

DELEGACIÓN TERRITORIAL DE CÓRDOBA

Centro del Profesorado "Luisa Revuelta"
c/ Doña Berenguela s/n 14006 Córdoba



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

PLAN DE ACTUACIÓN
2015/16

VIII JORNADAS
DE INTERCAMBIO
DE EXPERIENCIAS
DIDÁCTICAS EN
CIENCIAS SOCIALES.
HOMENAJE AL
PROFESOR MANUEL
TORIBIO GARCÍA

(14/Mayo/2016)

161408GE107



CEP Córdoba
"Luisa Revuelta"

cepco1.ced@juntadeandalucia.es
www.cepcordoba.org

957352481 552481
Fax: 957352511 552511



De 17:30 a 18:00. Francisco de Borja Luque Muriel, IES Blas Infante.

- *El patrimonio y su enseñanza en el aula*

0. PROEMIO



AULA DE PATRIMONIO

Programa pedagógico para escolares

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

 **Ciudades Patrimonio de la Humanidad**
ESPAÑA | UNESCO



21 Aniversario
17 DICIEMBRE 2015

Córdoba
Patrimonio
Mundial

VIVIR EL PATRIMONIO

la mirada de los más jóvenes

Organiza  AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA | Delegación de Turismo

Colaboran



Oaxaca



ORGANISATION DES VILLES DU PATRIMOINE MONDIAL
ORGANIZATION OF WORLD HERITAGE CITIES
ORGANIZACIÓN DE LAS CIUDADES DEL PATRIMONIO MUNDIAL
منظمة مدن التراث العالمي
ORGANIZAÇÃO DAS CIDADES DO PATRIMÓNIO MUNDIAL

Córdoba

Jóvenes sobre la pista del Patrimonio Mundial

I. INICIO

La Policía investiga el robo de una ambulancia en Nochebuena mientras los médicos atendían una emergencia

Los sanitarios atendían en Córdoba a un paciente que finalmente falleció a causa de un infarto. El vehículo, equipado con un dispositivo de seguimiento GPS, fue hallado unos minutos después en la misma localidad, con el motor apagado y las llaves puestas.



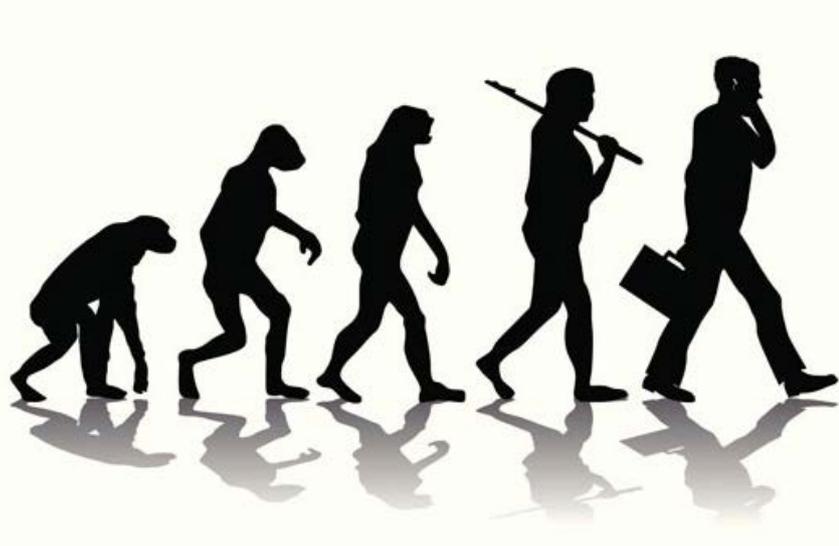
publicidad



Francisco Torres, uno de los sanitarios, junto a la ambulancia robada. - Imagen de DIARIO CÓRDOBA /SANCHEZ MORENO.

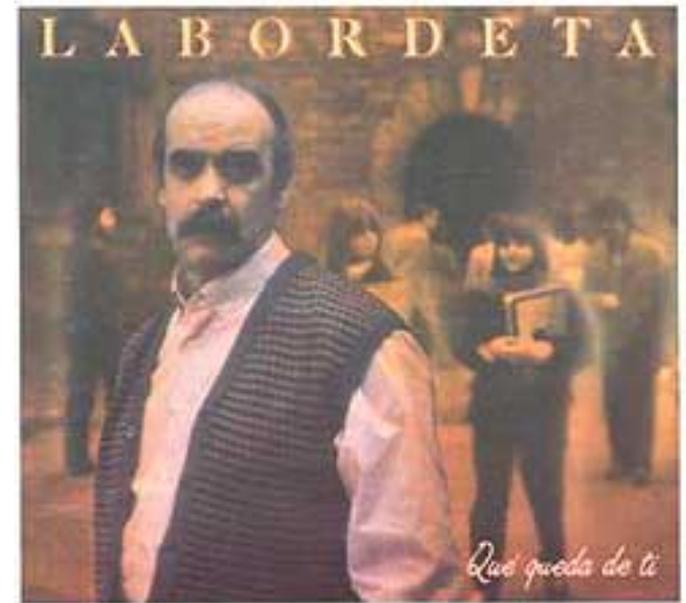
EUROPA PRESS

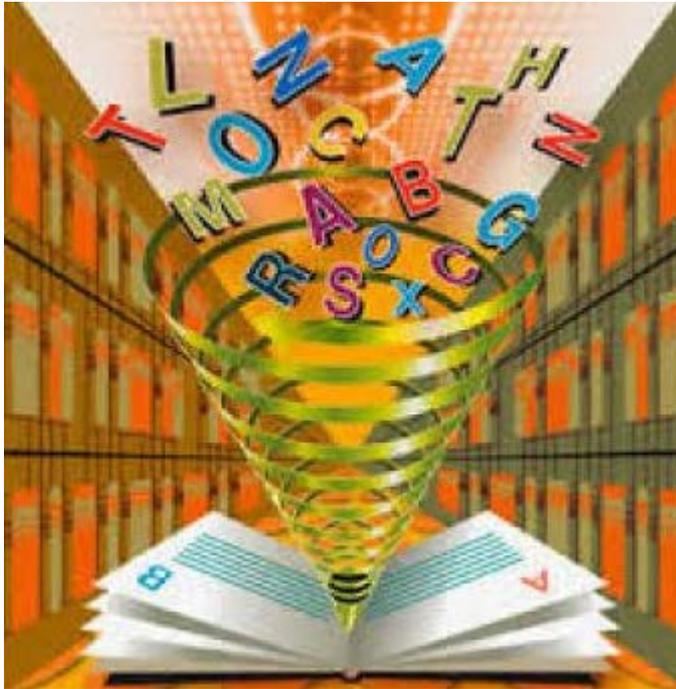




A veces me pregunto

*A veces me pregunto qué hago yo aquí,
explicando la historia que recién aprendí:
los líos de romanos, de moros y cristianos,
el follón del marxismo y el otro coté
donde los yanquis tienen el mango y la sartén.
A veces me pregunto qué hago yo aquí,
viendo como la tarde se duerme frente a mí,
mientras usted Martínez se evade en el jardín,
y la dulce Encarnita García Cortejón
confunde a los etruscos con los negros del
Gabón
entre miradas tiernas de Pablo el empollón.
A veces me pregunto qué hago yo aquí,
intentando que aprendan lo de la Ilustración
cuando ellos sólo entienden cosas del rock and
roll
y haciendo que comprendan una revolución:
la rusa, la francesa, la de Tutankhamón
y encontrando a Picasso perdido en un balcón.
A veces me pregunto qué hago yo aquí
viendo como los días se pierden sin un fin
y menos mal que a veces una tarde de abril
un alumno te abraza y te dice: "Don José
que bien que lo pasaba en las clases de usted
con la visión cachonda del tiempo que se fue".
A veces me pregunto qué hago yo aquí,
y en noches de vigilia, te rondan por doquier
los rostros de María, de Pedro y de Javier,
y el gesto de aquel chico que explicaba sin fin.
la batalla del Marne y el cruce sobre el Rhin,
y que leía versos de Rilke y Valery.
A veces me pregunto qué hago yo aquí.
(José Antonio Labordeta. Qué queda de ti, qué
queda de mí. Fonomusic. 1984).*





**YO, JAMÓN. TÚ,
HAMBURGUESA**





[A FONDO]

PATRIMONIO CULTURAL »

Mutilar el pasado de un país para destruir su futuro

- La destrucción del Patrimonio cultural por parte de los yihadistas busca aniquilar la posibilidad de reconciliación en Siria y Irak
- [VIDEO El Estado Islámico difunde un vídeo donde destruye estatuas milenarias](#)

GUILLERMO ALTARES | Madrid | 18 JUN 2015 - 09:42 CEST



Archivado en: Estado Islámico Unesco Siria Irak Terrorismo islamista
Conflicto Sunies y Chiíes Yihadismo Islam Patrimonio cultural Oriente próximo



LOS HÉROES DEL ARTE.. Situada a 240 kilómetros al noreste de Damasco abre la vía hacia el valle del río Éufrates. En la imagen, Templo de Bel en la Palmira, Siria.



Budas de Bāmiyān



1976



Después de su destrucción





La letra con sangre entra



Autor	Francisco de Goya, 1780-1785
Técnica	Óleo sobre lienzo
Estilo	Neoclasicismo
Tamaño	19,7 cm × 38,7 cm
Localización	Museo de Zaragoza, Zaragoza,  España



II.

¿QUÉ -Y CÓMO-
ENSEÑAMOS?

¿Qué enseñamos?





HORARIO LECTIVO SEMANAL DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Borrador del proyecto de Orden que desarrolla el currículo de la Secundaria en Andalucía

PRIMER CICLO ESO						
MATERIAS	1º ESO	H.	2º ESO	H.	3º ESO	H.
MATERIAS GENERALES DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES Art. 11.1 y 11.2 del Decreto.../2016.	Lengua Castellana y Literatura	4	Lengua Castellana y Literatura	4	Lengua Castellana y Literatura	4
	Primera Lengua Extranjera	4	Primera Lengua Extranjera	3	Primera Lengua Extranjera	4
	Geografía e Historia	3	Geografía e Historia	3	Geografía e Historia	3
	Matemáticas	4	Matemáticas	3	Matemáticas Académicas o Aplicadas	4
	Biología y Geología	3	Física y Química	3	Biología y Geología	2
					Física y Química	2
BLOQUE DE ASIGNATURAS ESPECÍFICAS OBLIGATORIAS Art. 11.3 y 11.4 del Decreto.../2016.	Educación Física	2	Educación Física	2	Educación Física	2
	Religión o Valores Éticos	1	Religión o Valores Éticos	1	Religión o Valores Éticos	1
	Ed. Plástica, Visual y Audiovisual	2	Ed. Plástica, Visual y Audiovisual	2	Tecnología	3
	Música	2	Música	2		
			Tecnología	3		
BLOQUE DE ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA (Elegir una) Art. 11.5 del Decreto.../2016.	Segunda Lengua Extranjera	2	Segunda Lengua Extranjera	2	Segunda Lengua Extranjera	2
	Cambios Sociales y Género	2	Cambios Sociales y Género	2	Cambios Sociales y Género	2
	Tecnología Aplicada	2	Cultura Clásica	2	Cultura Clásica	2
	Cultura Clásica	2	Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial	2	Música	2
	Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial	2	Materia de libre configuración de los centros	2	Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial	2
	Materia de libre configuración de los centros	2	-	-	Ed. Plástica, Visual y Audiovisual	2
					Materia de libre configuración de los centros	2
MATERIA DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA Art. 11.6 del Decreto.../2016.	-	-	-	-	Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos.	1
TUTORÍA		1		1		1
LIBRE DISPOSICIÓN	-	2	-	1	-	1
TOTAL HORAS						30

Borrador del proyecto de Orden que desarrolla el currículo de la Secundaria en Andalucía

ANEXO IV

HORARIO LECTIVO SEMANAL DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

4º CURSO DE ESO			
MATERIAS	ENSEÑANZAS ACADÉMICAS PARA LA INICIACIÓN AL BACHILLERATO	ENSEÑANZAS APLICADAS PARA LA INICIACIÓN A LA FORMACIÓN PROFESIONAL	H.
MATERIAS GENERALES DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES Art. 12.2 y 12.4 del Decreto.../2016.	Lengua Castellana y Literatura		3
	Primera Lengua Extranjera		4
	Geografía e Historia		3
	Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas	Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas	4
MATERIAS DE OPCIÓN DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES (Elegir 2) Art. 12.3 y 12.5 del Decreto.../2016.	Biología y Geología	Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional	3
	Física y Química	Tecnología	3
	Economía	Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial	3
	Latín		3
BLOQUE DE ASIGNATURAS ESPECÍFICAS OBLIGATORIAS Art.12.6 del Decreto.../2016.	Educación Física		2
	Religión o Valores Éticos		1
BLOQUE DE ASIGNATURAS ESPECÍFICAS DE OPCIÓN (Elegir 2) Art.12.7 del Decreto.../2016.	Artes Escénicas y Danza		3
	Cultura Científica		3
	Cultura Clásica		3
	Educación Plástica, Visual y Audiovisual		3
	Filosofía		3
	Música		3
	Segunda Lengua Extranjera		3
	Tecnologías de la Información y la Comunicación		3
Materia Troncal no cursada		3	
TUTORÍA			1
TOTAL HORAS			30

*** Los centros podrán establecer módulos horarios de duración diferente a una hora, por razones justificadas de carácter pedagógico u organizativo y respetando, en todo caso, el cómputo total de horas lectivas semanales del alumnado fijadas en este anexo.

**ANEXO IV
HORARIO LECTIVO SEMANAL DEL BACHILLERATO**

Borrador del proyecto de Orden que desarrolla el currículo del Bachillerato en Andalucía

1º BACHILLERATO						
MATERIAS	CIENCIAS	H.	HUMANIDADES Y CCSS	H.	ARTES	H.
BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES GENERALES Art. 12.1. a), 11.2. a) y 12.3. a) del Decreto.../2016.	Filosofía	3	Filosofía	3	Filosofía	3
	Lengua Castellana y Literatura I	3	Lengua Castellana y Literatura I	3	Lengua Castellana y Literatura I	3
	Primera Lengua Extranjera I	3	Primera Lengua Extranjera I	3	Primera Lengua Extranjera I	3
	Matemáticas I	4	Latin I	4	Fundamentos del Arte I	4
Matemáticas Aplicadas a las CCSS I						
BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES DE OPCIÓN (Elegir 2) Art. 12.1. b), 12.2. b) y 12.3. b) del Decreto.../2016.	Biología y Geología	4	Economía	4	Cultura Audiovisual I	4
	Dibujo Técnico I	4	Griego I	4	Historia del Mundo Contemporáneo	4
	Física y Química	4	Historia del Mundo Contemporáneo	4	Literatura Universal	4
			Literatura Universal	4		4
BLOQUE DE ASIGNATURAS ESPECÍFICAS OBLIGATORIAS Art. 12.4 del Decreto.../2016.	Educación Física					2
	2ª Lengua Extranjera I					2
BLOQUE DE ASIGNATURAS ESPECÍFICAS DE OPCIÓN (Elegir 2) Art.12.5 a), b) y c) del Decreto.../2016.	Análisis Musical I					2
	Anatomía Aplicada					2
	Cultura Científica					2
	Dibujo Artístico I					2
	Lenguaje y Práctica Musical					2
	Tecnología Industrial I					2
	Tecnologías de la Información y la Comunicación I					2
	Volumen					2
	Materias del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica					2
Una única materia del bloque de asignaturas troncales no cursada ¹					4	
ELEGIR 1	Religión					1
	Educación para la Ciudadanía y los derechos humanos					1
TOTAL HORAS						30

¹ En lugar de dos materias de dos horas, se cursará una única de 4 horas al elegir una materia troncal de opción no cursada que podrá ser de cualquier modalidad en función de la oferta que realicen los centros docentes y que será considerada específica a todos los efectos.

**ANEXO IV
HORARIO LECTIVO SEMANAL DEL BACHILLERATO**

Borrador del proyecto de Orden que desarrolla el currículo del Bachillerato en Andalucía

2º BACHILLERATO						
MATERIAS	CIENCIAS		HUMANIDADES Y CCSS		ARTES	
BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES GENERALES Art. 13.1. a), 13.2. a) y 13.3. a) del Decreto.../2016.	Historia de España	3	Historia de España	3	Historia de España	3
	Lengua Castellana y Literatura II	3	Lengua Castellana y Literatura II	3	Lengua Castellana y Literatura II	3
	Primera Lengua Extranjera II	3	Primera Lengua Extranjera II	3	Primera Lengua Extranjera II	3
	Matemáticas II	4	Latin II	4	Fundamentos del Arte II	
Matemáticas Aplicadas CCSS II						
BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES DE OPCIÓN (Elegir 2) Art. 13.1. b), 13.2.b) y 13.3.b) del Decreto.../2016.	Biología	4	Economía de la Empresa	4	Artes Escénicas	4
	Dibujo Técnico II	4	Geografía	4	Cultura Audiovisual II	4
	Física	4	Griego II	4	Diseño	4
	Geología	4	Historia del Arte	4		4
	Química	4				
BLOQUE DE ASIGNATURAS ESPECÍFICAS OBLIGATORIAS Art.13.4 del Decreto.../2016	Historia de la Filosofía					2
	Materia incorporadas al bloque de asignaturas de Libre configuración autonómica ¹					2
BLOQUE DE ASIGNATURAS ESPECÍFICAS DE OPCIÓN (ELEGIR 1) Art.13.5 a), b) y c) del Decreto.../2016.	Análisis Musical II					4
	Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente					
	Dibujo Artístico II					
	Fundamentos Administración y Gestión					
	Historia de la Música y de la Danza					
	Imagen y Sonido					
	Psicología					
	Segunda Lengua Extranjera II					
	Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica					
	Tecnología Industrial II					
Tecnologías de la Información y Comunicación. II						
Una materia Troncal no cursada						
ELEGIR 1	Religión					1
	Educación para la Ciudadanía y los DDHH					
TOTAL HORAS						30

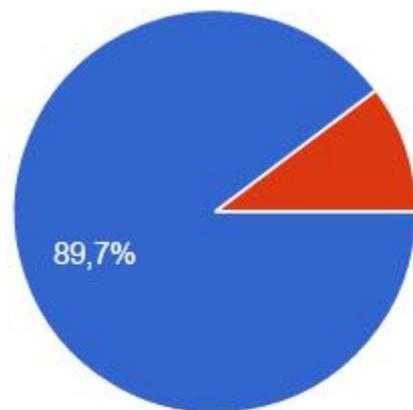
*** Los centros podrán establecer módulos horarios de duración diferente a una hora, por razones justificadas de carácter pedagógico u organizativo y respetando, en todo caso, el cómputo total de horas lectivas semanales del alumnado fijadas en este anexo.

¿Cómo enseñamos?



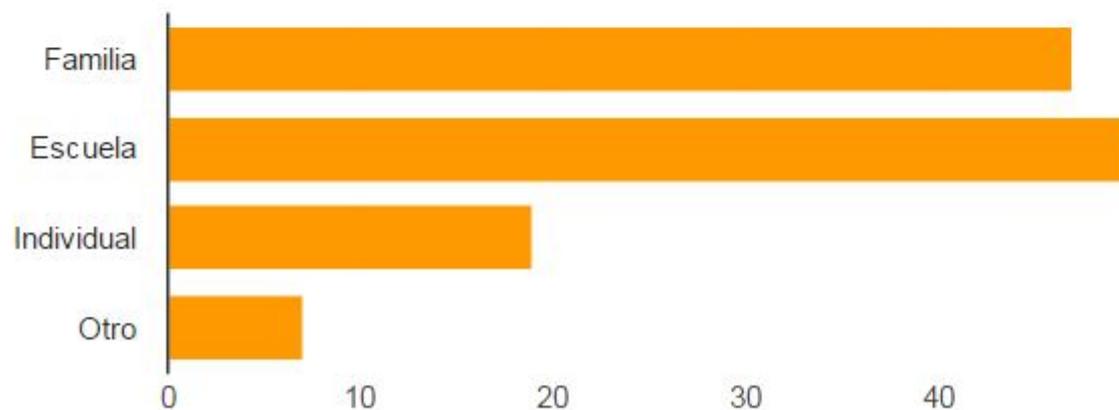
LAS ENCUESTAS A ALUMNADO DE PRIMERO DE BACHILLERATO

¿Has visitado la Mezquita-Catedral?



Sí	61	89.7%
No	7	10.3%

En caso afirmativo, indica con quien lo has visitado



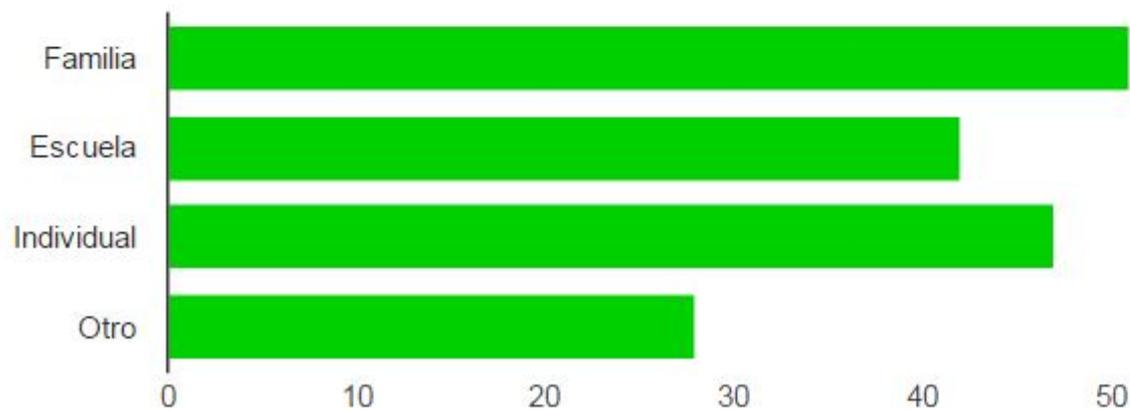
Familia	47	77%
Escuela	50	82%
Individual	19	31.1%
Otro	7	11.5%

¿Has visitado la Corredera?



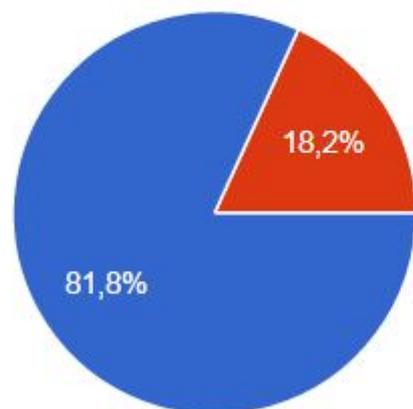
Sí	67	100%
No	0	0%

En caso afirmativo, indica con quien lo has visitado



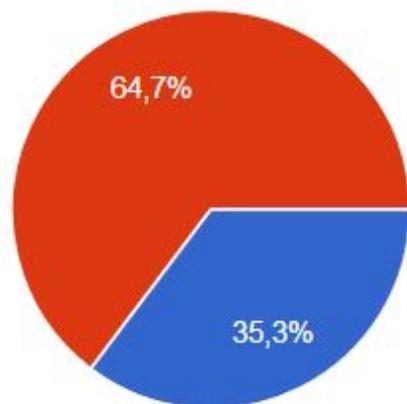
Familia	51	77.3%
Escuela	42	63.6%
Individual	47	71.2%
Otro	28	42.4%

¿Has visitado la plaza del potro?



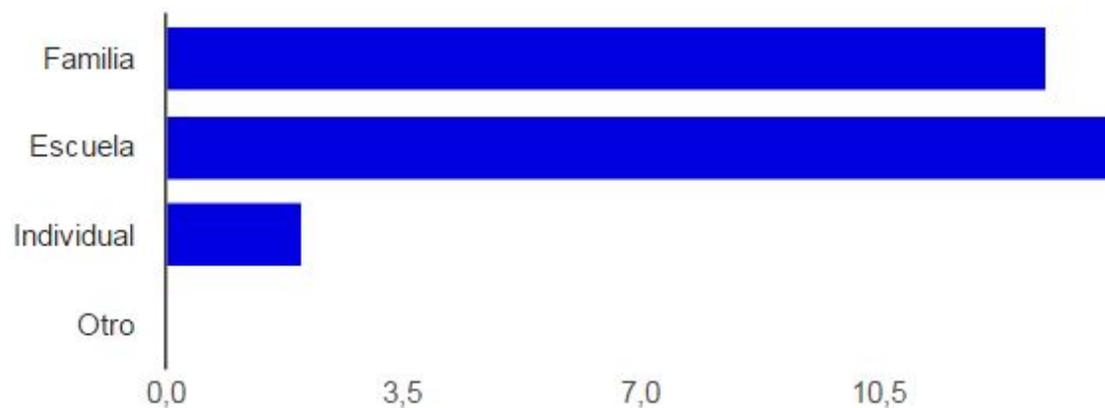
Sí	54	81.8%
No	12	18.2%

¿Has visitado el museo de Julio Romero?



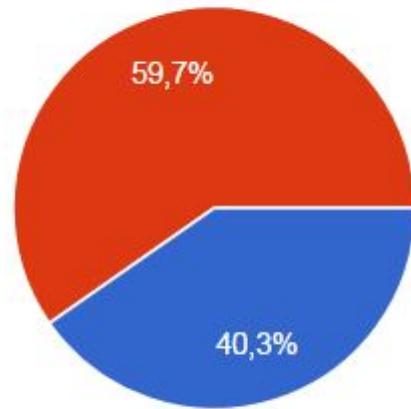
Sí	24	35.3%
No	44	64.7%

En caso afirmativo, indica con quien lo has visitado



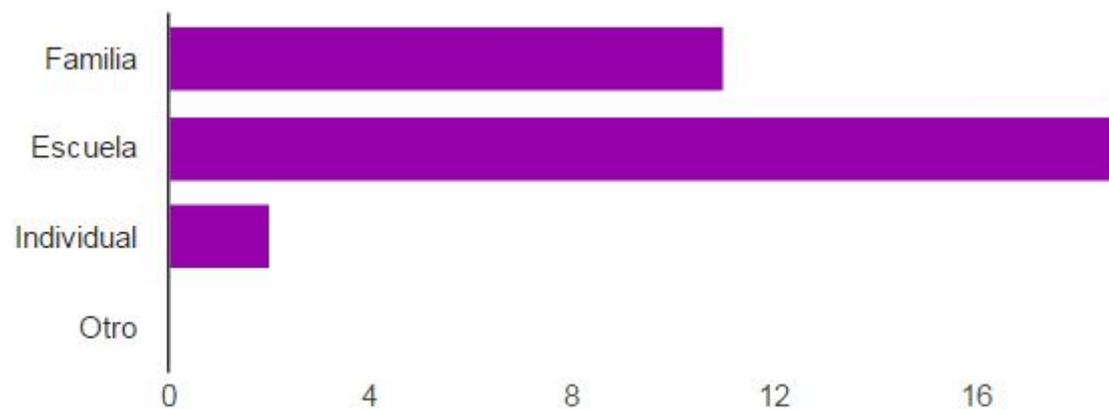
Familia	13	54.2%
Escuela	14	58.3%
Individual	2	8.3%
Otro	0	0%

¿Has visitado el museo de Bellas Artes?



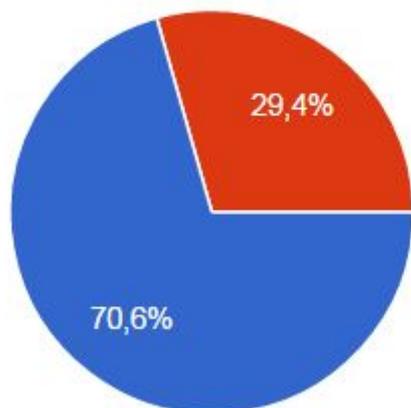
Sí	27	40.3%
No	40	59.7%

En caso afirmativo, indica con quien lo has visitado



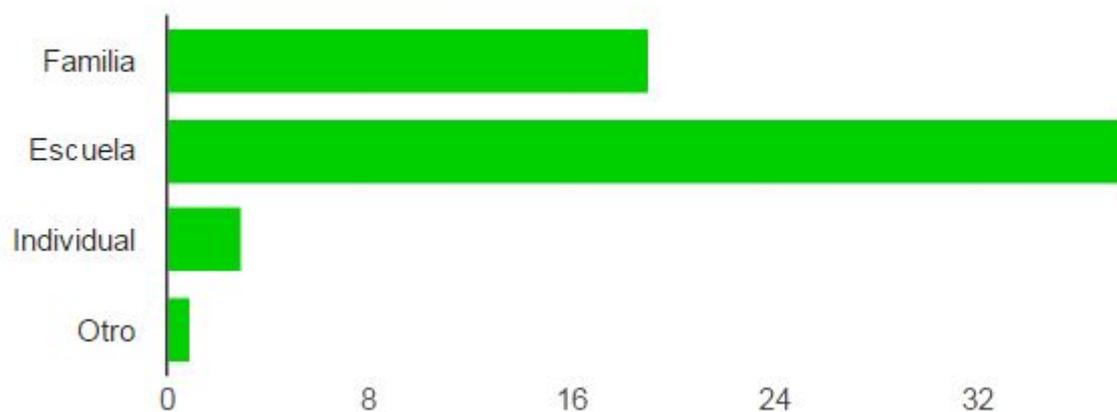
Familia	11	40.7%
Escuela	19	70.4%
Individual	2	7.4%
Otro	0	0%

¿Has visitado el museo arqueológico?



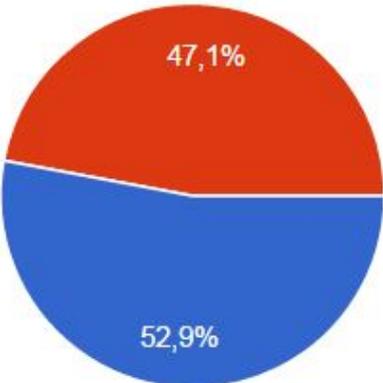
Sí	48	70.6%
No	20	29.4%

En caso afirmativo, indica con quien lo has visitado



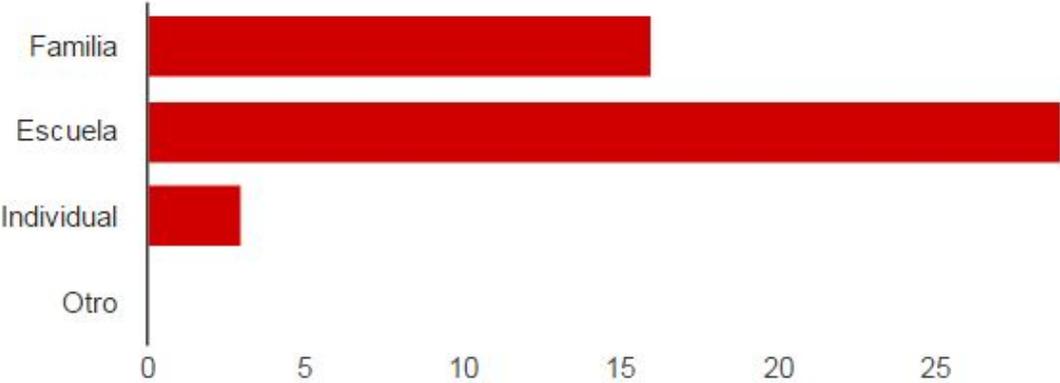
Familia	19	39.6%
Escuela	38	79.2%
Individual	3	6.3%
Otro	1	2.1%

¿Has visitado la Sinagoga?



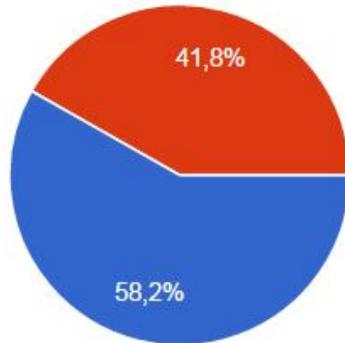
Sí	36	52.9%
No	32	47.1%

En caso afirmativo, indica con quien lo has visitado



Familia	16	44.4%
Escuela	29	80.6%
Individual	3	8.3%
Otro	0	0%

¿Has visitado alguna Iglesia Fernandina?



Sí	39	58.2%
No	28	41.8%

Cita alguna de las iglesias fernandinas que has visitado

Iglesia de Santa Marina. Iglesia de San Pedro. Iglesia de San Andrés. Iglesia de San Nicolás. Iglesia de Santiago. Iglesia de San Lorenzo. Iglesia de San Pablo. Iglesia de San Miguel.

Santa Marina, San Lorenzo, San Andrés, Santa Victoria...

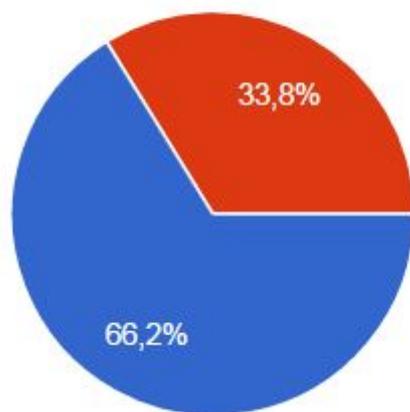
I. de San Pedro, I. de la Magdalena, I. de San Nicolás de la Villa, I. de San Lorenzo, I. de San Andrés e I. de Santa Marina.

Santa Marina, San Andres

San Lorenzo

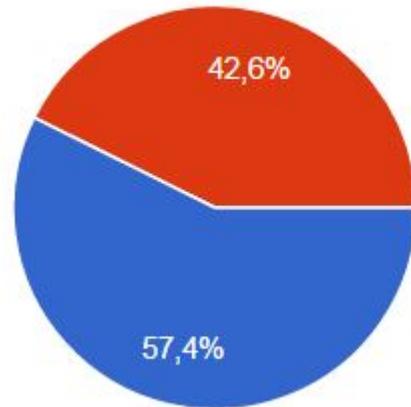
Iglesia de San Lorenzo Iglesia de Santa Marina Iglesia de San Pedro Iglesia de San Nicolás

¿Has visitado la torre de la Calahorra?



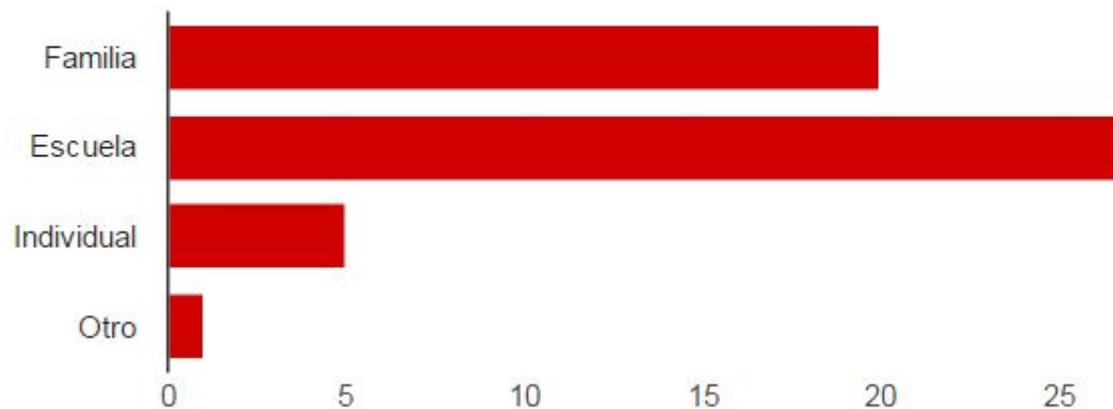
Sí	45	66.2%
No	23	33.8%

¿Has visitado las caballerizas reales?



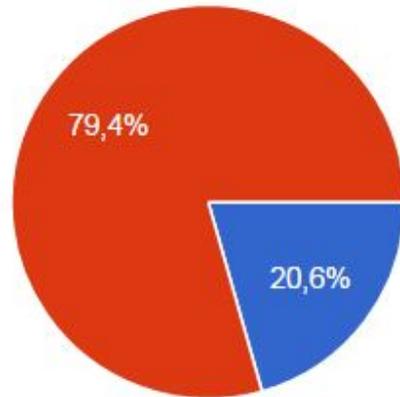
Sí	39	57.4%
No	29	42.6%

En caso afirmativo, indica con quien lo has visitado



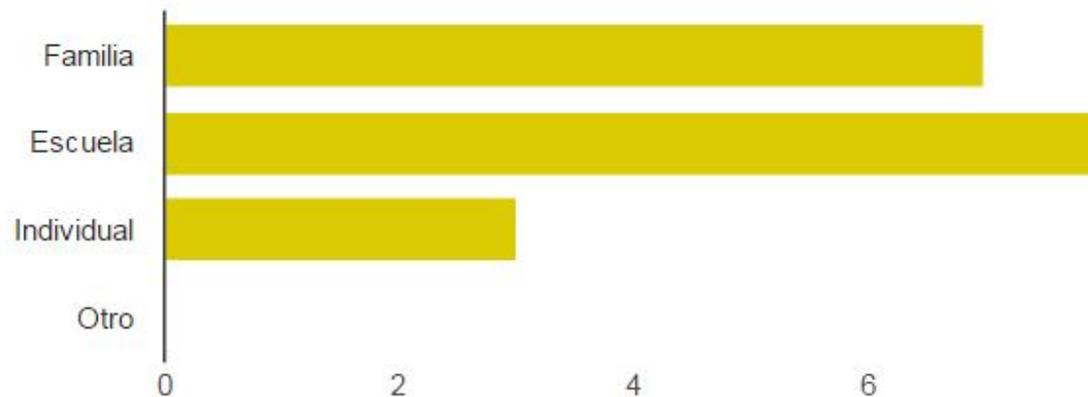
Familia	20	51.3%
Escuela	27	69.2%
Individual	5	12.8%
Otro	1	2.6%

¿Has visitado la capilla de San Bartolomé?



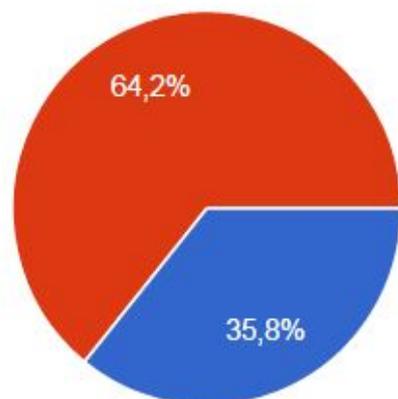
Sí	14	20.6%
No	54	79.4%

En caso afirmativo, indica con quien lo has visitado



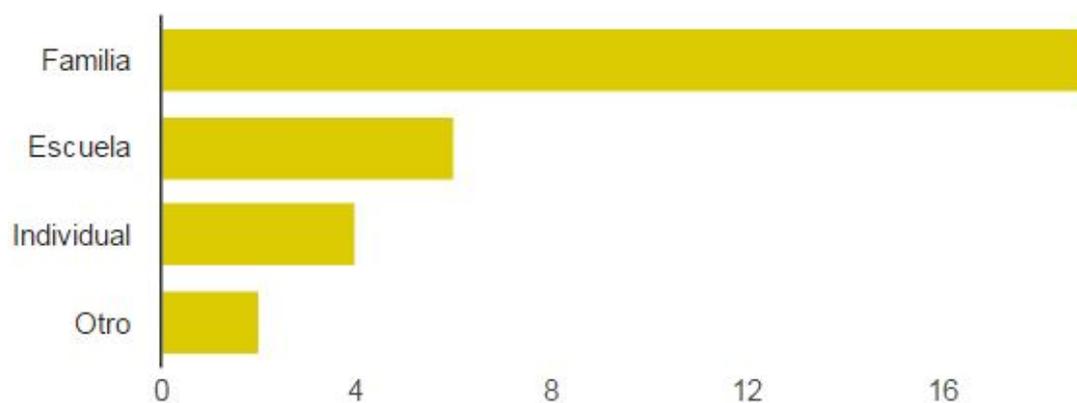
Familia	7	50%
Escuela	8	57.1%
Individual	3	21.4%
Otro	0	0%

¿Has visitado el Palacio de Viana?



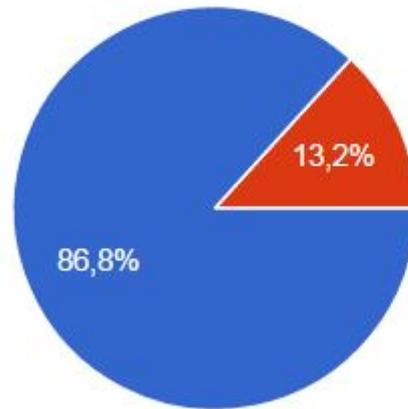
Sí	24	35.8%
No	43	64.2%

En caso afirmativo, indica con quien lo has visitado



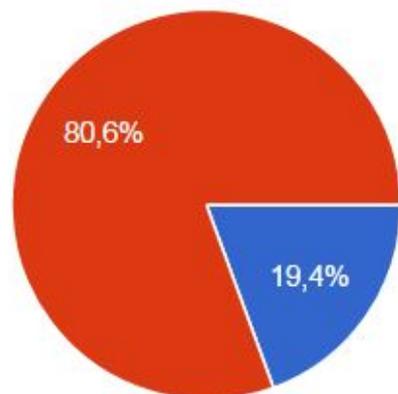
Familia	19	79.2%
Escuela	6	25%
Individual	4	16.7%
Otro	2	8.3%

¿Has visitado el Jardín Botánico?



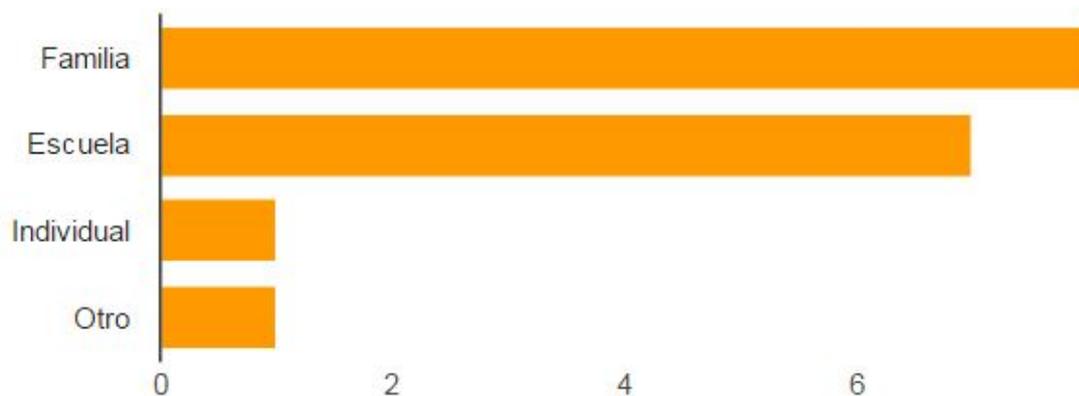
Sí	59	86.8%
No	9	13.2%

¿Has visitado el museo taurino?



Sí	13	19.4%
No	54	80.6%

En caso afirmativo, indica con quien lo has visitado



Familia	8	57.1%
Escuela	7	50%
Individual	1	7.1%
Otro	1	7.1%

III.

¿QUÉ HE HECHO
Y QUÉ HARÉ?



¿QUÉ ES UN RETO?

Un **reto** es una actividad, tarea o situación que implica al estudiante un estímulo y un desafío para llevarse a cabo.

ABR

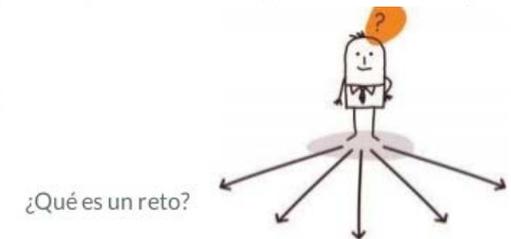
En este enfoque pedagógico se involucra activamente al estudiante en la situación problemática real significativa y relacionada con su entorno, para implementar una solución.

Técnica / Característica	Aprendizaje Basado en Proyectos	Aprendizaje Basado en Problemas	Aprendizaje Basado en Retos
Aprendizaje	Los estudiantes construyen su conocimiento a través de una tarea específica (Swiden, 2013). Los conocimientos adquiridos se aplican para llevar a cabo el proyecto asignado.	Los estudiantes adquieren nueva información a través del aprendizaje autodirigido en problemas diseñados (Boud, 1985, en Savin-Baden y Howell Major, 2004). Los conocimientos adquiridos se aplican para resolver el problema planteado.	Los estudiantes trabajan con maestros y expertos en sus comunidades, en problemáticas reales, para desarrollar un conocimiento más profundo de los temas que están estudiando. Es el propio reto lo que detona la obtención de nuevo conocimiento y los recursos o herramientas necesarios.
Enfoque	Enfrenta a los estudiantes a una situación problemática relevante y predefinida, para la cual se demanda una solución (Vicerrectoría de Normatividad Académica y Asuntos Estudiantiles, 2014).	Enfrenta a los estudiantes a una situación problemática relevante y normalmente ficticia, para la cual no se requiere una solución real (Larmer, 2015).	Enfrenta a los estudiantes a una situación problemática relevante y abierta, para la cual se demanda una solución real.
Producto	Se requiere que los estudiantes generen un producto, presentación, o ejecución de la solución (Larmer, 2015).	Se enfoca más en los procesos de aprendizaje que en los productos de las soluciones (Vicerrectoría de Normatividad Académica y Asuntos Estudiantiles, 2014).	Se requiere que estudiantes creen una solución que resulte en una acción concreta.
Proceso	Los estudiantes trabajan con el proyecto asignado de manera que su abordaje genere productos para su aprendizaje (Moursund, 1999).	Los estudiantes trabajan con el problema de manera que se ponga a prueba su capacidad de razonar y aplicar su conocimiento para ser evaluado de acuerdo a su nivel de aprendizaje (Barrows y Tamblyn, 1980).	Los estudiantes analizan, diseñan, desarrollan y ejecutan la mejor solución para abordar el reto en una manera que ellos y otras personas pueden verlo y medirlo.
Rol del profesor	Facilitador y administrador de proyectos (Jackson, 2012).	Facilitador, guía, tutor o consultor profesional (Barrows, 2001 citado en Ribeiro y Mizukami, 2005).	Coach, co-investigador y diseñador (Baloian, Hoeksema, Hoppe y Milrad, 2006).

Análisis comparativo entre el Aprendizaje Basado en Proyectos, Problemas y Retos

Propuesta

El aprendizaje basado en retos.



Un reto es una actividad, tarea o situación que implica al estudiante un estímulo y un desafío para llevarse a cabo.



AULA DE PATRIMONIO

Programa pedagógico para escolares

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

 **Ciudades Patrimonio de la Humanidad**
ESPAÑA | UNESCO



21 Aniversario
17 DICIEMBRE 2015

Córdoba
Patrimonio
Mundial

VIVIR EL PATRIMONIO

la mirada de los más jóvenes

Organiza  AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA | Delegación de Turismo

Colaboran



Oaxaca

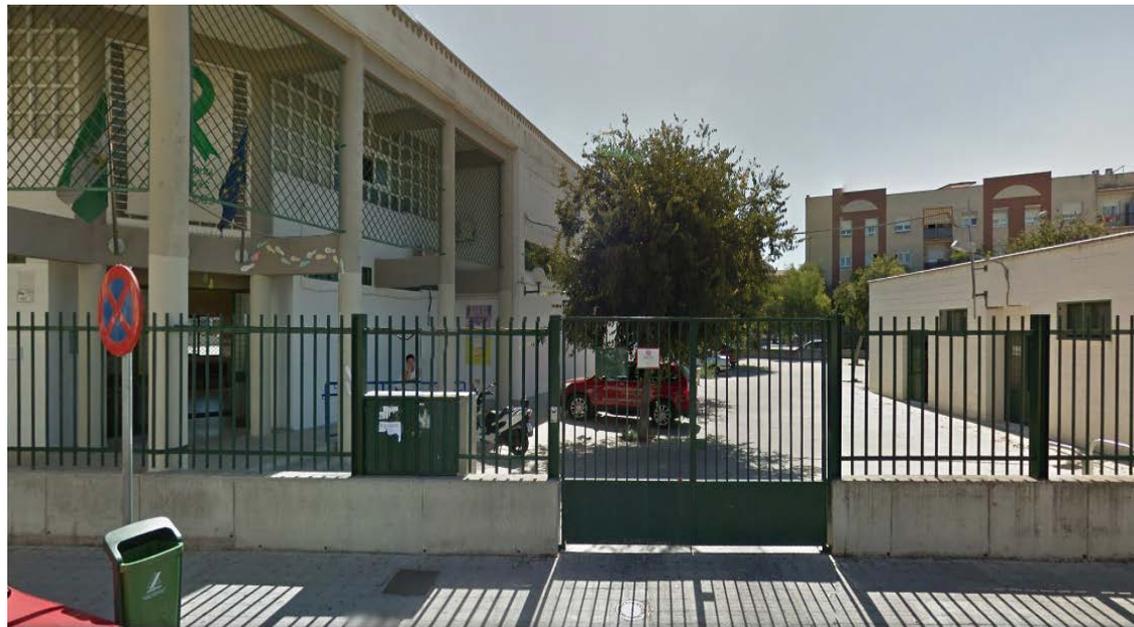


ORGANISATION DES VILLES DU PATRIMOINE MONDIAL
ORGANIZATION OF WORLD HERITAGE CITIES
ORGANIZACIÓN DE LAS CIUDADES DEL PATRIMONIO MUNDIAL
منظمة مدن التراث العالمي
ORGANIZAÇÃO DAS CIDADES DO PATRIMÓNIO MUNDIAL

Córdoba

Jóvenes sobre la pista del Patrimonio Mundial





GRACIAS POR SU ATENCIÓN

