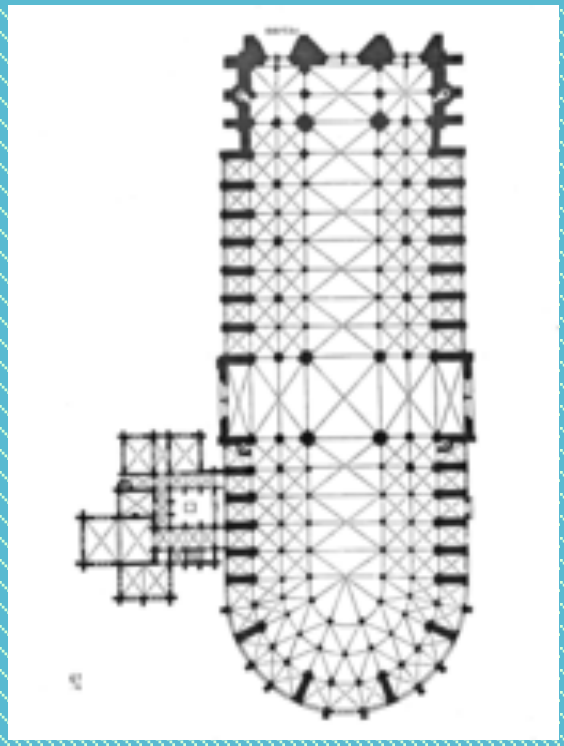
NOTRE-DAME

index

- *Diapositive 3: Estructure et dimensions.*
- *Diapositive 4: Matériaux de construction.*
- *Diapositive 5: Façade ouest.*
- *Diapositive 6: comnposants.*

Estructure et dimensions

- Comme la plupart des cathédrales françaises, Notre-Dame de Paris a un plan en forme de croix latine. La nef comporte dix travees, le choeur cinq.
  L'axe de celui-ci est légèrement dévié vers la gauche par rapport à l'axe de la nef. Quoique construite après le chœur31, la nef relève du premier style gothique, avec voûtes sexpartites, cependant sans alternance de piles fortes et de piles faibles comme on le voit à la cathédrale Saint-Étienne de Sens.
- Hormis le transept, l'élévation intérieure est à trois niveaux, avec grandes arcades, tribunes et fenêtres hautes. Dans les deux premières
  travées des deux bras du transept, l'élévation est cependant à quatre niveaux. Au xix^{e} siècle, le restaurateur Viollet-le-Duc entreprit de « corriger » la dixième travée de la nef, en y recréant les quatre niveaux tels qu'ils se présentaient avant les modifications apportées dans les années 1220 au plan initial. Depuis lors, certains spécialistes estiment que cette dixième travée est l'œuvre de Viollet-le-Duc, affirmation peut-être exagérée dans la mesure où seule la partie supérieure a été transformée.



Matériaux de construction

La cathédrale est essentiellement bâtie en pierre de taille provenant des anciennes carrières de Paris, situées dans le arrondissement dans un premier temps, puis plutôt dans le 12e arrondissement et à Charreton. On y exploitait des formations calcaires de grande qualité : les calcaires du Lutétien, datant de 40 à 46 millions d'années, très caractéristiques de l'architecture de toute la région parisienne. Les calcaires lutétiens ne sont pas présents partout, ils forment un étage géologique de quelques mètres d'épaisseur seulement à Paris, constitué de couches superposées et aux propriétés forts différenciées d'un banc à l'autre, et dont une partie seulement est utilisable. À l'époque gothique, on utilisait ces pierres depuis déjà plus d'un millénaire, depuis l'époque gallo-romaine, et on disposait donc d'une bonne connaissance des propriétés et du comportement de chacune des variétés vis-à-vis du vieillissement et des intempéries. Cette expérience a été mise à profit pour la construction de la cathédrale.

Façade ouest

- La façade correspond en grande partie à la vision d'Eudes de Sully, évêque de Paris de 1197 à 1208. L'architecte des années 1200 adopte le parti traditionnel de la « façade harmonique » mais la division horizontale tripartite ne reflète pas la division interne de l'édifice à cinq nefs42. Sa construction dura un demi-siècle, de 1200 à 1250. Sa composition architecturale est une conception géométrique simple.
  Elle comporte, de bas en haut, l'étage des trois portails et des quatre statues dans les niches sur les contreforts, la galerie des rois, puis un étage occupé au centre par la rosace ouest de 9 6 m de diamètre qui semble auréoler la statue de la Vierge à l'Enfant, avec des deux côtés sous les tours, des fenêtres géminées surmontées de petites rosaces sous un arc en tiers-point, enfin un dernier étage de colonnades couronné de la galerie des chimères reliant les deux tours et qui se prolonge sur les quatre faces de ces dernières.

Composants

- ***María Morales Hervás***
- ***Irene Millán Valenzuela***