

PROGRAMAS CULTURALES 2025-2026

TEATRO:

El teatro en el aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Diseñado principalmente para alumnos de Tercer Ciclo de Primaria, pretende potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial, la sensibilidad artística, aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una tarea que pertenece a todos y a cada uno.

En el Teatro del Aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones.

Este Teatro de Aula no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica (que puede, incluso, no llegar) sino el proceso que la ha generado.

El Teatro de Aula no es un fin sino un medio.

Obra de teatro del curso 25/26:

-Adaptación de la obra "**Mamma Mia!**"

Proyecto artístico y musical en 6º de primaria para fomentar la participación de los alumnos, trabajando en la interpretación, el canto, la actuación y la producción de una obra teatral completa.

"Mamma Mia!" tiene contenidos educativos: principalmente en sus temas de relaciones familiares, amor y

autodescubrimiento, empoderamiento (es el proceso de aumentar el poder y control sobre sus vidas, permitiéndoles tomar decisiones estratégicas y participar plenamente en todos los aspectos de la sociedad en igualdad de condiciones. Implica el desarrollo personal, la confianza, la solidaridad colectiva y la eliminación de las barreras sociales y estructurales que perpetúan la desigualdad de género).

Objetivos generales:

- 1° Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
- 2° Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y la tutora.
- 3° Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.

Objetivos específicos:

Conseguir que el alumno aprenda a:

- Conocer su propia voz y utilizar la palabra como medio de expresión.
- Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
- Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
- Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.
- Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.
- Analizar los personajes y las situaciones representadas.

- Realizar una crítica del hecho dramatizado.
- Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (luces, micrófonos...), etc.
- Comportarse debidamente en un espectáculo.
- Conocer los recursos de grabación en vídeo como resumen e inmortalización de una tarea artística efímera.

Ninguno de estos objetivos está relacionado con la perfección de un estreno teatral, que incluso puede no llegar, aunque sea lo que esperen los alumnos. Puede ser su meta, pero no nuestra meta. Si luchamos por conseguir una correcta vocalización o la asunción de su personaje es porque consideramos que son objetivos del curso la expresión oral o la empatía para comprender a otro. Gracias al Teatro de Aula lo van a conseguir.

Metodología

La diferencia esencial del Teatro de Aula respecto a otras modalidades de Teatro escolar radica en el reparto de papeles y el tratamiento de personajes y actores.

Potenciar la responsabilidad, adjudicando cometidos dentro del equipo, para que todos los participantes en la experiencia se sientan necesarios, como puede ser encender el magnetofón o encargarse de controlar el vestuario, hace sentirse a los alumnos elementos imprescindibles. Lo mismo que les va a motivar el que el director/directora tenga en cuenta su observación acerca del texto y la puesta en escena o, mucho más aún, si les consulta ante sus dudas.

Cada actor/actriz debe tener el texto completo de la obra, ya que la obra sea en todo momento un trabajo colectivo.

Todos los alumnos que no pueden conseguir un papel relevante -el gran grupo- tienen que sentirse también parte imprescindible de la representación.

Temporalización

El Teatro es una actividad literaria. Nuestro momento está en la clase de Lenguaje, dedicándole unos minutos diarios. Las primeras sesiones, que se realizan en el aula, con los alumnos sentados en su sitio, son las que van a profundizar en el aspecto hablado de la representación.

Esta obra está programada para el 2º trimestre.

El Teatro es una actividad artística también, por lo que debemos adecuar nuestra programación de Expresión Plástica o Musical o, incluso, Educación Física, en función de la actividad dramática en la que nos hemos embarcado. Ello no implica alterar el programa, sino los motivos por los que vamos a trabajar.

De la misma manera se complementarán el Teatro y la Música. La iluminación, los decorados y los efectos especiales auditivos forman parte también.

La incorporación en un todo global de las tres áreas de expresión artística (Música, Plástica, Teatro). Por eso es muy interesante la coordinación de horarios y profesores específicos de estas materias a la hora de trabajar en equipo.

Tenemos programado el Teatro de Aula para un largo período de tiempo (1º y 2º trimestre).

Evaluación

Puede parecer que la evaluación de una experiencia teatral haya que realizarla después del estreno, pero será una tarea diaria.

Nuestro proyecto educativo es una estrategia pedagógica para mejorar la calidad de la enseñanza y como tal hay que evaluarlo. Esta mejora debe incidir en todos los aspectos escolares, desde el rendimiento en el estudio hasta el comportamiento; por lo tanto, debemos evaluar todos los aspectos pedagógicos y comparar la evolución del curso, de los pasos seguidos, y toda la evolución de la experiencia con las reflexiones pertinentes acerca de nuestros fallos y aciertos, incorporando propuestas para sucesivas ediciones y toda clase de observaciones a las que hayamos llegado.

CORO

Los objetivos educativos de un coro incluyen el desarrollo de habilidades vocales y musicales, el fomento de la disciplina y el trabajo en equipo, la mejora de habilidades cognitivas como la concentración y la memoria, el desarrollo de la expresión corporal y la autoestima, y la promoción del respeto por la diversidad musical y cultural.

Estos objetivos buscan un desarrollo integral del alumnado, tanto musical como personal y social, la escucha activa, la disciplina, etc.

Es una herramienta valiosa a nivel emocional, ya que crea un ambiente de apoyo, respeto mutuo y sentido de pertenencia.

A lo largo del curso, el coro irá interpretando varias canciones que estarán relacionadas con las efemérides que trabajaremos.

Beneficios cognitivos y académicos:

- Mejora la concentración y memoria: La práctica requiere un alto nivel de concentración para seguir ritmos, melodías y letras, lo que ejercita el cerebro y beneficia la memoria a largo plazo.
- Desarrolla habilidades lingüísticas: Cantar en diferentes idiomas expone a los estudiantes a nuevas palabras y estructuras gramaticales, mejorando su comprensión del idioma.
- Estimula el pensamiento crítico: La música coral fomenta la resolución de problemas y habilidades de pensamiento crítico necesarias para el éxito académico.
- Mejora la audición musical: Se desarrollan conceptos como afinación, equilibrio y valoración del silencio.

Beneficios sociales y emocionales

- Fomenta la cooperación y el trabajo en equipo: Los integrantes aprenden a escucharse, apoyarse y a trabajar juntos para lograr un objetivo común, como un buen resultado musical.
- Mejora la autoestima y la confianza: Cantar en grupo y presentarse en público ayuda a los estudiantes a superar el miedo escénico, a confiar en sus habilidades y a sentirse valorados.
- Promueve valores: Se inculcan valores como la solidaridad, el compromiso, la integración y el respeto por los demás y por las producciones artísticas.

- Mejora la regulación emocional: Cantar ayuda a reducir el estrés y la ansiedad al enfocar la atención en la música y promoviendo emociones positivas.

En definitiva, formar parte de un coro combina lo mejor de la ciencia y el arte: promueve nuestra salud y bienestar a la vez que nutre el alma.

Lo hermoso de un coro es “tener un pasatiempo donde poder expresarte y sentir que no tienes que ser el mejor”.

Sea cual sea tu edad o tu experiencia, nunca es tarde para unirse a un coro o seguir cantando: el esfuerzo se traduce en disfrute, crecimiento personal y en una larga lista de beneficios para tu vida.