

Himno Ntra. Sra. de la Fuensanta de A. Sánchez.

Señor me cansa la vida de J. García.

Aleluya de L. Cohen.

Edelwais de Roggers.

Estrellitas del sur de F. Coronel.

Paloma mensajera de J. Venegas.

Entendamonos cantando de Schuman.

Angelitos negros de A. Machin.

Marchando en Nochebuena de J.M. Mellado.

Aurora boreal de R. Medina.

Lunita clara de los plateros de R. Medina.

Nunca suenan las campanas. Popular inglesa.

El día llegó de J. Santofimia.

Llanto divino de J. Vega.

En la mas fría noche. Popular alemana.

Mi estrella eres tú de Josly.

Las pajas del pesebre de J. Llongueras.

Directora: Ana Díaz Parras

Organista: Ricardo Santofimia Sánchez



Coro Averroes de la Universidad de Córdoba

El Coro Averroes nace en 2008 como espacio para el encuentro y la participación activa de la comunidad universitaria y de aquellas personas a ella vinculada. Desde sus inicios cuenta entre sus señas de identidad la formación, la proyección social y el trabajo de un repertorio polifónico centrado en la polifonía sacra renacentista y contemporánea y en el folklore nacional e internacional. La formación continua del grupo se desarrolla a través de un intenso programa en el que se inscriben tanto talleres con prestigiosos especialistas (Marco Antonio García y Elena Roso, Basilio Astúlez, Xabier Sarasola, Javier Busto, Dante Andreo, Josu Elberdin, ... como la relación con los coros universitarios y agrupaciones no universitarias de diversas ciudades. A nivel local, la agrupación participa en los actos académicos de la institución universitaria y en eventos musicales y culturales en general, destacando su dimensión solidaria.

26^{MA}MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

Coro Averroes de la Universidad
de Córdoba

D_a10

Programa Domingo 10

Sicut cervus.
Ave verum corpus.
O magnum mysterium.
Illuxit nobis hodie.
Ubi caritas.
Tres himnos sacros.
It was a lover and his lass.
La más bella niña.
De ronda por aragón.
Rosas pandan.
Esta tierra.
Bésame mucho.
The seal lullaby.

Pierluigi da Palestrina.
William Byrd.
T.L. de Victoria.
Albaert J. Alcaraz Pastor.
Ola Gjeilo.
A. Schnittke.
Matthew Harris.
Dante Andreo.
Josu Elberdin.
George Hernández.
Javier Busto.
José Galván.
E. Whitacre.

Director: Albano García Sánchez



Coral Fundación Miguel Castillejo

El embrión de esta Coral nació originalmente en el seno de la actividad universitaria “Coro U. Preshco” en el año 2002 como curso de formación extraacadémica de la UCO, donde se fomenta la música coral al mundo universitario, para brindar a los alumnos la oportunidad conocer y participar en la música coral. A partir del año 2010 se integra esta coral con un convenio de colaboración entre el Centro de Investigación para la Voz y la Música y la Fundación Miguel Castillejo naciendo la nueva coral titular de la Fundación, dirigida por el barítono cordobés Ángel Jiménez, que ha sido su director durante estos años hasta su traslado a Extramadura. Durante esta etapa, la coral ha estado presente habitualmente en anteriores muestras de corales, así como en numerosos conciertos de la Fundación. Son de destacar los conciertos magnos del Requiem de Mozart, con la orquesta de Córdoba y el concierto de Santa Cecilia, con la interpretación del Gloria de Vivaldi y otras obras sacras, con la orquesta Joven del Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab”, bajo la dirección del Profesor Manuel Pérez, ambos en el bello marco de la iglesia conventual de San Agustín.

26^{MA}
MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

Coral Universitaria Miguel Castillejo

Programa Domingo 10

Un palco en la Zarzuela.

Parte I

Fandango
Ronda Firuli
Chotis
Niña que a vender flores
Pescador de tu playa
Te quiero morena
La chacona

Dña. Francisquita
Canción olvido
La chulapona
Los diamantes de la corona
Los gavilanes
Trust de los tenorios
Huesped del sevillano

A. Vives
J. Serrano
M. Torroba
A. Barbieri
J. Guerrero
J. Serrano
J. Guerrero

Parte II

Mazurca de las sombrillas
Ya mis horas felices
Caballero del alto plumero
Chateaux margot
Las bodas de Luis Alonso
Tres horas antes
Brindis de marina

Luisa Fernanda

M. Torroba

M. Fernández Caballero
G. Giménez
M. Moreno

La marchenera

Intérpretes:

Sopranos: *Cristina Avilés/Concepción Martos*

Tenores: *José A. Peñas/Rafael Vázquez*

Barítono: *David Gascón*

Instrumentistas:

Piano: *Tatiana Karzhina*

Violín: *Alex Tsoi*

Cello: *Vladimir Yascut*

Dirección: *Concepción Martos*



Capella Cordubensis

La “Capella Cordubensis” inicia su andadura en el otoño del año 2001 bajo la dirección de D. Manuel Nieto Cumplido y como continuadora de la Schola Gregoriana Cordubensis, a la que pertenecían la mayor parte de sus componentes.

Parte de sus cantores se han formado en los cursos de gregoriano organizados por la Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano, habiendo recibido clases magistrales de innumerables y prestigiosos profesores de los mismos.

La “Capella Cordubensis” tiene, entre otros objetivos, la investigación, la interpretación, como así mismo, el estudio de los cantos mozárabe, hispano, gregoriano y medieval, a la vez que la música antigua.

La dirección musical corre a cargo de D. José Antonio Ocaña Heredia, siendo ayudado en esta tarea por D. José Fernández Olmo. El Director Musical Honorario continúa siendo D. Manuel Nieto Cumplido.

26 MUESTRA
CORALES
CORDUBESAS

Capella Cordubensis

M^a. 12

Programa Martes 12

Parte I

Salve Festa Dies (Hymnus)
Ave Maria (Hymnus)
Videns Dominus (Communio)
Adorate Devote (Hymnus)
Salve Sancta Parens (Introitus)
Confitebuntur Coeli (Gradual)
Hic Est Panis (Mozárabe)

Parte II

Missa de Angelis: Kyrie, Sanctus, Agnus dei
Stabat Mater (Secuentia)
O Virgo Pulcherrima (Secuentia)
Nos Autem Gloriari (Antiphona)
Victimae Paschali Laudes (Secuentia)
Puer Natus est Nobis (Introitus)
Adeste Fideles (Hymnus)



Coro Martín Codax

El Coro Martín Códax, tiene su origen en Febrero de 1996 como una de las actividades socio-culturales que la Casa de Galicia desarrolla en Córdoba. Toma el nombre de Martín Códax en homenaje al juglar gallego del siglo XIII del que se han conservado siete Cantigas de amigo, único ejemplar europeo que ha llegado hasta nosotros en forma musicada.

En el repertorio del Coro destaca, de forma muy especial, la Polifonía popular gallega. Al mismo tiempo se interna ampliamente en la música religiosa y en la lírica universal, sin olvidar el rico patrimonio coral andaluz.

Guitarra: Fernando Camacho
Director: Juan Luís González

26 MUESTRA CORALES CORDOBESAS

Coro Martín Codax

Programa Miércoles 13

Polifonía Clásica

O Esca Viatorum
 O Salutaris Ostia

Canción popular

A la fuente del olivo
 O voso galo comadre
 El vito

Polifonía moderna

Carnavalito
 Ghost (unchained melody)
 El condor pasa
 What a wonderful world

Canción navideña

Cuando velaban los pastores
 El nacimiento
 No la debemos dormir
 Riu riu chiu

Linda noche

Corre caballito

Guitarra: Fernando Camacho

La Cuesta del Reventón
 Hacia Belén

Mi. 13

M. Haydn
V. Ruiz Aznar

L. Bedmar
M. Groba
Popular cordobesa

Ábalos / Coello
A. North
D. A. Robles
Weiss / Thiele

Thomas Este
Ariel Ramírez
Anónimo (canc. de upsala)
Anónimo (canc. de upsala)

Pop. del algarve
Pop. venezolano

R. Medina
Pop. Andalucía



Agrup. Coral Polifónica Cantabile

Grupo cordobés que empieza a andar en la primavera de 1995 y que hunde sus raíces en la tradición renacentista y barroca, aunque no permanece indiferente ante géneros más actuales como el pop inglés o español, por lo que en el repertorio se dan cabida desde motetes religiosos hasta adaptaciones de temas de grupos de la Movida, pasando por misas o por obras de autoría cordobesa. La agrupación, antes que otra cosa, se caracteriza por ser un heterogéneo grupo de amigos en el que tienen cabida tanto alumnos y alumnas que en su momento pasaron por los conservatorios de música de Córdoba, como por ingenieros, licenciados o maestros/as que ejercen como tal en colegios de diferentes provincias de Andalucía. Sin obviar su participación a lo largo de estos años en un gran número de certámenes y concursos –obteniendo varios primeros premios–, así como en Misereres e importantes celebraciones litúrgicas en la Catedral de Córdoba, es menester destacar el tradicional acompañamiento musical que, desde la Semana Santa de 1996 efectúa en la tarde y noche del Viernes Santo tras la imagen de Ntra. Sra. del Desconsuelo en su Soledad, con un clásico y cuidado repertorio, en sintonía con el paso de palio que cobija a la dolorosa. Cantabile viene siendo dirigido desde hace siete años por D. Rafael Wals Dantas.

26^ª MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

Agrupación Coral Polifónica Cantabile

Vi 15

Programa Viernes 15

Parte I

Thou knowest, Lord *

Romance de Navidad

God rest ye merry

Birjiña Maite

O Crux ave

O Sacrum Convivium

Ni ventana ni balcón

No me mueve, mi Dios, para quererte **

Henry Purcell

Manuel Castillo

Popular inglés

David Azurza

Rihards Dubra

Luigi Molfino

Ramón Medina / versión de **L. Bedmar**

Anónimo / **Rafael Wals**

Intermedio

Hallelujah

Leonard Cohen

Parte II

Célebre Habanera

Sólo pienso en ti

Un beso y una flor

La chica de ayer

Cómo hablar

E. Lucena & M. Salcedo / versión de **L. Bedmar**

Cánovas, Rodrigo, Adolfo & Guzmán / v. p. C. de **R. Wals**

J. L. Armenteros & Pablo Herrero / v. p. C. de **A. Lozano**

Antonio Vega / v. p. C. de **R. Wals**

Juan Aguirre & Eva Amaral / v. p. C. de **R. Wals**

(*) : Primera vez por Cantabile

(**) : Estreno

(v. p. C.): Versión para Cantabile

Director: Rafael Wals Dantas



Grupo de Cámara Contrapunto Ensemble

Contrapunto Ensemble nace con el objetivo de cubrir musicalmente actos religiosos solicitados por amigos y familiares de los componentes del grupo. Con el paso del tiempo, este grupo se va consolidando debido fundamentalmente a la relación de amistad y afinidad musical que sus componentes tienen.

Está compuesto por nueve miembros permanentes con una gran formación musical, entre los que hay profesores de Magisterio en la Especialidad de Música, Profesores y Estudiantes de Canto,... actividades que compaginan asistiendo a cursos de perfeccionamiento y técnica vocal. Pertenecen a diferentes grupos corales de Andalucía y han asistido como alumnos a seminarios impartidos por profesores de la talla de Marius Van Altena, Jesús Guridi, José Cubiles, Marta Mata y Luis Bedmar. Aún así, el grupo se amplía con diferentes solistas o componentes, en función de las obras a interpretar, como ocurrió con el Concierto Extraordinario de Música Barroca celebrado en Montoro. Contrapunto Ensemble cuenta con un repertorio extenso en el que incluye obras que van desde el medievo hasta nuestros días, con piezas de autores como Francisco Guerrero, Palestrina, Arcadelt, Bach, Haendel, Vivaldi, Brahms,... entre otros.

Sopranos:	Susana Arias Espejo (Solista) Gala Redondo González (Solista)
Contraltos:	M^a José Bastante Jiménez y Lucía Castro Torres
Tenores:	Antonio Rojas (Solista) y Marcos Monje López
Bajos:	Francisco Camacho Garrido (Solista) Juan Luis Fernández Fernández
Pianista:	Gonzalo R. Moreno Cejas
Directora:	M^a José Bastante Jiménez

26^ª MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

Grupo de Cámara Contrapunto Ensemble

Sá 16

Programa Sábado 16

Parte I

Barcarola. Les Contes D'Hoffmann **J. Offenbach**
Larghetto de la Ópera Xerxes **J. F. Haendel**
Canción de cuna (Armon. L. Bédmar) **J. Brahms**

BOLEROS:

Noche de Ronda
Maite
El reloj

Versión coral: José L. Blasco

Te quiero

Poesía: Mario Benedetti

Arm.: Liliana Cangiano.

Maitechu mia

A. Lara Versión coral: José L. Blasco
Pablo Sorozabal
Roberto Cantoral

Alberto Favero

F. Alonso

Parte II

Selección Gloria
Aleluya
O esca viatorum
Verbun caro
A los maytines era (Anónimo)
Dadme albricias (*)
En medio del silencio (*)
Adeste Fideles (*)

A. Vivaldi
L. Cohen
J. Haydn
Cancionero de Upsala
Cancionero de la Colombina
Cancionero de Upsala
M. Praetorius
John Francis Wade



Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena

En las postrimerías del Siglo XIX nació en Córdoba una estudiantina que, fundada y dirigida por el compositor y violinista Eduardo Lucena, alcanzó grandes éxitos. A la muerte del fundador y ya en 1902, fue reorganizada por su discípulo, el también notable compositor, José Molina León con el nombre de “Eduardo Lucena. Centro Filarmónico Cordobés “ Estos eran los cimientos de los que años más tarde sería el Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena.

Hoy, al cabo de más de 125 años de sus orígenes, esta agrupación músico-vocal mantiene vivo el espíritu de su fundador y sigue cultivando como la principal finalidad la llamada lírica Cordobesa ,la cual interpreta con un coro de voces mixtas y una orquesta integrada actualmente por bandurrias, laúdes, y guitarras. También incluye en su repertorio páginas de la lírica universal y aporta, en determinados actos religiosos, el concurso de sus voces con la interpretación de música sacra en una demostración de la versátil capacidad artística que atesora.

26^{MAESTRA}
CORALES
CORDOBESAS

Real Centro Filarmónico de
Córdoba Eduardo Lucena

D. 17

Programa Domingo 17

Capricho Andaluz

Bandurria: Rafael Romero

La Chulapona (Chotis)

Los sobrinos del Capitán Grant (Barcarola)

Don Manolito (Ensalada madrileña)

A la Mujer Cordobesa

Fantasía Cordobesa

Tenor: Mario Mauriño

Barítono: Rafael Alba

Evocación navideña (villancico)

Las Campanas de la Mezquita (villancico)

El ruiñeñor (villancico)

Tenor: Mario Mauriño

Barítono: Rafael Alba

Pianista Repasadora: Beatriz Aguilera

Director de Orquesta de Plectro: Rafael Romero

Director: Carlos Hacar

Eduardo Lucena

F. Moreno Torroba

M. Fernández Caballero

P. Sorozábal

Ramón Medina

José Timoteo

R. Barbera

Ramón Medina

Gómez Navarro



Coral Hijas de la luna “Voces de mujeres del sur”

La Coral comenzó su andadura en 2003. Forma parte de “Ayuda.te”, proyecto de intervención social de la Asociación “Asamblea de Mujeres de Córdoba Yerbabuena” en su compromiso con las mujeres para la prevención de la violencia de género.

En la actualidad, componemos la Coral un grupo de 48 mujeres.

Creemos que el canto es un tiempo de reflexión que consigue transportarnos hasta ese profundo mar de emociones que almacenamos a lo largo de nuestra vida.

Lo más maravilloso de ésta emoción es que a través de la Coral, podemos compartirla.

En Córdoba, hemos intervenido en eventos organizados por:

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento, La Biblioteca Pública Provincial, El Centro de Mayores Poniente Sur, Asociaciones de Mujeres, Asociaciones Culturales...

Y en Montilla, Puente Genil, Palma del Río, La Rambla, Castro del Río, Baena, colaborando con sus Ayuntamientos y Asociaciones de mujeres en conmemoraciones diversas.

El repertorio que ofrecemos incluye temas de Canciones Populares de España y otros países, creaciones de autoras y autores actuales y de nuestro pasado más reciente, adaptadas al Canto Coral por nuestro director Alexander Dolgov.

26 MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

Coral Hijas de la luna “Voces de mujeres del sur”

D. 17

Programa Domingo 17

El breve espacio en que no estás

Alfonsina y el mar

Mariposa de Noviembre

Gracias a la vida

Se equivocó la paloma

Todo cambia

Nese Galia Vodu

Atardecer Moscovita

Casatschok

O Bella Ciao

Córdoba

La vida es bella

Imagine

Pablo Milanés.

Ariel Ramírez, Félix Luna.

Luis Pastor.

Violeta Parra.

Rafael Alberti.

Julio Numhauser. (Quilapayum).

Popular Ucrania.

M. Matusovsky. Solovyov-Sadoi.

Georgie Dann. Adaptación de Popular Ucrania.

Popular Italia.

Medina Azahara.

Nicola Piovani.

John Lennon.

Dirección Alexander Dolgov.



Orfeón Cajasur "Ciudad de Córdoba"

La finalidad de este conjunto coral fue, desde su fundación en el año 1986, llevar al mayor número posible de personas la música coral polifónica sacra del maestro D. Ramón Medina Hidalgo, insigne profesor y musicólogo, especializado en música polifónica religiosa, y de grandes autores como Bach, Beethoven, Mattioli, Mozart, Tomás Luis de Victoria, etc., así como las canciones populares cordobesas de D. Ramón Medina su padre.

Con el amplio repertorio referido, durante 20 años, el Orfeón recorre casi toda Europa así como muchos pueblos y ciudades de la región andaluza y gran cantidad de provincias del territorio nacional.

El 17 de Marzo de 2015, el orfeón se desliga de la tutela de la Fundación Cajasur. La asociación constituida tiene como nombre Orfeón Cajasur ciudad de Córdoba. Nuestro repertorio coral se nutre de partituras para coral polifónica litúrgica y clásica de autores españoles y extranjeros abarcando desde el barroco hasta la actualidad.

Abordamos asimismo temas de la música popular cordobesa pasada a partitura para orfeón.

26^ª MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

Orfeón Cajasur "Ciudad de Córdoba"

Lu. 18

Programa Lunes 18

Parte I

Canticorum Jubilo
Ecce Sacerdos Magnus
Himno al Creador
Salve Regina
Misa Brevis
Nabucco

Händel
Arrg. R. Medina
Beethoven
Pedro Gámez
C. Mata
Verdi

Parte II

Alegría en el mundo
Minuit, Chrétien
Dormi non piangere
Brilla el sol

Händel
A. Ch. Adam
Bartolucci
Arrg. C. Mata

Director: Clemente Mata



Agrupación Musical Cordobesa Noches de mi Ribera

Desde 1996 y de la mano de un grupo de cordobeses con inquietudes musicales y amantes de su ciudad, surge la Agrupación Musical Noches de mi Ribera. Nuestro grupo, desde su origen, está compuesto por un sólido coro de barítonos y tenores junto con una rondalla de músicos de indiscutible calidad. Al repertorio original, compuesto por canciones tradicionales de la cultura cordobesa le hemos ido añadiendo diferentes estilos – Pasacalles, Boleros, Habaneras, Tanguillos, etc. –, con el ánimo de consolidar de manera inequívoca su origen abriendo, no obstante, la dimensión a autores andaluces, a su esencia musical. No hay mejor premio para nosotros que el aplauso y el reconocimiento recibido por parte de ese público, cordobés o no, allá por donde vamos y el hecho de ser identificados de manera inequívoca con Córdoba, Patrimonio de la Humanidad y cuna de la formación, a la vista de nuestra tan peculiar como tradicional indumentaria: la capa y el sombrero cordobés. Con ellos, la música de Andalucía queda retratada bajo el prisma de la Córdoba sultana y mora.

26^{MA} MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

*Agrupación Musical Cordobesa
Noches de mi Ribera*

Ma 19

Programa Martes 19

Villancicos

La perla mejor
La Cuesta del Reventón
Noche Buena cordobesa
Campanas de la Mezquita
(Jesús va a nacer en Córdoba
y las campanas repicarán a gloria) Poema

Ramón Medina
Ramón Medina
Ramón Medina
Ramón Medina

Antonio Mendoza

Canciones

Despierta
Bajo mi cielo andaluz
Romería de Pedroches
El último bolero
Dos cruces
Flores en el pelo
Callejita de las flores

Ruiz / Luna
Carlos Castellano Gómez
Ramón Medina
Carlos Cano
Carmelo Larrea
Ramón Medina
Ramón Medina

Solistas

Tenor primero: Ángel Alcázar
Barítonos: José Luis Fuentes / Pepe Costilla
Rapsoda: Evaristo Cabezas
Director Musical: Pedro Peralbo



Coral Al Alba

La coral Al-Alba, nace en el verano de 2007, por la inquietud de un grupo de mujeres y amigas, de la Asociación de Mujeres Al Alba y sólo está integrada por voces femeninas. Nuestro lugar de ensayo es el Centro Cívico Fuensanta, con el que mantenemos una estrecha relación y colaboración en numerosos actos que promueve el mismo. Desde el momento de su creación hasta la actualidad, ha supuesto una fuente de satisfacción y de orgullo, pertenecer a un colectivo que, con ilusión y esfuerzo, está alcanzando metas inimaginables. Para nosotras, la música es un lenguaje universal, que nos alegra el corazón y con la que nos sentimos en armonía. No sólo nos ayuda a formarnos musicalmente, sino que actúa como una terapia para cada una de las que integramos la coral. El repertorio es muy variado y abarca diferentes estilos, que van desde música clásica hasta pop, bossa nova, música tradicional, popular, zarzuela, etc... lo que está claro es que se trata de música reivindicativa sobre la figura de la mujer en la sociedad actual. Hemos participado en numerosos conciertos didácticos, tantos en centros docentes como colegios, institutos... como en diferentes instituciones públicas, centros de mayores, centros cívicos, colaborando con el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba. Actuaciones importantes en la historia de la coral: Participación en varias ediciones en la Muestra de Corales de Córdoba. Encuentro Provincial de Mujeres por la Igualdad. Nuestra asociación promueve no solo la difusión de la cultura en Córdoba sino la reivindicación y lucha por los derechos de la mujer y la igualdad de géneros.

26^{MA}MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

Coral "AL ALBA"

Mi 20

Programa Miércoles 20

Parte I

Brillo de mujer
Contigo aprendí
Acuarela
La bella Lola
Jotilla de Aroche
Bello recuerdo
Pasodoble: Patio cordobés
Pasodoble: Andalucía

Iván Ricardi
Armando Manzanero
Ary Barroso
Popular
Luis Bedmar
José Lucena
Popular
Popular

Parte II

Villancico y olé
Si para Belén venid
Joticas al niño
Esta noche es nochebuena
Echa vino, manijero
La virgen gitana
Silencio, pajaritos
Los campanilleros

Bazán- Gome Sierra
Popular
Bazán-Gome Sierra
Popular
Ramón Medina
Popular
Popular
Popular

Directora musical: Dña. Susana Arias Espejo

Pianista: Dña. Sofía Pokryvailo



Grupo Reencuentro. Tradición Oral Cordobesa

El Grupo Reencuentro es, desde mediados de la década de los 90, un grupo que viene investigando y tratando de recuperar y difundir por diversas localidades cordobesas y del resto de Andalucía, una parte de la Literatura Cordobesa de Tradición Oral, el llamado “Romancero Cordobés de Tradición Oral”, canciones populares y romances que se transmiten de generación en generación, que al no estar escritos, conllevan una gran cantidad de cambios, de letra y música, según las localidades donde se hayan recogido. Igualmente trabaja intensamente en la recuperación de villancicos de tradición oral y otras canciones populares menores.

En la mayoría de los casos, proceden de los recuerdos de nuestros mayores en Centros de Educación de Adultos, en Residencias de la Tercera Edad y en Centros Cívicos, en colaboración con otras personas, que llevan años haciendo esta tarea de registro e investigación. Romances y canciones que se han cantado por toda nuestra geografía, que el paso del tiempo los tiene casi olvidados y desaparecidos y que pertenecen a nuestra cultura e identidad andaluza.

26 MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

Grupo Reencuentro. Tradición
Oral Cordobesa

Ju. 21

Programa Jueves 21

Primera parte del romancero cordobés de tradición oral:

Romances Tradicionales y Canciones Populares

El carbonero (Varios Informantes - Córdoba)

Toná de quintos (Varios Informantes, Alcaracejos - Córdoba)

La mujer del molinero y el cura (Informantes: Antonia Bernal y Leocadia Hens, Ochavillo del Río - Córdoba)

Romance de Enrique y Lola (Informante, Dolores Serrano Caballero, Priego de Córdoba - Córdoba)

La novia de Pedro Carreño (Informante, Engracia Moreno Lucena, Montemayor - Córdoba)

Romance de la molinera y el corregidor (Varios Informantes - Córdoba)

Los patios con flores (Letra. Juan Manuel Serrano Caballero / Música popular- Córdoba)

Rosita la Cigarrera (Informante, Soledad Ballesteros, Palma del Río-Córdoba)

Segunda parte de la tradición oral cordobesa: Villancicos

Las casas del nacimiento (Informante Enriqueta Espinosa González, Montemayor - Córdoba)

Sopas (Popular. Varios Informantes - Córdoba)

Un niño que llora (Informante Julio Tabares Carrasco - Córdoba,)

Yo vengo del monte (Varios Informantes. Valdeolleros - Córdoba)

Cantaremos, Bailaremos (Varias Informantes - Córdoba)

Si tienes corazón (Popular. Varios Informantes - Córdoba)

Director: José Luis Ventosa Ucero



Coral de la Catedral Ramón Medina del Liceo de Córdoba

La Coral de La Catedral de Ramón Medina se fundó en 1980 y dio su primer concierto en el Pregón de Semana Santa del mismo año. Su repertorio está integrado por obras que van desde el Medievo hasta nuestros días. Presentó en la Real Academia de Córdoba la Cantata del II Milenio, con letra de Manuel Gaete y música de su director Luis Bedmar, habiendo participado en el concierto-homenaje organizado por el Ayuntamiento de Cúllar (Granada), con motivo del nombramiento de Hijo Predilecto de su director. Recientemente esta coral, ha organizado un Concierto Homenaje a su Director Luis Bedmar con la interpretación de la Cantata “Homenaje al Cantor” y piezas compuestas por él.

Solista: Francisco Camacho y M^a José Bastante.
Pianista: Eduardo Robles.
Director: Luis Bédmar Encinas.
Subdirectora: M^a José Bastante Jiménez.

26^ª MUESTRA
CORALES
 CORDOBESAS

*Coral de la Catedral Ramón Medina
 del Liceo de Córdoba*

Vi 22

Programa Viernes 22

Parte I

Coro de Peregrinos de la Ópera “Tannhauser”
 Allegro de El Otoño. *Poesía: Eduardo Robles (*)*
 Larghetto de la Ópera Xerxes (*)
 Somos cantores (N^º 6 de La Cantata “Homenaje al Cantor”)
 Coro de los Esclavos de la Ópera “Nabucco”
 Noches de Córdoba. *Poesía: Enrique Redel (*)*
 (*) *Armonización: Luis Bedmar.*

R. Wagner
A. Vivaldi
J. F. Haendel
L. Bedmar Encinas
G. Verdi
M. Martínez Rücker

Parte II

HOMENAJE A LA FAMILIA BÉDMAR:

Lunita que al andarín (*dedicado a su hijo Luis Pedro*)(*)
 El tamboril de la aldea (*dedicado a su hijo José Enrique*)(*)
 Venid pastores (*dedicado a su hijo Jaime*)(*)
 El niño y la estrella (*dedicado a su nieta Rosita*)(*)
 No lloréis mis ojos (*dedicado a su hija Cristina*)
 A mi Niño tierno. Letra anónima: Córdoba 1,665
 Villancico del canasto (*dedicado a su hijo José Luis*)
Letra: Jesús Cabrera Jiménez.
 Noche de Paz (*)

José E. Bédmar Estrada
José Enrique Bédmar Estrada
José Enrique Bédmar.

F. Grüber

(*) *Música y Armonización: Luis Bedmar.*



Coral Amigos de Ramón Medina. Peña El Limón

La Peña el Limón tiene su origen en 1934, en las reuniones de amigos en la taberna “Casa Pancho”, en su mayoría pertenecientes al Centro Filarmónico. La principal finalidad de esta agrupación era conservar las tradiciones musicales de compositores como Paco Romero, Eduardo Lucena, Martínez Rucker y Molina León, pilares todos ellos de la música popular cordobesa.

Tras el fallecimiento de Ramón Medina, el grupo toma el relevo en el seno de la Peña El Limón, que comienza a denominarse Amigos de Ramón Medina. Pepe Molina, personaje muy popular y miembro del grupo e igualmente afamado compositor de la música lírica cordobesa, toma la dirección del mismo que ya en 1974 comienza a denominarse con el nombre con que actualmente es conocido, Peña Cultural “EL Limón” Amigos de Ramón Medina.

Tras la desaparición en 1996 de Pepe Molina y hasta nuestros días, ha continuado la actividad musical de esta Asociación con unas señas de identidad que a pesar de los cambios producidos en nuestra sociedad son los principales avales de este grupo: la solidaridad y el altruismo en el desempeño de su labor, el respeto a las tradiciones y la historia de nuestra tierra y el casticismo y solera reconocidos entre sus componentes.

26 MUESTRA
CORALES
CORDOBESAS

*Coral Amigos de Ramón Medina.
Peña El Limón*

Sáb. 23

Programa Sábado 23

Populares:

La buenaventura
Plateros Cordobeses
De mi tierra Hispana
Señor Capitán
Vals de la paloma

Ramón Medina Ortega

Pepe Molina Prieto

Ramón Medina Ortega

Ricardo Lafuente Aguado

Música atribuida a Louis Varney, letra anónimo

Villancicos:

El hatillo
La Cuesta del Reventón
Pampanitos verdes
Aurora boreal
Echa vino manijero
Villancico de Yeste
Vamos al niño recién nacido
Nochebuena Cordobesa
El juego del Resconder

Ramón Medina Ortega

Ramón Medina Ortega

Popular

Ramón Medina Ortega

Ramón Medina Ortega

Guillermo Camaellas, adaptación Rafael Montes

Popular Anónimo

Ramón Medina Ortega

Tradicional Granada

Directora Musical: Carmen Serrano Ruz



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Delegación de Movilidad y Educación e Infancia

orive | puntodecultura

+INFO: cultura.cordoba.es