

D3F3

ORQUESTA
CIUDAD DE
GRANADA
24_25



Consortio
Granada para
la música



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Fundación
Unicaja



Fundación "la Caixa"



Concurso
Internacional
de Música
María Canals



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2024/25
Asociación Musical Acorde de la
Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias
de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



GRANNON
2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA

19, 20 y 21 marzo 2025 / DIDÁCTICOS 3
Auditorio Manuel de Falla, 10:00 y 12:00 h
1º Y 2º EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

sábado 22 marzo 2025 F3
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
CONCIERTO FAMILIAR 3

MYTHOS. UN VIAJE MUSICAL EN EL TIEMPO

Réquiem por Marsias

Instrumento: aulos

Plegaria a Minerva

Instrumento: cornu

Simurgh y la pluma de oro

Instrumentos: ney y zurna

El océano cósmico

Instrumento: bansuri

El señor de la danza

Instrumento: alghoza

La leyenda de Sadbh

Instrumentos: whistle y uilleann pipe

Viaje a Tir na nÓg

Instrumentos: whistle y uilleann pipe

Atlantis

Instrumentos: caracolas y karnyx

ABRAHAM CUPEIRO multiinstrumentista,
constructor de instrumentos y compositor
DIMAS RUIZ director

Desde tiempos inmemoriales,

la humanidad ha creado historias que iban más allá de la realidad, historias que pretendían dar respuesta a preguntas inabarcables para los seres humanos. Mitos y leyendas que fueron contadas alrededor del calor de un fuego de generación en generación, historias que nacieron de lo anónimo, conformando el imaginario colectivo de un pueblo. Historias que han pervivido hasta nuestros días pese a la fragilidad de su naturaleza.



El joven Marsias encantando a las liebres (Elihu Vedder)



Minerva en la lucha contra los Gigantes (Luca Giordano)

Aulos



Cornu



Zurna





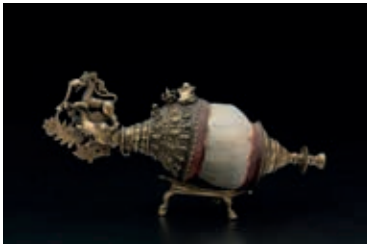
dano)



The flight of the Simurgh. (Basawan)



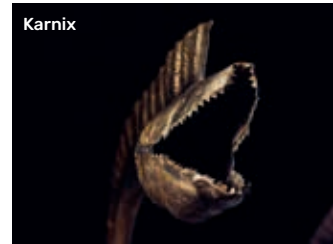
El sueño de Ossian. (Jean-Auguste-Dominique Ingres)



Caracola india del siglo XIX.
The Metropolitan Museum of Art



Gaita



Karnix

ABRAHAM CUPEIRO

La originalidad de la propuesta musical de Abraham Cupeiro ha llamado la atención de grandes productoras apareciendo en las bandas sonoras de películas como *Gladiator II*, de Ridley Scott, o *María*, de D. J. Caruso, y series como *The Wheel of Time* o *The Life on our Planet*, ambas de Netflix, además de colaborar con la compañía 14th Street del oscarizado Hans Zimmer.

Constructor y multiinstrumentista, lo que caracteriza a Abraham Cupeiro es la recuperación de instrumentos perdidos en el tiempo, tanto antiguos y prehistóricos como tradicionales de diversas culturas, para crear nuevas sonoridades al imbricarlos en nuevos contextos. Es una de las pocas personas en el mundo que toca el *karnyx* (trompeta celta de la Edad de Hierro), y ha rescatado instrumentos de la antigüedad como el *aulós* griego y el *cornu* romano. Es también impulsor de un instrumento ancestral en la tradición gallega: la *corná*, que ya aparece en las iluminaciones de Alfonso X.

Cupeiro es autor de varios proyectos orquestales: *Os sons esquecidos* (Los sonidos olvidados), *Pangea* y *Mythos*; y entre las orquestas con las que ha tocado se encuentran la Royal Philharmonic, London Symphony Orchestra, Welsh National Opera Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Northern Sinfonia, Manchester Camerata, Royal Scottish National Orchestra, Scottish BBC Symphony Orchestra, Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia y Mahler Chamber Orchestra.

Estudió trompeta en el RCSMM y realizó un Máster en Interpretación de la Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona, pero más allá de su formación clásica siempre se ha sentido atraído por todo tipo de músicas, y desde temprana edad ha formado parte de grupos de folk, jazz y música antigua. Su interés por la organología le ha llevado a reunir una colección de más de doscientos instrumentos.

DIMAS RUIZ

Dimas Ruiz ha recibido formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universidad de Gotemburgo y la Academia Sibelius de Helsinki, obteniendo títulos de máster en oboe, experiencia orquestal y dirección.

Su trayectoria profesional comenzó como profesor numerario en los Conservatorios "Arturo Soria" y "Moreno Torroba" de Madrid y continuó en Finlandia, donde obtuvo plazas de oboísta en la Orquesta Sinfónica de Kuopio y Kymi Sinfonietta. A esta labor se añade su trabajo como director invitado en diversas orquestas de España y Finlandia: Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Filharmonía de Galicia, Oviedo Filarmonía, Kaartin Soittokunta, Kuopion Kaupunginorkesteri, Joensuun kaupunginorkesteri, Vaasan kaupunginorkesteri o Kymi Sinfonietta son algunas de ellas.

El trabajo con jóvenes es una faceta importante en la carrera de Dimas. En 2021 fundó el Coro Juvenil de Kymi Sinfonietta y es invitado con regularidad para dirigir proyectos formativos. En la actualidad trabaja como profesor de dirección de orquesta en la Universidad de Tampere (Finlandia) y dirige la Academia de Orquesta de dicha ciudad.

Otra faceta importante de su labor musical como intérprete es su interés por la música contemporánea. Ha estrenado como solista o director obras de Lotta Wennakoski, Tuomas Turriago, Jenny Hettne, Fernando Velázquez y una larga lista que abarca desde piezas a solo hasta música orquestal.

Dimas ha dirigido también diversas grabaciones, entre las que destacan sus colaboraciones con Abraham Cupeiro: "Os sons esquecidos" (2016, con la Filharmonía de Galicia), *Pangea* y *Mythos*, grabadas estas últimas en 2019 y 2023 en los estudios de Abbey Road con la Royal Philharmonic Orchestra.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA 24_25

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

**Joseph Swensen y
Christian Zacharias**
principales directores
invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Annika Berscheid (ayuda de concertino)
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela

Violines segundos
Joaquín Kopito (solista)
Edmon Levon (ayuda de solista)
Israel de França
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
Clara Pedregosa *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Maripau Navarro

Violonchelos
J. Ignacio Perbech (solista)
Arnaud Dupont (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
Matthias Stern

Contrabajos
Günter Vogl (solista)
Stephan Buck (ayuda de solista)
Xavier Astor

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista)

Fagotes
Joaquín Osca (solista)
Santiago Ríos (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompetas
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Timbal /Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

* invitados

Gerencia
Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Programación y
coordinación artística**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Aranxa Moles
Noelia Arco (coordinadora OCG)
Maribel Rueda (coordinadora CEP)

Los conciertos didácticos cuentan con
la colaboración del CEP (Centro del
Profesorado de Granada), Consejería de
Educación de la Junta de Andalucía

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

