

¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN!

HACER CINE

CEPER "BAREA"

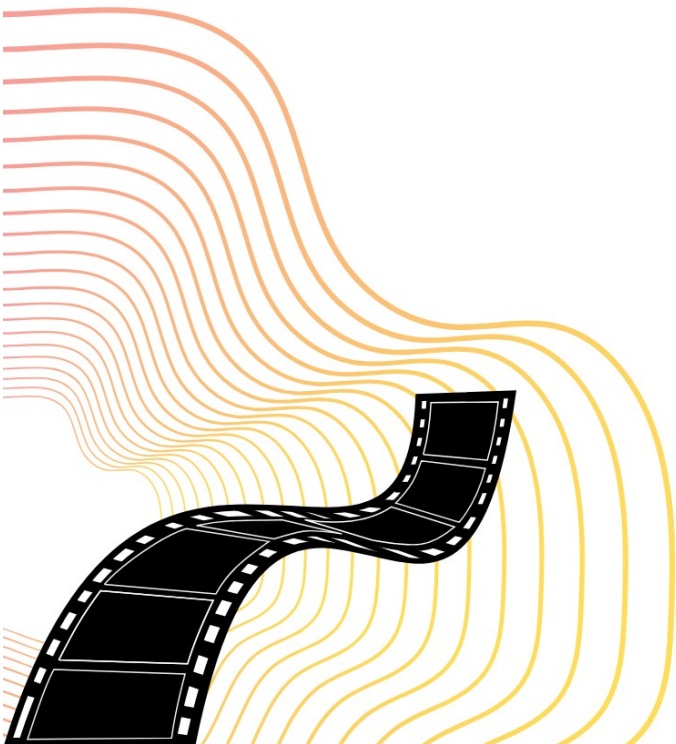
**CURSO
2023/24**



ÍNDICE



- JUSTIFICACIÓN
- SITUACIÓN DE PARTIDA Y OBJETIVOS
- PROPUESTAS DE TAREAS Y TEMPORALIZACIÓN
- ENLACES



JUSTIFICACIÓN

El presente documento, da respuesta a la iniciativa de la Consejería de Educación, sobre la nueva forma de organización de los programas educativos, a través del **Programa CIMA**, concretado en las **Instrucciones 3 de noviembre de 2023**; para impulsar la innovación y transformación educativa, acorde con los objetivos adoptados a nivel mundial para garantizar una educación de calidad en los centros del sistema educativo español.

En este sentido, este proyecto se plantea como una apuesta de enseñanza contemporánea, que se desarrolla a través de metodologías innovadoras que se adaptan a las exigencias de la sociedad actual.

A través del cine, el alumnado podrá afianzar conocimientos previamente trabajados en el aula, y obtener productividad de los mismos para su día a día. Se trata, de utilizar estrategias didácticas que potencien el aprendizaje en todos los ámbitos que contempla, y que además, sirva de aliciente al alumnado para ser partícipe de su aprendizaje y el principal protagonista de dicho proceso.

ANÁLISIS DE PARTIDA Y OBJETIVOS PREVISTOS

¿Cómo tenemos previsto llevar a cabo el análisis de la realidad?

La realidad de nuestro centro de educación permanente, Barea, es que partimos de un contexto muy heterogéneo, ya que, contamos con una amplia variedad de planes educativos y una gran diversidad socio cultural.

Además nuestro alumnado, no está muy familiarizado con el uso de las tecnologías digitales. Por tanto, este proyecto, de hacer cine, será una excelente herramienta para acercarles al manejo de recursos digitales, ya sea, para el diseño y edición de los videos, como, para el uso de dispositivos tecnológicos utilizados para grabar.

De esta forma, hacer cine, nos permite trabajar la competencia digital, la cual es imprescindible para hacer de nuestro alumnado, ciudadanos y ciudadanas capacitados/as para desenvolverse de forma autónoma en nuestra sociedad actual, 4.0.

Por otro lado, este proyecto será de gran utilidad para desarrollar destrezas lingüísticas y aspectos culturales propios de los planes de idiomas (interculturalidad e idiomas extranjeros) sumado a trabajar la coeducación y la igualdad, otro ámbito de gran relevancia y repercusión social actualmente.

En conclusión, este análisis que se ha realizado a partir de las experiencias de clase, en el trabajo diario con el alumnado y la puesta en común en el claustro nos lleva a plantear las siguientes necesidades citadas en el punto siguiente;

¿Qué hemos concluido tras llevar a cabo el análisis de la realidad? ¿Qué necesidades se han puesto de manifiesto?

Tras ver la realidad de nuestro centro, en cuanto al alumnado con el que contamos. Podemos concluir que, en términos generales, presenta las siguientes necesidades:

- Necesidad de conocer el uso y manejo de tecnologías digitales.
- Necesidad de producir guiones y practicar la expresión lingüística en el idioma deseado.
- Necesidad de familiarizarse con aspectos culturales de nuestra sociedad; teniendo en cuenta, el alto índice de población inmigrante extranjera que tiene nuestro centro y nuestra localidad de Vera.
- Necesidad de motivar al alumnado a seguir con su aprendizaje y reducir el absentismo escolar. Ya que, son adultos que tienen una amplia variedad de situaciones laborales y familiares que limitan o dificultan la asistencia diaria. Y es por ello, que surge la necesidad de mantenerles activamente involucrados en el aprendizaje.

¿Qué posibles respuestas han surgido a estas necesidades? ¿Cómo se relaciona todo ello con las líneas del Plan de Mejora del centro?

Como respuesta a las necesidades de nuestro alumnado, vamos a establecer los siguientes **objetivos** que se pretenden conseguir en el desarrollo de este plan educativo. La consecución de los mismos darán respuesta a las necesidades del alumnado participante:

1. Conocer y manejar herramientas y tecnologías digitales relacionadas con el mundo del cine.
2. Aprender a producir guiones (expresión escrita) y saber expresarlos en la oralidad acompañado de recursos de comunicación no verbal.
3. Conocer y profundizar en la cultura española a través del cine.
4. Participar activamente en el desarrollo de actividades que favorezcan el aprendizaje.

La consecución de dichos objetivos, dará lugar a su vez, al desarrollo y la adquisición de **competencias** como: lingüística, digital, social, entre otras. Además, trabajar el cine con nuestro alumnado será muy enriquecedor y les motivará haciéndolos partícipes en este proyecto, de tal forma que nos ayudará a para disminuir el absentismo; el cual es el principal factor desfavorable en nuestro centro.

PROPUESTA DE TAREAS Y TEMPORALIZACIÓN

-Cortometrajes en las aulas: “3,2,1, Acción!”

Se van a realizar cortometrajes en los distintos planes educativos, donde el alumnado expondrá una serie de conocimientos, y contenidos que han trabajado en clase. De esta forma, podrán poner en práctica lo aprendido, y afianzar su aprendizaje.

Finalmente, se compartirán para toda la comunidad educativa, a través de nuestra página web y redes sociales.

Temporalización: durante todo el curso escolar.

-Video sobre el día del flamenco: “BAREA APUESTA POR EL FLAMENCO”

Se va a realizar una tarea colaborativa con el Plan de “Vivir y sentir el Patrimonio”, vamos a mostrar algunos cortometrajes sobre el andaluz, su origen, sus características, los trajes que lo caracterizan, y los instrumentos y los distintos palos que podemos diferenciar dentro del flamenco. Por último, los elementos que forman parte de un “tablao flamenco”: bailaora, cantaor, caja, guitarra, etc. De esta forma, estableceremos unos conocimientos previos al alumnado extranjero.

Temporalización: durante la semana del 13 al 17 de noviembre.

Video sobre el 25N

Se va a realizar un cortometraje, con algunas situaciones machista en en una situación familiar propias del patriarcado.

Temporalización: la última semana de noviembre.

-Cine fórum: preparamos un cartucho de preguntas en inglés o en español, dependiendo del alumnado (2 o 3 por alumno) y las entregamos antes del corto relacionado con la temática/gramática/vocabulario que estemos trabajando. Esas preguntas deben explicarse antes del corto para que sean capaces de conocer a qué deben dar respuesta. Y después del corto leen las preguntas y dicen respuestas a sus preguntas.

Para el grupo/s de español:

Enlaces a posibles vídeos:
<https://1001reasonstolearnspanish.com/cortos-para-aprender-espanol/>
<https://www.profedelee.es/blog/cortos-aula-ele-propuestas/> o en <https://ocultotv.com/>
(vídeos con acento de la zona del sureste de España)

Enlaces a posibles preguntas:
https://www.bbns.org/uploaded/PDFs/Upper_School/Summer_Reading_2016/Spanish_V_Cinema.pdf?1463404780672

Para el grupo de inglés:

Enlaces a posibles vídeos:
<https://kierandonaghy.com/seven-best-short-films-elt-students/>
<https://www.bookwidgets.com/blog/2021/09/10-short-films-for-students-with-ready-to-use-lesson-ideas-to-engage-your-students>

Enlaces a posibles preguntas:
<https://teachwithmovies.org/discussion-questions-for-use-with-any-film-that-is-a-work-of-fiction/>