

TEMA 2. EL COMENTARIO DE TEXTO II. DETERMINACIÓN DEL TEMA Y RESUMEN DE UN TEXTO.

1. REDACTAR UN RESUMEN.

✓ *¿En qué consiste?*

La redacción del resumen en la prueba será fundamental, pues da idea de tu capacidad para comprender el texto. Consiste en **reformular en forma de síntesis** el contenido del texto original:

- Manteniendo lo esencial.
- Sin información añadida.
- Sin juicios valorativos.

En el resumen debes recoger de manera **objetiva** el contenido del texto con el menor número de palabras posible. Por tanto, tu resumen debería aludir a las ideas principales y evitar todo lo accesorio o anecdótico, recogiendo solo las ideas secundarias que se encuentren estrechamente relacionadas con la principal. Es, pues, un ejercicio en el que tendrás que **condensar de forma selectiva** las ideas fundamentales del texto, pero además **mantener una relación lógica** entre ellas.

✓ *¿En qué no consiste?*



2. CARACTERÍSTICAS DE UN BUEN RESUMEN.

Las cualidades de un buen resumen deben de ser las siguientes:

- ❖ **Brevedad**: ha de ser breve, pero no tanto que se limite a una mera exposición del tema. En la mayoría de los casos, entre cinco y diez líneas serían suficientes. Un veinte por ciento de la extensión del texto original también se ha señalado como idóneo.
- ❖ **Unidad**: generalmente, su redacción debería ocupar un solo párrafo.
- ❖ **Orden**: debe mantener un orden coherente en su exposición. Por lo general, no será necesario "reproducir" las ideas del texto en su mismo orden. Lo útil es sintetizar el contenido relacionando las ideas principales y evitando repeticiones. A pesar de lo dicho, en ocasiones puede ser preciso partir de la organización de las ideas del texto y ajustarse a ella en el resumen.
- ❖ **Precisión y claridad en la formulación**: una sola lectura de tu resumen debería ser suficiente para que cualquier lector captase fielmente el contenido del texto original.
- ❖ **Objetividad**: el resumen no debe incluir valoraciones o juicios personales directos ni palabras o expresiones que los sugieran. Tiene que ajustarse al propósito del autor.
- ❖ **Esencialidad**: ha de seleccionar y recoger sólo las ideas generales y prescindir de detalles secundarios, ejemplos, cifras, casos, anécdotas, etc.

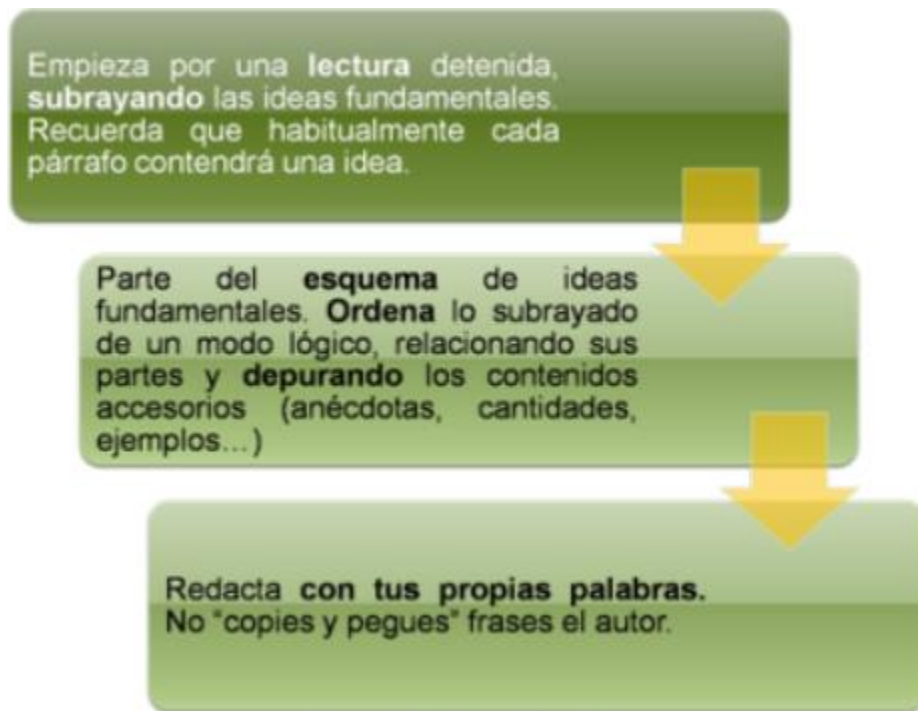
3. CÓMO REDACTAR UN BUEN RESUMEN.

A la hora de redactar tu resumen, no dejes de tener en cuenta estos criterios:

- ❖ Utiliza una redacción propia, en el sentido de que no se trata de reproducir frases literales del texto (lo que se parecería más a un "extracto"), sino de reformularlo utilizando nuestras propias palabras en un registro "estándar". Sólo reproducirás palabras del autor en caso de términos especiales o técnicos.
- ❖ La redacción de tu resumen tiene que ser coherente. Si te limitas a una simple selección de frases que te parecen importantes corres el riesgo de que la redacción quede forzada. La única forma de reflejar el sentido del texto es haberlo leído, comprendido y asimilado.
- ❖ Utilizar una redacción personal no significa ser coloquial o descuidado con la lengua. Recuerda que estás obligado a una ortografía y puntuación correcta, un vocabulario preciso y variado y construcciones sintácticas convenientemente hiladas.
- ❖ Es conveniente que utilices en la redacción de tu resumen la misma variedad de discurso que presente el texto original: narración, argumentación, etc.

4. CONSEJOS ÚTILES.

A modo de recordatorio, te será útil tener en cuenta estos pasos:



Y, además, atender a estos pequeños "trucos":

- ✓ **Evita fórmulas fijas** o clichés para introducir el resumen, tales como: "El texto trata sobre...", "El texto que vamos a resumir presenta..." o "El autor de este fragmento nos narra...". Es preferible abordar directamente el resumen.

Inadecuado	Adecuado
"En el texto el autor nos dice que en asuntos relacionados con la salud pública hay que ser tajante con las prohibiciones, ya que la ley debe suplir según su opinión las posibles irregularidades del uso cotidiano. Él piensa también que esta intolerancia debería aplicarse al consumo público de tabaco".	"En asuntos relacionados con la salud pública hay que ser tajante en las prohibiciones, pues la ley debe suplir las posibles irregularidades del uso cotidiano. Tal intolerancia debería aplicarse al consumo público de tabaco".

- ✓ Sustituye por **hiperónimos** los grupos de palabras parecidas o relacionadas. Los hiperónimos son palabras generales cuyo significado engloba al de otras particulares:

Su tez pálida y blanquecina, su mirada extenuada, sus parpados apagados como dos telones de una función extinta, la boca cuya comisura lánguida, claudicante, semejaba una góndola a punto del naufragio, su expresión hastiada, denotaban la postración de su espíritu desalentado.

- ✓ Suprime datos irrelevantes.
- ✓ Reduce o suprime adyacentes o incisos largos:

“Mi opinión es que lo que nos hace humanos es el producto de una evolución gradual (aunque esto haya sido a base de pequeños pasos discretos) a lo largo de cientos de miles de años, de millones de años, y que esa evolución ha sido tan gradual y de manera tan sutil que nos ponemos en un aprieto cuando queremos decir dónde empieza lo humano y dónde no”.

5. FORMULAR EL TEMA DE UN TEXTO.

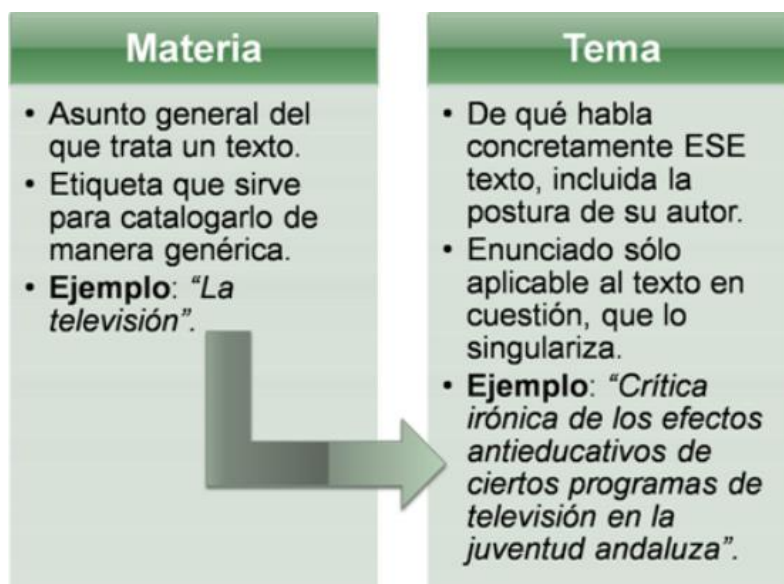
✓ *¿En qué consiste?*

Consiste en expresar con una frase precisa, breve y clara el eje o idea central en torno a los que se construye el texto. La determinación del tema, si está bien hecha, debería responder a la pregunta: "¿De qué habla concretamente este texto?". Todo texto tendrá un sentido y una intención. La determinación del tema debería localizar esa idea que le da sentido.

Se puede considerar como una especie de "resumen del resumen" expresado en una sola frase, que debe recoger en su formulación dos aspectos:

- El mensaje esencial del texto.
- La intención con la que el autor lo emite (irónica, crítica, humorística...)

✓ *¿En qué no consiste?*



6. CARACTERÍSTICAS DE UN BUEN TEMA.

Las características que debe cumplir este proceso son:

- **Breve:** una sola oración con la idea fundamental y la intención del autor. No se trata de repetir un nuevo resumen.
- **Precisa,** concreta y expuesta con claridad: hay que evitar palabras vagas o poco concisas y también introducir información no relevante (hay que omitir los detalles y datos secundarios).
- **Objetiva:** huiremos de lo subjetivo y "original" y evitaremos frases o títulos llamativos. Determinar el tema es simplemente recoger lo que el texto dice y el punto de vista del autor, no el nuestro.

7. CÓMO REDACTAR UN BUEN TEMA.

La redacción es fundamental a la hora de presentar el tema de un texto. Una forma inadecuada de formularlo puede ser interpretada por el corrector de tu prueba como una limitación para entender su sentido. Te proponemos algunas sencillas técnicas.

- En general, las oraciones atributivas (con verbos con "ser", "estar", "parecer") suelen ser más útiles para expresar conceptos, así como el uso de sustantivos (principalmente los abstractos). Se deberían usar pocos verbos, con excepción de los llamados "de lengua" ("exponer", "presentar", "reflexionar", "argumentar", etc.).
- Puedes basarte en dos métodos básicos de redacción:

Sustantivo abstracto + complemento + complemento

- *“Escasas **diferencias** entre el habla urbana y rural en la Andalucía actual”.*

Oración simple con verbo

- *“Áreas urbanas y rurales de Andalucía **presentan diferencias** lingüísticas no significativas”.*

8. CONSEJOS ÚTILES.

Te vendrán muy bien estos trucos y consejos:

- ❖ Te puede ser útil redactar varios enunciados del tema, contrastarlos después con el texto y quedarte finalmente con el que mejor consideres que define su sentido.
- ❖ Si crees que es absolutamente necesaria la inclusión, por su importancia, de una idea secundaria que matice el tema, puedes hacerlo excepcionalmente, siempre que compruebes con rigor que resulta indispensable para formularlo.
- ❖ Subraya selectivamente lo fundamental para luego reformularlo en una frase con sentido completo que recoja inequívocamente su contenido primordial.
- ❖ "Aprovecha" esas frases que en el texto pueden expresar a veces explícitamente el contenido principal, y "retócalas". Sucede mucho, como hemos visto, con los titulares periodísticos.
- ❖ En textos argumentativos, recuerda que la "tesis" (idea principal sostenida por el autor) puede coincidir con el tema.
- ❖ En textos narrativos o teatrales el tema suele estar determinado por lo que dicen los personajes o el mismo narrador.
- ❖ Selecciona minuciosamente tu vocabulario, pues dispones de poco espacio para exponer el contenido. Una sola palabra precisa vale más que un "rodeo".

9. CONSTRUIR BIEN LAS FRASES.

“Arrastrar” las frases.

Con frecuencia, tendemos a pensar que una frase larga y llena de incisos es más "bonita" y estará mejor construida que una más corta. Normalmente no suele ser así y, salvo en ocasiones en las que están exponiendo complicadas relaciones de conceptos o ideas abstractas, lo normal es que una oración más breve, clara y precisa sea mucho más eficaz. He aquí algunos errores que debes evitar:

- Periodos oracionales largos, farragosos, o carentes de conectores adecuados o signos de puntuación.

EVÍTALO

El autor da una serie de motivos, por los cuales, estas páginas, desagradan al autor. El autor se fundamenta en cosas que ha oído o ha visto por televisión. En definitiva, el texto nos muestra una opinión personal de su autor, que apartando el tema ortográfico, coherencia textual o una buena cohesión, es un texto de opinión el cual se debe respetar, la cual, como evidencia el texto, es plenamente respetable estando en los límites argumentativos, con lo cual se podría afirmar que se trata de un texto argumentativo, ya que emite su postura de manera subjetiva y como consecuencia obtenemos su opinión sobre el asunto a tratar y está informado de ello.

- Repetición innecesaria de estructuras o frases completas.

EVÍTALO

La situación no es sostenible. La situación no es sostenible porque se han dado una serie de circunstancias que han agravado el conflicto. No es sostenible porque nadie se ha preocupado de velar por los intereses generales. Y no es sostenible por la evidencia de corrupción.

- Repetición continua de los mismos conectores.

EVÍTALO
El chat es un medio de comunicación virtual que tiene mucho éxito, sobre todo entre la juventud, ya que la conversación se realiza a través de una web, con cámaras para tal efecto. Este tipo de charlas es práctico pero a la vez puede ser peligroso, ya que ha salido en los informativos que jóvenes que creen haber encontrado a su media naranja, a través de uno de estos canales, tras quedar con ellos aparecen asesinadas, ya que no han tomado las precauciones necesarias.

- “*Anacoluto*”, construcción sintáctica inconsecuente, en la que se pueden dejar palabras o grupos de palabras sin algún tipo de concordancia con el resto de la frase.

EVÍTALO
Yo a mí me parece... / En mi opinión me parece... / Bajo mi punto de vista me parece...
Dijo a todo el mundo dónde tenían que ponerse y cómo tenían que tratar al invitado, el cual, en cuanto entró con su hermana, al instante cantaron todos el "Cumpleaños feliz".
Llegó y se sentó sin decir nada, lo cual yo pienso que me tendrían que haber saludado.

- A falta de atención a la concordancia, tanto de género como de número, es otro de los errores comunes en la construcción de la frase.

EVÍTALO	CORRECTO
La gente joven estamos de acuerdo con que...	La gente joven está de acuerdo con que... / Nosotros, los jóvenes, estamos de acuerdo con que...
Creció un 20% las exportaciones de cereal.	Crecieron un 20% las exportaciones de cereal.
Veintiún personas.	Veintiuna personas.
Me he dejado olvidado el bolso y el paraguas.	Me he dejado olvidados el bolso y el paraguas.

- Debemos tener en cuenta un caso especial: el verbo "haber" cuando se usa como impersonal no tiene sujeto con el que concordar. Por eso debe ir siempre en singular, aunque su complemento directo esté en plural.

EVÍTALO	CORRECTO
En la manifestación no hubieron incidentes destacables.	En la manifestación no hubo incidentes destacables.
Debemos resolver los problemas que hayan.	Debemos resolver los problemas que haya.

- “*Dequeísmo* y *queísmo*”. El “*dequeísmo*” consiste en la introducción de la preposición “de” cuando el verbo no lo necesita, por el contrario, el “*queísmo*” es la falta de la preposición “de” cuando realmente el verbo, adjetivo o adverbio lo necesita.

EVÍTALO	CORRECTO
Me recordó de que encendiese la calefacción.	Me recordó que encendiese la calefacción.
Considero de que no es el momento adecuado.	Considero que no es el momento adecuado.
Es fácil de que gane España.	Es fácil que gane España.
Mi deseo es de que vuelvas pronto.	Mi deseo es que vuelvas pronto.

EVÍTALO	CORRECTO
Soy consciente que eso me afectará.	Soy consciente de que eso me afectará.
Estoy seguro que no volverá a estudiar.	Estoy seguro de que no volverá a estudiar.
Me alegro que hayas aprobado.	Me alegro de que hayas aprobado.

- Los pronombres, adjetivos y adverbios relativos son enlaces que introducen oraciones y que al mismo tiempo se refieren a algo nombrado anteriormente. Es muy frecuente el mal uso, sobre todo cuando deben ir acompañados de preposición y la olvidamos.

EVÍTALO	CORRECTO
Otra cosa que estoy de acuerdo es que...	Otra cosa con la que estoy de acuerdo es que...
El tema que se habla en el texto es...	El tema del que se habla en el texto es...
Este el es camino que paso todos los días.	Este es el camino por el que paso todos los días.
El libro que yo me baso es otro.	El libro en el que yo me baso es otro.
Es por eso que el texto se puede considerar narrativo.	Es por eso por lo que el texto se puede considerar narrativo.

- El verbo "deber" forma, cuando va asociado como auxiliar a otros verbos, una perífrasis verbal. Pero su uso es distinto según vaya o no con la preposición "de".

- ❖ **Deber + infinitivo** (sin preposición) se usa para indicar obligación o necesidad: "Deberíamos poner aquí otro sofá", "Las partes deben llegar a un acuerdo pronto".

- ❖ **Deber de + infinitivo** se reserva para expresar probabilidad, conjetura o suposición: "No se oye nada. Los dueños deben de haber salido", "Deben de ser las seis aproximadamente".

EVÍTALO

Debemos de estar más unidos para afrontar la crisis.

El texto debería de tratar con mayor profundidad el tema.