



PLANES
Y
PROGRAMAS
EDUCATIVOS

PROYECTO
VIVIR Y SENTIR
EL PATRIMONIO

**NUESTRO
PROYECTO**
**“EL SENTIR DEL
PATRIMONIO MULTICULTURAL”**

CEPER BAREA
CÓDIGO: 04500477
VERA (ALMERÍA)



1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO. JUSTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LA REALIDAD.

El patrimonio es un conjunto de diferentes dimensiones que unidas consolida y fortalece el trabajo de las actividades y su repercusión en una sociedad multicultural, es la razón por la que se trabaja distintas dimensiones:

- Dimensión de identidad.
- Dimensión social.
- Dimensión cultural.
- Dimensión económica

Cada una de ellas de gran importancia, siendo todas elementos importantes para desarrollar y dejar al final del curso un producto final, siendo el trabajo global de estas el punto de unión de una sociedad rica y plural de culturas. España, Andalucía , Almería y la comarca de Vera es tierra de culturas donde siempre la actual cultura establecida en un territorio ha vivido influenciada de las otras culturas predecesoras formando una sociedad más rica. Las huellas del pasado siempre deben de estar presentes.

Este proyecto surge bajo la confluencia, de una observación por parte del claustro en el interés del alumnado por conocer el patrimonio medioambiental, cultural, artístico y gastronómico del entorno más cercano, en este caso de la comarca de Vera. Este interés surge de las nuevas investigaciones que se están llevando a cabo en el yacimiento arqueológico de origen medieval que se encuentra en el cerro del Espíritu Santo en la población de Vera y la necrópolis de origen fenicio de Villaricos.

Nuestra finalidad será, el usar un bien cultural de nuestro entorno como recurso didáctico, acercando a nuestro alumnado al Patrimonio artístico y cultural, sensibilizando en su protección, cuidado, valoración, difusión, conservación y que la diversidad cultural del entorno sea el punto de unión entre distintas culturas, por ello se ha puesto el nombre del proyecto como “**EL SENTIR DEL PATRIMONIO MULTICULTURAL DESDE EL CEPER BAREA Y SUS SECCIONES**”.

Se utiliza de este modo el potencial del Patrimonio Cultural de Vera, la comarca del bajo Almanzora y la provincia como transmisor, no solo de conocimientos sino también de dinámicas procedimentales y actitudes relacionadas con su conservación ya que es el legado que dejaremos a nuestros sucesores.

Para su puesta en marcha, contamos con un equipo docente comprometido, un alumnado motivado, participativo y la colaboración del Ayuntamiento de Vera con las personas que se encargan de hacer las visitas guiadas. Todas las personas implicadas han sido participantes de un estudio del análisis previo de la situación actual del patrimonio cultural a través de:

- Entrevistas personales o en grupo.
- Debates.
- Investigación en archivos, biblioteca.
- Investigación en internet.

La conclusión después de realizar el trabajo inicial ha sido que existe un gran desconocimiento de la gran riqueza patrimonial de la Comarca de Vera, provincia de Almería y fuera de ella, a parte del escaso conocimiento sobre las culturas que han vivido a los largo de la historia y que es el nexo de unión de la cultura actual en la que vivimos.

Con este trabajo previo vamos a partir para conseguir los objetivos marcados en el proyecto.

2. ¿Qué pretendemos conseguir?

1. OBJETIVOS

- Promover la difusión y el conocimiento de nuestro Patrimonio Cultural.
- Conocer y unir las distintas culturas a través del Patrimonio Cultural.
- Sensibilizar en la protección y conservación del Patrimonio Cultural.
- Desarrollar habilidades y estrategias para la investigación.
- Potenciar y reconocer el uso de metodologías que favorecen la inclusión en el aula.
- Contribuir al desarrollo de las competencias clave y el currículo desde un enfoque innovador.

2. COMPETENCIAS LOMLOE A DESARROLLAR

- Comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.

3. CONTENIDOS A TRABAJAR EN EL PROYECTO

- Patrimonio cultural: monumentos, yacimientos, tradiciones, arte, medioambiente y gastronomía.
- Multiculturalidad en el patrimonio, punto de unión entre las culturas.
- Estrategias y metodologías de investigación.
- Inclusión en el aula.
- Competencias claves y el currículo desde un enfoque innovador.
- Respeto, conservación y valoración del patrimonio.

4. EL EQUIPO CEPER BAREA Y SUS SECCIONES.

CEPER BAREA (VERA)

Dirección:

Miñarro Aguilar, María Ángeles

Jefatura de Estudios:

Casares Soto, Aránzazu

Docentes:

Belchi Gambín, Begoña

Martín Sánchez, María Isabel

Núñez Núñez, José Andrés (**coordinador del proyecto**)

SEP MURGIS AKRA (MOJÁCAR)

Jefatura de Estudios: Navarro-Soto Mínguez, Ignacio

SEP MARÍA ZAMBRANO (TURRE)

Jefatura de Estudios: Crespo Fernández, Carlos José

5. PLAN DE ACTUACIÓN

PRINCIPIOS DIDÁCTICOS Y METODOLÓGICOS

El **Programa Vivir y Sentir el Patrimonio** se trabaja no solo desde el punto de vista único del patrimonio, sino que se trabaja desde la **filosofía interdisciplinar** de modo que se hace partícipe a los distintos planes y proyectos centro educativo. Este trabajo se realiza de la siguiente forma:

1) Plan de Transformación Digital Educativa (TDE)

El trabajo de investigación con el patrimonio es esencial para conocer, ampliar y contrastar resultados en las diferentes actividades, para ello es necesario la utilización de las TACs (internet, ordenadores, tablets, cámaras digitales o analógicas, proyectores, así como programas o apps para edición de fotografías, vídeos, mapas de búsqueda, etc). Este Plan, además del **Programa Vivir y Sentir el Patrimonio**, está en conexión con el **Programa Aula Espacio de Paz** debido a su vínculo con el trabajo en grupo de distintas personas con diferentes culturas, religiones, nivel económico, etc, lo que hace que sea el marco idóneo para unir lazos de amistad entre las personas. Con respecto al **Programa Aula de Cine** el **plan de TDE** es un instrumento esencial para desarrollar el cine en el aula tal y como en el siguiente apartado explicaremos.

2) Programa Aula de Cine

La elaboración, edición y reproducción de las vídeos o documentales, fotografías de las actividades en el aula, así como las visitas que realizamos con el patrimonio está ligada con el Programa Aula de Cine. Esta elaboración de vídeos o fotografías, así como su edición y reproducción está vinculado con el **Plan de Transformación Digital**, así como con el **Programa Aula Espacio de Paz**, debido a como se ha explicado anteriormente, se llevará a cabo el trabajo en grupo donde la mezcla de la diversidad será la protagonista y se estrecharán lazos de unión y amistad.

3) Programa Aula Espacio de Paz

Aunque el trabajo individual es importante para evaluar el nivel de obtención de los objetivos y competencias clave, el trabajo en grupo es fundamental para trabajar no solo estos objetivos y contenidos sino la multiculturalidad, la diversidad de religiones y relación entre las diferentes sociales y económicas, todo ello trabajado desde el punto de vista de que todos somos iguales. Amistad, unión y trabajo en grupo serán las principales premisas a trabajar y éstas se harán tanto en el **Programa Vivir y Sentir el Patrimonio** como en el **Plan de Transformación Digital** y el **Programa Aula de Cine** desde la realización de las distintas actividades planteadas en las UDIS.

4) Plan de Igualdad

Con el trabajo grupal entre mujeres y hombres se fomenta la equidad de género. Todo trabajo se realiza con una serie de normas y pasos a seguir y estas tienen que ser cumplidas por ambos sexos, pero además de cumplir estas premisas se aprenderá a trabajar entre iguales y eliminar prejuicios entre ambos sexos. Todos los trabajos grupales del **Programa Vivir y Sentir el Patrimonio** están relacionados en el **Plan de Igualdad, Plan de Transformación Digital** y el **Programa Aula de Cine**.

A parte de lo anteriormente planteado se trabajarán con los siguientes principios metodológicos:

- Se utilizará el Aprendizaje servicios, una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado, donde los participantes aprenden al trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de conservarlo. Es un método para unir compromiso social con el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
- Las actuaciones docentes que se desarrollen estarán integradas en el currículo y en la dinámica general del trabajo en el aula desde una perspectiva transversal e interdisciplinar, estableciendo estrategias de coordinación entre las diferentes áreas curriculares de desarrollo. Los contenidos se trabajarán de manera más amplia en el **ámbito de la asignatura de Patrimonio** donde se realizarán actividades relacionadas con el población de Vera (**Cerro del Espíritu Santo**) y **Necrópolis de Villaricos**, partiendo desde ese punto se ampliarán las actividades al conocimiento de otros lugares de gran interés cultural de la zona, se continuará con el trabajo de contenidos culturales de la **provincia de Almería (Museo de la Guitarra o Museo de Interpretación Patrimonial de Almería)**, a nivel autonómica como las poblaciones declaradas de interés de la Humanidad como son **Úbeda y Baeza, Alhambra de Granada, Mezquita de Córdoba**, así como conocer lugares de gran interés cultural a nivel nacional como es la ciudad de **Toledo, el Museo del Prado o Acueducto de Segovia**.
- Hay que tener muy en cuenta el **trabajo** desde el punto de vista **medioambiental** debido a que no solo es importante la actuación de **conservación** de los bienes culturales sino también del **entorno medioambiental**, porque desde la conservación vamos a trabajar por la mejora de estos entornos. La concienciación medioambiental es una actividad bastante importante que se tendrá en cuenta en cada una de las actividades.
- Se coordinará con otros Programas Educativos y Planes que se desarrollan en el centro: RED ANDALUZA “ESCUELA ESPACIO DE PAZ”, TRANSFORMACIÓN DIGITAL EDUCATIVA, PLAN DE IGUALDAD DE GÉNERO EN EDUCACIÓN, PLAN DE SALUD LABORAL Y P.R.L. PROTOCOLO COVID Y CONVIVENCIA ESCOLAR.

- Se posibilitará el trabajo colaborativo de los docentes, favoreciendo el intercambio de experiencias.
- Se promoverá la participación de toda la comunidad educativa.

Establecer relación con otras entidades:

-Identificar las entidades e Instituciones que podrían colaborar:

- AYUNTAMIENTOS.
- CONSEJERIA DE DESARROLLO EDUCATIVO Y FORMACIÓN PROFESIONAL.
- ASOCIACIONES CULTURALES DE VERA Y DE LAS LOCALIDADES DE LAS SECCIONES.
- CENTRO DEL PROFESORADO CUEVAS-OLULA DEL RÍO

Preparar el proyecto con el Equipo Docente consensuando las distintas fases de desarrollo y estableciendo la Secuencia Didáctica.

Secuencia Didáctica: Fases.

FASE I: CONOCIMIENTOS PREVIOS

1. Qué sabemos acerca del Cristo, yacimiento medieval situado en el cerro Espíritu Santo y la Necrópolis Fenicia de Los Villaricos. Comarca de Vera.
2. Recopilación de datos, descubrir nuevos conocimientos de nuestro patrimonio, realización de pruebas gráficas para contrastar con los conocimientos previos.

Marcamos un RETO

- 1) Concienciar a las personas la importancia del patrimonio cultural para el desarrollo del sentir, valorar y conservar una sociedad multicultural del presente y futuro. El patrimonio cultural es el eje principal para mejorar una sociedad unida y corregir las brechas que puedan existir entre las culturas de manera que queden eliminados los prejuicios, estereotipos, marginación, etc entre las diferentes culturas. El patrimonio cultural es riqueza social y cultural y por lo tanto es un buen medio para conseguir la unión entre culturas.

Para que esto se lleve a cabo se debe de desarrollar unas pautas de conocimiento acerca del patrimonio cultural, quizás desconocida por la mayoría de las personas, y es el observar, investigar, conocer acerca del patrimonio que nos rodea, saber qué influencia ha tenido este patrimonio en el pasado, cuál tiene en el presente y cómo será en el futuro.

Otra pauta para seguir es que sin la conservación de este patrimonio no serán reales los retos que nos marcamos y por ello hay que conocer una serie de pautas para llevar a cabo la conservación de nuestro patrimonio.

FASE II. DESARROLLO

Desarrollo de las actividades donde vamos a trabajar el **RETO** que nos hemos marcado y para ello vamos a planificar un trabajo de **mini retos** en equipo, multidisciplinar, entre los varios proyectos del CEPER Barea. **Desarrollo de las actividades.**

- 1) Trabajo de investigación. Recopilación de datos en internet, biblioteca, archivos, entrevistas personales.
- 2) Elaboración del material gráfico. Fotografías y vídeos de las actividades realizadas.
- 3) Visitas a los lugares de gran interés cultural de la zona. Nuestra propuesta es conocer el patrimonio cultural desde lo más cercano, Cerro del Cristo del Espíritu Santo, yacimiento medieval y fenicio en el Valle del Bajo Almanzora; un conocimiento intermedio como el conocimiento del patrimonio de la provincia: Alcazaba de Almería (visita teatralizada a la Alcazaba de Almería); conocer lugares de gran interés cultural fuera de la provincia de Almería (visita a Úbeda y Baeza, ciudades declaradas como Patrimonio de la Humanidad). Con actividades del producto final realizadas en Canva a través de los **Proyectos del Aula de Cine, Igualdad, Aula Espacio de Paz y TDE.**
- 4) Actividades del **Día Internacional del Flamenco** donde se presenta un producto final a través de Canva y se trabajan los **Proyectos del Aula de Cine, Igualdad, Aula Espacio de Paz y TDE.**
- 5) Elaboración de presentaciones del trabajo de investigación. Presentaciones que son elaboradas de manera digital para presentar un trabajo final además de un trabajo de exposición de trabajar y fotografías que se expondrán en un museo fotográfico como otra tarea final.
- 6) Elaboración de una representación de un pequeño teatro que será grabado en vídeo y expuesto como tarea final. Todo ello entra dentro del **Programa Aula de Cine** porque otro de los objetivos es trabajar en la unión de los distintos proyectos como el anteriormente nombrado, el **Plan de Transformación Digital, Plan de Igualdad y Proyecto Espacio de Paz.**

Otras actividades que se realizarán son:

REGISTRAR todas las preguntas e intereses de forma individual y colectivamente.

INVESTIGAR individualmente o por parejas para contestar a cada pregunta o interés.

EXPONER Y COMPARTIR lo investigado desde diferentes formatos y medios. (Mural, fotos, presentaciones en formato digital...)

FASE III. DIFUSIÓN. Tareas finales.

Se difundirán sus investigaciones a través de un producto final.

- Exposición de trabajos realizados a través de diferentes aplicaciones digitales.
- Proyección de una representación teatral.
- Exposición fotográfica de las actividades realizadas.
- Memoria final. ¿Qué he aprendido? ¿qué me queda por aprender? ¿Cómo pienso seguir trabajando para conocer más acerca del patrimonio? Propuestas. Puesta en común. Aspectos positivos y negativos que mejorar.

GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN (Horarios y tiempos)

En el horario del grupo clase se otorgará un tiempo específico para el desarrollo del proyecto. De igual forma, desde el equipo directivo se proporcionarán tiempos de coordinación y evaluación de cada una de las fases del proyecto.

Ejecutar el proyecto con el grupo

Ejecutar el proyecto según las líneas base planificadas, modificándose las tareas en función del propio proceso.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS

TAREA	PROFESORADO	ALUMNADO	TEMPORALIZACIÓN
ELABORACIÓN DEL PROYECTO	TODO		2 SESIONES
¿QUÉ SABEMOS DEL		TODO	2 SESIONES

PATRIMONIO?			
VISITA A LOS MONUMENTOS	TODO	TODO	4 SESIONES
PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	TODO	TODO	INDEFINIDAS
EXPOSICIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		TODO	2 SESIONES
ELABORACIÓN VÍDEO DE REPRESENTACIÓN TEATRAL	TODO	TODO	INDEFINIDAS
PROYECCIÓN DEL VÍDEO REPRESENTACIÓN TEATRAL	TODO	TODO	1 SESIÓN
MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Y TRABAJOS	TODO	TODO	3 SESIONES
EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y TRABAJOS		TODO	INDEFINIDAS
PUESTA EN COMÚN: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO? PROPUESTAS DE MEJORA		TODO	1 SESIÓN
SESIÓN EVALUACIÓN. PROPUESTAS DE MEJORA	TODO		1 SESIÓN

ETAPA V. Evaluación del proyecto

Evaluación Inicial

¿Desde qué punto de inicio comenzamos? Hay que averiguar los conocimientos previos del alumnado. Nuestro objetivo es mejorar las competencias del alumnado.

Por otra parte, debemos partir de la evaluación del centro de interés del alumnado. Cuantificar el alumnado interesado en las actividades de patrimonio.

Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.

La evaluación es continua, procesual y cualitativa. Se evaluará la metodología de los docentes, abierta y flexible a cualquier cambio que se tenga que realizar para su mejora. Se evaluará el nivel de comprensión y elaboración de las actividades por parte del alumnado. Esta evaluación de las actividades realizadas por el alumnado es abierta y flexible a cualquier cambio que se deba realizar. Se evaluará el nivel de interés del alumnado por parte de las actividades que se realizarán con el objetivo de mejorar estas y que aumente el reclamo de las actividades de patrimonio.

Evaluación Final

Es una reflexión final de ¿qué resultados se han obtenido? ¿Qué propuestas de mejora nos serán útiles para continuar con el proyecto? Debemos de tener en cuenta nuestro punto de partida, el punto en el que nos hemos quedado al final del curso anterior: análisis del alumnado, ha aumentado o disminuido su interés, conoce mucho más las características del entorno cultural desde lo más cercano hasta lo más lejano. ¿Qué actividades han sido de gran interés y cuáles no? ¿cómo mejorar en este aspecto? ¿Qué debemos de hacer en el próximo curso para mejorar las actividades de patrimonio?

Reflexionar sobre los aprendizajes de la ejecución. Evaluar el conjunto de los aprendizajes adquiridos. Evaluar los resultados del servicio. Proyectar perspectivas de futuro. Registrar, comunicar y difundir el proyecto: redes sociales y blog del CEPER Barea.

6. ¿Qué difusión va a tener el proyecto?

El desarrollo de este proyecto va a repercutir a tres niveles:

- En el currículo del curso escolar. El trabajo de forma transversal e interdisciplinar, promoviendo la investigación, el aprendizaje colaborativo y la capacidad de comunicación, serán nuestros logros.
- En el pueblo, con el cuidado, disfrute y puesta en valor del monumento.
- En el resto de la comunidad local y no local, a través de los distintos productos finales elaborados

La Comunidad Educativa del Centro es el principal agente participativo, ya que es ella la diana y beneficiaria de la puesta en valor del monumento, haciéndolo suyo a través de su conocimiento.

Agentes externos y recursos:

- Delegación de Educación.
- CEP Cuevas-Olula del Río.
- Asociaciones
- Ayuntamientos de Vera, Turre y Mojácar.