



Recomendaciones EOEE en TEL.



Asesoramiento para la intervención en narrativa para el alumnado con TEL

Este material va dirigido al alumnado con dificultades en la competencia lingüística en general y especialmente para el alumnado con T.E.L y dificultades de aprendizaje.



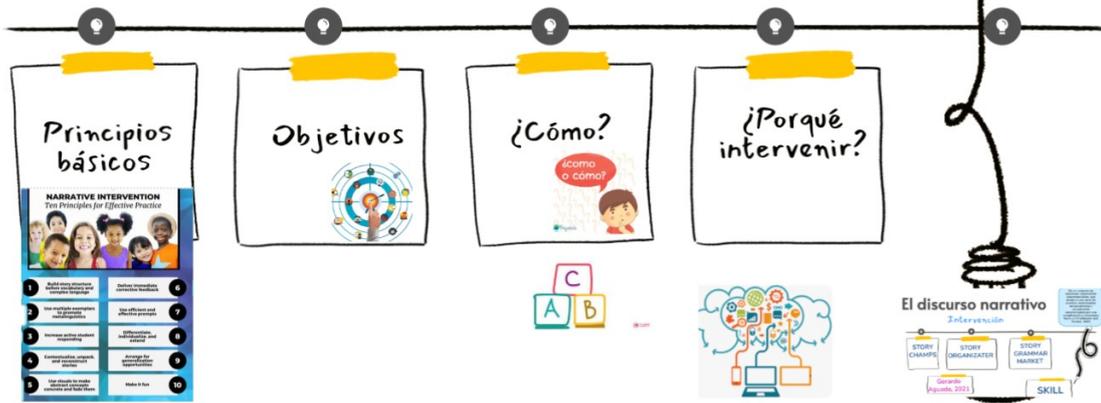
INDICE

- 1. Principios básicos a desarrollar**
- 2. Objetivos**
- 3. Procedimiento de intervención**
- 4. ¿Por qué intervenir en discurso?**
- 5. Programas de intervención**
 - 5.1. Story Champs**
 - 5.2. Story Organizater**
 - 5.3. Story Grammar Marker**
 - 5.4. Skill**
- 6. Un cuento clásico: Los 3 cerditos.**
- 7. Modalidad de agrupamiento.**

El discurso narrativo

Comenzamos

Es un conjunto de oraciones organizadas coherentemente, que ayudan a una serie de eventos, relacionados temporalmente y causalmente caracterizados por una complicación y orientados hacia un fin (Bassols and Torrent, 1997)



1. Principios básicos a desarrollar

NARRATIVE INTERVENTION
Ten Principles for Effective Practice

1	Build story structure before vocabulary and complex language	6	Deliver immediate corrective feedback
2	Use multiple exemplars to promote metalinguistics	7	Use efficient and effective prompts
3	Increase active student responding	8	Differentiate, individualize, and extend
4	Contextualize, unpack, and reconstruct stories	9	Arrange for generalization opportunities
5	Use visuals to make abstract concepts concrete and fade them	10	Make it fun

Access free article: *Spencer, T. D., & Petersen, D. B. (2020). Narrative intervention: Principles to practice. Language, Speech, and Hearing Services in Schools, 1-16. https://doi.org/10.1044/2020_LSHSS-20-00015*



Pueden encontrar toda la información en **Spenser y Petersen (2020)**, las referencias se encuentran en la infografía anterior, de forma sintética:

1. Construir la estructura de la historia antes que el vocabulario y el lenguaje complejo. La puerta de entrada es la macroestructura, en fases posteriores trabajaremos el vocabulario y la complejidad morfosintáctica
2. Utilice múltiples ejemplos para promover la metalingüística y la generalización, podemos partir de cuentos ya editados, o historias propias donde se indiquen todos los elementos gramaticales de la historia (en adelante EGH)
3. Promover la participación activa, motivo por el que la recomendación es aplicarlo en formato individual o en pequeño grupo, en el gran grupo de clase no se puede asegurar la participación activa de todos los participantes.
4. Contextualizar, descomprimir y reconstruir historias. La estrategia usada es TODO – PARTE – TODO.
5. Utilice elementos visuales para concretar conceptos abstractos. Disponemos de iconos, símbolos, EGH...
6. Ofrezca retroalimentación correctiva inmediata, ha de ser específica, inmediata y siempre ofreciendo un modelo correcto.
7. Utilice indicaciones eficientes y efectivas, en los dos pasos recomendados por los autores:
 - a. Preguntamos con información específica
 - b. Modelamos
8. Diferenciar, individualizar y ampliar
9. Organizar oportunidades de generalización
10. Hazlo divertido. No es difícil ya que contar cuentos, historias.... Es muy divertido.

2. Objetivos

Siguiendo a **Stein, 1988, Gillam et al, 2016, Justice et al, 2020**, marcaremos un triple objetivo:

Intervenir en la Macroestructura

Describen la estructura interna de la historia.

Se refiere al TIEMPO y al ESPACIO. Debe tener un EPISODIO

BÁSICO, que consiste en un EVENTO INICIAL con ACCIONES dirigidas a la META (intentos) y una CONSECUENCIA relacionada con el evento inicial y con los intentos.

Intervenir en la Microestructura La coherencia de la narración depende de las relaciones CAUSALES y TEMPORALES entre el EVENTO INICIAL, las ACCIONES que realizan los personajes y las CONSECUENCIAS de las mismas, sean claras para el oyente de la historia.

Mejorar la Comprensión

Tanto a nivel de vocabulario, como de la historia en general.



3. Procedimiento de intervención

Seguindo a Spencer, Kajian, Petersen y Bilyk, 2014, marcamos los 8 pasos siguientes:

PASO 1: MODELADO

Muestra las imágenes. Modela la historia. Pon los iconos junto a las imágenes. Nombra los EGH.

PASO 2: RECONTADO CON IMÁGENES E ICONOS

Deja las imágenes con los iconos. Ayudar mediante andamiaje con estrategias lingüísticas el recontado de los niños.

PASO 3: RECONTADO CON ICONOS

Saca las imágenes y dejar solo los iconos. Ayudar mediante andamiaje con estrategias lingüísticas el recontado de los niños.

PASO 4: RECONTADO SIN IMÁGENES NI ICONOS

Ayudar mediante andamiaje con estrategias lingüísticas el recontado de los niños.

PASO 5: GENERACIÓN DE HISTORIAS

Pregunta algo como, ¿eso te ha pasado a ti alguna vez? Pon los iconos. Dibuja los EGH de la historia generada. Ayuda al niño a contar la historia

PASO 6: RECONTADO CON DIBUJOS E ICONOS

Deja los dibujos con los iconos. Ayudar mediante andamiaje con estrategias lingüísticas el recontado de los niños.

PASO 7: RECONTADO CON ICONOS

Deja los iconos. Ayudar mediante andamiaje con estrategias lingüísticas el recontado de los niños.

PASO 8: RECONTADO SIN DIBUJOS NI ICONOS

Ayudar mediante andamiaje con estrategias lingüísticas el recontado de los niños.

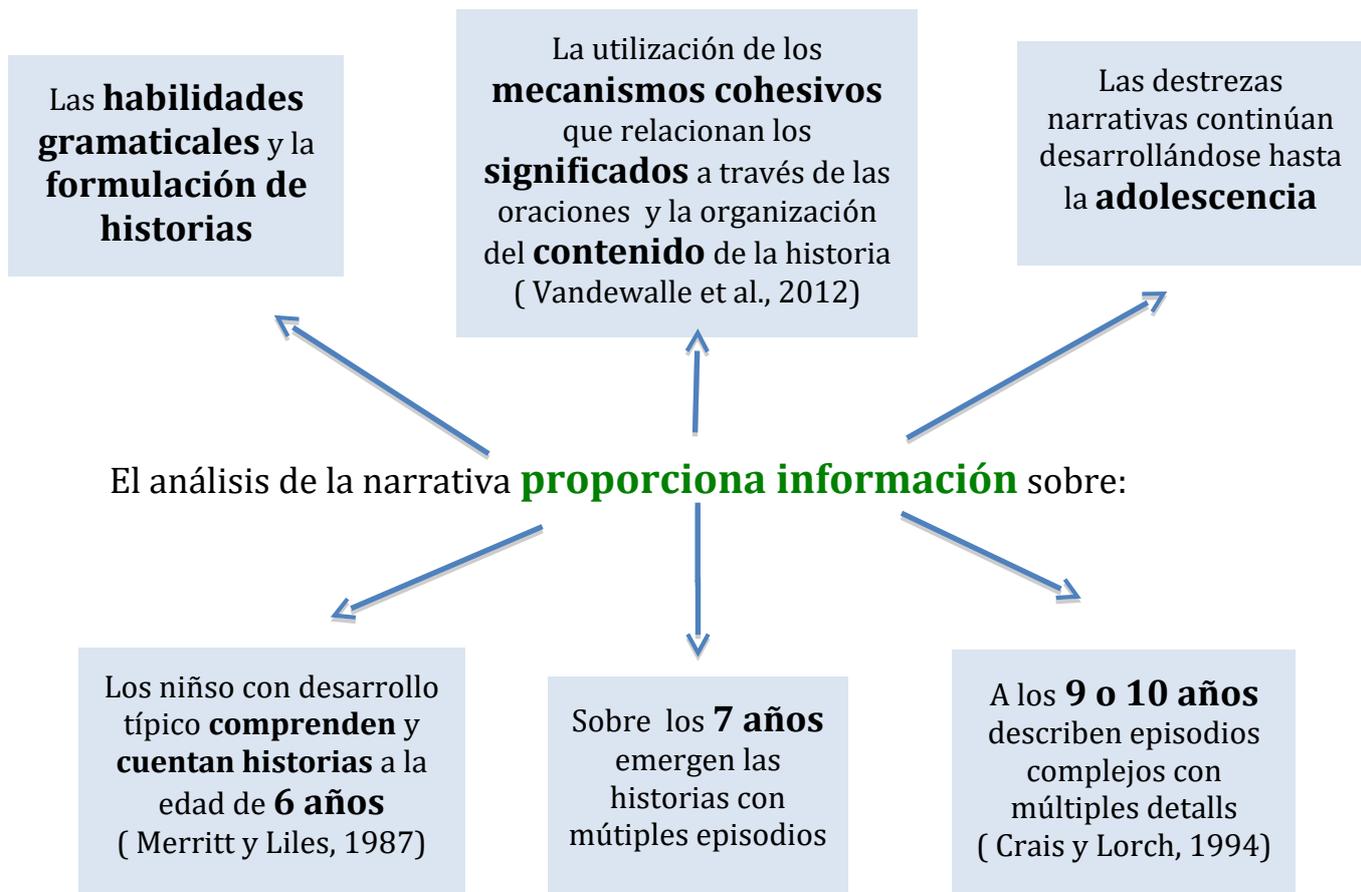


4. ¿Por qué intervenir en narrativa?

El uso de narrativas proporciona una de las vías ecológicamente más válidas para medir la competencia comunicativa (Botting 2002).

Todos los componentes del lenguaje intervienen para construir una historia significativa, cohesionada y bien formulada.

El análisis de la narrativa proporciona información sobre:



Vamos a seleccionar una definición de discurso narrativo, entendiendo el discurso como una **unidad semántica pragmática** constituida por una secuencia de oraciones cuyos significados se relacionan coherentemente en torno a un tema, y que es emitida con una determinada intención comunicativa en una situación concreta.



5. Programas de intervención

Existen varios programas publicados que pueden resultar útiles a este respecto. **Story Champs** (Spencer & Petersen, 2016), que incluyen narrativas orales y escritas simples a complejas, exposición oral y escrita, vocabulario y lenguaje complejo. El programa **Story Grammar Marker** tiene una serie de variaciones que facilitan el aprendizaje socioemocional, la complejidad del texto y la lectura atenta y la escritura (Moreau & Fidrych, 2008). **SKILL** tiene procedimientos explícitos que hacen que los niños pasen de producir elementos gramaticales de historias simples a historias más complejas con lenguaje académico (SL Gillam et al., 2018).



5.1. Story Champs

La intervención original, supone la elaboración y recontado de 12 historias. Las historias tienen una longitud de entre 68 y 70 palabras y están basadas en situaciones habituales para los niños.

<https://www.languagedynamicsgroup.com/>

En todas las historias están divididas en una estructura que incorpora, apoyándose de iconos y láminas, todos los elementos gramaticales de la historia (EGH) existiendo dos niveles de complejidad (A y B)



- Personajes (icono que incluye el personaje + contexto).
- Problema (evento inicial o despegue de la historia).
- Sentimientos (respuesta interna de los personajes)
- Acciones de las personas (que responden al plan previo).
- Final (desenlace).

El procedimiento de intervención es el descrito en el apartado anterior.

Permite la descarga de materiales, incluidos en el CUBED 3, solicitándolos, se adjunta enlace:

<https://www.languagedynamicsgroup.com/cubed-assessment-download/>

5.2. Story Organizater

Heidi Hanks y Janeal Freeman, nos ofrecen unos materiales para la intervención en gramática, de acceso libre, su página es <https://mommyspeechtherapy.com/>

Y dentro de la misma tenemos: <https://mommyspeechtherapy.com/?p=4190>

Los elementos de la estructura de cinco pisos



Orientación: La orientación es el punto de partida de una historia donde se presentan los personajes y se presentan sus circunstancias actuales. ¿Es el *quién?* ¿y *qué?* que configura la historia. "*¿Quiénes son los personajes y qué hacen cuando comienza la historia?*"

Complicación: La complicación ocurre cuando surge un problema o condición que altera la norma y empuja al personaje a actuar. "*¿Qué pasó o cuál es el problema?*"

Acción: La acción son los esfuerzos que hacen los personajes para transformar la situación y cumplir los objetivos de la historia. "*¿Qué hicieron los personajes para solucionar el problema?*"



Resolución: La resolución es el punto de una historia donde se resuelve o resuelve la complicación. Es el momento del triunfo o del éxito sobre el problema. “¿Qué pasó que arregló las cosas cerca del final de la historia y cómo resultó todo?”

Final: El final es la señal de que una historia ha terminado, a menudo atando cabos sueltos, agregando comentarios y mejorando la resolución. “¿Cómo se sienten los personajes o qué están haciendo ahora que el problema está resuelto?”

Vais a encontrar los siguientes materiales de descarga:

Story Structure Elements

A story told with the five story elements results in a fully formed narrative. While a story with these elements may be very short, it will feel and sound complete. In fact, more complex stories generally contain a repetition of the second and third structures (complication and action). Thus, this model fits most stories, both simple and complex.

When children develop skills centering on the foundational parts of a story, they learn how a story is organized. Such story work results in increased comprehension and improved story grammar. This story framework also helps children grow as storytellers. Whether they are reading a favorite book or writing a story of their own, they will develop a communication framework that will serve them throughout life.

- 1. Orientation**
Character & Situation
The launching point of a story where the characters are introduced and their current circumstances are presented.
- 2. Complication**
Problem
The problem or condition that arises and upsets the norms, pushing the main character(s) to act.
- 3. Action**
Steps Taken
The efforts or steps taken by characters to transform the situation and meet their story goals.
- 4. Resolution**
Victory!
The point in a story where the complication is worked out or resolved.
- 5. Ending**
Wrap-up
The signal that a story is over, often tying up loose ends, adding commentary, or enhancing the resolution.

Check out our PDF app: Little Stories Pro, or the app Store for always access online using these story structure elements. ©2020 Ana Belén Martínez L. | www.littlestories.com

Story Structure Elements

Download

Story Structure Cue Cards

Our story structure cue cards are designed so you can use the story structure elements with one side and the transition words with the other. The story structure elements help children identify the important parts of the story while the transition words help them connect ideas and present gaps in the story.

How to use the story structure cue cards:

1. Search the story structure elements (refer to Story Structure Elements PDF)
2. Put the story structure cue cards in order
3. Identify the story structure elements in a story
4. Practice described transition words common in story

Orientation: Once there was a ... who... One day... First... First of all...

Complication: ... Then... However... All of a sudden...

Action: So... Next...

Resolution: Finally... Luckily...

Ending: Now... In the end... And that is why/there...

1. Read a story using the story structure cue cards.
2. Create a story using the story structure cue cards.

Check out our PDF app: Little Stories Pro, or the app Store for always access online using these story structure elements. ©2020 Ana Belén Martínez L. | www.littlestories.com

Story Structure Cue Cards

Download



5.3. Story Grammar Market

Es una herramienta manipulativa para el desarrollo narrativo que cuenta con varios recursos complementarios que respaldan esta metodología y que ayudan a los estudiantes de segundo a sexto a desarrollar habilidades de lectura, escritura y expresión oral vitales para el éxito académico y social, se adjunta dos enlaces, el primero es la página oficial donde adquirirlo y el segundo ofrece una descripción de algunos materiales del programa.

<https://mindwingconcepts.com/en-es/collections/story-grammar-marker>

<https://blogs.sd41.bc.ca/slp/files/2020/04/Telling-Stories-using-Story-Grammar-MarkerTM-Resource.pdf>

5.4. SKILL

El programa de intervención narrativa SKILL (*Gillam, Gillam y Laing, 2014*) consta de tres fases, vamos a detallar los elementos para que podáis utilizarlos como soporte en vuestra intervención.

Fase I: Enseñar los elementos de la historia. contiene 17 lecciones en las que los estudiantes una comprensión de los elementos principales de la historia (EGH) (incluidos los personajes, el escenario, el evento inicial, la respuesta interna, el plan, las acciones y las consecuencias) en el contexto de una historia de imágenes sin palabras que se proporciona con el manual cada elemento de la historia está asociado con un icono representativo, que se encuentra en una secuencia de storyboard que sirve como organización gráfico.

A medida que los niños avanzan en la Fase I, cada elemento de la historia se identifica, define, ejemplifica y representa en el guión gráfico. Una vez que se ha enseñado cada elemento, los estudiantes participan en lecciones centradas en responder preguntas relacionadas con los elementos de la historia, volver a contar el libro de cuentos sin palabras y luego volver a Contarlas. (RECONTADO DE LA HISTORIA)

Al final de la Fase I, hay una retirada gradual y sistemática de los iconos gramaticales de la historia para facilitar la internalización de la estructura de la historia.



Los elementos narrativos a incluir:

En relación al **PERSONAJE**: ha de incluir el personaje y la referencia al sujeto en una oración de la narración.

En relación al **CONTEXTO**: hemos de indicar la referencia a un LUGAR o TIEMPO en la narrativa. Ejemplo de tiempo específico: estaban fuera. Ejemplo de lugar específico estaban (caminando) por la noche.

En relación al **EVENTO INICIAL**: se refiere a cualquier evento o problema que provoque una respuesta desde el personaje de la narrativa. Por ejemplo La niña va caminando por la noche y de pronto aparece una nave espacial, y unos aliens que bajaban de ella... **Es importante hacer consciente al estudiante de este evento inicial.**

En relación a la **RESPUESTA INTERNA**: tiene que existir una referencia sobre el estado psicológico, de un personaje, incluyendo deseos, sentimientos, emociones o pensamientos. Se tiene que relacionar el estado del personaje con el evento o problema. Por ejemplo La niña va caminando por la noche y de pronto aparece una nave espacial, y unos aliens que bajaban de ella y un perro asustado ..

En relación al **PLAN**: son las acciones intencionadas del personaje inicial. Cualquier referencia a un verbo cognitivo ya apunta a resolver o actuar sobre el evento inicial. Por ejemplo: la niña estaba muy sorprendida y le dijo al niño que quería conocer a los aliens, el niño estaba muy asustado así que decidieron escaparse muy lentamente.

En relación a los **ACCIONES**: son las secuencias de acciones que llevan al personaje a lograr su meta, pueden estar relacionadas con el evento inicial o no.

Por ejemplo. La nave descendió. La niña decidió escaparse y comenzó a correr, mientras corría su zapato se atascó en un hoyo. Rápidamente intentó sacarse el zapato del hoyo

En relación a las **REACCIONES**: indica la respuesta emocional o física del personaje a la serie de eventos sucedidos. Por ejemplo. Rápidamente intentó sacarse el zapato del hoyo, pero no pudo porque temblaba mucho.

En relación a las **COMPLICACIONES**: acciones que pueden aparecer como obstáculos para el personaje y que generan nuevas acciones o cambios de plan. Por ejemplo. La nave descendió. La niña decidió escaparse y comenzó a correr, mientras corría su zapato se atascó en un hoyo. Rápidamente intentó sacarse el zapato del hoyo

En relación a las **CONSECUENCIAS**: indica el logro o no logro de la meta del personaje, producto de sus acciones, puede resolver o no el problema pero ha de estar relacionado con el evento inicial. Por ejemplo. La nave espacial aterrizó y la niña se fue a ver, los aliens se asustaron de ella, y volvieron a su nave.

En relación a la **RESOLUCIÓN/FINAL DE LA HISTORIA**: cómo se resuelven los problemas de la historia.

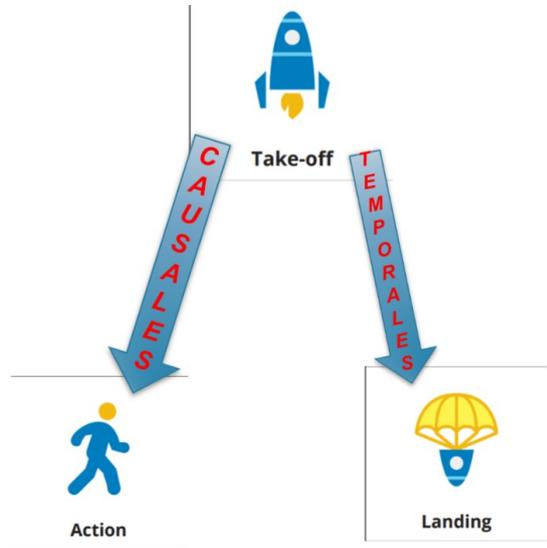


Fase II: Conectar y elaborar historias, cuenta con 11 lecciones que están diseñadas para enseñar estructuras lingüísticas, conceptos y vocabulario en historias más elaboradas y complejas. En esta fase, a los estudiantes se les enseña cómo crear historias más largas con relaciones temporales y causales más complejas y cómo hacer que las historias sean más interesantes a través de la inclusión de verbos más metalingüísticos y metacognitivos, se incluyen eventos complicados y una variedad de verbos, adverbios, conjunciones subordinadas y adjetivos. Además las lecciones para facilitar la comprensión se incorporan a lo largo de esta fase.

Fase III: Crear y editar historias. Contiene 8 lecciones para desarrollar la independencia en su comprensión y uso de la estructura narrativa y el lenguaje oral relevante para historias coherentes (términos de conexión, lenguaje casual, términos del estado mental...) Además, las lecciones están diseñadas para fomentar las habilidades metacognitivas necesarias para que los estudiantes juzguen la idoneidad de sus propias historias.

Hemos de recordar que para que se desarrolle la coherencia narrativa es imprescindible:

La **coherencia** de la narración depende de las relaciones **causales** y **temporales** entre el **evento inicial** y las **acciones** y **consecuencias**, sean claras para el oyente



© Ana Belén Martínez Lietos



6. UN CUENTO CLASICO: LOS 3 CERDITOS

Aparecen unos enlaces donde podéis encontrar láminas del cuento de los 3 cerditos, que pueden ser de utilidad para empezar la intervención.

<https://www.orientacionandujar.es/2022/01/10/laminas-para-trabajar-el-cuento-de-los-tres-cerditos/>

<https://adivanzas10.com/cuentos-cortos/clasicos/los-tres-cerditos/>



7. Modalidad de agrupamiento

Décadas de investigación indican que la participación activa conduce a mayores oportunidades de aprendizaje (Archer & Hughes, 2011 ; Ellis & Worthington, 1994 ; Engelmann & Carnine, 1982). Mantener un ritmo de enseñanza rápido aumenta las oportunidades de los niños para responder y reduce las oportunidades de problemas de conducta (Forsyth y Archer, 1997). **Los niños necesitan oportunidades repetidas para practicar un lenguaje significativo dentro de una actividad o sesión para garantizar el mantenimiento a largo plazo de las habilidades específicas** (Ucraniatz, 2006).

La práctica enfocada, respaldada por modelos y retroalimentación correctiva, mejorará la capacidad de los niños para usar las habilidades de manera espontánea en ambientes sin entrenamiento **Si la intervención se realiza individualmente, es fácil**



ayudar al niño a hablar la mayor parte del tiempo. Sin embargo, cuando hay otros estudiantes en el grupo, el tiempo debe distribuirse uniformemente entre los estudiantes para que cada estudiante responda con frecuencia y todos tengan la oportunidad de contar/volver a contar al menos una historia completa, de principio a fin, en un contexto de grupo ordinario (con una media de 20 alumnos) no es posible.

Es común que los niños tengan turnos individuales durante las intervenciones narrativas en grupos pequeños, pero **es importante mantener los grupos lo suficientemente pequeños para que cada niño reciba numerosas oportunidades de practicar la narración (Spencer, T.D. and Petersen, D. B., 2020)**

Los Decretos por los que se establece la ordenación y el currículo en las distintas etapas educativas en la Comunidad Autónoma de Andalucía, determinan que la lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave.

Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria. **La intervención en narrativa, será una opción muy acertada para garantizar el desarrollo de la competencia lingüística, en un primer momento a nivel oral y posteriormente a nivel escrito.**

10. Bibliografía recomendada

Abraham, M., Brenca, R., & Guaita, V. (2009). Las destrezas narrativas en niños de 5 años: propuesta de un instrumento de evaluación clínica del lenguaje. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 9(1), 7-25.

Acosta, V., Moreno, A. & Axpe, A. (2013). Análisis de las dificultades en el discurso narrativo en alumnado con Trastorno Específico del Lenguaje. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 33, 165-171.

Acosta, V., Moreno, A. & Axpe, A. (2014). El estudio de la agramaticalidad en el discurso narrativo del trastorno específico del lenguaje. *Onomázein*, 29, 119-129.



Coloma, C. (2014). Discurso narrativo en escolares de 1º básico con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 47(84), 3-20.

Coloma, C., Pavez, M., Peñaloza, C., Araya, C., Maggiolo, M. & Palma, S. (2012). Desempeño lector y narrativo en escolares con trastorno específico del lenguaje. *Onomázein*, 26(2), 351-375

Fresneda, D., Mendoza, E., Muñoz, J., y Carballo, G. (2012). *La práctica basada en la evidencia en la logopedia española: actitudes, usos y barreras*. *Revista de Investigación Educativa*, 30, 29---52.

Mendoza, E., (2016). *Trastorno específico del lenguaje (TEL) : Avances de un trastorno invisible*. Madrid: Pirámide

Narbona y Crevrie. (2001). *El lenguaje del niño: desarrollo normal, evaluación y trastornos* . Barcelona: Masson .

Pavez, M., Coloma, C. & Maggiolo, M. (2008). El desarrollo narrativo en niños: Una propuesta práctica para la evaluación y la intervención en niños con trastorno del lenguaje. Barcelona: Ars Medica.

https://www.researchgate.net/publication/322505760_El_desarrollo_narrativo_en_ninos

Petersen, D, Gillam, S. L., Spencer, T. & Gillam, R. B. (2010). The effects of literate narrative intervention on children with neurologically based language impairments: an early stage study. *Journal of Speech, Language and Hearing Research*, 53, 961-981

Spencer, T.D. and Petersen, D. B. (2020). Narrative intervention: Principles to practice. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*

https://pubs.asha.org/doi/pdf/10.1044/2020_LSHSS-20-00015