# ÁREA DE LENGUAS EXTRANJERAS

# INGLÉS

# TERCER CURSO

# EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

# COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA

# CURSO 2020/2021

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

**1. INTRODUCCIÓN …….. Pág. 4**

1.1. Justificación de la programación

1.2. Las Competencias clave Integradas

**2. CONTEXTO ……Pág. 6**

2.1. Contexto particular del centro

2.2. Plan de lectura

2.3. Plan de Tecnologías de la Información y la Comunicación

2.4. Características de los grupos en cuanto al aprendizaje

2.5. Priorización de las necesidades. Atención a la diversidad.

2.6. Horario de clases

2.7. Actividades extraescolares y complementarias

**3. DISEÑO CURRICULAR ……Pág. 12**

3.1. Currículo

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivos de la etapa

3.2.2. Objetivos de la materia

3.3. Competencias clave

3.3.1. Competencias clave en esta materia

3.3.2. Competencias clave a través de Burlington Teamwork

3.4. Contenidos y su relación con los objetivos de la etapa, los criterios de evaluación y las competencias clave

3.5. Metodología

3.5.1. Metodología Didáctica

3.5.2. Metodología a través de Burlington Teamwork

3.5.3. Materiales y recursos didácticos

3.5.4. Actividades

3.5.5. Organización de tiempos, agrupamientos y espacios

3.5.6. Medidas de atención a la diversidad del alumnado

3.6. Evaluación

3.6.1. Procedimientos de evaluación

3.6.2. Recursos de evaluación

3.6.2.1. Criterios de evaluación

3.6.2.2. Estándares de aprendizaje evaluables

3.6.3. Evaluación de los procesos de enseñanza y la práctica docente
3.7. Elementos transversales

**4. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES INTEGRADAS ……..Pág. 87**

a) Presentación de la unidad
b) Concreción curricular
c) Transposición didáctica
d) Evaluación de lo aprendido

**5 . ANEXO III: MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA – CEF 378 ……Pág. 303**

5.1. El Portfolio en nuestro proyecto
5.2. Evaluación global
5.3. End-of-year Self-Assessment

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Justificación de la programación

Las ventajas y oportunidades que nos ofrece la presente Ley de Educación (LOE), modificada por la Ley 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), las particularidades del currículo desarrollado para la Comunidad Autónoma de Andalucía, las exigencias y necesidades cada vez más pluriculturales de nuestra sociedad, junto con las directrices establecidas por el Consejo de Europa en *el Marco común europeo de referencia para las lenguas,* son tres claves significativas que quedan reflejadas en esta programación didáctica.

En este proyecto se pretende que los alumnos aprendan inglés a través de actividades motivadoras con carácter lúdico que permita de forma inconsciente y natural la adquisición de la lengua extranjera, para que descubran el inglés no sólo como una materia más sino como una llave al mundo exterior del que todos formamos parte responsable. Por ello se promueve la interacción en la clase para fomentar el respeto de las normas y los valores sociales, dentro de los principios psicopedagógicos en los que se fundamenta el diseño curricular para la etapa de Educación Secundaria.

La finalidad de nuestro proyecto es, en primer lugar, conseguir que el alumnado adquiera todas las competencias marcadas por la LOMCE centrándonos, como es lógico, en la competencia en comunicación lingüística y haciendo especial hincapié en las competencias sociales y cívicas, aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Por otra parte, incorporar el conjunto de elementos transversales, recogidos también por la LOMCE, al proceso de aprendizaje. Como es de esperar, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC, se trabajarán intensamente a lo largo de todo el proceso, pero también tendrán cabida en el aprendizaje de la lengua extranjera la promoción de la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, rechazo a cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia, respeto a las víctimas del terrorismo, el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, las situaciones de riesgo en el uso de las TIC, la protección ante emergencias y catástrofes, el desarrollo del espíritu emprendedor, la actividad física y la dieta equilibrada, la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

En este proyecto, se pretende también crear las condiciones esenciales para que se produzca el aprendizaje, atendiendo particularmente a la diversidad en las habilidades y expectativas de cada alumno y a la búsqueda del desarrollo del talento de cada uno de ellos, captando y desarrollando su interés hacia lo nuevo y la creatividad, interviniendo de forma activa y reflexiva, y tratando los errores como signos de progreso. Por su parte, el alumnado debe participar de forma activa en su proceso de aprendizaje, siendo, como define la LOMCE, el centro y la razón de ser de la educación.

### 1.2. Las Competencias clave Integradas

La sociedad actual, cada vez más heterogénea y global, demanda un tipo de ciudadano competente, que sepa lo que hace y lo que dice de forma creativa y autónoma. Desde el área de lenguas extranjeras, esta formación, necesariamente continua, constituye un proceso de construcción social y emocional del conocimiento en la que interaccionan permanentemente el cuerpo, la mente, la razón y las emociones.

En un proceso de aprendizaje continuo, basado en la adquisición de competencias, el alumnado, mediante los conocimientos que ha adquirido, ha de ser capaz de aplicar lo que sabe en situaciones concretas, es decir, poner en práctica y demostrar los conocimientos, habilidades y actitudes que posee para resolver diferentes hechos en diversos contextos.

Nuestro proyecto recoge e integra los diferentes elementos curriculares -objetivos, estándares de aprendizaje y competencias- para la enseñanza de la lengua extranjera, así como criterios e indicadores de competencias para la evaluación de la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la materia.

## 2. CONTEXTO

### 2.1. Contexto particular del centro

| 3er Curso de Educación Secundaria – Inglés |
|---|

Centro IES Rey Alabez

Calle Albardinar S/N

Localidad Mojácar Provincia Almería Código Postal 04638

### Composición del departamento de lenguas extranjeras

| | |
|---|---|
| 1. Jacinto Alarcón Artero | Jefe de Dpto. / Profesor 1ºB, 2ºA, 1ºA |
| 2. Juana Laura González Filiu | Tutora 3º ESO A /Profesor 2ºB, 3ºA,3ºB,3ºC |
| 3. Itziar Ruiz Picón | Tutora 4º ESO C/ Profesor 3º PMAR, 4ºA, 4ºB, 4º C |

| | |
|---|---|
| 4. Isabel Carmona García | Profesora Apoyo Covid 2ºA, 2ºB, 3ºB, 3ºC |

**Distribución del alumnado**

| Curso | Nº de alumnos/as | Atención a la diversidad |
|---|---|---|
| 3º ESO A | 27 | 1 repetidor<br>8 PMAR<br>2 NEAE |
| 3º ESO B | 27 | 2 NEAE |
| 3º ESO C | 28 | 2 NEAE |

**Características del alumnado**

La mayor parte de los alumnos de segundo ciclo presentan buen comportamiento en clase, si bien es cierto que algunos todavía están en vías de desarrollo y a muchos otros les falta la motivación interna y externa necesaria para desarrollar ambos. La interculturalidad de las aulas hace posible que perciban la asignatura no sólo como un medio para aprender un idioma, sino para comunicarse. Existe, eso sí, una minoría cuyo único interés es aprobar la materia. Teniendo esto en cuenta, el objetivo principal concienciar al alumno de la importancia de aprender un segundo idioma tanto a nivel cultural como laboral y práctico para la vida cotidiana.

En el presente curso escolar, los tres grupos de 3º son numerosos y presentan niveles en el idioma muy dispares, además de un grupo numeroso de PMAR y un porcentaje alto de repetidores, por lo que puede dificultar el desarrollo de las clases y sobre todo la atención individualizada del alumnado. En el centro se lleva a cabo un plan específico para alumnos repetidores: El profesor llevará un control personalizado con cada alumno repetidor en el que se adoptarán como medidas prioritarias:

- Se llevará un control de las faltas de asistencia reiteradas y se le obligará a que copie los apuntes del día que falte.
- Se le situará próximo a un alumno aventajado para que le ayude durante la clase.
- Ante la falta de estudio y motivación se procurará crearle un ambiente agradable y se le reducirá el número de actividades y hará las actividades más fáciles del nivel 1.
- Se llevará un contacto estrecho con los padres informándoles de la marcha y rendimiento escolar de su hijo/a y se les recordará que pueden consultar el cuaderno de SENECA para seguir las calificaciones de sus hijos/as.

**Perfil del alumnado de 3º ESO**

| **Nivel social** | Medio-alto | | |
|---|---|---|---|
| **Zona** | Centro urbano | Barrio | Pueblo |
| Nº de alumnos de Integración | 6 NEAE/TDHA, 8 PMAR, 1 repetidor. | | |

## 2.2. Plan de lectura

Proponemos las siguientes actividades para desarrollar la competencia lectora en inglés:

- Lectura en voz alta de textos (tanto de las UD's como culturales) por parte de los alumnos.
- Lectura obligatoria de un libro durante el 2º Trimestre y otra opcional en el 3º Trimestre.
- Uso de la nuevos formatos de lectura relacionados con las nuevas tecnologías: blogs, páginas webs, WhatsApp o Messenger
- Lectura en clase de textos de páginas webs (BBC learning,ISL Collective, British Council) que sean sobre temas actuales y atractivos para el alumnado.

## 2.3. Plan de Tecnologías de la Información y la Comunicación

| | |
|---|---|
| **Objetivos:** | ▪ Favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera.<br>▪ Adquirir habilidades tecnológicas y comunicativas.<br>▪ Facilitar el acceso a la información en soporte digital.<br>▪ Facilitar el acceso y gestión de los recursos educativos y seguimiento de clases online en caso de enseñanza telemática.<br>▪ Investigar y contrastar información.<br>▪ Hacer un uso adecuado de Internet y las redes sociales.<br>▪ Uso de redes sociales, email, mensajes, etc.<br>▪ Crear documentos en formato digital.<br>▪ Descargar y compartir recursos. |
| **Recursos:** | ▪ Conexión a Internet<br>▪ Sala de informática<br>▪ Ordenadores portátiles<br>▪ Pizarra digital |
| **Programas / Aplicaciones:** | ▪ Moodle Centros<br>▪ Páginas web<br>▪ Wikis<br>▪ Procesadores de texto<br>▪ Blogs |

| | |
|---|---|
| | ▪ *Google sites & Drive* |
| | ▪ Redes sociales<br>▪ Apps |

### 2.4. Características de los grupos en cuanto al aprendizaje

- Les gusta aprender mientras realizan actividades lúdicas.
- Muestran con facilidad su creatividad e imaginación.
- Resulta fácil en general despertar su curiosidad.
- Les gusta expresar lo que sienten, aunque a algunos les cuesta hacerlo en público. Muestran capacidad, en general, para organizar y analizar su propio aprendizaje. No son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase. Necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.

  En general, no les atrae la idea de leer en casa.

## 2.6. Horario de clases

Profesor/a: Juana Laura González Filiu

| HORA | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|---|---|---|---|---|---|
| **8:15**<br>**9:15** | | Inglés<br>3ºB | | Inglés<br>3ºA | Inglés<br>3ºC |
| 9:15<br>10:15 | | | Inglés<br>3ºC | | Inglés<br>3ºB |
| 10:15<br>11:15 | | Inglés<br>3ºC | Inglés<br>3ºA | Inglés<br>3ºB | |
| R | | | | | |
| 11:45<br>12:45 | Inglés<br>3ºA | | Inglés<br>3ºB | | |
| 12:45<br>13:45 | Inglés<br>3ºC | Inglés<br>3ºA | | | |
| 13:45<br>14:45 | | | | | |

### 2.7. Actividades extraescolares y complementarias

Para el 2º ciclo de la ESO se tienen previstas las siguientes actividades a lo largo del curso escolar:

- Confección de tarjetas de “Halloween” y exposición de las mismas.
- Realización de trabajos para el día de la Constitución.
- Concurso de” Christmas Navideños”.
- Confección de tarjetas y concursos de poesías para el día San Valentín.

- Realización de murales y actividades para el “Día de Andalucía”.
- Visionado de películas en inglés.
- Viaje por la zona para entrevistar y conocer zonas, comercios, personas de habla inglesa.
- Asistencia a la “Feria Remanga” en Murcia en el primer trimestre.
- Lectura de libros obligatorios en inglés al final del 2º trimestre.
- Salida a la naturaleza con el objetivo de ampliar el vocabulario.
- Los viernes se harán actividades interactivas en 3º y 4º.
- Se harán jornadas de inmersión lingüística con alumnos de otros lugares.
- Se harán proyectos colaborativos a través de las TIC.
- Acudir a una obra de teatro en inglés en el 2º trimestre
- Actividad lingüística de entrevista al turista en el 3er trimestre.
- Actividad deportiva de carácter bilingüe durante el 2º o 3er trimestre.
- Realización de actividades de conmemoración del día de la Paz, de colaboración por la Igualdad, de participación y coordinación en el Programa Comunica que se imparte en el centro (radio, prensa y productora audiovisual).

## 3. DISEÑO CURRICULAR

### 3.1. Currículo

La definición de currículo que la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa recoge en su artículo 6 es la siguiente: se entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas. El currículo estará integrado por los siguientes elementos:

a) Los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa: referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

b) Las **competencias**, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

c) Los **contenidos**, o conjuntos de conocimientos, habilidades, estrategias, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa

y a la adquisición de competencias.

Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

d) La **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.

e) Los **criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa: referentes de evaluación que definen lo que se quiere valorar, lo que el alumnado debe lograr, tanto en términos de conceptos como en procedimientos o actitudes. Responden directamente a lo que se pretende lograr con la asignatura.

f) Los **estándares y resultados de aprendizaje evaluables**: concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

### 3.2. Objetivos

Las exigencias y necesidades en la sociedad del siglo XXI han propiciado ajustes en el ámbito escolar, preparando a los alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe a la vez que tecnológicamente más avanzado. Nuestro país se encuentra comprometido como miembro de la Unión Europea en el fomento del conocimiento de otras lenguas comunitarias, tal como se recoge en uno de los objetivos de la *Estrategia de Lisboa*. Por su parte, el *Consejo de Europa en el Marco de Referencia Común Europeo* para el aprendizaje de lenguas extranjeras, establece directrices tanto para el aprendizaje de lenguas como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante. Estas pautas han sido un referente clave para la elaboración del currículo del área.

#### 3.2.1. Objetivos de la etapa

El currículo básico establece que la Educación Secundaria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el dialogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier

tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido critico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido critico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los anteriores, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

### 3.2.2. Objetivos de la materia

El aprendizaje de la Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá la finalidad de desarrollar las siguientes capacidades en los alumnos:

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.

2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.

3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.

5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.

6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.

7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la

reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.

8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.

9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.

10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.

11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.

13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.

14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura

e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

### 3.3. Competencias clave

La reforma educativa, siguiendo las recomendaciones del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006, de la UNESCO y de la OCDE, entre otras, se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, como complemento al aprendizaje de contenidos. En la definición que la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) hace del currículo, nos encontramos con los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje entre los que se encuentran las *Competencias clave.* Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, lo que supone un importante cambio dirigido a aquello que el alumnado asimila y es capaz de hacer, sobre todo por lo que respecta a las Competencias clave que se consideran prioritarias de cara al desarrollo del alumnado.

Frente a un modelo educativo centrado en la adquisición de conocimientos más o menos teóricos, desconectados entre sí en muchas ocasiones, un proceso educativo orientado a la acción, basado en la adquisición de competencias incide, fundamentalmente, en la adquisición de unos saberes imprescindibles, prácticos e integrados, saberes que habrán de ser demostrados por los alumnos (es algo más que una formación funcional). En suma, una competencia es la capacidad puesta en práctica y demostrada de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos. De forma muy gráfica y sucinta, se ha llegado a definir como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, los *conocimientos en acción,* es decir, *movilizar* los conocimientos y las habilidades en una situación determinada (de carácter real y distinta de aquella en que se ha aprendido), *activar* recursos o conocimientos que se tienen (aunque se crea que no se tienen porque se han olvidado).

Hay un aspecto que debe destacarse, formar en competencias permite el aprendizaje a lo largo de toda la vida, haciendo frente a la constante renovación de conocimientos que se produce en cualquier área de conocimiento. La formación académica del alumno transcurre en la institución escolar durante un número limitado de años, pero la necesidad de formación personal y/o profesional no acaba nunca, por lo que una formación competencial digital, por ejemplo, permitirá acceder a este instrumento para recabar la información que en cada momento se precise (obviamente, después de analizarse su calidad). Si además tenemos en cuenta que muchas veces es imposible

tratar en profundidad todos los contenidos del currículo, está claro que el alumno deberá formarse en esa competencia, la de *aprender a aprender.*

En nuestro sistema educativo se considera que las Competencias clave que debe tener el alumno cuando finaliza su escolaridad obligatoria para enfrentarse a los retos de su vida personal y laboral son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

En cada materia se incluyen referencias explícitas acerca de su contribución a aquellas competencias clave a las que se orienta en mayor medida. Por otro lado, tanto los objetivos como la propia selección de los contenidos buscan asegurar el desarrollo de todas ellas. Los criterios de evaluación sirven de referencia para valorar el grado progresivo de adquisición.

- **Comunicación lingüística**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Con distinto nivel de dominio y formalización -especialmente en lengua escrita-, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

En resumen, para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se debe atender a los cinco componentes que la constituyen y a las dimensiones en las que se concretan:

– El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la

fonológica, la ortográfica y la ortoépica (la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua).

– El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la sociolingüística (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).

– El componente socio-cultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.

– El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivas que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.

– El componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La competencia matemática implica la aplicación del razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.
Esta competencia requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

El uso de herramientas matemáticas implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos.

Se trata de la importancia de las matemáticas en el mundo y utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas para aplicarlos en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida.

La competencia matemática incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia matemática resulta necesario abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, interrelacionadas de formas diversas a través de la cantidad, el espacio y la forma, el cambio y las relaciones, y la incertidumbre y los datos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él para la conservación y mejora del medio natural, la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico y capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana, igual que se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Para el adecuado desarrollo de las competencias en ciencia y tecnología resultan necesarios conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología. Asimismo, han de fomentarse las destrezas para utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas, y utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo.

Han de incluirse actitudes y valores relacionados con la asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica, la valoración del conocimiento científico, y el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

Los ámbitos que deben abordarse para la adquisición de las competencias en ciencias y tecnología son los sistemas físicos, los sistemas biológicos, los sistemas de la Tierra y del Espacio, y los sistemas tecnológicos.

Por último, la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología requiere la formación y práctica en la investigación científica y la comunicación de la ciencia.

- **Competencia digital**

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes
habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Implica ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también, tener una actitud critica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta socialmente acordadas para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

Para el adecuado desarrollo de la competencia digital resulta necesario abordar la información, el análisis y la interpretación de la misma, la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto teóricos como técnicos.

- **Aprender a aprender**

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

- **Competencias sociales y cívicas**

Estas competencias implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados, elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

En concreto, la competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía.

Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, e implica manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en el respeto de los principios democráticos.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias es necesario comprender el mundo en el que se vive, en todos los aspectos sociales, culturales y humanos del mismo. Pero también incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento.

Entre los conocimientos que requiere la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar la capacidad creadora y de innovación, la capacidad pro-activa para gestionar proyectos, la capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre, las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo, y por último, el sentido crítico y de la responsabilidad.

- **Conciencia y expresiones culturales**

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Por lo tanto, requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, géneros y estilos, tanto de las bellas artes como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana.

Para el adecuado desarrollo de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar el conocimiento, estudio y comprensión de distintos estilos y géneros artísticos y de las principales obras y producciones culturales y artísticas; el aprendizaje de las técnicas y recursos; el desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias; la potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos; el interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales; la promoción de la participación en la vida y la activi dad cultural de la sociedad en que se vive; y por último, el desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina para la creación de cualquier producción artística de calidad.

**b) Las Competencias Clave a través de Burlington Teamwork**

A continuación, se incluye una plantilla a modo de rúbrica con **perfiles competenciales** para poder evaluar las competencias clave que se van adquiriendo en cada unidad o a lo largo del curso. Los perfiles permiten el establecimiento de relaciones para la evaluación en unidades didácticas integradas, cuando queremos establecer relaciones entre criterios de evaluación y las competencias clave, o como un instrumento en sí.

Cada competencia se ha desglosado formando perfiles competenciales con distintos **indicadores** que permitirán una evaluación mucho más detallada de la misma.

Según la LOMCE, la evaluación de las competencias clave se refleja en uno de los tres niveles: iniciado, medio y avanzado. En el caso de carecer de capacidad alguna en una de las competencias, se indicaría "no tiene", o nivel 0 de manera numérica, según establezca el centro.

Con el fin de facilitar la programación y personalización de las programaciones, cada indicador recibe una **referencia numérica** y de esta forma es posible incluir estas referencias en cualquier tipo de instrumento de evaluación de forma selectiva en un formato más reducido.

| PERFILES COMPETENCIALES (El Departamento puede personalizar la lista añadiendo, eliminando, o modificando las diferentes capacidades) |
|---|
| 1. Comunicación lingüística |
| 1.1. Establece vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y se acerca nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto. |
| 1.2. Usa la comunicación lingüística como motor de la resolución pacífica de conflictos. |
| 1.3. Expresa y comprende los mensajes orales en situaciones comunicativas diversas y adapta la comunicación al contexto. |
| 1.4. Produce textos orales adecuados a cada situación, utilizando códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas, así como de las reglas propias del intercambio comunicativo. |
| 1.5. Busca, recopila y procesa información para comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. |
| 1.6. Usa la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber. |
| 1.7. Expresa e interpreta diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales. |
| 1.8. Tiene conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. |
| 1.9. Lee, escucha, analiza y tiene en cuenta opiniones distintas a la propia. |

| |
|---|
| 1.10. Expresa adecuadamente las propias ideas y emociones, así como acepta y realiza críticas con espíritu constructivo. |
| 1.11. Enriquece las relaciones sociales y se desenvuelve en contextos distintos al propio, comunicándose en una lengua extranjera, al menos. |
| 1.12. Accede a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje. |
| 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología |
| 2.1. Produce e interpreta distintos tipos de información, amplia el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y resuelve problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral. |
| 2.2. Interpreta y expresa con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones. |
| 2.3. Aplica la información a una mayor variedad de situaciones y contextos, sigue cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estima y enjuicia la lógica y validez de argumentaciones e informaciones. |
| 2.4. Identifica la validez de los razonamientos y valora el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos. |
| 2.5. Identifica situaciones que precisan elementos y razonamientos matemáticos, aplica estrategias de resolución de problemas y selecciona las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible. |
| 2.6. Utiliza elementos y razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, resuelve problemas provenientes de la vida cotidiana y toma decisiones. |
| 2.7. Comprende sucesos, predice consecuencias, y mejora y preserva las condiciones de vida propia y de los demás; además, se desenvuelve adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en diversos ámbitos de la vida y del conocimiento. |
| 2.8. Aplica los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico. |
| 2.9. Percibe de forma adecuada el espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana e interactúa con el espacio circundante. |
| 2.10. Demuestra espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana. |
| 2.11. Argumenta racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adopta una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable. |
| 2.12. Identifica preguntas o problemas y obtiene conclusiones basadas en pruebas para comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que produce la actividad humana. |

| |
|---|
| 2.13. Aplica algunas nociones, conceptos científicos y técnicos, y de teorías científicas básicas previamente comprendidas, así como pone en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científica. |
| 2.14. Reconoce la naturaleza, fortalezas y límites de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia. |
| 2.15. Planifica y maneja soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral. |
| 2.16. Diferencia y valora el conocimiento científico al lado de otras formas de conocimiento, y utiliza valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico. |
| 2.17. Usa de forma responsable los recursos naturales, cuida el medio ambiente, hace un consumo racional y responsable, y proteger la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas. |
| 3. Competencia digital |
| 3.1. Busca, obtiene, procesa y comunica información para transformarla en conocimiento. |
| 3.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. |
| 3.3. Domina lenguajes específicos básicos y sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplica en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización. |
| 3.4. Organiza la información, la relacionar, analiza, sintetiza y hace inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad, la comprende e integra en los esquemas previos de conocimiento. |
| 3.5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento. |
| 3.6. Procesa y gestiona información abundante y compleja, resuelve problemas reales, toma decisiones, trabaja en entornos colaborativos y genera producciones responsables y creativas. |
| 3.7. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral. |
| 3.8. Identifica y resuelve problemas habituales de software y hardware que surgen. |
| 3.9. Organiza la información, la procesar y orientar para conseguir objetivos y fines establecidos. |
| 3.10. Resuelve problemas reales de modo eficiente, así como evalúa y selecciona nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en |

| |
|---|
| función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos. |
| 3.11. Es una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar, utilizar y valorar la información y sus fuentes, contrastándola cuando es necesario, y respeta las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes. |
| 4. Aprender a aprender |
| 4.1. Dispone de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. |
| 4.2. Adquiere conciencia de las propias capacidades y de las estrategias necesarias para desarrollarlas. |
| 4.3. Dispone de un sentimiento de motivación, confianza en uno mismo y gusto por aprender. |
| 4.4. Es consciente de lo que se sabe y de cómo se aprende. |
| 4.5. Gestiona y controla de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. |
| 4.6. Saca provecho de las propias potencialidades, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje. |
| 4.7. Desarrolla capacidades como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro. |
| 4.8. Conoce los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos. |
| 4.9. Afronta la toma de decisiones racional y críticamente con la información disponible. |
| 4.10. Obtiene información para transformarla en conocimiento propio relacionado con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal. |
| 4.11. Se plantea metas alcanzables a corto, medio y largo plazo. |
| 4.12. Se autoevalúa y autorregula, es responsable y acepta los errores y aprende de y con los demás. |
| 4.13. Tiene conciencia, gestiona y controla las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal. |
| 5. Competencias sociales y cívicas |
| 5.1. Comprende la realidad social en la que vive así como contribuye a su mejora. |
| 5.2. Participa, toma decisiones y elige cómo comportarse en determinadas situaciones. |
| 5.3. Ejerce activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía. |
| 5.4. Es consciente de la existencia de distintas perspectivas a la hora de analizar la realidad social e histórica del mundo. |
| 5.5. Dialoga para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad. |
| 5.6. Entiende los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter |

| |
|---|
| evolutivo. |
| 5.7. Dispone de un sentimiento de pertenencia a la sociedad en la que vive. |
| 5.8. Resuelve los problemas con actitud constructiva mediante una escala de valores basada en la reflexión crítica y el diálogo. |
| 5.9. Se pone en el lugar del otro y comprende su punto de vista, aunque sea diferente del propio. |
| 5.10. Reconoce la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, especialmente entre el hombre y la mujer. |
| 5.11. Construye y pone en práctica normas de convivencia coherentes con los valores democráticos. |
| 5.12. Mantiene una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas. |
| 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor |
| 6.1. Adquiere valores como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de uno mismo y la autoestima. |
| 6.2. Aprende de los errores y asume riesgos, así como demora la necesidad de satisfacción inmediata. |
| 6.3. Elige con criterio propio, imagina proyectos, y lleva adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales responsabilizándose de ellos. |
| 6.4. Se propone objetivos y planifica y lleva a cabo proyectos, así como elabora nuevas ideas, busca soluciones y las pone en práctica. |
| 6.5. Analiza posibilidades y limitaciones, conoce las fases de desarrollo de un proyecto, planifica, toma decisiones, actúa, evalúa lo hecho y se autoevalúa, extrae conclusiones y valora las posibilidades de mejora. |
| 6.6. Identifica y cumplirobjetivos y mantiene la motivación para lograr el éxito en las tareas emprendidas. |
| 6.7. Pone en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales. |
| 6.8. Tiene una actitud positiva ante el cambio, comprende los cambios como oportunidades, se adapta crítica y constructivamente a ellos, afronta los problemas y encuentra soluciones en cada uno de los proyectos vitales que emprende. |
| 6.9. Dispone de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo. |
| 6.10. Desarrolla habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos. |
| 6.11. Imagina, emprende, desarrolla y evalúa acciones o proyectos individuales o colectivos |

| |
|---|
| con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. |
| 7. Conciencia y expresiones culturales |
| 7.1. Conoce, comprende, aprecia y valora críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y las utiliza como fuente de enriquecimiento. |
| 7.2. Reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos. |
| 7.3. Evalúa y ajusta los procesos necesarios para alcanzar resultados, ya sean en el ámbito personal como en el académico. |
| 7.4. Se expresa y comunica con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura. |
| 7.5. Pone en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos. |
| 7.6. Conoce básicamente las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos. |
| 7.7. Identifica las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad, la persona o la colectividad que las crea. |
| 7.8. Es consciente de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos. |
| 7.9. Aprecia la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas. |
| 7.10. Valora la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural. |
| 7.11. Aprecia y disfruta con el arte para poder realizar creaciones propias. |
| 7.12. Desarrolla el deseo y la voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora. |
| 7.13. Muestra interés por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico. |

### 3.4. Contenidos y su relación con los objetivos de la materia, los criterios de evaluación y las competencias clave

#### a) Desarrollo curricular en *Teamwork Andalusia 3*

El desarrollo curricular a nivel de la programación didáctica incluye la toma de decisiones sobre **las relaciones curriculares** que permitan tanto la enseñanza de los contenidos de la materia como el desarrollo de las competencias clave usando las tareas integradas.

En el currículo LOMCE de Andalucía, **los contenidos, los objetivos de la materia y las competencias se relacionan a través de los criterios de evaluación**. Estos permiten a la vez la planificación de lo que

enseñar y la organización de la evaluación sobre los estándares evaluables (para los procedimientos de evaluación, miren el capítulo de Evaluación).

Los contenidos, los objetivos de la materia, y los criterios de evaluación se encuentran en la Orden que desarrolla el currículo LOMCE en Andalucía. Las relaciones de las competencias clave con los diferentes criterios son las que propone el currículo andaluz, más las que añade la editorial (las referencias CCL, etc., vienen explicadas en el capítulo de *Competencias Clave* de esta programación). La relación entre los criterios de evaluación y los objetivos de la materia se ha establecido desde la editorial (las referencias numéricas para los objetivos de la materia son las del currículo andaluz y se encuentran en el capítulo *Objetivos de la ESO* en esta programación). El profesorado, dentro de su autonomía en la programación didáctica, puede modificar esta propuesta.

**La numeración de los criterios: la primera cifra indica el curso, la segunda el bloque y la tercera el número de orden en el bloque.

| **Bloque 1. Comprensión de textos orales** | |
|---|---|
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación**** |
| Estrategias de comprensión:<br>Utilización de estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula:<br>instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.<br>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).<br>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido | 3.1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD / Objetivos: 1, 11, 13 |
| | 3.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA / Objetivos: 1, 11, 13 |
| | 3.1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13 |

| | |
|---|---|
| general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).<br>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.<br>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. | |
| Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. | 3.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14<br>3.1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 10, 13 |
| Funciones comunicativas:<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados | 3.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL, CAA / Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 |

| | |
|---|---|
| y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. | |
| Estructuras lingüístico-discursivas: | 3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 |
| Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. | 3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA / Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 |
| Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. | 3.1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más |

| | |
|---|---|
| | generales relacionados con los mismos. CCL, CAA / Objetivos: 10, 11 |

| **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción** | |
|---|---|
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** |
| Estrategias de producción:<br>Planificación<br>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.<br>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.<br>Ejecución<br>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.<br>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br>Estrategias de compensación | 3.2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 12 |
| | 3.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 9, 11, 12 |
| | 3.2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 7, 14 |

| | |
|---|---|
| Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.<br>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. | |
| Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza. | 3.2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 2, 8, 10, 14<br>3.2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 14 |

| | |
|---|---|
| Funciones comunicativas:<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. | 3.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP/ Objetivos: 2, 6, 9 |
| Estructuras lingüístico-discursivas: | 3.2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 10, 11, 12 |
| Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación. | 3.2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12 |

| | |
|---|---|
| Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. | 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA / Objetivos: 2, 6 |

| **Bloque 3. Comprensión de textos escritos** | |
|---|---|
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** |
| Estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.<br>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.<br>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. | 3.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD / Objetivos: 3, 4, 11 |
| | 3.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 4, 11 |
| | 3.3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 3, 10, 14 |

| | |
|---|---|
| - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades. | |
| Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. | 3.3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 3, 10, 11, 14<br><br>3.3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 3, 10, 11, 14 |
| Funciones comunicativas:<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, | 3.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual: introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual. CCL, CAA / Objetivos: 3, 4, 10, 11 |

| | |
|---|---|
| aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. | |
| Estructuras lingüístico-discursivas: | 3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 10, 11 |
| Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación. | 3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC / Objetivos: 3, 10, 11 |
| Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. | 3.3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &), y sus significados asociados. CCL, CAA / Objetivos: 3, 10, 11 |

| **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción** |
|---|

| Contenidos | Criterios de evaluación |
|---|---|
| Estrategias de producción:<br>Planificación<br>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<br>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).<br>Ejecución<br>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.<br>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.<br>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). | 3.4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP/ Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11<br>3.4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de longitud media y de estructura simple; p. ej. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11<br>3.4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.<br>SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14 |
| Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no | 3.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10<br>3.4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 10, 13, 14 |

| | |
|---|---|
| verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. | |
| Funciones comunicativas:<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. | 3.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11 |
| Estructuras lingüístico-discursivas: | 3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7, 9 |
| Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras | 3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, |

| | |
|---|---|
| y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. | CEC / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11 |
| Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. | 3.4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales por ejemplo el punto, la coma, entre otros y las reglas ortográficas básicas, por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo entre otros, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9 |

**(1) Estructuras lingüístico-discursivas del inglés incluidas en *Teamwork Andalusia 3*:**

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and, too, also*); disyunción (*or*); oposición (*but*); causa (*because (of); due to*); finalidad (*to- infinitive; for*); comparación (*too …, (not) … enough*); *the fastest*); resultado (*so…*); condición (*if; unless);* estilo indirecto (*statements, questions, commands, suggestions and offers*)*;* pronombre relativos (*who, that, which, where, when, whose, Defining relative clauses*)
- Relaciones temporales (*as soon as; while*).
- Afirmación (*affirmative sentences*; *tags*).
- Exclamación (*What + (Adj. +) noun*, *e. g. What a journey!*; *How + Adj.*, *e. g. How difficult!*; oraciones exclamativas*, e. g. I didn't know that! Great idea! That's cool!*).
- Negación (oraciones negativas con *not, never, no (Noun, e. g. no problem), nobody, nothing*; *negative tags*).
- Interrogación (*Wh- questions*; *Aux. Questions; Yes / No Questions; What is it?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*Past Simple, used to* y *Past Continuous*; *Present Perfect; Past Perfect y Past Simple*); presente (*Present Simple* y *Present Continuous*); futuro (*going to*; *will; Present Continuous* con valor de futuro y *Present Continuous + Adv.*); futuro continuo.
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*Present Simple* y *Past Simple/Perfect;* y *Future Continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. usually)*; *used to*); incoativo (*start -ing*); terminativo (*stop -ing*).

- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*can; be able*); posibilidad/probabilidad (*may*; *might*; *should*; *perhaps*); necesidad (*must*; *need; have (got) to*); obligación (*have* (*got*) *to*; *must; imperative*); permiso (*could; allow*); consejo(*should*), intención (*Present Continuous*); condicional (*First, Second and Third Conditional*); voz pasiva (*Present Simple Passive, Past Simple Passive*).
- Estilo indirecto: *statements, questions, orders, requests and suggestions.*
- Expresión de la existencia (*e. g. There is/ are; There was/were*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners*); la cualidad (*e. g. good at jumping*).
- Expresión de la cantidad (*singular/plural*; *cardinal and ordinal numerals*. *Quantity: e. g. all (the), most, both, none*. *Degree: e. g. really; quite; so; a little*). *Comprative and superlative adjectives.*
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points* (*e. g. five to (ten)*); *divisions* (*e. g. century; season*), *and indications* (*ago; early; late*) *of time*; *duration* (*from…to; during; until; since*); *anteriority* (*already; (not) yet*); *posteriority* (*afterwards; later*); *sequence* (*first, next, last*); *simultaneousness* (*while, as*); *frequency* (*e. g. often, usually*).
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post*).

### 3.5. Metodología

En este apartado se incluyen las propuestas de mejora de la memoria informativa aprobadas por la ETCP del centro y que son las que a continuación se mencionan:

- Analizar las actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan en el centro educativo empleando los ordenadores de los carritos TIC para adecuar las programaciones didácticas y docentes.

- Elaborar un cuadrante de ACE intentando distribuir las actividades de forma equilibrada en los diferentes grupos a lo largo de los 3 trimestres.

- Inclusión en las programaciones didácticas y docentes de las actividades TIC consensuadas en la programación TIC del centro elaborada el curso pasado.

- Coordinar las actuaciones del profesorado por departamentos didácticos en la evaluación por estándares de aprendizaje.

- Implantar el protocolo de actuación sobre las medidas de atención a la diversidad ordinarias diseñadas el curso pasado, seguimiento de las mismas y análisis de la toma de decisiones respecto a ellas.

- Establecer procedimientos de evaluación de las distintas medidas de atención a la diversidad con la intención de valorar las mismas y la toma de decisiones.

### 3.5.1. Metodología didáctica

Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:

**El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos**

**Aprendizaje competencial:** El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de las unidades de nuestro proyecto proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.

**Aprendizaje colaborativo:** A lo largo de las unidades didácticas nos encontramos con actividades de debate y opinión, que no sólo fomentan la participación individual del alumnado, sino la preparación de respuestas en grupo. Además, puesto que el aprendizaje colaborativo va unido al desarrollo competencial del alumno, se proponen tres proyectos cada tres unidades, donde el alumnado tendrá que buscar información, llevar a cabo encuestas, sacar conclusiones y exponerlas a sus compañeros en grupo. A parte de estos tres proyectos, si el ritmo de aprendizaje en cada grupo lo permite, se realizará una actividad de “Problem Solving” al final de cada unidad, ya que es en este tipo de tareas donde mejor se puede llevar a cabo el aprendizaje colaborativo y observar a su vez el desarrollo de las competencias clave.

**Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje**; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

**Adaptación a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado:** nuestro proyecto está diseñado para ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar

y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. En nuestro proyecto existe siempre un apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo siempre en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por la lengua extranjera. Para subsanar estas posibles situaciones se incluyen actividades tanto de ampliación, para los más avanzados, como de refuerzo, para los que puedan estancarse en algún momento. Estas actividades no aparecen en el *Class Book* y serán proporcionadas por el profesor.

**El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad**: el alumno/a es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actividad constructivista depende de la intervención del profesor/a. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que muestra el alumno/a debiendo: iniciar el *input* de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los alumnos, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumno/a, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

**Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje**, pero haciendo una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo.

**La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo**.

**El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos**. Nuestro proyecto toma en cuenta esta situación al ofrecer actividades interrelacionadas con las otras áreas curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada unidad, que se relacionan con las demás áreas del Currículo: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, la Educación Artística, las Matemáticas, la Educación Física, etc.

**Un aprendizaje permanente.** No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las

diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático).

### 3.5.2. Metodología a través de Burlington Teamwork Andalusia ESO 3

**a) Enseñar con *Teamwork Andalusia ESO 3***

Las nueve unidades del *Student's Book* se dividen en secciones de vocabulario, gramática y habilidades. Hay dos textos por unidad basados en material auténtico. También se presentan dos grupos de vocabulario temático contextualizado en cada unidad y actividades de reciclaje para revisar el vocabulario aprendido con anterioridad y asegurar el repaso y el enriquecimiento constantes. Los ejercicios interdisciplinares y culturales están integrados en las propias unidades, lo cual proporciona una forma natural de conectar el aprendizaje del inglés con el mundo real.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial, se presenta en un contexto actual tanto en lo oral como en lo escrito. Al final del libro está la sección *Optional Grammar Extension*, que contiene explicaciones de puntos gramaticales adicionales ejercicios para practicarlos.

También se proporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real; cada unidad incluye un vídeo *Life Skills* con actividades para practicar la comprensión y producción oral. El apartado de pronunciación se centra en las dificultades habituales de los alumnos/as a la hora de pronunciar las palabras y frases en inglés. También hay actividades adicionales de comprensión y expresión oral en todas las unidades que desarrollan destrezas lingüísticas productivas para ayudar a los alumnos/as a comunicarse de manera eficaz en el mundo real. Los contenidos de la guía de escritura están cuidadosamente estructurados unidad a unidad para practicar las destrezas de escritura básicas y ofrecer ayuda a la hora de realizar las tareas.

La *Interactive Classroom* se encuentra a lo largo de todo el libro y permite un aprendizaje dinámico y constante con la ayuda de distintas herramientas (consulta las páginas ix-xiii del *Teacher's Manual*).

También hay tres secciones de repaso (*Reviews*) en el *Student's Book*. Estas incluyen ejercicios de repaso del vocabulario y la gramática.

La sección *Fast Finishers*, con práctica adicional para consolidar el vocabulario y la gramática aprendidos, aparece al final del *Student's Book* para aquellos alumnos/as que necesiten un desafío extra.

La sección *Culture Quizzes*, páginas que componen una sección de cultura y temas transversales, aparece al final del *Student's Book*. En ellas se relaciona el inglés con otras materias del currículo escolar (CLIL) y se introduce a los estudiantes a una amplia variedad de aspectos culturales del mundo angloparlante y del mundo en general. Cada página incluye un vídeo cultural que presenta contenidos interesantes y auténticos con un nivel adecuado, así como actividades de comprensión.

Los proyectos colaborativos se encuentran al final del *Student's Book*. Cada uno está vinculado a una unidad y, a través de la realización de una tarea significativa, ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas, de planificación, de investigación y sociales. Además, cada proyecto incluye una *Techno Option*.

Las secciones *Pairwork Appendix*, *Pronunciation Appendix* (con ejercicios adicionales de pronunciación), *Optional Grammar Extension* y la lista de verbos irregulares proporcionan el apoyo adicional necesario que los alumnos/as necesitan.

Otros componentes también son una parte integral del método *Teamwork*.

- El libro *Teamwork for ESO 3 Workbook* ofrece apoyo práctico para lograr los objetivos de cada unidad. Los ejercicios del *Workbook* están graduados por nivel de dificultad (tres en total), comenzando con las tareas más fáciles y avanzando hacia las más complicadas. Han sido cuidadosamente elaborados para que los alumnos/as puedan repasar y consolidar los conocimientos y las destrezas que acaban de adquirir, incluyendo las habilidades de comprensión escrita practicadas en las páginas *Writing Plan*, que permiten que los alumnos/as aprendan a organizar sus redacciones. También se proporcionan ejercicios de autoevaluación en cada unidad a través de los apartados *Progress Check*, *Standards Check* y *Self-Evaluation*, que hacen posible que los alumnos/as evalúen su propio progreso y logren cumplir con los estándares de aprendizaje.
- En la sección *Vocabulary Reference* del *Workbook* hay un glosario con vocabulario bilingüe organizado por orden alfabético y por unidad, y con lenguaje funcional organizado por tema. También hay una sección *Language Resource*, que contiene un apéndice gramatical con actividades sobre cada punto gramatical y una lista de verbos irregulares. La sección *Writing Guide* incluye una guía de escritura que presenta todos los procesos y estrategias de escritura que se enseñan a lo largo del curso y la sección *Learning Competences* incluye un informe para completar sobre el aprendizaje y evolución de los alumnos/as, así como unos cuadros de autoevaluación.

- *Language Builder* es una sección a todo color para repasar el vocabulario y el lenguaje funcional. Permite a los alumnos/as crear listas bilingües del vocabulario y el lenguaje funcional aprendido. También incluye actividades divertidas para repasar y consolidar el vocabulario.
- El recurso *Interactive Student* incluye diversas herramientas para ayudar a los alumnos/as en el aprendizaje, entre ellas *Flipped Classroom* (consulta las páginas xiv-xv del *Teacher's Manual*).
- Los estudiantes también disponen de la *Student's Zone* en www.burlingtonbooks.es, donde encontrarán las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, y de los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.
- El *Teacher's Manual*, con las páginas del *Student's Book* intercaladas, incluye claras notas didácticas con las referencias a otros componentes destacadas sobre un fondo de color para facilitar la preparación de las clases. Para ayudar al profesor/a en la evaluación se incluyen varias hojas fotocopiables que siguen las pautas del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework of Reference for Languages*). Con ellas podrán conocer mejor el historial de sus alumnos/as, sus estilos de aprendizaje y su actitud ante el inglés. Este componente también contiene mucha información cultural e interdisciplinar sobre los temas tratados en el *Student's Book* y actividades extra opcionales que permiten sacar el máximo provecho al material.
- El *Teacher's All-in-One Pack* proporciona abundante material fotocopiable adicional adaptado a los distintos niveles de inglés de los alumnos/as. Contiene exámenes con diferentes niveles de dificultad, incluyendo exámenes de competencias clave, tres hojas que combinan habilidades por unidad, actividades extra de expresión oral y *video worksheets*.
- Para ayudar aún más al profesor/a, existe un revolucionario *Teamwork Digital Teacher's Resources*, que incluye: *Interactive Whiteboard Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección (ver las siguientes dos páginas de esta programación); *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory,* para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

**b) Uso de recursos digitales de *Teamwork Andalusia 3***

1. Uso de la *Interactive Whiteboard* en clase

La pizarra digital interactiva es una herramienta excelente para que los profesores/as mejoren el aprendizaje y la motivación de los alumnos/as. La materia se puede visualizar y explicar de una manera más clara con la tecnología de las pizarras digitales. El uso del sonido, combinado con los efectos visuales, hace que los profesores/as puedan presentar los contenidos del libro de manera más real. Los

vídeos, fragmentos de películas y canciones populares se pueden utilizar en cualquier momento durante la clase mediante Internet.

No hay duda de que la tecnología de las pizarras digitales capta la atención de los alumnos/as durante más tiempo y los involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera más activa. El alumno/a debe contestar y participar en clase constantemente, ya que la pizarra digital proporciona información de manera inmediata.

Esta herramienta resulta especialmente útil a la hora de comprobar las respuestas de las actividades. Las respuestas se pueden presentar una a una para ofrecer explicaciones detalladas, o bien todas a la vez para corregir los ejercicios de manera más efectiva.

Otra ventaja importante de la pizarra digital es que permite guardar todo el material generado en una clase y recuperarlo después para seguir practicándolo. Se puede acceder a todos los contenidos (textos, listas de vocabulario, actividades de gramática, grabaciones, vídeos de YouTube, aportaciones de los alumnos/as y mucho más) con un solo “clic”.

Con *Teamwork for ESO 1* se proporciona una gran variedad de material para trabajar con la pizarra digital, el cual se puede utiliza de maneras diferentes para adecuarse a las necesidades de los alumnos/as en cada momento. A continuación se explican los componentes interactivos más nuevos de las pizarras digitales:

- ***Life Skills videos***, para mejorar las habilidades comunicativas del alumno/a presentando situaciones comunicativas cotidianas.
- ***Culture videos***, para acompañar a los textos culturales y CLIL aportando información adicional adaptada al nivel lingüístico del alumno.
- ***Slideshows***, para obtener más información sobre el tema de la unidad mediante presentaciones de diapositivas basadas en contenidos culturales y de diferentes áreas curriculares. Son una aportación extra interesante para cualquier clase y sirven para ampliar los conocimientos generales de los alumnos/as sobre el mundo que les rodea.
- ***Grammar Animations***, para trabajar los contenidos gramaticales con animaciones visuales de forma divertida y en contextos reales.
- ***Vocabulary Presentation***, para presentar y repasar vocabulario, incluye lista de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudará a la práctica, a la evaluación y a la ortografía.
- ***Games***, para el repaso del vocabulario y la gramática a modo grupal con toda la clase.
- ***Extra Practice***, al final de cada unidad, para ayudar a repasar la gramática y el vocabulario presentado en el *Student’s Book*.

2. Uso de *INTERACTIVE*

La función *INTERACTIVE* ofrece herramientas adicionales para que los alumnos/as las usen desde casa (o en las aulas digitales 1x1).

Todos los ejercicios y actividades de *Teamwork Interactive Student* quedan registrados en el sistema de gestión del aprendizaje (LMS), de manera que el profesor/a puede llevar un seguimiento del progreso de cada alumno/a y evaluarlo.

Las herramientas de la función *INTERACTIVE* son:

- ***Flipped Clasroom***: permite a los alumnos/as preparar el contenido de vocabulario y gramática antes de ir a clase.
- ***Wordlist and Activities***: se centra en la adquisición de vocabulario, la comprensión y la ortografía. Incluye listas de palabras con audio y su traducción al castellano, así como distintas actividades para practicar el vocabulario.
- ***Dialogue Builders***: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
- ***Extra Practice***: ejercicios autocorregibles para que los alumnos/as practiquen y repasen el vocabulario y la gramática de la unidad.
- ***Techno Help***: ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option* del *Student's Book*.
- ***Culture, Life Skills***: permiten ver los vídeos a los alumnos desde casa.

Se puede acceder a la función *Interactive Student* desde este enlace: www.burlingtonbooks.es/IS.

3. Uso de *WordApp*

La aplicación gratuita de Burlington Books *WordApp* proporciona listas de palabras interactivas y actividades a través del teléfono móvil para que los alumnos/as puedan practicar y repasar el vocabulario cuando y donde quieran. Para descargarla, solo hay que acceder a www.burlingtonbooks.es/WA y escanear el código QR del interior de la portada del *Student's Book*.

### 3.5.4. Actividades

- **Actividades de inicio de lección**

  Se trata de activar los conocimientos previos de los alumnos en los temas nuevos que se van a trabajar o de repasar los ya trabajados. Esto se suele hacer a través de actividades de *brainstorming* o

actividades de repaso, mediante juegos, intercambios comunicativos con soporte de flashcards, posters, canciones, etc.

- **De desarrollo de la lección**

Cada una de las unidades del método incluye diferentes tipos de actividades que apelan a las inteligencias múltiples y que están destinadas a facilitar la adquisición, fijación, evolución y mejora de las diversas destrezas que conforman la mayor parte de competencia de la lengua inglesa. Estas actividades son:

- El vocabulario relacionado con los diversos campos conceptuales que se desarrollan en la unidad didáctica (**Vocabulary**).
- La lectura y comprensión de textos (**Reading**).
- Las estructuras gramaticales (**Grammar**).
- Los sonidos estudiados (**Pronunciation**).
- La comprensión y la expresión oral de la lengua en todas sus vertientes (**Listening and Speaking**).
- La comprensión y la expresión escrita (**Writing**).

- **De refuerzo**

El proyecto parte del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos/as con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés. Cierto tipo de actividad es deliberadamente más sencillo, de tal manera que todos los alumnos/as sean capaces de llevar a cabo la actividad con éxito. El ser capaces de llevar a cabo con éxito pequeñas actividades, como copiar listas de palabras, constituye un factor importante para los alumnos de asimilación más lenta, al contribuir de manera importante a aumentar la confianza en sí mismos como aprendices de lenguas extranjeras.

- **De ampliación**

Según se considere oportuno, y de acuerdo con los criterios del profesor, puede dedicarse alguna sesión a actividades específicas de ampliación, las cuales serán organizadas según su criterio, dependiendo de las necesidades educativas de los alumnos y de los diferentes ritmos de aprendizaje.

- **De evaluación**

La evaluación del aprendizaje en Educación Secundaria será continua y formativa. El profesor decidirá, al término del curso, si el alumno o la alumna ha superado los objeti-

vos de la misma, tomando como referente fundamental los criterios de evaluación y evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza.

**Procedimientos**

- Observación sistemática del trabajo y de la participación del alumno en clase.
- Intercambios orales: preguntas en clase, diálogos, coloquios, debates y puestas en común.
- Realización de ejercicios específicos que respondan a los diversos objetivos programados en la unidad didáctica.
- Revisión y análisis de las actividades y trabajos realizados.
- Observación de la actitud y comportamiento de los alumnos.
- Prueba específica de evaluación de la unidad didáctica.

**Actividades de evaluación**

Las actividades de evaluación podrían clasificarse en varios niveles:

- Actividades de evaluación formativa, donde el profesor evaluará el trabajo continuado de los alumnos a través de la observación y comprobación de la realización de actividades.
- Actividades que evaluación sumativa a través de los exámenes de cada unidad.
- Actividades de autoevaluación y autoestudio, en las que el alumno se Inicia en estrategias de auto-evaluación de sus conocimientos y destrezas y auto-corrección de las producciones orales y escritas realizando los ejercicios de las secciones *Review* del SB.

- **Complementarias**

  Este tipo de actividades, detalladas en un apartado previo de esta programación, incluyen: salidas culturales, asistencia a obras de teatro en inglés, conmemoración de festividades características de la sociedad anglosajona etc., serán diseñadas por el equipo de profesores del departamento de inglés de cada centro.

### 3.5.5.Organización de tiempos, agrupamientos y espacios

El tiempo, entendido como el dedicado a la enseñanza en el centro, es un recurso fundamental y limitado en el aprendizaje de una materia. La programación que se plantea en este documento deberá ser adaptada por cada profesor de acuerdo a sus

horarios y ritmos de la clase. Con respecto al alumnado, el profesor puede seguir diferentes criterios para el agrupamiento de los mismos:

- Pequeños grupos de refuerzo dentro/fuera del aula
- Alumnos con distinto tipo de necesidades de origen sensorial en distintos grupos aula

A la hora de realizar las tareas, completar actividades, proyectos, etc. la organización de los alumnos se realiza en función del tipo de interacción que se da en ese momento en el aula:

- Profesor-alumno
- Trabajo individual
- Trabajo en parejas
- Trabajo en grupo

Los recursos con los que puede contar el profesorado y los posibles espacios en los que se pueden desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje son, en la actualidad, cada vez más y más variados. Como consecuencia, los contextos de aprendizaje son también más amplios. El profesorado puede implementar actividades y proyectos que impliquen distintos entornos:

- El centro educativo
- La comunidad
- El contexto familiar

Dentro del aula, el espacio puede distribuirse siguiendo diferentes criterios:

- Distribución de pupitres en filas
- Distribución de pupitres en “U”
- Rincones específicos: biblioteca de aula, temas transversales, juegos, manualidades, etc.

Juega un papel muy importante la incorporación de las TIC a la educación, aportando diversos recursos materiales que le ofrecen al profesor la posibilidad de diseñar sus clases de forma personalizada y ajustándose a las necesidades de cada momento:

- Radiocasete/ reproductor CD
- Cámara de vídeo – Grabador audio
- Ordenadores portátiles
- Pizarra Digital Interactiva
- Conexión a Internet

Más allá de los recursos materiales y espaciales, no podemos dejar de mencionar los **procesos cognitivos** que intervienen en las fases del aprendizaje del alumnado. Estos procedimientos que hacen posible la incorporación de los conocimientos que se le quieren transmitir a los alumnos son muy complejos. Desde la atención necesaria para prepararse para recibir la información hasta la memorización que permita acceder a esa información cuando se precise, intervienen, entre otros los siguientes procesos:

- Acceso
- Identificación
- Comprensión
- Reproducción
- Reflexión
- Conexión
- Síntesis
- Creación.

**Desdobles por Apoyo Covid-19**

Durante el curso 2020/2021 los grupos de 3º B y 3º C se desdoblarán con la profesora de Apoyo Covid-19 por la situación de la pandemia, atendiendo a criterios de bajada de ratios para que se garantice la seguridad en las aulas. Dicho desdoble se hace en base a la diversidad de niveles presentes, derivados de los resultados de las pruebas de evaluación inicial. Se establecen dos grupos flexibles desdoblados por niveles 1) Alto-Medio y 2) Medio-Bajo, para poder favorecer la dinámica de aprendizaje de estos grupos. En dichos desdobles, un grupo permanece en el aula de referencia y el otro grupo se traslada a un aula designada para tal uso.

### 3.5.6. Medidas de atención a la diversidad del alumnado

Uno de los elementos que más potenciaba la LOE y se continúa potenciando con LOMCE es la *atención a la diversidad.* Es evidente que una misma actuación educativa ejercida en un mismo grupo de alumnos produce efectos diferentes en función de los conocimientos y experiencias previos de cada uno de ellos, sus capacidades intelectuales, así como sus intereses y sus motivaciones ante la enseñanza.

Es por esta razón por la que, en muchas ocasiones, debemos modificar o adaptar los contenidos o la metodología para que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos establecidos. De la misma manera, debemos ofrecer actividades de ampliación para aquellos alumnos más capaces o

receptivos. La atención a la diversidad debe llevarse a cabo siempre en los dos sentidos. Por ello, constantemente se deberá atender a estas diferencias, presentando las mismas actividades de forma diversa a partir de las actividades planteadas en el libro del alumno y en el cuaderno. Los profesores deben calibrar a quién dirigir y proponer unas actividades u otras y deberán ser consciente en todo momento de esas diferencias, no solo a la hora de evaluar, sino también a la hora de enseñar y de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Criterios y procedimientos previstos para realizar las adaptaciones curriculares apropiadas para los alumnos con necesidades educativas especiales**

Las adaptaciones se centraran en:

1. Tiempo y ritmo de aprendizaje
2. Apoyo dentro del aula por maestros especialistas, personal complementario u otro personal
3. Metodología más personalizada
4. Accesibilidad de los elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales
5. Reforzar las técnicas de aprendizaje

6. Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
7. Adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo
8. Aumentar la atención orientadora
9. Atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria
10. Enriquecimiento curricular
11. Evaluaciones adaptadas a las necesidades de estos alumnos

**a) Para el alumnado con altas capacidades intelectuales:** se facilitarán contenidos y material de ampliación adecuado a las necesidades de estos alumnos que les permitan desarrollar al máximo sus capacidades.

**b) Para los alumnos con integración tardía en el sistema educativo:** se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase para que les permitan continuar con aprovechamiento sus estudios.

**c) Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje:** se adoptarán tanto medidas

de escolarización como de atención. Para alumnos con discapacidad, se tomarán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas. Para alumnos con dificultades de aprendizaje graves, se priorizarán los contenidos de procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Hay que insistir en los contenidos instrumentales o de material considerados como tales.

d) **Para los alumnos de PMAR:** Seguirán el ritmo normal de la clase con un menor número de actividades y con un nivel de concreción de dificultad adecuadas a su capacidad.

Cuando no bastan las adaptaciones tenemos la diversificación curricular, por medio de la cual un alumno o alumna podría dejar de cursar parte del tronco común de la etapa y emplear este tiempo en otro tipo de actividades educativas, bien las ofertas en espacios de optatividad, bien actividades diseñadas especialmente para él/ella, que se podrían cursar dentro o fuera del centro. Este/a alumno/a seguiría teniendo en todo momento como referencia los objetivos generales de la etapa, pero accedería a ellos a través de otro tipo de contenidos y actividades.

**Atencion a la diversidad: 3º PMAR**

El alumnado trabajará el mismo contenido que el resto de grupos de 3º ESO, pero además recibirán material adicional para reforzar todos aquellos contenidos sobretodo de carácter gramatical, que se sean claves para el desarrollo de la lengua extranjera.

Se seguirá teniendo como referencia en todo momento los objetivos generales de la programación didáctica general para el curso así como el libro de texto de Teamwork, Burlington.

**Desdobles por Apoyo Covid-19**

Durante el curso 2020/2021 los grupos se desdoblarán por Apoyo Covid-19 por la situación de la pandemia, atendiendo a criterios de bajada de ratios para que se garantice la seguridad en las aulas. Dicho desdoble se hace en base a la diversidad de niveles presentes, derivados de los resultados de las pruebas de evaluación inicial. Se establecen dos grupos flexibles desdoblados por niveles 1) Alto-Medio y 2) Medio-Bajo, para poder favorecer la dinámica de aprendizaje de estos grupos. En dichos desdobles, un grupo permanece en el aula de referencia y el otro grupo se traslada a un aula designada para tal uso.

**Criterios y procedimientos previstos para realizar las adaptaciones curriculares apropiadas para los alumnos con necesidades educativas especiales**

Las adaptaciones se centrarán en:

- Tiempo y ritmo de aprendizaje
- Apoyo dentro del aula por maestros especialistas, personal complementario u otro personal
- Metodología más personalizada
- Accesibilidad de los elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales.
- Reforzar las técnicas de aprendizaje

- Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
- Adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo
- Aumentar la atención orientadora
- Atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria
- Enriquecimiento curricular
- Evaluaciones adaptadas a las necesidades de estos alumnos

**a) Para el alumnado con altas capacidades intelectuales:** se facilitarán contenidos y material de ampliación adecuado a las necesidades de estos alumnos que les permitan desarrollar al máximo sus capacidades.

**b) Para los alumnos con integración tardía en el sistema educativo:** se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase para que les permitan continuar con aprovechamiento sus estudios.

**c) Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje:** se adoptarán tanto medidas de escolarización como de atención. Para alumnos con discapacidad, se tomarán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas. Para alumnos con dificultades de aprendizaje graves, se priorizarán los contenidos de procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Hay que insistir en los contenidos instrumentales o de material considerados como tales.

Cuando no bastan las adaptaciones tenemos la diversificación curricular, por medio de la cual un alumno o alumna podría dejar de cursar parte del tronco común de la etapa y emplear este tiempo en otro tipo de actividades educativas, bien las ofertas en espacios de optatividad, bien actividades diseñadas especialmente para él/ella, que se podrían cursar dentro o fuera del centro. Este/a alumno/a seguiría teniendo en todo momento como referencia los objetivos generales de la etapa, pero accedería a ellos a través de otro tipo de contenidos y actividades.

## 3.6. Evaluación

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para, y por ello, introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, *a priori,* se espera de ellos).

Si partimos de que las Competencias clave suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La **evaluación por competencias** permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las Competencias clave. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan). Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no calificada) y la final y, sobre todo, la **continua** o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Se realizará una **evaluación individualizada** a todos los alumnos al finalizar el cuarto curso, por la opción de enseñanzas académicas o por la de enseñanzas aplicadas, en la que se comprobará el logro de los objetivos de la etapa de secundaria y el grado de adquisición de las competencias correspondientes en relación con las asignaturas troncales, dos de las asignaturas opcionales de cuarto curso y una asignatura específica cursada en cualquiera de los cursos.

Además de evaluar el aprendizaje del alumno, también se evalúa el proceso de enseñanza del profesorado, por lo que quedará incluido un procedimiento de evaluación de las programaciones didácticas y sus indicadores en la propuesta pedagógica de cada centro escolar.

### 3.6.1. Procedimientos de evaluación

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Y los de la evaluación **sumativa**, las pruebas escritas trimestrales y las de recuperación (y final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso). En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

El currículo también establece unos **criterios de evaluación** y unos **estándares de aprendizaje evaluables** por materia y curso que nos permiten evaluar la consecución de los objetivos de la asignatura. Respecto a la evaluación por **competencias**, dado que éstas son muy genéricas, debemos concretarlas mucho más, desglosarlas para lograr que nos sirvan como referente para la acción educativa y para demostrar la competencia real del alumno, y es lo que hemos llamado ***indicadores.*** Para su referencia, se incluye en la siguiente sección el listado completo tanto de los criterios de evaluación como de los indicadores de Competencias clave.

### 3.6.2. Recursos de evaluación

#### 3.6.2.1. Criterios de evaluación y calificación

Cada uno de estos bloques, será evaluado a través de las pruebas al final de cada unidad, así como a través de los proyectos al final de cada trimestre, aplicando los siguientes **porcentajes de evaluación:**

- **Pruebas orales y escritas : 70%**
  - -Grammar and vocabulary (50%)
  - -Listening (10%)
  - -Writing / redacciones (10%)
- **Proyectos / speaking : 10%**
- **Observación en el aula (20%)**
  - Cuaderno (10%)
  - Pruebas orales y escritas, trabajo individual/corporativo (10%)

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 3º PMAR**

En cuanto a los criterios de evaluación y calificación se mantendrán los mismos del nivel. En la calificación global de cada evaluación se incluirá las calificaciones obtenidas en las pruebas y actividades, orales y escritas, realizadas a lo largo de la evaluación y supondrá un 60 % de la calificación.

El 40% restante incluirá el cuaderno de clase (20 %) la actitud, dedicación y esfuerzo del alumno tanto en clase como en casa (10%). y proyectos y trabajos el 10 %.

**Sistemas de recuperación de evaluaciones pendientes.**

Como se ha explicado en epígrafes anteriores, los contenidos y aprendizajes son recurrentes. Así los conocimientos, competencias y destrezas de la primera evaluación forman parte de la segunda y los de ésta, de la tercera. En consecuencia, si el alumno suspende una evaluación, podrá recuperarla en la siguiente, siempre que demuestre que ha alcanzado los aprendizajes planificados.

En definitiva, para aprobar el curso, el alumno deberá haber alcanzado el mínimo indispensable de las competencias y estándares de aprendizaje evaluables propuestos en cada nivel.

Al final de la tercera evaluación, se realizará una prueba final que englobará los contenidos y aprendizajes más significativos del nivel. En dicha prueba se valorará la capacidad del alumno de aplicar lo logrado a lo largo del curso, sirviendo, a su vez, para que aquellos alumnos que no hayan superado las dos evaluaciones anteriores, puedan superar el curso.

-La calificación mínima global (suma de todos los apartados) para aprobar cada evaluación, así como la evaluación final de curso, será de 5 puntos sobre un total de 10.

**Procedimientos y actividades de recuperación de alumnos con la materia pendiente de otros cursos.**

**Pendientes de ESO**

Los alumnos de ESO que tengan suspensa la asignatura de inglés de otros cursos podrán recuperar la asignatura mediante dos procedimientos complementarios:

1. Dado el carácter acumulativo y recurrente de la asignatura, los alumnos tendrán la oportunidad de aprobar el nivel pendiente si aprueban las dos primeras evaluaciones del nivel que están actualmente cursando.

2. Realización de exámenes extraordinarios que se llevarán a cabo según el calendario propuesto por el Equipo Directivo.
El primer examen se realizará en el mes de febrero
El segundo examen extraordinario se realizará en el mes de mayo para aquellos alumnos que no aprobaron en febrero.
Para que el alumno pueda acceder a dichas pruebas, tendrá que presentar el día del examen un cuaderno de actividades completo, con los contenidos de los que se tendrá que examinar.

La calificación saldrá de las ponderaciones de un 70% de la nota del examen y un 30 % el cuaderno de trabajo entregado por el alumno el día del examen.

Las pruebas extraordinarias serán diseñadas y corregidas por los profesores del
departamento. De este modo, todos los alumnos en esta circunstancia tendrán la oportunidad de aprobar el nivel pendiente por evaluación acumulativa y/o por evaluación extraordinaria.

Para desarrollar satisfactoriamente este proceso de recuperación, se informará
Individualmente a las familias/tutores legales de los alumnos implicados sobre el seguimiento mensual que el profesor llevará sobre el trabajo que haga dicho alumno con el cuaderno de trabajo. Ante las dudas que tenga sobre la materia, el alumno podrá consultar a su profesor de inglés.

Los exámenes extraordinarios de ESO, estarán a cargo y serán responsabilidad del Departamento, como lo establece la normativa vigente, siendo el Jefe de Departamento quien se encargará de coordinar la preparación de los mismos.

Será una prueba única para cada nivel.

Así mismo, se estima conveniente que el profesor que imparte la asignatura en el curso correspondiente sea el encargado de calificar a los alumnos que tengan la asignatura pendiente, ya que dicho profesor es el que evalúa el progreso del alumno durante el presente curso y conoce mejor la situación del mismo.
En caso de conflicto se revisará el examen por todos los miembros del departamento reunidos y se procederá, si es necesario, a una nueva corrección.

**Procedimiento para que el alumnado y sus familias conozcan los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación, los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación.**

El Departamento tiene la programación publicada en la página Web del Instituto. Las familias, tutores legales y alumnos tienen acceso a la misma.
Los profesores del departamento informan al comienzo del curso escolar a los distintos grupos de la programación y planificación del curso.
Los criterios de calificación también se explican a los alumnos al inicio del año académico y se expone una fotocopia de los mismos en el corcho de comunicaciones de las aulas
Si hay alguna duda el jefe de Departamento dará las explicaciones necesarias.

**Criterios de evaluacion en caso de enseñanza no presencial en el centro.**

En caso que este curso 2020/2021 se tuviese que pasar a la suspensión de la actividad educativa a nivel presencial, se adoptarán las medidas de flexibilización de la programación didáctica.

Se hará una selección de los contenidos clave por niveles y materias para 3º de ESO**, a desarrollar a lo largo del tiempo que dure dicha situación no presencial y no impartidos hasta dicho momento.** para tratar la consecución de los objetivos y competencias clave a través de actividades de refuerzo/recuperación para los alumnos que no aprobaron la materia impartida hasta ese momento y actividades de seguimiento para los alumnos que aprobaron los contenidos dados hasta el comienzo de dicha situación no presencial. Se consensuarán los criterios de calificación que hay que adecuar y establecer adaptándolos a la nueva situación y que quedan como a continuación se detalla.

Al ser **educación continua** en la que los contenidos dados en una evaluación pasan automáticamente a la siguiente, al aprobar una evaluación aprueba la anterior si la tenía suspensa**, por ello, aquellos alumnos que aprobaron la materia hasta la fase presencial tendrían aprobada la asignatura este curso si se hubiesen dado los contenidos clave del curso** y harían actividades de seguimiento, y sólo los que suspendieron la materia hasta el fin de las clases presenciales harán actividades de refuerzo/recuperación". Debido a las razones anteriormente comentadas, no se realizará media aritmética entre las evaluaciones, siendo la nota que prevalece, en este caso, la de la materia dada presencialmente. La nota del tiempo restante del curso se tendrá en cuenta sólo si es superior y será la calificación definitiva del alumno. En este caso de evaluación no presencial los instrumentos de evaluación tendrán la ponderación siguiente:

- Libreta de ejercicios 60%
- Proyectos y trabajos 20 %

- Interés, esfuerzo, participación 10 %
- Libro de lectura 10 %

El seguimiento del proceso se llevará a cabo mediante el uso de programas como SENECA, Moodle, correo electrónico …

Respecto a los alumnos con **inglés pendiente de otros cursos**, el alumnado no tendrá que realizar el examen extraordinario. Los profesores implicados enviarán actividades o tareas alternativas que serán evaluadas por el profesor de su asignatura de inglés de este curso, por lo que el alumnado no tendrá que presentar cuadernillo de trabajo.

Los criterios de evaluación y su relación con las competencias clave que establece el currículo para el tercer curso de Educación secundaria en el área de lengua extranjera, organizados en cuatro grandes bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos, son los siguientes:

- **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

  - Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.

  - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.

  - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, SC.

  - Distinguir la función o Funciones comunicativas: más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y

cierre). CL.

- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.
- Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL.

- Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL.

- Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, SC, CEC.

- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE,CEC.

▪ **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

- Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.

- Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y

sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, SC, SIEE.

- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.

- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CL, AA.

- Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL.

  Con este criterio se trata de evaluar la utilización por parte del alumno de léxico de uso común que es capaz de producir en los textos orales. Se ha de evaluar la producción de textos orales que contengan elementos léxicos relativos al entorno familiar del alumno, sus intereses personales, actividades físico-deportivas, vacaciones, etc.

- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL.

- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL.

- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL.

- Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, SC, CEC.

- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.

▪ **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.

- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, SC.

- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL.

- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.
- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.

- Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL.

- Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, SC, CEC.

- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.

▪ **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

- Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.

- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.

- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, SC, SIEE.

- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.

- Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL, AA, SIEE.

- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.

- Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (p. ej. el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (p. ej. uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. ej. SMS,). CL, AA, SIEE.

- Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, SC, CEC.

- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.

#### 3.6.2.2. Estándares de aprendizaje evaluables

Los estándares de aprendizaje en este curso se han organizado en cuatro grandes bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Recogemos a continuación lo legislado:

- **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

  - **Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.

  - **Entiende** lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).

  - **Identifica** el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal

entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.

- **Comprende**, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.

- **Comprende**, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.

- **Distingue**, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).

- **Identifica** la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.

▪ **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

- **Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.

- **Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).

- **Participa** en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.

- **Toma parte** en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

- **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

  - **Identifica**, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de maquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar publico o una zona de ocio).

  - **Entiende** los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.

  - **Comprende** correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.

  - **Entiende** lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).

  - **Capta** las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.

  - **Entiende** información específico esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.
  - **Comprende** lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y

del argumento.

- **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

  - **Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).

  - **Escribe** notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.

  - **Escribe** notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.

  - **Escribe** informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.

  - **Escribe** correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.

  - Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones publicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo detextos.

**Estándares evaluables y su uso con los criterios de evaluación**

La programación didáctica para *Teamwork Andalusia 3* se basa en un modelo de **desarrollo curricular completamente integrado**, y esto significa que la asimilación o desarrollo de los diferentes elementos curriculares – objetivos, competencias, contenidos – se planificará y evaluará con los mismos criterios de

evaluación y en gran medida basándose uno en unos **estándares de aprendizaje evaluables**, para facilitar la comparación de los resultados entre el alumnado y los centros.

**Los criterios de evaluación** y su relación con los cuatro bloques de contenidos, y su potencial para desarrollar las competencias y los objetivos de la materia están expuestos en el capítulo 5 de esta programación. **Los estándares evaluables** son tipos de tareas que se deben planificar en el aula, y que se pueden usar para la evaluación tanto de todo el grupo, como de algunos de los alumnos o alumnas de manera selectiva. La lista de los estándares está incluida en el Anexo I del Real Decreto 1105/2014***.*** ***Teamwork Andalusia 3*** realiza una identificación y planificación detallada del uso de los estándares en las unidades didácticas en el capítulo 10 de esta programación.

Para poder evaluar con los estándares de aprendizaje evaluables es necesario establecer previamente **niveles de logro** para cada uno de ellos. Se incluye una propuesta de los niveles de logro a continuación.

El curriculo establece cuatro bloques de contenidos correspondientes a cuatro destrezas lingüísticas, y de la misma manera los criterios de evaluación y **los estándares evaluables se dividen en cuatro grupos**. Según las Orientaciones incluidas para la materia de la Primera Lengua Extranjera en el Real Decreto 1105/2014, se pueden emplear todos y cada uno de los criterios de evaluación del bloque en cuestión cuando evaluamos algún estándar de ese bloque.

**Estándares del Real Decreto 1105/2014 y empleados en esta programación son los siguientes:**
**La numeración de los estándares: la primera cifra indica el curso, la segunda el bloque y la tercera el número de orden en el bloque.

| |
|---|
| **Primer grupo** – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 1, usando para ello los criterios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación. |

| 3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No capta los puntos principales ni detalles relevantes de mensajes orales.* | *Capta algunos puntos principales y detalles relevantes de mensajes orales.* | *Capta casi todos los puntos principales y detalles relevantes de mensajes orales.* | *Capta correctamente todos los puntos principales y detalles relevantes de mensajes orales.* |

| 3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en **transacciones y gestiones cotidianas** y estructuradas. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.* | *Entiende parcialmente lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.* | *Entiende casi todo lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.* | *Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.* |

| 3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No identifica el sentido general ni los puntos principales de una conversación formal o informal.* | *Identifica parte del sentido general y algunos puntos principales de una conversación formal o* | *Identifica prácticamente al completo el sentido general y los puntos principales de una* | *Identifica correctamente el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *informal.* | *conversación formal o informal.* | *informal.* |

| 3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No comprende descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.* | *Le cuesta comprender descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.* | *Comprende casi toda la información de descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.* | *Comprende descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.* |

| 3.1.5. Comprende, en **una conversación formal o entrevista** en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No comprende lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.* | *Le cuesta comprender lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.* | *Comprende casi todo lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.* | *Comprende lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.* |

| 3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en **presentaciones** sobre temas educativos, |
|---|

| ocupacionales o de su interés. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No distingue las ideas principales ni la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.* | *Tiene dificultad para distinguir las ideas principales y la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.* | *Distingue casi todas las ideas principales y casi toda la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.* | *Distingue perfectamente las ideas principales y la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.* |

| 3.1.7. Identifica la información esencial de **programas de televisión** sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.* | *Le cuesta identificar la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.* | *Identifica casi toda la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.* | *Identifica corretamente la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.* |

**Segundo grupo** – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 2, usando para ello los criterios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación.

| 3.2.1. Hace **presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No es capaz de hacer presentaciones breves y* | *Hace presentaciones breves y ensayadas con errores, poco* | *Hace presentaciones breves y ensayadas casi sin errores,* | *Hace correctamente presentaciones breves y* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y tampoco responde correctamente preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.* | *estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde con bastante dificultad preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.* | *bastante estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde con alguna dificultad preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.* | *ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde sin dificultad preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.* |

| 3.2.2. Se desenvuelve correctamente en **gestiones y transacciones cotidianas**, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No se desenvuelve en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).* | *Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).* | *Se desenvuelve casi sin problema en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).* | *Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).* |

| 3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No es capaz de participar en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, con las que se pretende establecer contacto social, intercambiar información y* | *Participa con dificultad en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, con las que pretende establecer contacto social, intercambiar información y* | *Participa activamente y casi correctamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y* | *Participa activa y correctamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *expresar opiniones y puntos de vista, hacer invitaciones y ofrecimientos, pedir y ofrecer cosas, pedir y dar indicaciones o instrucciones, o discutir los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.* | *expresar opiniones y puntos de vista, hacer invitaciones y ofrecimientos, pedir y ofrecer cosas, pedir y dar indicaciones o instrucciones, o discutir los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.* | *expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.* | *opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.* |

| 3.2.4. Toma parte en **una conversación formal, reunión o entrevista** de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No es capaz de participar en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional para intercambiar información, expresar sus ideas sobre temas habituales, dar su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionar de forma sencilla ante comentarios.* | *Participa en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional con bastante dificultad para intercambiar información suficiente, expresar sus ideas sobre temas habituales, dar su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y le cuesta reaccionar de forma sencilla ante comentarios.* | *Participa en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional casi sin dificultad, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios.* | *Participa activa y correctamente en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios.* |

**Tercer grupo** – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 3, usando para ello los criterios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación.

3.3.1.Identifica, con ayuda de la imagen, **instrucciones de funcionamiento y manejo** de aparatos electrónicos o de máquinas, así como

| instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No es capaz de identificar, aún con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.* | *Le cuesta identificar, aún con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.* | *Identifica casi sin problemas y con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.* | *Identifica correctamente, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.* |

| 3.3.2. Entiende los puntos principales de **anuncios y material publicitario** de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.* | *Entiende con dificultad los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.* | *Entiende casi todos los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.* | *Entiende perfectamente los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.* |

| 3.3.3. Comprende **correspondencia personal** en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No comprende correspondencia personal en cualquier formato en* | *Le cuesta comprender correspondencia personal en* | *Comprende casi sin problemas correspondencia personal en* | *Comprende perfectamente correspondencia personal en* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.* | *cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.* | *cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.* | *cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.* |

| 3.3.4. Entiende lo esencial de **correspondencia formal** en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet). | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.* | *Entiende con bastante dificultad lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.* | *Entiende con algún problema lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.* | *Entiende sin ningún problema todo lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.* |

| 3.3.5. Capta las ideas principales de **textos periodísticos breves** en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte.* | *Le cuesta captar las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte.* | *Capta casi al completo las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte.* | *Capta perfectamente las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte.* |

| 3.3.6. Entiende información específica esencial en **páginas Web y otros materiales de referencia o consulta** claramente estructurados |
|---|

| sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No entiende la información específica esencial en páginas web u otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.* | *Tiene dificultad para entender la información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.* | *Entiende casi sin problemas la información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.* | *Entiende sin problemas la información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.* |

| 3.3.7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de **historias de ficción** breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y no se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.* | *Comprende con dificultad lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y le cuesta hacerse una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.* | *Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.* | *Comprende sin dificultad lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.* |

**Cuarto grupo** – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 1, usando para ello los criterios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación.

| 3.4.1. Completa **un cuestionario** sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones. |
|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No es capaz de completar un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.* | *Completa con dificultad un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.* | *Completa con algunos errores un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.* | *Completa correctamente un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.* |

| 3.4.2. Escribe **notas y mensajes** (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No es capaz de escribir notas ni mensajes para hacer breves comentarios o dar instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.* | *Escribe con bastantes errores notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.* | *Escribe con algunos errores notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.* | *Escribe correctamente notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.* |

| 3.4.3. Escribe **notas, anuncios y mensajes breves** relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No es capaz de escribir notas, anuncios ni mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.* | *Escribe con bastantes errores notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.* | *Escribe con algunos errores notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.* | *Escribe correctamente notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.* |

| 3.4.4. Escribe **informes muy breves** en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No es capaz de escribir informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.* | *Escribe con bastantes errores informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.* | *Escribe con algunos errores informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.* | *Escribe correctamente informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.* |

| 3.4.5. Escribe **correspondencia personal** en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No es capaz de escribir correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.* | *Escribe con bastantes errores correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.* | *Escribe con algunos errores correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.* | *Escribe correctamente correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.* |

| 3.4.6. Escribe **correspondencia formal básica y breve**, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No es capaz de escribir correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.* | *Escribe con bastantes errores correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.* | *Escribe con algunos errores correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.* | *Escribe correctamente correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.* |

## 3.6.3. Evaluación de los procesos de enseñanza y la práctica docente

Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que incluimos a continuación una plantilla con los indicadores de logro y los elementos a evaluar:

| **ELEMENTOS A EVALUAR** | **INDICADORES DE LOGRO** | | | **Resultado** |
|---|---|---|---|---|
| | No conseguido | Conseguido parcialmente | Totalmente conseguido | |
| Programación didáctica. | No se adecúa al contexto del aula. | Se adecúa parcialmente al contexto del aula. | Se adecúa completamente al contexto del aula. | |

| ELEMENTOS A EVALUAR | INDICADORES DE LOGRO | | | Resultado |
|---|---|---|---|---|
| | No conseguido | Conseguido parcialmente | Totalmente conseguido | |
| Planes de mejora. | No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos. | Se han identificado las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos. | Se han adoptado medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos. | |
| Medidas de atención a la diversidad. | No se han adoptado las medidas adecuadas de atención a la diversidad. | Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar. | Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas. | |
| Temas transversales. | No se han trabajado todos los temas transversales en la materia. | Se han trabajado la mayoría de los temas transversales en la materia. | Se han trabajado todos los temas transversales en la materia. | |
| Programa de recuperación. | No se ha establecido un programa de recuperación para los alumnos. | Se ha iniciado el programa de recuperación para los alumnos que lo necesiten. | Se ha establecido un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesiten. | |
| Objetivos de la materia. | No se han alcanzado los objetivos de la material establecidos. | Se han alcanzado parte de los objetivos de la materia establecidos para el curso. | Se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos para este curso. | |
| Competencias. | No se han desarrollado la mayoría de las competencias relacionadas con la materia. | Se han desarrollado parte de las competencias relacionadas con la materia. | Se ha logrado el desarrollo de las Competencias relacionadas con esta materia. | |
| Práctica docente. | La práctica docente no ha sido satisfactoria. | La práctica docente ha sido parcialmente satisfactoria. | La práctica docente ha sido satisfactoria. | |
| Programas de mejora para la práctica docente. | No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente. | Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente. | Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente. | |
| Materiales y recursos didácticos. | Los materiales y recursos didácticos utilizados no han sido los adecuados. | Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados. | Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados. | |
| Distribución de espacios y tiempos. | La distribución de los espacios y tiempos no han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. | La distribución de los espacios y tiempos han sido parcialmente adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. | La distribución de los espacios y tiempos han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. | |

| ELEMENTOS A EVALUAR | INDICADORES DE LOGRO | | | Resultado |
|---|---|---|---|---|
| | No conseguido | Conseguido parcialmente | Totalmente conseguido | |
| Métodos didácticos y pedagógicos. | Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro. | Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro. | Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro. | |
| Resultados de la evaluación. | Los resultados de la evaluación en esta materia no han sido satisfactorios. | Los resultados de la evaluación en esta materia han sido moderados. | Los resultados de la evaluación en esta materia han sido muy satisfactorios. | |
| | | | | |
| | | | | |

### 3.7. Elementos transversales

Sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias de la Educación Secundaria Obligatoria que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.
k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.
l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

## 4. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS INTEGRADAS

**Índice**


e) **Presentación de la unidad**
f) **Concreción curricular**
g) **Transposición didáctica**
h) **Evaluación de lo aprendido**


**Introduction**

### ***A) PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD INTRODUCTORIA***

---

**Duración prevista**: 2 sesiones de 55 min.

La unidad introductoria repasa vocabulario relacionado con los animales, los adjetivos, las profesiones, la naturaleza y los medios de transporte, y el uso de los verbos **to be** y **have got**, las estructuras **There is** / **There are** y el *Present Simple* y el *Present Continuous*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Repasar vocabulario relacionado con los animales, los adjetivos, las profesiones, la naturaleza y los medios de transporte.*
*Repasar el uso de los verbos **to be** y **have got**, las estructuras **There is** / **There are** y el Present Simple y el Present Continuous.*
*De forma oral, presentarse de manera formal e informal, y utilizar el lenguaje de clase.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

## ***B) CONCRECIÓN CURRICULAR***

### Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad introductoria. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 4 y 5: uso de vocabulario relacionado con los animales, los adjetivos, las profesiones, la naturaleza y los medios de transporte.
  - *Speaking*, SB, pág. 7: conversaciones en las que se hacen presentaciones y se utiliza el lenguaje de clase.

- *Grammar*, SB, págs. 5 y 6: uso de los verbos **to be** y **have got**, las estructuras **There is** / **There are** y el *Present Simple* y el *Present Continuous.*

- Competencia digital:

  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp,* SB, págs. 4, 5 y 7: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

  - *Digital Teacher's Resources:*

    + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

    + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

- Competencias sociales y cívicas:

  - *Speaking*, SB, pág. 7: respeto por el turno de palabra.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

  - *Speaking*, SB, pág. 7: capacidad para presentarse.

- Conciencia y expresiones culturales:

  - *Grammar*, SB, pág. 6: la cultura del pan en Francia.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad introductoria se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

| **loque 1. Comprensión de textos orales** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades** |

| | | **[criterios que les corresponden]** |
|---|---|---|
| **Estrategias de comprensión:**<br>Utilización de estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.<br>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.<br>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).<br>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.<br>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**<br>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y | CCL<br>CSC | Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 4, ej. 2)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 4, ej. 3)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 4, ej. 5)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 5, ej. 10)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 7, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.5, 3.1.6] |

| | | |
|---|---|---|
| paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.<br>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la | CCL<br>CSC<br>SIEP | Descripción de una profesión (SB, p. 4, ej. 7)<br><br>Presentación informal (SB, p. 7, ej. 2)<br><br>Conversación desarrollada en clase (SB, p. 7, ej. 5)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |

| | | |
|---|---|---|
| comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El verbo **to be**.<br>- El verbo **have got**.<br>- Las estructuras **There is** / **There are**.<br>- El *Present Simple*.<br>- El *Present Continuous*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los animales, los adjetivos, las profesiones, la naturaleza y los medios de transporte.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | | |

| **loque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.<br>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.<br><u>Ejecución</u><br>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de | CCL<br>CSC<br>SIEP | Descripción de una profesión (SB, p. 4, ej. 7)<br><br>Presentación informal (SB, p. 7, ej. 2)<br><br>Conversación desarrollada en clase (SB, p. 7, |

| | | |
|---|---|---|
| cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.<br>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Estrategias de compensación:**<br>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.<br>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse | | ej. 5)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |

| | | |
|---|---|---|
| personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El verbo **to be**.<br>- El verbo **have got**.<br>- Las estructuras **There is** / **There are**.<br>- El *Present Simple*.<br>- El *Present Continuous*.<br><br>**Léxico**:<br>Vocabulario relacionado con los animales, los adjetivos, las profesiones, la naturaleza y los medios | | |

| | | |
|---|---|---|
| de transporte.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11<br><br>**Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 | | |

| **Estructuras lingüístico-discursivas:** | **Léxico:** |
|---|---|
| **Student's Book**<br>Grammar (p. 5, ejercicios 1-3; p. 6, ejercicios 4-8)<br>Grammar Lab (p. 160, ejercicios 1-2; p. 161, ejercicios 3-7)<br>**Workbook**<br>Grammar (p. 6, ejercicios 1-5; p. 7, ejercicios 6-7) | **Student's Book**<br>Vocabulary (p. 4, ejercicios. 1-7; p. 5, ejercicios 8-10)<br>Vocabulary Lab (pp. 138-139)<br><br>**Workbook**<br>Vocabulary (p. 4, ejercicios 1-4; p. 5, ejercicios 5-8)<br>Language Builder (p. 148, ejercicio 1; p. 149, ejercicios 2-3) |
| **[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]** | **[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]** |

## ***C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA***

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

| |
|---|
| **Principales recursos en esta unidad:**<br><br>Libro de texto Teamwork Andalusia 3; Teacher's All-in-One Pack |
| **TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)**<br><br>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a |

| |
|---|
| texto e imágenes en clase.<br>**Burlington Digital Books (Pizarra Digital)** – todas las tareas, actividades y ejercicios.<br>**Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com)** de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.<br>**ESO Student's Zone:**<br>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.<br>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.<br>Student's Links: Practise surfing the web in English.<br>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.<br>Extra Practice: Language activities with self-check answers. |
| **Modos de pensamiento**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Escenarios posibles:**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Atención a la Diversidad:**<br><br>Teacher's All-in-One Pack<br>Test Factory and Other Editable Resources<br>Interactive Whiteboard Materials<br>Burlington ESO Grammar Factory<br>Teacher's Manual<br>Burlington ESO Culture Bank |

## ***D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO***

### Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Network for ESO 3*. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

| | | |
|---|---|---|
| Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad<br>(mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos) | Pruebas, tareas, actividades. | (marcar el instrumento |

| **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | |
|---|---|---|
| 3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. | Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 4, ej. 2)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 4, ej. 3)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 4, ej. 5)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 5, ej. 10) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| | Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 7, ej. 4) | |
| 3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. | Descripción de una profesión (SB, p. 4, ej. 7)<br><br>Presentación informal (SB, p. 7, ej. 2)<br><br>Conversación desarrollada en clase (SB, p. 7, ej. 5) | ☐ |

| **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. | Descripción de una profesión (SB, p. 4, ej. 7)<br><br>Presentación informal (SB, p. 7, ej. 2)<br><br>Conversación desarrollada en clase (SB, p. 7, ej. 5) | ☐ |

**Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.**

**(principalmente gramaticales y lexicales)**; los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

| Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad | **Pruebas, actividades y ejercicios** |
|---|---|
| 3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de **patrones sintácticos y discursivos** de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br><br>**Student's book** |

| | |
|---|---|
| | |
| 3.1.6. Reconocer **léxico oral** de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)** |
| 3.2.6.Utilizar un repertorio **léxico oral** suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de **estructuras sintácticas** de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |
| 3.3.6.Reconocer **léxico escrito** de uso común relativo a | **Unit test (Vocabulary)** |

| | |
|---|---|
| asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. | **Student's book (Vocabulary)** |
| 3.4.5.Dominar un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)**<br>**Workbook (Grammar)** |
| 3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio **léxico escrito** suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

**Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:**

| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.* | *Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* |

**UNIDAD 1 "Material World"**

## ***A) PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD***

---

**Duración prevista**: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 1 trata el primer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, de vocabulario relacionado con la moda y la ropa, y del uso de los artículos, los cuantificadores y *how much* y *how many*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Aprender vocabulario relacionado con la moda y la ropa.*
*Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre consejos sobre moda y salud, y un artículo sobre las compras como terapia.*
*Aprender a utilizar los artículos, los cuantificadores y how much y how many.*
*Comprender la información clave de una lección sobre moda y un programa de radio sobre un problema a la hora de comprar.*
*De forma oral, describir ropa y comprar ropa.*
*Redactar una reseña sobre una tienda.*
*Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

**Geografía e Historia:**
- *Historia de la moda.*
- *Historia del comercio por internet.*

**Lengua y Literatura:**
- *Artículos y cuantificadores para expresar cantidad.*
- *El blog y las redes sociales como medios de comunicación.*
- *Los cuantificadores lot of, many y much para expresar cantidad.*
- *How many y how much para preguntar cantidad.*
- *El género periodístico de la reseña.*
- *La organización textual.*

**Tecnología:**
- *Elaboración de un anuncio digital.*

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual:**

- *Elaboración de un anuncio.*

**Valores Éticos:**

- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*
- *Moda saludable y ética.*
- *Las compras como tratamiento terapéutico.*
- *El papel de la publicidad.*
- *Disposición de los comercios en los centros comerciales.*

## ***B) CONCRECIÓN CURRICULAR***

### Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 1. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

**Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 8 y 12; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso de vocabulario relacionado con la moda y la ropa.
- *Listening*, SB, págs. 11 y 15: lección sobre moda y programa de radio sobre un problema a la hora de comprar.
- *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: conversaciones en las que se describe ropa y se hace una compra.
- *Reading*, SB, págs. 9 y 13: comprensión escrita de un texto sobre consejos sobre moda y salud, y un artículo sobre las compras como terapia.
- *Pronunciation*, SB, pág. 12; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 135: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.
- *Grammar*, SB, págs. 10 y 14; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso de los artículos, los cuantificadores y *how much* y *how many*.

- *Writing*, SB, pág. 16: redacción de una reseña de una tienda.
- *Culture Quiz*, pág. 114: los centros comerciales y las calles mayores, y la historia del comercio por internet.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 124: realización de un anuncio sobre un negocio.

**Competencia digital:**
- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp,* SB, págs. 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17 y 114: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 124: creación de un anuncio digital.
- *Digital Teacher's Resources:*
  + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
  + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
  + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.

**Aprender a aprender:**
- *Progress Check*, WB, págs. 14-17: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
- *Reading*, SB, pág. 13: la compra como tratamiento terapéutico.

**Competencias sociales y cívicas:**
- *Grammar*, SB, pág. 14: moda ética.
- *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: respeto por el turno de palabra.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
- *Grammar*, SB, pág. 11: el blog y las redes sociales como medio de vida.
- *Grammar*, SB, pág. 14: reflexión sobre las compras.
- *Speaking*, SB, pág. 15: capacidad de hacer compras.
- *Writing*, SB, pág. 16: reseña sobre tiendas.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 124: investigación sobre un negocio, creación de un anuncio sobre él y presentación del anuncio ante la clase.

**Conciencia y expresiones culturales:**

- *Reading*, SB, pág. 9: consejos para ir a la moda, pero de forma saludable.
- *Listening*, SB, pág. 11: historia de la moda.
- *Reading*, SB, pág. 13: el papel de la publicidad.
- *Culture Quiz*, pág. 114: el comercio en los centros comerciales y las calles mayores; curiosidades sobre los centros comerciales y los grandes almacenes; historia del comercio por internet.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave

En la unidad 1 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

| **loque 1. Comprensión de textos orales** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>Utilización de estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.<br>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.<br>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, | CCL<br>CSC | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 10, ej. 2)<br><br>Dictado (WB, p. 14, ej. 5)<br><br>[Criterios 3.1.1, |

| | | |
|---|---|---|
| información esencial, puntos principales, detalles relevantes).<br>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.<br>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**<br>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.<br>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y | | 3.1.2, 3.1.5, 3.1.6] |
| | CCL<br>CSC | Conversación en una tienda (WB, p. 17, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC | Lección sobre moda (SB, p. 11, ej. 8-9)<br><br>Programa de radio sobre un problema a la hora de comprar (SB, p. 15, ej. 5-6)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación en la que se compara ropa que se tiene en común con el compañero/a (SB, p. 11, ej. 11) |

| | | |
|---|---|---|
| habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Artículos y cuantificadores.<br>- *How much* y *how many*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la moda y la ropa.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de palabras los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | | Conversación sobre compras (SB, p. 15, ej. 9)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CD<br>CSC<br>SIEP | Presentación de un anuncio sobre un negocio (SB, p. 124, Step 3)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CD<br>CSC<br>CEC | Vídeo sobre ropa (SB, p. 9, ej. 10)<br><br>Vídeo sobre publicidad (SB, p. 13, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre comprar por internet (SB, p. 15, ej. 8)<br><br>Vídeo sobre los centros comerciales y las calles mayores (SB, p. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 114)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8] |

| **loque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.<br>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.<br><u>Ejecución</u><br>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.<br>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Estrategias de compensación:**<br>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado | CCL<br>CD<br>CSC<br>SIEP | Presentación de un anuncio sobre un negocio (SB, p. 124, Step 3)<br><br>[Criterios 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación en la que se compara ropa que se tiene en común con el compañero/a (SB, p. 11, ej. 11)<br><br>Conversación sobre compras (SB, p. 15, ej. 9) |

| | | |
|---|---|---|
| parecido.<br>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y | | [Criterios 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |

| | | |
|---|---|---|
| desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Artículos y cuantificadores.<br>- *How much* y *how many*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la moda y la ropa.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de palabras los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11<br><br>**Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 | | |

| **loque 3. Comprensión de textos escritos** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |

| | | |
|---|---|---|
| **Estrategias de comprensión:**<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.<br>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.<br>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la | CCL<br>CEC | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios<br><br>Descripción de distintas imágenes (SB, p. 12, ej. 2)<br><br>Quiz sobre compras (SB, p. 14, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Anuncio sobre ropa (SB, p. 8, ej. 2)<br><br>Historia de las compras por internet (SB, p. 114, Test Yourself)<br><br>Anuncios sobre una tienda de deporte y otra de animales (SB, p. 124, Step 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CSC | Distintos correos electrónicos (WB, p. 16, ej. 1-2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, |

| | | |
|---|---|---|
| información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. | | 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Claves para vivir la moda de manera saludable (SB, p. 9, ej. 6-9)<br><br>Artículo sobre las compras como forma de terapia (SB, p. 13, ej. 5-8)<br><br>Reseña sobre una tienda de ropa (SB, p. 16, ej. 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |

| | | |
|---|---|---|
| **Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Artículos y cuantificadores.<br>- *How much* y *how many*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la moda y la ropa.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Organización textual.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14 | | |

| **loque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<br>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). | CCL<br>SIEP | Ficha con datos sobre una tienda (SB, p. 16, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |

| | | |
|---|---|---|
| <u>Ejecución</u><br>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.<br>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.<br>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. | CCL<br>SIEP | Anuncio sobre un negocio (SB, p. 124, Step 2)<br><br>Anuncio sobre una competición (WB, p. 16, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |
| - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de | CCL<br>SIEP<br>CSC | Reseña sobre una tienda (SB, p. 16, ej. 4)<br><br>Reseña sobre una tienda (WB, p. 13, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |

| | | |
|---|---|---|
| personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Artículos y cuantificadores.<br>- *How much* y *how many*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la moda y la ropa.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Organización textual.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9<br><br>**Objetivos de la materia:**<br>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14 | | |

| **Estructuras lingüístico-discursivas:** | **Léxico:** |
|---|---|
| **Student's book**<br>Grammar (SB, pp. 10-11, ejercicios 1-6; pp. 14-15, ejercicios 1-4)<br>Language Review (SB, p. 17)<br>Fast Finishers (SB, p. 104)<br>Grammar Lab (SB, pp. 162-163, ejercicios | **Student's book**<br>Vocabulary (SB, p. 8, ejercicios 1-5; p. 12, ejercicios 1-4)<br>Language Review (SB, p. 17)<br>Fast Finishers (SB, p. 104)<br>Vocabulary Lab (SB, p. 140, ejercicios 1-4; |

| | |
|---|---|
| 1-9)<br>**Workbook**<br>Grammar (WB, p. 9, ejercicios 1-4; p. 11, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 15, ej. 6-10) | p. 141, ejercicios 5-7)<br>**Workbook**<br>Vocabulary (WB, p. 8, ejercicios 1-4; p. 10, ejercicios 1-3)<br>Progress Check (WB, p. 14, ej. 1-4)<br>Language Builder (WB, pp. 150-151, ejercicios 1-4) |
| **[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]** | **[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]** |

***C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA***

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

| |
|---|
| **Principales recursos en esta unidad:**<br><br>Libro de texto Teamwork Andalusia 3; Teacher's All-in-One Pack |
| **TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)**<br><br>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.<br>**Burlington Digital Books (Pizarra Digital)** – todas las tareas, actividades y ejercicios.<br>**Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com)** de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.<br>**ESO Student's Zone:**<br>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.<br>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.<br>Student's Links: Practise surfing the web in English.<br>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.<br>Extra Practice: Language activities with self-check answers. |
| **Modos de pensamiento** |

| |
|---|
| Indicados en la programación de aula |
| **Escenarios posibles:**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Atención a la Diversidad:**<br><br>Teacher's All-in-One Pack<br>Test Factory and Other Editable Resources<br>Interactive Whiteboard Materials<br>Burlington ESO Grammar Factory<br>Teacher's Manual<br>Burlington ESO Culture Bank |

## ***D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO***

**Criterios de calificación**

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Teamwork Andalusia 3.* Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora ecargados de planificar la evaluación en su grupo.

| | | |
|---|---|---|
| Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad<br>(mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos) | Pruebas, tareas, actividades. | (marcar el instrumento |

| **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | |
|---|---|---|
| 3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 10, ej. 2)<br><br>Dictado (WB, p. 14, ej. 5) | ☐ |
| 3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en **transacciones y gestiones cotidianas** y estructuradas. | Conversación en una tienda (WB, p. 17, ej. 4) | ☐ |
| 3.1.3 Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. | Lección sobre moda (SB, p. 11, ej. 8-9)<br><br>Programa de radio sobre un problema a la hora de comprar (SB, p. 15, ej. 5-6) | ☐ |
| 3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. | Conversación en la que se compara ropa que se tiene en común con el compañero/a (SB, p. 11, ej. 11)<br><br>Conversación sobre compras (SB, p. 15, ej. 9) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| 3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en **presentaciones** sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés. | Presentación de un anuncio sobre un negocio (SB, p. 124, Step 3) | ☐ |
| 3.1.7. Identifica la información esencial de **programas de televisión** sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión. | Vídeo sobre ropa (SB, p. 9, ej. 10)<br><br>Vídeo sobre publicidad (SB, p. 13, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre comprar por internet (SB, p. 15, ej. 8)<br><br>Vídeo sobre los centros comerciales y las calles mayores (SB, p. 114) | ☐ |

| **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.2.1. Hace **presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. | Presentación de un anuncio sobre un negocio (SB, p. 124, Step 3) | ☐ |
| 3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. | Conversación en la que se compara ropa que se tiene en común con el compañero/a (SB, p. 11, ej. 11)<br><br>Conversación sobre compras (SB, p. 15, ej. 9) | ☐ |

| **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS** | | |
|---|---|---|
| 3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, | A lo largo de la unidad, | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| **instrucciones de funcionamiento y manejo** de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad. | entender los enunciados de los ejercicios<br><br>Descripción de distintas imágenes (SB, p. 12, ej. 2)<br><br>Quiz sobre compras (SB, p. 14, ej. 3) | |
| 3.3.2. Entiende los puntos principales de **anuncios y material publicitario** de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. | Anuncio sobre ropa (SB, p. 8, ej. 2)<br><br>Historia de las compras por internet (SB, p. 114, Test Yourself)<br><br>Anuncios sobre una tienda de deporte y otra de animales (SB, p. 124, Step 1) | ☐ |
| 3.3.3. Comprende **correspondencia personal** en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. | Distintos correos electrónicos (WB, p. 16, ej. 1-2) | ☐ |
| 3.3.5. Capta las ideas principales de **textos periodísticos breves** en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. | Claves para vivir la moda de manera saludable (SB, p. 9, ej. 6-9)<br><br>Artículo sobre las compras como forma de terapia (SB, p. 13, ej. 5-8)<br><br>Reseña sobre una tienda de ropa (SB, p. 16, ej. 1) | ☐ |

| BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | | |
|---|---|---|
| 3.4.1 Completa **un cuestionario** sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones. | Ficha con datos sobre una tienda (SB, p. 16, ej. 3) | ☐ |
| 3.4.3. Escribe **notas, anuncios y mensajes breves** relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta. | Anuncio sobre un negocio (SB, p. 124, Step 2)<br><br>Anuncio sobre una competición (WB, p. 16, ej. 3) | ☐ |
| 3.4.4. Escribe **informes muy breves** en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. | Reseña sobre una tienda (SB, p. 16, ej. 4)<br><br>Reseña sobre una tienda (WB, p. 13, ej. 2) | ☐ |

**Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.**

**(principalmente gramaticales y lexicales)**; los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

| Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad | **Pruebas, actividades y ejercicios** |
|---|---|
| 3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de **patrones sintácticos y discursivos** de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br><br>**Student's book** |

| | |
|---|---|
| | |
| 3.1.6. Reconocer **léxico oral** de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)** |
| 3.2.6.Utilizar un repertorio **léxico oral** suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de **estructuras sintácticas** de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |
| 3.3.6.Reconocer **léxico escrito** de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

| | |
|---|---|
| de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. | |
| 3.4.5.Dominar un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)**<br>**Workbook (Grammar)** |
| 3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio **léxico escrito** suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

**Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:**

| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.* | *Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* |

**UNIDAD 2 “Time Out”**

## ***A) PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD***

---

**Duración prevista**: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 2 trata el segundo tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, de vocabulario relacionado con el deporte y el cine, y de las diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*, y del uso de los verbos estáticos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Aprender vocabulario relacionado con el deporte y el cine.*
*Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre un falso futbolista y una entrada de blog sobre errores científicos en el cine.*
*Aprender las diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous, y a utilizar los verbos estáticos.*
*Comprender la información clave de una entrevista con un futbolista y un pódcast sobre una película.*
*De forma oral, reservar un vuelo y expresar gustos y preferencias.*
*Redactar una crítica cinematográfica.*
*Pronunciar correctamente sonidos mudos.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

**Geografía e Historia:**
*- El falso futbolista Ali Dia.*
*- Las mujeres en el deporte.*

**Biología y Geología:**
*- Errores científicos en el cine.*

**Educación Física:**
*- Las mujeres en el deporte.*
*- El torneo de Wimbledon y curiosidades.*

**Lengua y Literatura:**
*- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.*
*- Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.*
*- Los verbos estáticos.*

*- El género periodístico del pódcast.*
*- Los conectores de finalidad.*
*- El género periodístico de la crítica cinematográfica.*

**Tecnología:**
*- Errores científicos en el cine.*
*- Un juego tres en raya digital.*

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual:**
*- La localización de los escenarios de cine y los efectos de sala.*
*- La película Doctor Strange.*
*- Géneros cinematográficos.*
*- La película The Sun Is Also a Star.*
*- Un juego tres en raya.*

**Valores Éticos:**
*- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*
*- La información libre y gratuita que ofrecen Wikipedia y otras wikis.*

## ***B) CONCRECIÓN CURRICULAR***

### Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 2. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, págs. 18 y 22; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: uso de vocabulario relacionado con el deporte y el cine.
- *Listening*, SB, págs. 21 y 25: una entrevista con un futbolista y un pódcast sobre una película.

- *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: reservar un vuelo y expresar gustos y preferencias.
- *Reading*, SB, págs. 19 y 23: comprensión escrita de un artículo sobre un falso futbolista y una entrada de blog sobre errores científicos en el cine.
- *Pronunciation*, SB, pág. 22; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 136: pronunciación correcta de sonidos mudos.
- *Grammar*, SB, págs. 20 y 24; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*, y uso de los verbos estáticos.
- *Writing*, SB, pág. 26: redacción de una crítica cinematográfica.
- *Culture Quiz*, pág. 115: la *Wikipedia* y los contenidos *wiki*.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un juego tres en raya.

- Competencia digital:

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp,* SB, págs. 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27 y 115: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 125: creación de un tres en raya digital.
- *Digital Teacher's Resources:*
  + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
  + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
  + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 2.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- *Reading*, SB, pág. 23: errores científicos en el cine.

- Aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 24-27: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- Competencias sociales y cívicas:

- *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: respeto por el turno de palabra.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- *Writing*, SB, pág. 26: redacción de una crítica cinematográfica.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un juego tres en raya.

- Conciencia y expresiones culturales:

- *Reading*, SB, pág. 19: Ali Dia, un falso futbolista que debutó profesionalmente; las mujeres en el deporte.
- *Grammar*, SB, pág. 20: información sobre Wimbledon y curiosidades del torneo.
- *Grammar*, SB, pág. 21: la localización de los escenarios de cine y los efectos de sala.
- *Listening*, SB, pág. 25: la película del superhéroe de Marvel *Doctor Strange*.
- *Speaking*, SB, pág. 25: géneros cinematográficos.
- *Writing*, SB, pág. 26: la película *The Sun Is Also a Star*.
- *Culture Quiz*, pág. 115: la enciclopedia colaborativa *Wikipedia* y su forma de ser editada; distintas *wikis* y el contenido que ofrecen.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 125: investigación de datos sobre distintas personas relacionadas con el deporte y el cine.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 2 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

| **loque 1. Comprensión de textos orales** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>Utilización de estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.<br>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales | CCL<br>CSC | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un |

| | | |
|---|---|---|
| concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.<br>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). | | ejercicio (SB, p. 24, ej. 2)<br><br>Dictado (WB, p. 24, ej. 5)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.5, 3.1.6] |
| - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.<br>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**<br>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo. | CCL<br>CSC<br>CEC | Entrevista a un futbolista (SB, p. 21, ej. 6-7)<br><br>Pódcast sobre la película *Doctor Strange* (SB, p. 25, ej. 6-7)<br><br>Entrevista a un deportista (WB, p. 27, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:** | CCL<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Conversación sobre cine y géneros cinematográficos (SB, p. 25, ej. 11)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |

| | | |
|---|---|---|
| - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*.<br>- Los verbos estáticos<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con el deporte y el cine.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** | CCL<br>CSC<br>CEC | Vídeo sobre las mujeres en el deporte (SB, p. 19, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre la reserva de un vídeo (SB, p. 21, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre la búsqueda de localizaciones para rodar una película y el efecto de sala (SB, p. 25, ej. 5)<br><br>Vídeo sobre la *Wikipedia* (SB, p. 115)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8] |

| | | |
|---|---|---|
| Pronunciación de sonidos mudos.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | | |

| **loque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.<br>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.<br><u>Ejecución</u><br>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.<br>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación para reservar un vuelo (SB, p. 21, ej. 10)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Conversación sobre cine y géneros cinematográficos (SB, p. 25, ej. 11)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |

| | | |
|---|---|---|
| **Estrategias de compensación:**<br>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.<br>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.<br><br>**Funciones comunicativas:** | | |

| | | |
|---|---|---|
| - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*.<br>- Los verbos estáticos<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con el deporte y el cine.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de sonidos mudos.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11<br><br>**Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 | | |

| |
|---|
| **loque 3. Comprensión de textos escritos** |

| Contenidos y criterios de evaluación de la unidad | Competencias trabajadas | Tareas y actividades [criterios que les corresponden] |
|---|---|---|
| **Estrategias de comprensión:**<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.<br>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.<br>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y | CCL<br>CEC | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios<br><br>Quiz sobre deporte (SB, p. 18, ej. 2)<br><br>Pistas de un juego tres en raya (SB, p. 125, Step 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Correo con información sobre el torneo de Wimbledom (SB, pp. 20-21, ej. 4-5)<br><br>Entradas en un foro sobre cine (SB, p. 22, ej. 2)<br><br>Entradas en un foro sobre cine |

| | | |
|---|---|---|
| geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. | | (WB, p. 26, ej. 1-2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| **Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. | CCL<br>CEC | Artículo sobre un falso futbolista (SB, p. 19, ej. 6-8)<br><br>Crítica de la película *The Sun Is Also a Star* (SB, p. 26, ej. 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| - Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:** | CCL<br>CMCCT<br>CEC | Entrada de blog sobre errores científicos en el cine (SB, p. 23, ej. 5-7)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |

| | | |
|---|---|---|
| - Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*.<br>- Los verbos estáticos<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con el deporte y el cine.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Conjunciones de finalidad.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14 | | |

| **loque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<br>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). | CCL<br>SIEP<br>CEC | Ficha con datos sobre una película (SB, p. 26, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |
| <u>Ejecución</u><br>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.<br>- Expresar el mensaje con suficiente claridad | CCL<br>SIEP<br>CEC | Pistas para un juego tres en raya (SB, p. 125, Step 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, |

| | | |
|---|---|---|
| ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.<br>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, | | 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |
| | CCL<br>SIEP<br>CEC | Crítica de una película (SB, p. 26, ej. 4)<br><br>Crítica de una película (WB, p. 23, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |
| | CCL<br>SIEP<br>CEC | Entrada sobre una película en un foro (WB, p. 26, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |

| | | |
|---|---|---|
| indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*.<br>- Los verbos estáticos<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con el deporte y el cine.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Conjunciones de finalidad.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9<br><br>**Objetivos de la materia:**<br>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14 | | |

| **Estructuras lingüístico-discursivas:** | **Léxico:** |
|---|---|
| **Student's book**<br>Grammar (SB, pp. 20-21, ejercicios 1-5; p. 25, ejercicios 1-4)<br>Language Review (SB, p. 27)<br>Fast Finishers (SB, p. 105)<br>Grammar Lab (SB, pp. 164-165, ejercicios 1-10)<br>**Workbook**<br>Vocabulary (WB, p. 19, ej. 1-4; p. 21, ej. 1-4) | **Student's book**<br>Vocabulary (SB, p. 18, ejercicios 1-5; p. 22, ejercicios 1-4)<br>Language Review (SB, p. 27)<br>Fast Finishers (SB, p. 105)<br>Vocabulary Lab (SB, pp. 142-143, ejercicios 1-6)<br>**Workbook**<br>Vocabulary (WB, p. 18, ej. 1-3; p. 20, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 24, ej. 1-4) |

| | |
|---|---|
| Progress Check (WB, p. 25, ej. 6-9) | Language Lab (WB, p. 153, ej. 1-5) |
| **[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]** | **[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]** |

***C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA***

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

| |
|---|
| **Principales recursos en esta unidad:**<br><br>Libro de texto Teamwork Andalusia 3; Teacher's All-in-One Pack |
| **TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)**<br><br>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.<br>**Burlington Digital Books (Pizarra Digital)** – todas las tareas, actividades y ejercicios.<br>**Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com)** de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.<br>**ESO Student's Zone:**<br>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.<br>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.<br>Student's Links: Practise surfing the web in English.<br>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.<br>Extra Practice: Language activities with self-check answers. |
| **Modos de pensamiento**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Escenarios posibles:**<br><br>Indicados en la programación de aula |

| |
|---|
| **Atención a la Diversidad:**<br><br>Teacher's All-in-One Pack<br>Test Factory and Other Editable Resources<br>Interactive Whiteboard Materials<br>Burlington ESO Grammar Factory<br>Teacher's Manual<br>Burlington ESO Culture Bank |

## ***D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO***

**Criterios de calificación**

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Teamwork Andalusia 3.* Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora ecargados de planificar la evaluación en su grupo.

| | | |
|---|---|---|
| Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad<br>(mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos) | Pruebas, tareas, actividades. | (marcar el instrumento |

| | | |
|---|---|---|
| **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | |
| 3.1.1. Capta los puntos principales y detalles | Instrucciones en el aula | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. | Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 24, ej. 2)<br><br>Dictado (WB, p. 24, ej. 5) | |
| 3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. | Entrevista a un futbolista (SB, p. 21, ej. 6-7)<br><br>Pódcast sobre la película *Doctor Strange* (SB, p. 25, ej. 6-7)<br><br>Entrevista a un deportista (WB, p. 27, ej. 4) | ☐ |
| 3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. | Conversación sobre cine y géneros cinematográficos (SB, p. 25, ej. 11) | ☐ |
| 3.1.7. Identifica la información esencial de **programas de televisión** sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión. | Vídeo sobre las mujeres en el deporte (SB, p. 19, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre la reserva de un vídeo (SB, p. 21, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre la búsqueda de localizaciones para rodar una película y el efecto de sala (SB, p. 25, ej. 5) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| | Vídeo sobre la *Wikipedia* (SB, p. 115) | |

| **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.2.2. Se desenvuelve correctamente en **gestiones y transacciones cotidianas**, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). | Conversación para reservar un vuelo (SB, p. 21, ej. 10) | ☐ |
| 3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. | Conversación sobre cine y géneros cinematográficos (SB, p. 25, ej. 11) | ☐ |

| **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS** | | |
|---|---|---|
| 3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, **instrucciones de funcionamiento y manejo** de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios<br><br>Quiz sobre deporte (SB, p. 18, ej. 2)<br><br>Pistas de un juego tres en raya (SB, p. 125, Step 1) | ☐ |
| 3.3.3. Comprende **correspondencia personal** en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. | Correo con información sobre el torneo de Wimbledom (SB, pp. 20-21, ej. 4-5)<br><br>Entradas en un foro sobre cine (SB, p. 22, ej. 2) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| | Entradas en un foro sobre cine (WB, p. 26, ej. 1-2) | |
| 3.3.5. Capta las ideas principales de **textos periodísticos breves** en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. | Artículo sobre un falso futbolista (SB, p. 19, ej. 6-8)<br><br>Crítica de la película *The Sun Is Also a Star* (SB, p. 26, ej. 1) | ☐ |
| 3.3.6. Entiende información específica esencial en **páginas Web y otros materiales de referencia o consulta** claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles. | Entrada de blog sobre errores científicos en el cine (SB, p. 23, ej. 5-7) | ☐ |

| **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.4.1. Completa **un cuestionario** sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones. | Ficha con datos sobre una película (SB, p. 26, ej. 3) | ☐ |
| 3.4.3. Escribe **notas, anuncios y mensajes breves** relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta. | Pistas para un juego tres en raya (SB, p. 125, Step 2) | ☐ |
| 3.4.4. Escribe **informes muy breves** en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. | Crítica de una película (SB, p. 26, ej. 4)<br><br>Crítica de una película (WB, p. 23, ej. 2) | ☐ |
| 3.4.5. Escribe **correspondencia personal** en la que se establece y mantiene el contacto social, se | Entrada sobre una película en un foro (WB, p. 26, ej. 3) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla. | | |

**Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.**

**(principalmente gramaticales y lexicales)**; los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

| Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad | **Pruebas, actividades y ejercicios** |
|---|---|
| 3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de **patrones sintácticos y discursivos** de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |
| 3.1.6. Reconocer **léxico oral** de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)** |

| | |
|---|---|
| 3.2.6.Utilizar un repertorio **léxico oral** suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de **estructuras sintácticas** de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |
| 3.3.6.Reconocer **léxico escrito** de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.4.5.Dominar un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)**<br>**Workbook (Grammar)** |
| 3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio **léxico escrito** suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

**Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:**

| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.* | *Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* |

**UNIDAD 3 "Amazing Powers"**

## *A) PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD*

**Duración prevista**: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 3 trata el tercer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, de vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos, y del uso de los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras *too* … y *(not)* … *enough*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.*
*Leer de forma comprensiva y autónoma una carta sobre Wonder Woman al director de una revista y un artículo sobre superhéroes de carne y hueso.*
*Aprender a utilizar los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras too … y (not) … enough.*
*Comprender la información clave de una conversación sobre una película y otra sobre bandas sonoras de películas de terror.*
*De forma oral, hacer una entrevista de trabajo y hacer una encuesta.*
*Redactar la descripción de un personaje.*
*Pronunciar correctamente formas débiles.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

**Geografía e Historia:**
*- 999, el primer número utilizado como servicio de emergencia.*

**Lengua y Literatura:**
*- El personaje de cómic de Wonder Woman.*
*- El género literario del cómic.*
*- El adjetivo comparativo.*
*- El adjetivo superlativo.*
*- La estructura comparativa (not) as … as.*
*- Reglas para formar el comparativo y el superlativo en inglés.*
*- Las estructuras too + adjetivo y (not) + adjetivo + enough.*
*- Adjetivos y adverbios para realzar un texto.*
*- La tira de cómic.*

**Tecnología:**

*- Elaboración de una tira de cómic digital.*

**Matemáticas:**

*- La encuesta.*

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual:**

*- La película Wonder Woman.*

*- Bandas sonoras en el cine de terror.*

*- Monstruos en el cine.*

*- La tira de cómic.*

**Música:**

*- Bandas sonoras en el cine de terror.*

**Valores Éticos:**

*- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

*- Valores extraordinarios en personas normales y corrientes.*

*- Reacciones ante una emergencia.*

## ***B) CONCRECIÓN CURRICULAR***

### Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 3. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

**Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 28 y 32; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 38; *Fast Finishers*, pág. 106: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.

- *Listening*, SB, págs. 31 y 35: una conversación sobre una película y otra sobre bandas sonoras de películas de terror.
- *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: entrevista de trabajo y realización de una encuesta.
- *Reading*, SB, págs. 29 y 33: comprensión escrita de una carta sobre *Wonder Woman* al director de una revista y un artículo sobre superhéroes de carne y hueso.
- *Pronunciation*, SB, pág. 31; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de formas débiles.
- *Grammar*, SB, págs. 30 y 34; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 39; *Fast Finishers*, pág. 106: los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras *too* … y *(not)* … *enough*.
- *Writing*, SB, pág. 36: descripción de un personaje.
- *Culture Quiz*, pág. 116: los servicios de emergencia y cómo actuar ante una emergencia.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 126: realización de una tira de cómic.

**Competencia digital:**
- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp,* SB, págs. 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 37 y 116: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 126: creación de una tira de cómic digital.
- *Digital Teacher's Resources:*
  + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
  + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
  + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 3.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
- *Speaking*, SB, pág. 35: las encuestas.

**Aprender a aprender:**
- *Progress Check*, WB, págs. 34-37: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

**Competencias sociales y cívicas:**
- *Reading*, SB, pág. 33: personas normales que realizan actos extraordinarios.
- *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: respeto por el turno de palabra.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Speaking*, SB, pág. 31: capacidad de enfrentarse a una entrevista de trabajo.
- *Vocabulary*, SB, pág. 32: capacidad de reflexionar sobre uno/a mismo/a.
- *Reading*, SB, pág. 33: personas normales que realizan actos extraordinarios.
- *Speaking*, SB, pág. 35: capacidad de hacer una encuesta.
- *Writing*, SB, pág. 36: capacidad de hacer descripciones.
- *Culture Quiz*, SB, pág. 116: capacidad de actuar ante una emergencia.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 126: creación de una tira de cómic.

**Conciencia y expresiones culturales:**
- *Reading*, SB, pág. 29: Wonder Woman, un personaje de cómic y de cine; cómics.
- *Grammar*, SB, pág. 30: datos de interés sobre cine.
- *Reading*, SB, pág. 33: personas normales que realizan actos extraordinarios.
- *Listening*, SB, pág. 35: bandas sonoras en el cine de terror y monstruos en el cine.
- *Writing*, SB, pág. 36: descripción de personajes de televisión, cine, literatura o cómic.
- *Culture Quiz*, pág. 116: servicios de emergencia y el número 999.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 126: la tira de cómic.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 3 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

| **loque 1. Comprensión de textos orales** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>Utilización de estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: | CCL<br>CSC | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades |

| | | |
|---|---|---|
| instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.<br>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.<br>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).<br>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.<br>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). | | Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 31, ej. 7)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 35, ej. 12)<br><br>Dictado (WB, p. 34, ej. 6)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.5, 3.1.6] |
| - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**<br>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.<br>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar | CCL<br>CSC<br>CEC | Conversación sobre una película (SB, p. 31, ej. 8-9)<br><br>Conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror (SB, p. 35, ej. 7-8)<br><br>Conversación sobre una película (WB, p. 37, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.1.1, |

| | | |
|---|---|---|
| a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El comparativo y el superlativo.<br>- Las estructuras *too …* y *(not) … enough*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos. | | 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación donde se comparan distintos datos con el compañero/a (SB, p. 30, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Entrevista de trabajo (SB, p. 31, ej. 11)<br><br>Encuesta sobre entretenimiento (SB, p. 35, ej. 13)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CD<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Presentación de una tira de cómic ante la clase (SB, p. 126, Step 3)<br><br>[Criterios 3.1.1, |

| | | |
|---|---|---|
| **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de formas débiles.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | | 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Vídeo sobre cómics (SB, p. 29, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre una entrevista de trabajo (SB, p. 31, ej. 11)<br><br>Vídeo sobre monstruos (SB, p. 35, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre los servicios de emergencias (SB, p. 116)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8] |

| **loque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |

| | | |
|---|---|---|
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.<br>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.<br><u>Ejecución</u><br>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.<br>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Estrategias de compensación:**<br>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.<br>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación | CCL<br>CD<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Presentación de una tira de cómic ante la clase (SB, p. 126, Step 3)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Entrevista de trabajo (SB, p. 31, ej. 11)<br><br>Encuesta sobre entretenimiento (SB, p. 35, ej. 13)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |

| | | |
|---|---|---|
| comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la | | |

| | | |
|---|---|---|
| comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El comparativo y el superlativo.<br>- Las estructuras *too …* y *(not) … enough*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de formas débiles.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11<br><br>**Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 | | |

| **loque 3. Comprensión de textos escritos** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.<br>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. | CCL | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2] |

| | | |
|---|---|---|
| - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.<br>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). | CCL | Anuncios sobre distintas actividades (WB, p. 36, ej. 1-2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). | CCL | Entradas sobre personalidad en un foro de internet (SB, p. 28, ej. 2)<br><br>Comentarios de lectores en una revista (SB, p. 32, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Carta al director de una revista sobre la película *Wonder Woman* (SB, p. 29, ej. 6-8)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL | Artículo sobre |

| | | |
|---|---|---|
| - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. | CEC | distintos superhéroes de carne y hueso (SB, p. 33, ej. 5-8)<br><br>Descripción de Batman (SB, p. 36, ej. 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El comparativo y el superlativo.<br>- Las estructuras *too …* y *(not) … enough*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Adjetivos y adverbios.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9 | CCL<br>CEC | Tira de cómic (SB, p. 126, Step 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14 | | |

| **loque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<br>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).<br><u>Ejecución</u><br>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.<br>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.<br>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y | CCL<br>SIEP<br>CEC | Ficha con datos sobre un personaje (SB, p. 36, ej. 3)<br><br>Formulario para una feria del terror (WB, p. 36, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9] |
| | CCL<br>SIEP<br>CEC | Descripción de un personaje (SB, p. 36, ej. 4)<br><br>Tira de cómic sobre un superhéroe o villano (SB, p. 126, Step 2)<br><br>Descripción de un personaje (WB, p. 33, ej. |

| | | |
|---|---|---|
| registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El comparativo y el superlativo.<br>- Las estructuras *too …* y *(not) … enough*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los adjetivos y los | | 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9] |

| | | |
|---|---|---|
| verbos.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Adjetivos y adverbios.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9<br><br>**Objetivos de la materia:**<br>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14 | | |

| **Estructuras lingüístico-discursivas:** | **Léxico:** |
|---|---|
| **Student's book**<br>Grammar (SB, pp. 30-31, ejercicios 1-7; p. 34, ejercicios 1-5)<br>Language Review (SB, p. 37)<br>Review (SB, p. 39, ejercicios 1-6)<br>Fast Finishers (SB, p. 106)<br>Grammar Lab (SB, pp. 166-167, ejercicios 1-9)<br>**Workbook**<br>Grammar (WB, pp. 28-29, ejercicios 1-4; p. 31, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 35, ejercicios 7-11) | **Student's book**<br>Vocabulary (SB, p. 28, ejercicios 1-5; p. 32, ejercicios 1-4)<br>Language Review (SB, p. 37)<br>Review (SB, p. 38, ejercicios 1-6)<br>Fast Finishers (SB, p. 106)<br>Vocabulary Lab (SB, p. 144-145, ejercicios 1-8)<br>**Workbook**<br>Vocabulary (WB, p. 28, ejercicios 1-3; p. 30, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 34, ejercicios 1-5)<br>Language Builder (WB, pp. 154-155, ejercicios 1-5) |
| **[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]** | **[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]** |

## ***C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA***

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

| **Principales recursos en esta unidad:** |
|---|
| |

| |
|---|
| Libro de texto Teamwork Andalusia 3; Teacher’s All-in-One Pack |
| **TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)**<br><br>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.<br>**Burlington Digital Books (Pizarra Digital)** – todas las tareas, actividades y ejercicios.<br>**Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com)** de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.<br>**ESO Student’s Zone:**<br>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.<br>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.<br>Student's Links: Practise surfing the web in English.<br>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.<br>Extra Practice: Language activities with self-check answers. |
| **Modos de pensamiento**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Escenarios posibles:**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Atención a la Diversidad:**<br><br>Teacher’s All-in-One Pack<br>Test Factory and Other Editable Resources<br>Interactive Whiteboard Materials<br>Burlington ESO Grammar Factory<br>Teacher’s Manual<br>Burlington ESO Culture Bank |

***D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO***

**Criterios de calificación**

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Teamwork Andalusia 3.* Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora ecargados de planificar la evaluación en su grupo.

| | | |
|---|---|---|
| Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad<br>(mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos) | Pruebas, tareas, actividades. | (marcar el instrumento |

| **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | |
|---|---|---|
| 3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 31, ej. 7)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 35, ej. 12) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| | Dictado (WB, p. 34, ej. 6) | |
| 3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. | Conversación sobre una película (SB, p. 31, ej. 8-9)<br><br>Conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror (SB, p. 35, ej. 7-8)<br><br>Conversación sobre una película (WB, p. 37, ej. 4) | ☐ |
| 3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. | Conversación donde se comparan distintos datos con el compañero/a (SB, p. 30, ej. 3) | ☐ |
| 3.1.5. Comprende, en **una conversación formal o entrevista** en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. | Entrevista de trabajo (SB, p. 31, ej. 11)<br><br>Encuesta sobre entretenimiento (SB, p. 35, ej. 13) | ☐ |
| 3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en **presentaciones** sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés. | Presentación de una tira de cómic ante la clase (SB, p. 126, Step 3) | ☐ |
| 3.1.7. Identifica la información esencial de **programas de televisión** sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión. | Vídeo sobre cómics (SB, p. 29, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre una entrevista de trabajo (SB, p. 31, ej. 11) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| | Vídeo sobre monstruos (SB, p. 35, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre los servicios de emergencias (SB, p. 116) | |

| **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.2.1. Hace **presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. | Presentación de una tira de cómic ante la clase (SB, p. 126, Step 3) | ☐ |
| 3.2.4. Toma parte en **una conversación formal, reunión o entrevista** de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. | Entrevista de trabajo (SB, p. 31, ej. 11)<br><br>Encuesta sobre entretenimiento (SB, p. 35, ej. 13) | ☐ |

| **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS** | | |
|---|---|---|
| 3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, **instrucciones de funcionamiento y manejo** de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios | ☐ |
| 3.3.2. Entiende los puntos principales de **anuncios y material publicitario** de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los | Anuncios sobre distintas actividades (WB, p. 36, ej. 1-2) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| ámbitos personal, académico y ocupacional. | | |
| 3.3.3. Comprende **correspondencia personal** en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. | Entradas sobre personalidad en un foro de internet (SB, p. 28, ej. 2)<br><br>Comentarios de lectores en una revista (SB, p. 32, ej. 2) | ☐ |
| 3.3.4. Entiende lo esencial de **correspondencia formal** en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet). | Carta al director de una revista sobre la película *Wonder Woman* (SB, p. 29, ej. 6-8) | ☐ |
| 3.3.5. Capta las ideas principales de **textos periodísticos breves** en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. | Artículo sobre distintos superhéroes de carne y hueso (SB, p. 33, ej. 5-8)<br><br>Descripción de Batman (SB, p. 36, ej. 1) | ☐ |
| 3.3.7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de **historias de ficción** breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento. | Tira de cómic (SB, p. 126, Step 1) | ☐ |

| **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.4.1. Completa **un cuestionario** sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones. | Ficha con datos sobre un personaje (SB, p. 36, ej. 3)<br><br>Formulario para una feria del terror (WB, p. 36, ej. 3) | ☐ |
| 3.4.4. Escribe **informes muy breves** en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, | Descripción de un personaje (SB, p. 36, ej. 4)<br><br>Tira de cómic sobre un | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. | superhéroe o villano (SB, p. 126, Step 2)<br><br>Descripción de un personaje (WB, p. 33, ej. 2) | |

**Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.**

**(principalmente gramaticales y lexicales)**; los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

| Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad | **Pruebas, actividades y ejercicios** |
|---|---|
| 3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de **patrones sintácticos y discursivos** de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |
| 3.1.6. Reconocer **léxico oral** de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)** |

| | |
|---|---|
| 3.2.6.Utilizar un repertorio **léxico oral** suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de **estructuras sintácticas** de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |
| 3.3.6.Reconocer **léxico escrito** de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.4.5.Dominar un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)**<br>**Workbook (Grammar)** |
| 3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio **léxico escrito** suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

**Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:**

| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.* | *Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* |

**UNIDAD 4 "Showtime"**

## ***A) PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD***

---

**Duración prevista**: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con la música y los verbos, y el uso del *Past Simple* y *There was* / *There were*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Aprender vocabulario relacionado con la música y los verbos.*
*Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre Rosalía y otro sobre Peter Dinklage.*
*Aprender a utilizar el Past Simple y There was / There were.*
*Comprender la información clave de la descripción de distintas experiencias relacionadas con la música y de una conversación entre un profesor y una antigua alumna.*
*De forma oral, hacer sugerencias sobre actividades para hacer en el fin de semana y describir sucesos pasados.*
*Escribir un correo electrónico sobre un evento.*
*Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

**Geografía e Historia:**
- *Datos sobre hechos relevantes en el mundo de la música.*
- *Los Premios Óscar.*
- *El actor Charlie Chaplin.*

**Lengua y Literatura:**
- *El Past Simple.*
- *There was / There were.*

**Tecnología:**
- *Elaboración de una página cultural digital.*

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual:**
- *Grabación de un vídeo sobre una conversación.*

*- Actores como Charlize Theron, Jim Carrey, Emma Watson, Charlie Chaplin y Peter Dinklage.*
*- Los Premios Óscar.*
*- Elaboración de una página cultural.*

**Música:**
*- Instrumentos del mundo.*
*- La cantante Rosalía.*
*- Datos sobre hechos relevantes en el mundo de la música.*

**Valores Éticos:**
*- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

## ***B) CONCRECIÓN CURRICULAR***

### Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 4. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 40 y 44; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: uso de vocabulario relacionado con la música y los verbos.
- *Listening*, SB, págs. 43 y 47: descripción de distintas experiencias relacionadas con la música y conversación entre un profesor y una antigua alumna.
- *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: hacer sugerencias sobre actividades para hacer en el fin de semana y describir algo que ocurrió en el pasado.
- *Reading*, SB, págs. 41 y 45: comprensión escrita de un artículo sobre Rosalía y otro sobre Peter Dinklage.
- *Pronunciation*, SB, pág. 42; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.

- *Grammar*, SB, págs. 42 y 46; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: el *Past Simple* y *There was* / *There were*.
- *Writing*, SB, pág. 48: redacción de un correo electrónico sobre un evento.
- *Culture Quiz*, pág. 117: colegios de distintas zonas del mundo.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 127: realización de una página cultural con actividades.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp,* SB, págs. 40, 42, 43, 44, 46, 49 y 117: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 43: creación de un vídeo sobre una conversación en la que se dan sugerencias sobre actividades para hacer el fin de semana.
- *Writing*, SB, pág. 48: redacción de un correo electrónico sobre un evento pasado.
- *Techno Option*, SB, pág. 127: creación de una página cultural digital.
- *Digital Teacher's Resources:*
  + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
  + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
  + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 4.

- **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 44-47: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: respeto por el turno de palabra.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Speaking*, SB, pág. 43: capacidad de hacer sugerencias; capacidad de crear y editar un vídeo.
- *Speaking*, SB, pág. 47: capacidad de describir sucesos pasados.
- *Writing*, SB, pág. 48: redacción de un correo electrónico sobre un evento pasado.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 127: creación de una página cultural.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 40: instrumentos de todo el mundo.

- *Reading*, SB, pág. 41: la cantante Rosalía y su relación con la música.
- *Grammar*, SB, pág. 42: datos relevantes sobre el mundo de la música.
- *Vocabulary*, SB, pág. 44: información de interés sobre distintos actores y los Premios Óscar.
- *Reading*, SB, pág. 45: el actor Peter Dinklage.
- *Culture Quiz*, pág. 117: información sobre el colegio en distintos lugares del mundo.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 4 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

| **loque 1. Comprensión de textos orales** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>Utilización de estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.<br>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.<br>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. | CCL<br>CSC | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 42, ej. 4)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de |

| | | |
|---|---|---|
| - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).<br>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.<br>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). | | un ejercicio (SB, p. 47, ej. 8)<br><br>Dictado (WB, p. 44, ej. 5)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.5, 3.1.6] |
| - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**<br>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.<br>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. | CCL<br>CSC<br>CEC | Descripción de experiencias musicales (SB, p. 43, ej. 6-7)<br><br>Conversación entre un profesor y una antigua alumna (SB, p. 47, ej. 5-6)<br><br>Entrevista a un músico (WB, p. 47, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| **Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación sobre sucesos pasados (SB, p. 43, ej. 5)<br><br>Conversación en la que se hacen |

| | | |
|---|---|---|
| - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. | | sugerencias sobre actividades para hacer el fin de semana (SB, p. 43, ej. 10)<br><br>Conversación sobre un suceso pasado (SB, p. 47, ej. 10)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El *Past Simple*.<br>- **There was** / **There were**.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la música y los verbos. | CCL<br>CD<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Presentación de una página cultural (SB, p. Step 3)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9] |
| **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | CCL<br>CSC<br>CEC | Vídeo sobre instrumentos musicales de todo el mundo (SB, p. 40, ej. 5)<br><br>Vídeo sobre los Premios Óscar (SB, p. 44, ej. 5)<br><br>Vídeo sobre |

| | | |
|---|---|---|
| | | colegios en distintos lugares del mundo (SB, p. 117)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8] |

| **loque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.<br>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.<br><u>Ejecución</u><br>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.<br>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje | CCL<br>CD<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Presentación de una página cultural (SB, p. Step 3)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación sobre sucesos pasados (SB, p. 43, ej. 5)<br><br>Conversación en la que se hacen |

| | | |
|---|---|---|
| ‘prefabricado’, etc.).<br><br>**Estrategias de compensación:**<br>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.<br>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro. | | sugerencias sobre actividades para hacer el fin de semana (SB, p. 43, ej. 10)<br><br>Conversación sobre un suceso pasado (SB, p. 47, ej. 10)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |

| | | |
|---|---|---|
| **Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El *Past Simple*.<br>- **There was** / **There were**.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la música y los verbos.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11<br><br>**Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 | | |

| |
|---|
| **loque 3. Comprensión de textos escritos** |

| Contenidos y criterios de evaluación de la unidad | Competencias trabajadas | Tareas y actividades [criterios que les corresponden] |
|---|---|---|
| **Estrategias de comprensión:**<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.<br>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. | CCL | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2] |
| - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.<br>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias. | CCL<br>CEC | Distintos anuncios relacionados con la música (SB, p. 40, ej. 2)<br><br>Actividades de una programación cultural (SB, p. 127, Step 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y | CCL<br>CSC<br>CEC | Correo electrónico sobre el Coachella Festival (SB, p. 48, ej. 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, |

| | | |
|---|---|---|
| geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:** | | 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Artículo sobre Rosalía (SB, p. 41, ej. 6-9)<br><br>Artículo sobre Peter Dinklage (SB, p. 45, ej. 6-9)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Página web con datos sobre distintos actores (SB, p. 44, ej. 2)<br><br>Página web con datos sobre los Óscar (WB, p. 46, ej. 1-2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |

| | | |
|---|---|---|
| - El *Past Simple*.<br>- **There was** / **There were**.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la música y los verbos.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Conjunciones consecutivas.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14 | | |

| **loque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<br>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). | CCL<br>SIEP | Ficha con datos sobre un evento (SB, p. 48, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |
| <u>Ejecución</u><br>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.<br>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo | CCL<br>SIEP<br>CEC | Actividades de una programación cultural (SB, p. 127, Step 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, |

| | | |
|---|---|---|
| de texto.<br>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. | | 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.9] |
| | CCL<br>SIEP<br>CEC | Artículo sobre un actor que merezca un reconocimiento a su trayectoria (WB, p. 46, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.9] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Correo electrónico sobre un evento (SB, p. 48, ej. 4)<br><br>Correo electrónico sobre un evento (WB, p. 43, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |

| | | |
|---|---|---|
| - Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El *Past Simple*.<br>- **There was** / **There were**.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la música y los verbos.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Conjunciones consecutivas.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9<br><br>**Objetivos de la materia:**<br>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14 | | |

| **Estructuras lingüístico-discursivas:** | **Léxico:** |
|---|---|
| **Student's book**<br>Grammar (SB, pp. 42-43, ejercicios 1-5; p. 46, ejercicios 1-4)<br>Language Review (SB, p. 49)<br>Fast Finishers (SB, p. 107)<br>Grammar Lab (SB, pp. 168-169, ejercicios 1-8)<br>**Workbook**<br>Grammar (WB, p. 39, ejercicios 1-4; p. 41, ejercicios 1-3)<br>Progress Check (WB, p. 45, ejercicios 6-9) | **Student's book**<br>Vocabulary (SB, p. 40, ejercicios 1-4; p. 44, ejercicios 1-4)<br>Language Review (SB, p. 49)<br>Fast Finishers (SB, p. 107)<br>Vocabulary Lab (SB, p. 146-147, ejercicios 1-8)<br>**Workbook**<br>Vocabulary (WB, p. 38, ejercicios 1-4; p. 40, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 44, ejercicios 1-4)<br>Language Builder (WB, pp. 156-157, ejercicios 1-4) |

| | |
|---|---|
| **[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]** | **[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]** |

***C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA***

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

| |
|---|
| **Principales recursos en esta unidad:**<br><br>Libro de texto Teamwork Andalusia 3; Teacher's All-in-One Pack |
| **TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)**<br><br>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.<br>**Burlington Digital Books (Pizarra Digital)** – todas las tareas, actividades y ejercicios.<br>**Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com)** de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.<br>**ESO Student's Zone:**<br>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.<br>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.<br>Student's Links: Practise surfing the web in English.<br>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.<br>Extra Practice: Language activities with self-check answers. |
| **Modos de pensamiento**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Escenarios posibles:**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Atención a la Diversidad:** |

| |
|---|
| Teacher's All-in-One Pack<br>Test Factory and Other Editable Resources<br>Interactive Whiteboard Materials<br>Burlington ESO Grammar Factory<br>Teacher's Manual<br>Burlington ESO Culture Bank |

## ***D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO***

**Criterios de calificación**

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Teamwork Andalusia 3.* Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora ecargados de planificar la evaluación en su grupo.

| | | |
|---|---|---|
| Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad<br>(mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos) | Pruebas, tareas, actividades. | (marcar el instrumento |

| | | |
|---|---|---|
| **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | |
| 3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y** | Instrucciones en el aula | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| **comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. | Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 42, ej. 4)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 47, ej. 8)<br><br>Dictado (WB, p. 44, ej. 5) | |
| 3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. | Descripción de experiencias musicales (SB, p. 43, ej. 6-7)<br><br>Conversación entre un profesor y una antigua alumna (SB, p. 47, ej. 5-6)<br><br>Entrevista a un músico (WB, p. 47, ej. 4) | ☐ |
| 3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. | Conversación sobre sucesos pasados (SB, p. 43, ej. 5)<br><br>Conversación en la que se hacen sugerencias sobre actividades para hacer el fin de semana (SB, p. 43, ej. 10)<br><br>Conversación sobre un suceso pasado (SB, p. 47, ej. 10) | ☐ |
| 3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en **presentaciones** sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés. | Presentación de una página cultural (SB, p. Step 3) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| 3.1.7. Identifica la información esencial de **programas de televisión** sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión. | Vídeo sobre instrumentos musicales de todo el mundo (SB, p. 40, ej. 5)<br><br>Vídeo sobre los Premios Óscar (SB, p. 44, ej. 5)<br><br>Vídeo sobre colegios en distintos lugares del mundo (SB, p. 117) | ☐ |

| **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.2.1. Hace **presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. | Presentación de una página cultural (SB, p. Step 3) | ☐ |
| 3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. | Conversación sobre sucesos pasados (SB, p. 43, ej. 5)<br><br>Conversación en la que se hacen sugerencias sobre actividades para hacer el fin de semana (SB, p. 43, ej. 10)<br><br>Conversación sobre un suceso pasado (SB, p. 47, ej. 10) | ☐ |

| **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS** | | |
|---|---|---|
| 3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, | A lo largo de la unidad, | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| **instrucciones de funcionamiento y manejo** de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). | entender los enunciados de los ejercicios | |
| 3.3.2. Entiende los puntos principales de **anuncios y material publicitario** de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. | Distintos anuncios relacionados con la música (SB, p. 40, ej. 2)<br><br>Actividades de una programación cultural (SB, p. 127, Step 1) | ☐ |
| 3.3.3. Comprende **correspondencia personal** en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. | Correo electrónico sobre el Coachella Festival (SB, p. 48, ej. 1) | ☐ |
| 3.3.5. Capta las ideas principales de **textos periodísticos breves** en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. | Artículo sobre Rosalía (SB, p. 41, ej. 6-9)<br><br>Artículo sobre Peter Dinklage (SB, p. 45, ej. 6-9) | ☐ |
| 3.3.6. Entiende información específica esencial en **páginas Web y otros materiales de referencia o consulta** claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles. | Página web con datos sobre distintos actores (SB, p. 44, ej. 2)<br><br>Página web con datos sobre los Óscar (WB, p. 46, ej. 1-2) | ☐ |

| **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.4.1. Completa **un cuestionario** sencillo con información personal y relativa a su formación, | Ficha con datos sobre un evento (SB, p. 48, ej. 3) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| ocupación, intereses o aficiones. | | |
| 3.4.3. Escribe **notas, anuncios y mensajes breves** relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta. | Actividades de una programación cultural (SB, p. 127, Step 2) | ☐ |
| 3.4.4. Escribe **informes muy breves** en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. | Artículo sobre un actor que merezca un reconocimiento a su trayectoria (WB, p. 46, ej. 3) | ☐ |
| 3.4.5. Escribe **correspondencia personal** en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla. | Correo electrónico sobre un evento (SB, p. 48, ej. 4)<br><br>Correo electrónico sobre un evento (WB, p. 43, ej. 2) | ☐ |

**Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.**

**(principalmente gramaticales y lexicales)**; los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

| Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad | **Pruebas, actividades y ejercicios** |
|---|---|
| 3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de **patrones sintácticos y discursivos** de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |

| | |
|---|---|
| | |
| 3.1.6. Reconocer **léxico oral** de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)** |
| 3.2.6.Utilizar un repertorio **léxico oral** suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de **estructuras sintácticas** de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |
| 3.3.6.Reconocer **léxico escrito** de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

| | |
|---|---|
| contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. | |
| 3.4.5.Dominar un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)**<br>**Workbook (Grammar)** |
| 3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio **léxico escrito** suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

**Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:**

| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.* | *Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* |

**UNIDAD 5 "On the Dark Side"**

## ***A) PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD***

---

**Duración prevista**: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 5 trata el quinto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con los viajes y los delitos, y el uso del *Past Continuous* y del *Past Simple*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Aprender vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.*
*Leer de forma comprensiva y autónoma un itinerario sobre cementerios famosos y un artículo sobre un asesinato prehistórico.*
*Aprender a utilizar el Past Continuous y a usarlo junto con el Past Simple.*
*Comprender la información clave de una conversación con un agente de viajes y una conversación sobre planes.*
*De forma oral, expresar preferencias y hablar sobre un crimen.*
*Escribir una entrada de blog sobre un destino vacacional.*
*Pronunciar correctamente los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas según su entonación.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

**Geografía e Historia:**
*- Personajes históricos: Karl Marx, William Shakespeare y Diana de Gales.*
*- Monumentos históricos y país donde se hallan.*
*- Museo de los Vampiros de París.*
*- Ötzi, un hombre asesinado en tiempos prehistóricos.*
*- Delitos históricos.*
*- La torre Eiffel.*
*- Monumentos y su ubicación en el mundo.*
*- Lugares encantados de Escocia.*

**Lengua y Literatura:**
*- El Past Continuous y sus diferencias con el Past Simple.*
*- Las conjunciones **when** y **while**.*
*- El género del blog.*

- *Los conectores de adición **also**, **too** e **in addition**.*

**Tecnología:**

- *Elaboración de un itinerario digital.*

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual:**

- *Elaboración de un itinerario.*

**Valores Éticos:**

- *Ética en el turismo.*
- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

## ***B) CONCRECIÓN CURRICULAR***

### Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 5. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 50 y 54; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108: uso de vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.
- *Listening*, SB, págs. 53 y 57: conversación con un agente de viajes y una conversación sobre planes.
- *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: expresar preferencias y hablar sobre un crimen.
- *Reading*, SB, págs. 51 y 55: comprensión escrita de un itinerario sobre cementerios famosos y un artículo sobre un asesinato prehistórico.
- *Pronunciation*, SB, págs. 53 y 57; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas según su entonación.
- *Grammar*, SB, págs. 52 y 56; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108: el *Past Continuous* y su uso junto con el *Past Simple*.
- *Writing*, SB, pág. 58: entrada de blog sobre un destino vacacional.

- *Culture Quiz*, pág. 118: el turismo.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 128: realización de un itinerario sobre una zona.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp,* SB, págs. 50, 51, 52, 54, 56, 57, 59 y 118: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 128: creación de un itinerario digital.
- *Digital Teacher's Resources:*
  + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
  + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
  + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 5.

- **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 54-57: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: respeto por el turno de palabra.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Speaking*, SB, pág. 53: capacidad de expresar preferencias.
- *Grammar*, SB, pág. 56: profesiones relacionadas con el mundo del delito.
- *Speaking*, SB, pág. 57: capacidad de hablar sobre un delito.
- *Writing*, SB, pág. 58: redacción de una entrada de blog sobre un destino vacacional.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 128: creación de un itinerario.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Reading*, SB, pág. 51: cementerios y otras atracciones turísticas famosas.
- *Grammar*, SB, pág. 52: monumentos históricos y país donde se hallan; Museo de los Vampiros de París.
- *Reading*, SB, pág. 55: Ötzi, un hombre asesinado en tiempos prehistóricos.
- *Grammar*, SB, pág. 56: información de interés sobre varios delitos históricos.
- *Culture Quiz*, pág. 118: el turismo; información de interés sobre la torre Eiffel; monumentos y países donde se hallan.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 128: lugares encantados de Escocia.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 5 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

| **loque 1. Comprensión de textos orales** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>Utilización de estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.<br>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.<br>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).<br>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. | CCL<br>CSC | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 52, ej. 2)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 53, ej. 10)<br><br>Comprobación oral de las |

| | | |
|---|---|---|
| - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**<br>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.<br>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. | | respuestas de un ejercicio (SB, p. 57, ej. 8)<br><br>Dictado (WB, p. 54, ej. 6)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.5, 3.1.6] |
| | CCL<br>CSC | Conversación telefónica con un agente de viajes (SB, p. 53, ej. 7-8)<br><br>Entrevista policial (WB, p. 57, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| **Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y | CCL<br>CSC | Conversación sobre planes (SB, p. 57, ej. 5-6)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |

| | | |
|---|---|---|
| habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El *Past Continuous*.<br>- El *Past Continuous* y el *Past Simple*. | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación utilizando el *Past Continuous* (SB, p. 53, ej. 6)<br><br>Conversación donde se expresan preferencias (SB, p. 53, ej. 11)<br><br>Conversación sobre un crimen (SB, p. 57, ej. 10)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| **Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas según su entonación.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9 | CCL<br>CD<br>CSC<br>CEC | Presentación de un itinerario (SB, p. 128, Step 3)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9] |
| **Objetivos de la materia:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | CCL<br>CSC<br>CEC | Vídeo sobre atracciones turísticas (SB, p. 51, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre la |

| | | |
|---|---|---|
| | | ley (SB, p. 56, ej. 4)<br><br>Vídeo sobre un crimen (SB, p. 57, ej. 8)<br><br>Vídeo sobre turismo (SB, p. 118)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8] |

| **loque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.<br>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.<br><u>Ejecución</u><br>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de | CCL<br>CD<br>CSC<br>CEC | Presentación de un itinerario (SB, p. 128, Step 3)<br><br>[Criterios 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11] |

| | | |
|---|---|---|
| cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.<br>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Estrategias de compensación:**<br>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.<br>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación utilizando el *Past Continuous* (SB, p. 53, ej. 6)<br><br>Conversación donde se expresan preferencias (SB, p. 53, ej. 11)<br><br>Conversación sobre un crimen (SB, p. 57, ej. 10)<br><br>[Criterios 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |

| | | |
|---|---|---|
| personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El *Past Continuous*.<br>- El *Past Continuous* y el *Past Simple*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas | | |

| | | |
|---|---|---|
| según su entonación.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11<br><br>**Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 | | |

| **loque 3. Comprensión de textos escritos** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.<br>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. | CCL | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2] |
| - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.<br>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos | CCL<br>CEC | Anuncios sobre vacaciones (SB, p. 50, ej. 2)<br><br>Anuncios sobre distintos juegos relacionados con crímenes (SB, p. 54, ej. 2)<br><br>Itinerario de una Escocia encantada (SB, p. 128, Step 1) |

| | | |
|---|---|---|
| en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la | | [Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CSC<br>CEC | Correo electrónico sobre una visita a distintos cementerios (SB, p. 51, ej. 6-8)<br><br>Entrada de blog sobre unas vacaciones (SB, p. 58, ej. 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CMCCT<br>CEC | Artículo sobre un asesinato prehistórico (SB, p. 55, ej. 6-9)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL | Artículo en una web sobre robos en el aeropuerto y comentarios de los lectores (WB, p. 56, ej. |

| | | |
|---|---|---|
| promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El *Past Continuous*.<br>- El *Past Continuous* y el *Past Simple*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Conjunciones copulativas.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14 | | 1-2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |

| **loque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<br>-Localizar y usar adecuadamente recursos | CCL<br>SIEP | Ficha con datos sobre un destinco vacacional (SB, p. 58, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, |

| | | |
|---|---|---|
| lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).<br><u>Ejecución</u><br>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.<br>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.<br>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y | | 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8. 3.4.9] |
| | CCL<br>CSC<br>CEC<br>SIEP | Descripción de un itinerario (SB, p. 128, Step 2)<br><br>Mensaje sobre un asalto a una casa (WB, p. 56, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8. 3.4.9] |
| | CCL<br>SIEP | Entrada de blog sobre un destino vacacional (SB, p. 58, ej. 4)<br><br>Entrada de blog sobre un destino vacacional (SB, p. 53, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8. 3.4.9] |

| | | |
|---|---|---|
| desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El *Past Continuous*.<br>- El *Past Continuous* y el *Past Simple*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Conjunciones copulativas.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9<br><br>**Objetivos de la materia:**<br>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14 | | |

| **Estructuras lingüístico-discursivas:** | **Léxico:** |
|---|---|
| **Student's book**<br>Grammar (SB, pp. 52-53, ejercicios 1-6; p. 56, ejercicios 1-5)<br>Language Review (SB, p. 59) | **Student's book**<br>Vocabulary (SB, p. 50, ejercicios 1-5; p. 54, ejercicios 1-5)<br>Language Review (SB, p. 59) |

| | |
|---|---|
| Fast Finishers (SB, p. 108)<br>Grammar Lab (SB, pp. 170-171, ejercicios 1-9)<br>**Workbook:**<br>Grammar (WB, pp. 48-49, ejercicios 1-5; pp. 51-52, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 55, ejercicios 7-10) | Fast Finishers (SB, p. 108)<br>Vocabulary Lab (SB, p. 148-149, ejercicios 1-8)<br>**Workbook:**<br>Vocabulary (WB, p. 48, ejercicios 1-4; p. 50, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 54, ejercicios 1-5)<br>Language Builder (WB, pp. 158-159, ejercicios 1-4) |
| **[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]** | **[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]** |

## ***C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA***

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

| |
|---|
| **Principales recursos en esta unidad:**<br><br>Libro de texto Teamwork Andalusia 3;Teacher's All-in-One Pack |
| **TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)**<br><br>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.<br>**Burlington Digital Books (Pizarra Digital)** – todas las tareas, actividades y ejercicios.<br>**Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com)** de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.<br>**ESO Student's Zone:**<br>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.<br>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.<br>Student's Links: Practise surfing the web in English.<br>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.<br>Extra Practice: Language activities with self-check answers. |

| |
|---|
| **Modos de pensamiento**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Escenarios posibles:**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Atención a la Diversidad:**<br><br>Teacher's All-in-One Pack<br>Test Factory and Other Editable Resources<br>Interactive Whiteboard Materials<br>Burlington ESO Grammar Factory<br>Teacher's Manual<br>Burlington ESO Culture Bank |

## ***D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO***

**Criterios de calificación**

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Teamwork Andalusia 3.* Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora ecargados de planificar la evaluación en su grupo.

| | | |
|---|---|---|
| Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad<br>(mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos) | Pruebas, tareas, actividades. | (marcar el instrumento |

| **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | |
|---|---|---|
| 3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 52, ej. 2)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 53, ej. 10)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 57, ej. 8)<br><br>Dictado (WB, p. 54, ej. 6) | ☐ |
| 3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en **transacciones y gestiones cotidianas** y estructuradas. | Conversación telefónica con un agente de viajes (SB, p. 53, ej. 7-8)<br><br>Entrevista policial (WB, p. 57, ej. 4) | ☐ |
| 3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, | Conversación sobre planes (SB, p. 57, ej. 5-6) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. | | |
| 3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. | Conversación utilizando el *Past Continuous* (SB, p. 53, ej. 6)<br><br>Conversación donde se expresan preferencias (SB, p. 53, ej. 11)<br><br>Conversación sobre un crimen (SB, p. 57, ej. 10) | ☐ |
| 3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en **presentaciones** sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés. | Presentación de un itinerario (SB, p. 128, Step 3) | ☐ |
| 3.1.7. Identifica la información esencial de **programas de televisión** sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión. | Vídeo sobre atracciones turísticas (SB, p. 51, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre la ley (SB, p. 56, ej. 4)<br><br>Vídeo sobre un crimen (SB, p. 57, ej. 8)<br><br>Vídeo sobre turismo (SB, p. 118) | ☐ |

| **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.2.1. Hace **presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. | Presentación de un itinerario (SB, p. 128, Step 3) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| 3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. | Conversación utilizando el *Past Continuous* (SB, p. 53, ej. 6)<br><br>Conversación donde se expresan preferencias (SB, p. 53, ej. 11)<br><br>Conversación sobre un crimen (SB, p. 57, ej. 10) | ☐ |

| **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS** | | |
|---|---|---|
| 3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, **instrucciones de funcionamiento y manejo** de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios | ☐ |
| 3.3.2. Entiende los puntos principales de **anuncios y material publicitario** de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. | Anuncios sobre vacaciones (SB, p. 50, ej. 2)<br><br>Anuncios sobre distintos juegos relacionados con crímenes (SB, p. 54, ej. 2)<br><br>Itinerario de una Escocia encantada (SB, p. 128, Step 1) | ☐ |
| 3.3.3. Comprende **correspondencia personal** en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. | Correo electrónico sobre una visita a distintos cementerios (SB, p. 51, ej. 6-8)<br><br>Entrada de blog sobre unas vacaciones (SB, p. 58, ej. 1) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| 3.3.5. Capta las ideas principales de **textos periodísticos breves** en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. | Artículo sobre un asesinato prehistórico (SB, p. 55, ej. 6-9) | ☐ |
| 3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en **presentaciones** sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés. | Artículo en una web sobre robos en el aeropuerto y comentarios de los lectores (WB, p. 56, ej. 1-2) | ☐ |

| **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.4.1. Completa **un cuestionario** sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones. | Ficha con datos sobre un destinco vacacional (SB, p. 58, ej. 3) | ☐ |
| 3.4.3. Escribe **notas, anuncios y mensajes breves** relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta. | Descripción de un itinerario (SB, p. 128, Step 2)<br><br>Mensaje sobre un asalto a una casa (WB, p. 56, ej. 3) | ☐ |
| 3.4.4. Escribe **informes muy breves** en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. | Entrada de blog sobre un destino vacacional (SB, p. 58, ej. 4)<br><br>Entrada de blog sobre un destino vacacional (SB, p. 53, ej. 2) | ☐ |

**Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.**

**(principalmente gramaticales y lexicales)**; los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

| Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad | **Pruebas, actividades y ejercicios** |
|---|---|
| 3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos | **Unit test (Grammar)** |

| | |
|---|---|
| sobre los constituyentes y la organización de **patrones sintácticos y discursivos** de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. | **Student's book** |
| 3.1.6. Reconocer **léxico oral** de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)** |
| 3.2.6.Utilizar un repertorio **léxico oral** suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de **estructuras sintácticas** de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |

| | |
|---|---|
| | |
| 3.3.6.Reconocer **léxico escrito** de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.4.5.Dominar un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)**<br>**Workbook (Grammar)** |
| 3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio **léxico escrito** suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

**Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:**

| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el* | *Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el* | *Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el* | *Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *formato exigido o necesario.* | *formato exigido o necesario.* | *formato exigido o necesario.* | *formato exigido o necesario.* |

**UNIDAD 6 “Body and Mind”**

## ***A) PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD***

**Duración prevista**: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 6 trata el sexto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición, y el uso de los verbos modales **can**, **could**, **should**, **must**, **mustn’t** y **have to**. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Aprender vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.*
*Leer de forma comprensiva y autónoma tarjetas informativas de una exposición sobre el cerebro y un artículo sobre alimentos peligrosos.*
*Aprender a utilizar los verbos modales **can**, **could**, **should**, **must**, **mustn’t** y **have to**.*
*Comprender la información clave de una visita a un museo y de una conversación sobre supersticiones.*
*De forma oral, planear una excursión escolar y pedir y prestar consejo.*
*Escribir una carta prestando consejo.*
*Pronunciar correctamente los sonidos /aɪ/ e /i:/.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

**Geografía e Historia:**
*- Historia del cuchillo y el tenedor.*

**Biología y Geología:**
*- El cuerpo humano.*
*- El funcionamiento del cerebro.*
*- Características de distintos alimentos.*

**Educación Física:**
*- Deporte y alimentación.*

**Lengua y Literatura:**
*- Los verbos modales **can**, **could**, **should**, **must**, **mustn’t**, **have to**, **may**, **might**, **need to**, **be able to**.*
*- Los conectores para introducir ejemplos **for example**, **such as** y **like**.*

**Tecnología:**

- *Elaboración de un trivia digital.*

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual:**

- *Elaboración de un trivia.*

**Valores Éticos:**

- *La importancia de una buena alimentación.*
- *Modales en la mesa.*
- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

## ***B) CONCRECIÓN CURRICULAR***

### Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 60 y 64; *Language Review*, pág. 69; *Review 2*, pág. 70; *Fast Finishers*, pág. 109: uso de vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.
- *Listening*, SB, págs. 63 y 67: visita a un museo y conversación sobre supersticiones.
- *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: planear una excursión escolar y pedir y prestar consejo.
- *Reading*, SB, págs. 61 y 65: comprensión escrita de tarjetas informativas de una exposición sobre el cerebro y un artículo sobre alimentos peligrosos.
- *Pronunciation*, SB, pág. 60; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /aɪ/ e /i:/.
- *Grammar*, SB, págs. 62 y 66; *Language Review*, pág. 59; *Review 2*, pág. 71; *Fast Finishers*, pág. 109; *Optional Grammar Extension: Should*, pág. 142: los verbos modales **can**, **could**, **should**, **must**, **mustn't**, **have to**, **may**, **might**, **need to** y **be able to**.

- *Writing*, SB, pág. 68: redacción de una carta prestando consejo.
- *Culture Quiz*, pág. 119: modales en la mesa.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 129: realización de varias tarjetas de trivia.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp,* SB, págs. 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69 y 119: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 129: creación de un trivia digital.
- *Digital Teacher's Resources:*
  + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
  + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
  + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 6.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

- *Reading*, SB, pág. 61: el funcionamiento del cerebro.
- *Listening*, SB, pág. 63: los huesos del cuerpo humano.

*Vocabulary*, SB, pág. 64: datos de interés sobre distintos alimentos.

- **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 64-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: respeto por el turno de palabra.
- *Speaking*, SB, pág. 67: capacidad de dar y prestar consejo.
- *Culture Quiz*, SB, pág. 119: modales en la mesa.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Speaking*, SB, pág. 63: capacidad de planificar una excursión escolar.
- *Vocabulary*, SB, pág. 64; *Reading*, SB, pág. 65: capacidad crítica ante los alimentos que ingerimos.
- *Reading*, SB, pág. 65: capacidad de planificar una dieta en función del deporte que se practique.
- *Speaking*, SB, pág. 67; *Writing*, SB, pág. 68: capacidad de dar y prestar consejo.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 129: creación de un trivia.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 60: información de interés sobre el cuerpo humano.
- *Reading*, SB, pág. 61: el funcionamiento del cerebro.
- *Listening*, SB, pág. 63: los huesos del cuerpo humano.
- *Vocabulary*, SB, pág. 64: datos de interés sobre distintos alimentos.
- *Grammar*, SB, pág. 67; *Listening*, SB, pág. 67: supersticiones relacionadas con la comida.
- *Culture Quiz*, SB, pág. 119: modales en la mesa; historia de los cuchillos y los tenedores.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 129: información varia relacionada con el cuerpo humano y la alimentación.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 6 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

| **loque 1. Comprensión de textos orales** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>Utilización de estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.<br>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): | CCL<br>CSC | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 60, ej. 2) |

| | | |
|---|---|---|
| pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.<br>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).<br>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.<br>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**<br>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.<br>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y | | Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 63, ej. 10)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 67, ej. 6)<br><br>Dictado (WB, p. 64, ej. 6)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.5, 3.1.6] |
| | CCL<br>CSC<br>CEC | Explicaciones de un guía en un museo (SB, p. 63, ej. 6-7)<br><br>Conversación sobre supersticiones (SB, p. 67, ej. 7-8)<br><br>Dos conversaciones (WB, p. 67, ej. 4-5)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, |

| | | |
|---|---|---|
| desacuerdo).<br>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Los verbos modales **can**, **could**, **should**, **must**, **mustn't** y **have to**.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de los sonidos /aɪ/ e /i:/.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9 | | 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación en la que se planifica una excursión escolar (SB, p. 63, ej. 11)<br><br>Conversación en la que se piden y se dan consejos en torno al menú de un restaurante (SB, p. 67, ej. 11)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC<br>CEC | Vídeo sobre los huesos del cuerpo humano (SB, p. 63, ej. 8)<br><br>Vídeo sobre deporte y alimentación (SB, p. 65, ej. 10)<br><br>Vídeo sobre la |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivos de la materia:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | | hora de comer (SB, p. 67, ej. 10)<br><br>Vídeo sobre modales en la mesa (SB, p. 119)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8] |

| **loque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.<br>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.<br><u>Ejecución</u><br>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.<br>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación en la que se planifica una excursión escolar (SB, p. 63, ej. 11)<br><br>Conversación en la que se piden y se dan consejos en torno al menú de un restaurante (SB, p. 67, ej. 11) |

| | | |
|---|---|---|
| realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Estrategias de compensación:**<br>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.<br>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: | | [Criterios 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |

| | | |
|---|---|---|
| expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Los verbos modales **can**, **could**, **should**, **must**, **mustn't** y **have to**.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de los sonidos /aɪ/ e /i:/.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11 | | |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 | | |

| **loque 3. Comprensión de textos escritos** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.<br>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.<br>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y | CCL<br>CSC | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios<br><br>Instrucciones para hacer frente a un examen (WB, p. 66, ej. 1-2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Cartas de trivia (SB, p. 129, Step 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |

| | | |
|---|---|---|
| legendarias.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. | CCL | Carta en la que se prestan consejos médicos (SB, p. 68, ej. 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Artículo sobre alimentos peligrosos (SB, p. 65, ej. 6-9)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Tarjetas informativas de una exposición sobre el cerebro (SB, p. 61, ej. 6-9)<br><br>Mitos y realidades sobre alimentación y nutrición (SB, p. 64, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |

| | | |
|---|---|---|
| - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Los verbos modales **can**, **could**, **should**, **must**, **mustn't** y **have to**.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Introducción de ejemplos.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14 | | |

| **loque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<br>-Localizar y usar adecuadamente recursos | CCL<br>SIEP | Ficha con datos sobre un problema y posibles soluciones (SB, p. 68, ej. 3) |

| | | |
|---|---|---|
| lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).<br><u>Ejecución</u><br>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.<br>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.<br>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y | | Cuestionario sobre una rutina de estudio (WB, p. 66, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |
| | CCL<br>SIEP<br>CEC | Cartas de trivia (SB, p. 129, Step 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |
| | CCL<br>SIEP<br>CEC | Carta en la que se presta consejo (WB, p. 63, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |
| | CCL<br>SIEP<br>CEC | Carta en la que se presta consejo (SB, p. 68, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |

| | | |
|---|---|---|
| desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Los verbos modales **can**, **could**, **should**, **must**, **mustn't** y **have to**.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Introducción de ejemplos.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9<br><br>**Objetivos de la materia:**<br>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14 | | |

| **Estructuras lingüístico-discursivas:** | **Léxico:** |
|---|---|
| **Student's book**<br>Grammar (SB, pp. 62-63, ejercicios 1-4; pp. 66-67, ejercicios 1-6) | **Student's book**<br>Vocabulary (SB, p. 60, ejercicios 1-5; p. 64, ejercicios 1-5) |

| | |
|---|---|
| Language Review (SB, p. 69)<br>Review (SB, p. 71, ejercicios 1-6)<br>Fast Finishers (SB, p. 109)<br>Optional Grammar Extension (SB, p. 130, ejercicios 1-6)<br>Grammar Lab (SB, pp. 172-173, ejercicios 1-9)<br>**Workbook**<br>Grammar (WB, pp. 58-59, ejercicios 1-5; pp. 60-61, ejercicios 1-5)<br>Progress Check (WB, p. 65, ejercicios 7-10) | Language Review (SB, p. 69)<br>Review (SB, p. 70, ejercicios 1-6)<br>Fast Finishers (SB, p. 109)<br>Vocabulary Lab (SB, p. 150-151, ejercicios 1-9)<br>**Workbook**<br>Vocabulary (WB, p. 58, ejercicios 1-4; p. 60, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 64, ejercicios 1-5)<br>Language Builder (WB, pp. 160-161, ejercicios 1-5) |
| **[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]** | **[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]** |

## ***C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA***

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

| |
|---|
| **Principales recursos en esta unidad:**<br><br>Libro de texto Teamwork Andalusia 3; Teacher's All-in-One Pack |
| **TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)**<br><br>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.<br>**Burlington Digital Books (Pizarra Digital)** – todas las tareas, actividades y ejercicios.<br>**Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com)** de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.<br>**ESO Student's Zone:**<br>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.<br>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.<br>Student's Links: Practise surfing the web in English.<br>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. |

| |
|---|
| Extra Practice: Language activities with self-check answers. |
| **Modos de pensamiento**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Escenarios posibles:**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Atención a la Diversidad:**<br><br>Teacher's All-in-One Pack<br>Test Factory and Other Editable Resources<br>Interactive Whiteboard Materials<br>Burlington ESO Grammar Factory<br>Teacher's Manual<br>Burlington ESO Culture Bank |

## ***D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO***

**Criterios de calificación**

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Teamwork Andalusia 3.* Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora ecargados de planificar la evaluación en su grupo.

| | | |
|---|---|---|
| Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad<br>(mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos) | Pruebas, tareas, actividades. | (marcar el instrumento |

| **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | |
|---|---|---|
| 3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 60, ej. 2)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 63, ej. 10)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 67, ej. 6)<br><br>Dictado (WB, p. 64, ej. 6) | ☐ |
| 3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. | Explicaciones de un guía en un museo (SB, p. 63, ej. 6-7)<br><br>Conversación sobre supersticiones (SB, p. 67, ej. 7-8)<br><br>Dos conversaciones (WB, p. 67, ej. 4-5) | ☐ |
| 3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** | Conversación en la que se | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. | planifica una excursión escolar (SB, p. 63, ej. 11)<br><br>Conversación en la que se piden y se dan consejos en torno al menú de un restaurante (SB, p. 67, ej. 11) | |
| 3.1.7. Identifica la información esencial de **programas de televisión** sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión. | Vídeo sobre los huesos del cuerpo humano (SB, p. 63, ej. 8)<br><br>Vídeo sobre deporte y alimentación (SB, p. 65, ej. 10)<br><br>Vídeo sobre la hora de comer (SB, p. 67, ej. 10)<br><br>Vídeo sobre modales en la mesa (SB, p. 119) | ☐ |

| **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. | Conversación en la que se planifica una excursión escolar (SB, p. 63, ej. 11)<br><br>Conversación en la que se piden y se dan consejos en torno al menú de un restaurante (SB, p. 67, ej. 11) | ☐ |

| **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS** | | |
|---|---|---|
| 3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, | A lo largo de la unidad, | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| **instrucciones de funcionamiento y manejo** de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). | entender los enunciados de los ejercicios<br><br>Instrucciones para hacer frente a un examen (WB, p. 66, ej. 1-2) | |
| 3.3.2. Entiende los puntos principales de **anuncios y material publicitario** de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. | Cartas de trivia (SB, p. 129, Step 1) | ☐ |
| 3.3.4. Entiende lo esencial de **correspondencia formal** en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet). | Carta en la que se prestan consejos médicos (SB, p. 68, ej. 1) | ☐ |
| 3.3.5. Capta las ideas principales de **textos periodísticos breves** en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. | Artículo sobre alimentos peligrosos (SB, p. 65, ej. 6-9) | ☐ |
| 3.3.6. Entiende información específica esencial en **páginas Web y otros materiales de referencia o consulta** claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles. | Tarjetas informativas de una exposición sobre el cerebro (SB, p. 61, ej. 6-9)<br><br>Mitos y realidades sobre alimentación y nutrición (SB, p. 64, ej. 2) | ☐ |

| **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.4.1. Completa **un cuestionario** sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones. | Ficha con datos sobre un problema y posibles soluciones (SB, p. 68, ej. 3)<br><br>Cuestionario sobre una rutina de estudio (WB, p. 66, | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| | ej. 3) | |
| 3.4.3. Escribe **notas, anuncios y mensajes breves** relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta. | Cartas de trivia (SB, p. 129, Step 2) | ☐ |
| 3.4.5. Escribe **correspondencia personal** en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla. | Carta en la que se presta consejo (WB, p. 63, ej. 2) | ☐ |
| 3.4.6. Escribe **correspondencia formal básica y breve**, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos. | Carta en la que se presta consejo (SB, p. 68, ej. 4) | ☐ |

**Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.**

**(principalmente gramaticales y lexicales)**; los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

| Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad | **Pruebas, actividades y ejercicios** |
|---|---|
| 3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de **patrones sintácticos y discursivos** de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)** |
| | **Student's book** |

| | |
|---|---|
| | |
| 3.1.6. Reconocer **léxico oral** de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)** |
| 3.2.6.Utilizar un repertorio **léxico oral** suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de **estructuras sintácticas** de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |
| 3.3.6.Reconocer **léxico escrito** de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

| | |
|---|---|
| de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. | |
| 3.4.5.Dominar un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)**<br>**Workbook (Grammar)** |
| 3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio **léxico escrito** suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

**Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:**

| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.* | *Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* |

**UNIDAD 7 “Looking Forward”**

## ***A) PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD***

---

**Duración prevista**: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con los animales y la salud, y el uso de los tiempos futuros y el primer condicional. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Aprender vocabulario relacionado con los animales y la salud.*
*Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro sobre el olfato como medio para detectar enfermedades.*
*Aprender a utilizar los tiempos futuros y el primer condicional.*
*Comprender la información clave de una descripción de un libro y una conversación sobre ciudades antiguas.*
*De forma oral, describir un animal y ofrecer ayuda.*
*Escribir un artículo sobre el futuro.*
*Pronunciar correctamente los sonidos /θ/ y /ð/.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

**Geografía e Historia:**
*- Historia de la medicina.*
*- Primera vez que se criaron patatas en el espacio.*

**Biología y Geología:**
*- Información sobre distintos animales.*
*- Animales en peligro de extinción.*
*- Remedios naturales.*

**Lengua y Literatura:**
*- Tiempos de futuro:* ***will****,* ***be going to****, Present Continuous, Present Simple y Future Continuous.*
*- Palabras que funcionan como verbo y sustantivo.*
*- Los condicionales: primero, segundo y tercero.*
*- Los conectores adversativos.*

**Tecnología:**

*- Elaboración de un póster sobre el futuro digital.*

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual:**

*- Elaboración de un póster sobre el futuro.*

**Valores Éticos:**

*- Animales en peligro de extinción.*

*- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

## ***B) CONCRECIÓN CURRICULAR***

### Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 72 y 76; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110: uso de vocabulario relacionado con los animales y la salud.
- *Listening*, SB, págs. 75 y 79: descripción de un libro y conversación sobre ciudades antiguas.
- *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: describir un animal y ofrecer ayuda.
- *Reading*, SB, págs. 73 y 77: comprensión escrita de un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro sobre el olfato como medio para detectar enfermedades.
- *Pronunciation*, SB, pág. 76; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /θ/ y /ð/.
- *Grammar*, SB, págs. 74 y 78; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110; *Optional Grammar Extension: Future Continuous*, pág. 141; *Optional Grammar Extension: Second and Third Conditionals*, pág. 142: los tiempos futuros y el primer condicional.

- *Writing*, SB, pág. 80: redacción de un informe sobre un animal.
- *Culture Quiz*, pág. 120: animales en libertad y cautividad.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 130: realización de varias tarjetas de trivia.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp,* SB, págs. 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81 y 120: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 130: creación de un póster sobre el futuro digital.
- *Digital Teacher's Resources:*
  + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
  + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
  + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 7.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 72: información de interés sobre distintos animales.
- *Reading*, SB, pág. 73: animales en peligro de extinción.
- *Reading*, SB, pág. 77: detección de enfermedades a través del olfato; remedios naturales.
- *Listening*, SB, pág. 79: historia de la medicina.

- **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 74-77: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Reading*, SB, pág. 73: animales en peligro de extinción.
- *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: respeto por el turno de palabra.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Reading*, pág. 73: capacidad de búsqueda de soluciones alternativas a un problema.
- *Speaking*, pág. 79: capacidad de ofrecer ayuda.
- *Writing*, SB, pág. 80: capacidad de redactar un artículo.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 130: creación de un póster sobre el futuro.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 72: información de interés sobre distintos animales.
- *Reading*, SB, pág. 73: animales en peligro de extinción.
- *Listening*, SB, pág. 79: historia de la medicina.
- *Cultural Quiz*, SB, pág. 120: comida en distintas partes del mundo; primera vez que crecieron patatas en el espacio; diferentes platos del mundo.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 7 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

| **loque 1. Comprensión de textos orales** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>Utilización de estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.<br>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.<br>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. | CCL<br>CSC | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 72, ej. 5)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de |

| | | |
|---|---|---|
| - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).<br>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.<br>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**<br>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.<br>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción sencilla de cualidades físicas y | | un ejercicio (SB, p. 75, ej. 11)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 78, ej. 3)<br><br>Dictado (WB, p. 74, ej. 6)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.5, 3.1.6] |
| | CCL<br>CSC<br>CEC | Acertijo sobre un animal (SB, p. 75, ej. 8-9)<br><br>Lección sobre historia de la medicina (SB, p. 79, ej. 6-7)<br><br>Entrevista en la radio sobre enfermedades en animales (WB, p. 77, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |

| | | |
|---|---|---|
| abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Los tiempos futuros.<br>- El primer condicional.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los animales y la salud.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de los sonidos /θ/ y /ð/.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9 | CCL<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Conversación sobre predicciones (SB, p. 74, ej. 3)<br><br>Acertijo sobre un animal (SB, p. 75, ej. 12)<br><br>Conversación en la que se comparan respuestas a un cuestionario (SB, p. 78, ej. 5)<br><br>Conversación en la que se ofrece ayuda (SB, p. 79, ej. 11)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación en una consulta médica (SB, p. 76, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| **Objetivos de la materia:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | CCL<br>CD | Presentación de un póster sobre |

| | | |
|---|---|---|
| | CSC<br>SIEP | el futuro (SB, p. 130, Step 3)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC<br>CEC | Vídeo sobre animales en peligro de extinción (SB, p. 73, ej. 11)<br><br>Vídeo sobre remedios naturales (SB, p. 77, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre un dolor de cabeza (SB, p. 79, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre comida de distintas partes del mundo (SB, p. 120) |

| **loque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |

| | | |
|---|---|---|
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.<br>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.<br><u>Ejecución</u><br>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.<br>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Estrategias de compensación:**<br>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.<br>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa | CCL<br>CD<br>CSC<br>SIEP | Presentación de un póster sobre el futuro (SB, p. 130, Step 3)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Conversación sobre predicciones (SB, p. 74, ej. 3)<br><br>Acertijo sobre un animal (SB, p. 75, ej. 12)<br><br>Conversación en la que se comparan respuestas a un cuestionario (SB, p. 78, ej. 5)<br><br>Conversación en la que se ofrece ayuda (SB, p. 79, ej. 11)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |

| | | |
|---|---|---|
| en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación en una consulta médica (SB, p. 76, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |

| | | |
|---|---|---|
| **Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Los tiempos futuros.<br>- El primer condicional.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los animales y la salud.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de los sonidos /θ/ y /ð/.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11<br><br>**Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 | | |

| **loque 3. Comprensión de textos escritos** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.<br>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. | CCL | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2] |

| | | |
|---|---|---|
| - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.<br>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias. | CCL<br>CEC | Acertijos sobre animales (SB, p. 72, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CSC | Correo electrónico sobre una excursión (WB, p. 76, ej. 1-2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). | CCL<br>CMCCT<br>CEC | Artículo sobre alimentarse a base de especies invasora para reducir su población (SB, p. 73, ej. 7-10)<br><br>Artículo sobre la detección de enfermedades mediante el sentido del olfato (SB, p. 77, ej. 5-8)<br><br>Artículo predictitvo sobre |

| | | |
|---|---|---|
| - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. | | el futuro de los animales (SB, p. 80, ej. 1)<br><br>Póster sobre el futuro en el Reino Unido (SB, p. 130, Step 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Los tiempos futuros.<br>- El primer condicional.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los animales y la salud.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Conjunciones adversativas.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14 | CCL | Entrada de blog con consejos de salud (SB, p. 76, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |

| | | |
|---|---|---|
| | | |

| **loque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<br>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). | CCL<br>SIEP | Ficha con datos sobre un tema (SB, p. 80, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9] |
| <u>Ejecución</u><br>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.<br>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.<br>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría | CCL<br>CSC<br>SIEP | Mensaje al profesor anunciando que se está enfermo (WB, p. 76, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |

| | | |
|---|---|---|
| expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la | CCL<br>CSC<br>SIEP | Artículo predictivo sobre el futuro (SB, p. 80, ej. 4)<br><br>Póster sobre el futuro (SB, p. 130, Step 2)<br><br>Artículo sobre una predicción (WB, p. 73, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |

| | | |
|---|---|---|
| comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- Los tiempos futuros.<br>- El primer condicional.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los animales y la salud.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Conjunciones adversativas.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9<br><br>**Objetivos de la materia:**<br>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14 | | |

| **Estructuras lingüístico-discursivas:** | **Léxico:** |
|---|---|
| **Student's book**<br>Grammar (SB, pp. 74-75, ejercicios 1-7; p. 78, ejercicios 1-5)<br>Language Review (SB, p. 81)<br>Fast Finishers (SB, p. 110)<br>Optional Grammar Extension (SB, p. 131, ejercicios 1-6; p. 132, ejercicios 1-6)<br>Grammar Lab (SB, pp. 174-175, ejercicios 1-9)<br>**Workbook**<br>Grammar (WB, pp. 68-69, ejercicios 1-6; pp. 71-72, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 75, ejercicios 7-12) | **Student's book**<br>Vocabulary (SB, p. 72, ejercicios 1-6; p. 76, ejercicios 1-4)<br>Language Review (SB, p. 81)<br>Fast Finishers (SB, p. 110)<br>Vocabulary Lab (SB, pp. 152-153, ejercicios 1-9)<br>**Workbook**<br>Vocabulary (WB, p. 68, ejercicios 1-4; p. 70, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 74, ejercicios 1-5)<br>Language Builder (WB, pp. 162-163, ejercicios 1-4) |
| **[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]** | **[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]** |

***C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA***

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

| |
|---|
| **Principales recursos en esta unidad:**<br><br>Libro de texto Teamwork Andalusia 3; Teacher's All-in-One Pack |
| **TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)**<br><br>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.<br>**Burlington Digital Books (Pizarra Digital)** – todas las tareas, actividades y ejercicios.<br>**Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com)** de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.<br>**ESO Student's Zone:**<br>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.<br>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.<br>Student's Links: Practise surfing the web in English.<br>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.<br>Extra Practice: Language activities with self-check answers. |
| **Modos de pensamiento**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Escenarios posibles:**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Atención a la Diversidad:**<br><br>Teacher's All-in-One Pack<br>Test Factory and Other Editable Resources<br>Interactive Whiteboard Materials |

| |
|---|
| Burlington ESO Grammar Factory<br>Teacher's Manual<br>Burlington ESO Culture Bank |

***D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO***

**Criterios de calificación**

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Teamwork Andalusia 3.* Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora ecargados de planificar la evaluación en su grupo.

| | | |
|---|---|---|
| Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad<br>(mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos) | Pruebas, tareas, actividades. | (marcar el instrumento |

| **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | |
|---|---|---|
| 3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| | respuestas de un ejercicio (SB, p. 72, ej. 5)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 75, ej. 11)<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 78, ej. 3)<br><br>Dictado (WB, p. 74, ej. 6) | |
| 3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. | Acertijo sobre un animal (SB, p. 75, ej. 8-9)<br><br>Lección sobre historia de la medicina (SB, p. 79, ej. 6-7)<br><br>Entrevista en la radio sobre enfermedades en animales (WB, p. 77, ej. 4) | ☐ |
| 3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. | Conversación sobre predicciones (SB, p. 74, ej. 3)<br><br>Acertijo sobre un animal (SB, p. 75, ej. 12)<br><br>Conversación en la que se comparan respuestas a un cuestionario (SB, p. 78, ej. 5)<br><br>Conversación en la que se ofrece ayuda (SB, p. 79, ej. 11) | ☐ |
| 3.1.5. Comprende, en **una conversación formal o** | Conversación en una | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| **entrevista** en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. | consulta médica (SB, p. 76, ej. 4) | |
| 3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en **presentaciones** sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés. | Presentación de un póster sobre el futuro (SB, p. 130, Step 3) | ☐ |
| 3.1.7. Identifica la información esencial de **programas de televisión** sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión. | Vídeo sobre animales en peligro de extinción (SB, p. 73, ej. 11)<br><br>Vídeo sobre remedios naturales (SB, p. 77, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre un dolor de cabeza (SB, p. 79, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre comida de distintas partes del mundo (SB, p. 120) | ☐ |

| **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.2.1. Hace **presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. | Presentación de un póster sobre el futuro (SB, p. 130, Step 3) | ☐ |
| 3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia | Conversación sobre predicciones (SB, p. 74, ej. 3) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. | Acertijo sobre un animal (SB, p. 75, ej. 12)<br><br>Conversación en la que se comparan respuestas a un cuestionario (SB, p. 78, ej. 5)<br><br>Conversación en la que se ofrece ayuda (SB, p. 79, ej. 11) | |
| 3.2.4. Toma parte en **una conversación formal, reunión o entrevista** de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. | Conversación en una consulta médica (SB, p. 76, ej. 4) | ☐ |

| **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS** | | |
|---|---|---|
| 3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, **instrucciones de funcionamiento y manejo** de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios | ☐ |
| 3.3.2. Entiende los puntos principales de **anuncios y material publicitario** de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. | Acertijos sobre animales (SB, p. 72, ej. 2) | ☐ |
| 3.3.3. Comprende **correspondencia personal** en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; | Correo electrónico sobre una excursión (WB, p. 76, ej. 1-2) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. | | |
| 3.3.5. Capta las ideas principales de **textos periodísticos breves** en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. | Artículo sobre alimentarse a base de especies invasora para reducir su población (SB, p. 73, ej. 7-10)<br><br>Artículo sobre la detección de enfermedades mediante el sentido del olfato (SB, p. 77, ej. 5-8)<br><br>Artículo predictitvo sobre el futuro de los animales (SB, p. 80, ej. 1)<br><br>Póster sobre el futuro en el Reino Unido (SB, p. 130, Step 1) | ☐ |
| 3.3.6. Entiende información específica esencial en **páginas Web y otros materiales de referencia o consulta** claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles. | Entrada de blog con consejos de salud (SB, p. 76, ej. 2) | ☐ |

| **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.4.1. Completa **un cuestionario** sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones. | Ficha con datos sobre un tema (SB, p. 80, ej. 3) | ☐ |
| 3.4.3. Escribe **notas, anuncios y mensajes breves** relacionados con actividades y situaciones de la | Mensaje al profesor anunciando que se está | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta. | enfermo (WB, p. 76, ej. 3) | |
| 3.4.4. Escribe **informes muy breves** en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. | Artículo predictivo sobre el futuro (SB, p. 80, ej. 4)<br><br>Póster sobre el futuro (SB, p. 130, Step 2)<br><br>Artículo sobre una predicción (WB, p. 73, ej. 2) | ☐ |

**Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.**

**(principalmente gramaticales y lexicales)**; los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

| Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad | **Pruebas, actividades y ejercicios** |
|---|---|
| 3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de **patrones sintácticos y discursivos** de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)** |
| | **Student's book** |
| 3.1.6. Reconocer **léxico oral** de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL. | **Unit test (Vocabulary)** |
| | **Student's book (Vocabulary)** |

| | |
|---|---|
| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)** |
| 3.2.6.Utilizar un repertorio **léxico oral** suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de **estructuras sintácticas** de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |
| 3.3.6.Reconocer **léxico escrito** de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.4.5.Dominar un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)**<br>**Workbook (Grammar)** |

| | |
|---|---|
| 3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio **léxico escrito** suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

**Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:**

| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.* | *Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* |

**UNIDAD 8 “People in Action”**

## ***A) PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD***

---

**Duración prevista**: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 8 trata el octavo tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con los verbos y los viajes, y el uso del *Present Perfect Simple* y las expresiones temporales. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Aprender vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.*
*Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el aventurero George Kourounis y otro sobre rutas de peregrinaje.*
*Aprender a utilizar el Present Perfect Simple y las expresiones temporales.*
*Comprender la información clave de una conversación sobre unas vacaciones llenas de aventuras y de una descripción de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp.*
*De forma oral, hablar de un viaje y comparar experiencias.*
*Escribir una biografía.*
*Pronunciar correctamente sonidos consonánticos finales.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

**Geografía e Historia:**
- *Rutas históricas: el Camino de Santiago, la Vía Regia y el Sendero de los Apalaches.*
- *Viajeras históricas: Nellie Bly y Hannah Engelkamp.*
- *Colón y las Indias Occidentales.*

**Lengua y Literatura:**
- *El Present Perfect Simple.*
- *El Past Perfect Simple.*
- *Expresiones temporales.*
- *Verbos regulares e irregulares.*
- *El prefijo **re-**.*

**Educación Física:**
- *Deportes extremos.*

**Tecnología:**

*- Elaboración de una entrada en un blog de viajes digital.*

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual:**

*- Elaboración de una entrada en un blog de viajes.*

**Valores Éticos:**

*- Respeto por la vida animal.*

*- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

## ***B) CONCRECIÓN CURRICULAR***

### Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 82 y 86; *Language Review*, pág. 91; *Fast Finishers*, pág. 111: uso de vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.
- *Listening*, SB, págs. 85 y 89: conversación sobre unas vacaciones llenas de aventuras y descripción de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
- *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: hablar de un viaje y comparar experiencias.
- *Reading*, SB, págs. 83 y 87: comprensión escrita de un artículo sobre el aventurero George Kourounis y otro sobre rutas de peregrinaje.
- *Pronunciation*, SB, pág. 86; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de sonidos consonánticos finales.

- *Grammar*, SB, págs. 84 y 88; *Language Review*, pág. 91; *Optional Grammar Extension: Past Simple Negative and Interrogative*, pág. 143; *Fast Finishers*, pág. 111: el *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple* y las expresiones temporales.
- *Writing*, SB, pág. 90: redacción de una biografía.
- *Culture Quiz*, pág. 121: Trinidad y Tobago; las Indias Occidentales.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 131: realización de una entrada en un blog de viajes.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp,* SB, págs. 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 91 y 121: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 131: creación de una entrada para un blog de viajes digital.
- *Digital Teacher's Resources:*
  + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
  + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
  + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 8.

- **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 84-87: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Grammar*, SB, pág. 85: respeto por la vida animal.
- *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: respeto por el turno de palabra.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Reading*, SB, pág. 83: la búsqueda de nuevos horizontes.
- *Grammar*, SB, pág. 85: la conservación de la vida animal como forma de emprendimiento.
- *Listening*, SB, pág. 89: el emprendimiento de mujeres como Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
- *Writing*, SB, pág. 90: redacción de una biografía.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 131: capacidad para escribir una entrada en un blog de viajes.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Reading*, SB, pág. 83: deportes extremos.

- *Reading*, SB, pág. 87: grandes rutas de senderismo: el Camino de Santiago, la Vía Regia y el Sendero de los Apalaches.
- *Listening*, SB, pág. 89: los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
- *Cultural Quiz*, SB, pág. 121: Trinidad y Tobago; las Indias Occidentales.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 8 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

| **loque 1. Comprensión de textos orales** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>Utilización de estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.<br>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.<br>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles | CCL<br>CSC | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 84, ej. 2)<br><br>Dictado (WB, p. 84, ej. 5)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.5, |

| | | |
|---|---|---|
| relevantes).<br>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.<br>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**<br>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.<br>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones | | 3.1.6] |
| | CCL<br>CSC | Conversación entre un cliente y un agente de viajes (WB, p. 87, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC<br>CEC | Conversación sobre unas vacaciones llenas de aventuras (SB, p. 85, ej. 9-10)<br><br>Descripción de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp (SB, p. 89, ej. 8-9)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación sobre un viaje (SB, p. 85, ej. 14)<br><br>Conversación sobre |

| | | |
|---|---|---|
| presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El *Present Perfect Simple* y sus expresiones temporales.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de los sonidos consonánticos finales.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | | experiencias (SB, p. 89, ej. 11)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9] |
| | CCL<br>CD<br>CSC<br>SIEP | Presentación de una entrada en un blog de viajes (SB, p. 131, Step 3)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9] |
| | CCL<br>CSC<br>CEC | Vídeo sobre deportes de riesgo (SB, p. 83, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre el regreso de unas vacaciones (SB, p. 85, ej. 12)<br><br>Vídeo sobre el Sendero de los Apalaches (SB, p. 87, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre Trinidad y |

| | | |
|---|---|---|
| | | Tobago (SB, p. 121)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8] |

| **loque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.<br>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.<br><u>Ejecución</u><br>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.<br>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Estrategias de compensación:** | CCL<br>CD<br>CSC<br>SIEP | Presentación de una entrada en un blog de viajes (SB, p. 131, Step 3)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Conversación sobre un viaje (SB, p. 85, ej. 14)<br><br>Conversación sobre experiencias (SB, p. 89, ej. 11) |

| | | |
|---|---|---|
| - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.<br>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, | | [Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9] |

| | | |
|---|---|---|
| invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El *Present Perfect Simple* y sus expresiones temporales.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de los sonidos consonánticos finales.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11<br><br>**Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 | | |

| **loque 3. Comprensión de textos escritos** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que** |

| | | |
|---|---|---|
| | | **les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.<br>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. | CCL | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2] |
| - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.<br>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias. | CCL | Comentarios en una app de viajes (SB, p. 86, ej. 2)<br><br>Material publicitario para participar en una actividad (WB, p. 86, ej. 1-2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la | CCL | Entrada de un blog de viajes (SB, p. 131, Step 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Artículo sobre el aventurero |

| | | |
|---|---|---|
| información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El *Present Perfect Simple* y sus expresiones temporales. | | George Kourounis (SB, p. 83, ej. 5-8)<br><br>Artículo sobre rutas de peregrinaje (SB, p. 87, ej. 5-8)<br><br>Biografía de Edurne Pasaban (SB, p. 90, ej. 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |

| | | |
|---|---|---|
| **Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Expresiones temporales.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14 | | |

| **loque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<br>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).<br><u>Ejecución</u> | CCL<br>SIEP | Ficha con datos sobre una persona famosa (SB, p. 90, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9] |

| | | |
|---|---|---|
| - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.<br>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.<br>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y | CCL<br>SIEP | Entrada en un blog de viajes (SB, p. 131, Step 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9] |
| | CCL<br>SIEP | Biografía de un personaje famoso (SB, p. 90, ej. 4)<br><br>Biografía de un personaje famoso (WB, p. 83, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP | Correo electrónico a un amigo sobre una experiencia emocionante (WB, p. 86, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, |

| | | |
|---|---|---|
| actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- El *Present Perfect Simple* y sus expresiones temporales.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Expresiones temporales.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9<br><br>**Objetivos de la materia:**<br>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14 | | 3.4.6, 3.4.7] |

| **Estructuras lingüístico-discursivas:** | **Léxico:** |
|---|---|
| **Student's book**<br>Grammar (SB, pp. 84-85, ejercicios 1-8; pp. 88-89, ejercicios 1-7)<br>Language Review (SB, p. 91)<br>Fast Finishers (SB, p. 111)<br>Optional Grammar Extension (SB, p. 133, ejercicios 1-5) | **Student's book**<br>Vocabulary (SB, p. 82, ejercicios 1-4; p. 86, ejercicios 1-4)<br>Language Review (SB, p. 91)<br>Fast Finishers (SB, p. 111)<br>Vocabulary Lab (SB, p. 154-155, ejercicios 1-7) |

| | |
|---|---|
| Grammar Lab (SB, pp. 176-177, ejercicios 1-10)<br>**Workbook**<br>Grammar (WB, pp. 78-79, ejercicios 1-5; p. 81, ejercicios 1-5)<br>Progress Check (WB, p. 85, ejercicios 6-8) | **Workbook**<br>Vocabulary (WB, p. 78, ejercicios 1-4; p. 80, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 84, ejercicios 1-4)<br>Language Builder (WB, pp. 164-165, ejercicios 1-4) |
| **[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]** | **[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]** |

## ***C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA***

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

| |
|---|
| **Principales recursos en esta unidad:**<br><br>Libro de texto Teamwork Andalusia 3; Teacher's All-in-One Pack |
| **TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)**<br><br>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.<br>**Burlington Digital Books (Pizarra Digital)** – todas las tareas, actividades y ejercicios.<br>**Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com)** de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.<br>**ESO Student's Zone:**<br>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.<br>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.<br>Student's Links: Practise surfing the web in English.<br>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.<br>Extra Practice: Language activities with self-check answers. |
| **Modos de pensamiento** |

| |
|---|
| Indicados en la programación de aula |
| **Escenarios posibles:**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Atención a la Diversidad:**<br><br>Teacher's All-in-One Pack<br>Test Factory and Other Editable Resources<br>Interactive Whiteboard Materials<br>Burlington ESO Grammar Factory<br>Teacher's Manual<br>Burlington ESO Culture Bank |

## ***D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO***

**Criterios de calificación**

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Teamwork Andalusia 3.* Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora ecargados de planificar la evaluación en su grupo.

| | | |
|---|---|---|
| Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad<br>(mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos) | Pruebas, tareas, actividades. | (marcar el instrumento |

| **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | |
|---|---|---|
| 3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 84, ej. 2)<br><br>Dictado (WB, p. 84, ej. 5) | ☐ |
| 3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en **transacciones y gestiones cotidianas** y estructuradas. | Conversación entre un cliente y un agente de viajes (WB, p. 87, ej. 4) | ☐ |
| 3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. | Conversación sobre unas vacaciones llenas de aventuras (SB, p. 85, ej. 9-10)<br><br>Descripción de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp (SB, p. 89, ej. 8-9) | ☐ |
| 3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a | Conversación sobre un viaje (SB, p. 85, ej. 14)<br><br>Conversación sobre experiencias (SB, p. 89, ej. 11) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| repetir o reformular lo dicho. | | |
| 3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en **presentaciones** sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés. | Presentación de una entrada en un blog de viajes (SB, p. 131, Step 3) | ☐ |
| 3.1.7. Identifica la información esencial de **programas de televisión** sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión. | Vídeo sobre deportes de riesgo (SB, p. 83, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre el regreso de unas vacaciones (SB, p. 85, ej. 12)<br><br>Vídeo sobre el Sendero de los Apalaches (SB, p. 87, ej. 9)<br><br>Vídeo sobre Trinidad y Tobago (SB, p. 121) | ☐ |

| **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.2.1. Hace **presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. | Presentación de una entrada en un blog de viajes (SB, p. 131, Step 3) | ☐ |
| 3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. | Conversación sobre un viaje (SB, p. 85, ej. 14)<br><br>Conversación sobre experiencias (SB, p. 89, ej. 11) | ☐ |

| BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | | |
|---|---|---|
| 3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, **instrucciones de funcionamiento y manejo** de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios | ☐ |
| 3.3.2. Entiende los puntos principales de **anuncios y material publicitario** de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. | Comentarios en una app de viajes (SB, p. 86, ej. 2)<br><br>Material publicitario para participar en una actividad (WB, p. 86, ej. 1-2) | ☐ |
| 3.3.3. Comprende **correspondencia personal** en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. | Entrada de un blog de viajes (SB, p. 131, Step 1) | ☐ |
| 3.3.5. Capta las ideas principales de **textos periodísticos breves** en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. | Artículo sobre el aventurero George Kourounis (SB, p. 83, ej. 5-8)<br><br>Artículo sobre rutas de peregrinaje (SB, p. 87, ej. 5-8)<br><br>Biografía de Edurne Pasaban (SB, p. 90, ej. 1) | ☐ |

| BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | | |
|---|---|---|
| 3.4.1. Completa **un cuestionario** sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones. | Ficha con datos sobre una persona famosa (SB, p. 90, ej. 3) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| 3.4.3. Escribe **notas, anuncios y mensajes breves** relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta. | Entrada en un blog de viajes (SB, p. 131, Step 2) | ☐ |
| 3.4.4. Escribe **informes muy breves** en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. | Biografía de un personaje famoso (SB, p. 90, ej. 4)<br><br>Biografía de un personaje famoso (WB, p. 83, ej. 2) | ☐ |
| 3.4.5. Escribe **correspondencia personal** en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla. | Correo electrónico a un amigo sobre una experiencia emocionante (WB, p. 86, ej. 3) | ☐ |

**Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.**

**(principalmente gramaticales y lexicales)**; los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

| Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad | **Pruebas, actividades y ejercicios** |
|---|---|
| 3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de **patrones sintácticos y discursivos** de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br><br>**Student's book** |

| | |
|---|---|
| | |
| 3.1.6. Reconocer **léxico oral** de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)** |
| 3.2.6.Utilizar un repertorio **léxico oral** suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de **estructuras sintácticas** de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |
| 3.3.6.Reconocer **léxico escrito** de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

| | |
|---|---|
| de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. | |
| 3.4.5.Dominar un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)**<br>**Workbook (Grammar)** |
| 3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio **léxico escrito** suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

**Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:**

| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.* | *Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.* | *Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.* |

**UNIDAD 9 "Long Ago, Far Away"**

## ***A) PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD***

---

**Duración prevista**: 11 sesiones de 60 min.

La unidad 9 trata el noveno tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana, y el uso del *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Aprender vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.*
*Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre distintas ciudades legendarias y un artículo en un libro de texto sobre Pompeya.*
*Aprender a utilizar el Present Simple y el Past Simple en pasiva.*
*Comprender la información clave de la descripción de un libro y una conversación sobre ciudades antiguas.*
*De forma oral, expresar y apoyar opiniones.*
*Escribir un artículo de opinión.*
*Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/ y /g/.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

**Geografía e Historia:**
- *Datos de interés relacionados con la historia.*
- *Ciudades legendarias con una base real.*
- *La ciudad romana de Pompeya.*
- *Monumentos de Pekín.*
- *Dos ciudades antiguas: Durham y Bath.*
- *Historia de la basura y el reciclaje.*

**Lengua y Literatura:**
- *Datos de interés relacionados con la literatura.*
- *Ciudades legendarias con una base real y protagonistas de la historia de la literatura.*
- *La pasiva: Present Simple y Past Simple. Uso de **by** para introducir el complemento agente.*
- *Las oraciones de relativo.*
- *Tiger, Tiger, novela de Lynne Reid Banks.*

*- El nombre del viento, novela de Patrick Rothfuss.*
*- El estilo indirecto.*
*- Criaturas míticas de la literatura.*

**Tecnología:**
*- Elaboración de tarjetas sobre criaturas míticas digitales.*

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual:**
*- Elaboración de tarjetas sobre criaturas míticas.*

**Valores Éticos:**
*- Respeto por los animales.*
*- La importancia de las ciudades verdes.*
*- La importancia de reutilizar objetos y reciclarlos.*
*- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

## ***B) CONCRECIÓN CURRICULAR***

### Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 92 y 96; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 102; *Fast Finishers*, pág. 112: uso de vocabulario con la literatura y la vida urbana.
- *Listening*, SB, págs. 95 y 99: descripción de un libro y conversación sobre ciudades antiguas.
- *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: expresar y apoyar opiniones.
- *Reading*, SB, págs. 93 y 97: comprensión escrita de un artículo sobre distintas ciudades legendarias y un artículo en un libro de texto sobre Pompeya.

- *Pronunciation*, SB, pág. 99; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/ y /g/.
- *Grammar*, SB, págs. 94 y 98; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 103; *Optional Grammar Extension: Relative Clauses*, pág. 144; *Optional Grammar Extension: Reported Speech*, pág. 145; *Fast Finishers*, pág. 111: el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva, las oraciones de relativo y el estilo indirecto.
- *Writing*, SB, pág. 100: redacción de un artículo de opinión.
- *Culture Quiz*, pág. 122: reciclaje y reutilización de objetos.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 132: realización de tarjetas sobre criaturas míticas.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp,* SB, págs. 92, 94, 95, 96, 98, 101 y 122: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 132: creación de tarjetas sobre criaturas místicas digitales.
- *Digital Teacher's Resources:*
  + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
  + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
  + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 9.

- **Aprender a aprender:**

- *Writing*, SB, pág. 100; *Progress Check*, WB, págs. 94-97: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Grammar*, SB, pág. 94: respeto por el uso de animales como fuerza de trabajo.
- *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: respeto por el turno de palabra.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Speaking*, SB, pág. 95: capacidad de expresar y sustentar opiniones.
- *Writing*, SB, pág. 100: redacción de un artículo de opinión.
- *Culture Quiz*, SB, pág. 122: el reciclaje como actitud emprendedora.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 132: creación de tarjetas sobre criaturas míticas.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 92; *Grammar*, pág. 94: datos de interés relacionados con la historia y la literatura.
- *Reading*, SB, pág. 93: ciudades legendarias.
- *Grammar*, pág. 94: el libro de Lynne Reid Banks *Tiger, Tiger*.
- *Listening*, pág. 95: el libro de Patrick Rothfuss *El nombre del viento*.
- *Vocabulary*, pág. 96: ciudades verdes.
- *Reading*, pág. 97: la ciudad romana de Pompeya.
- *Grammar*, pág. 98: monumentos de Pekín.
- *Listening*, pág. 99: dos ciudades antiguas: Durham y Bath.
- *Writing*, pág. 100: la ciudad de Toronto.
- *Culture Quiz*, SB, pág. 122: historia de la basura y el reciclaje.
- *Cultural Quiz*, SB, pág. 132: criaturas místicas de distintos lugares de Europa.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la unidad 9 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

| **loque 1. Comprensión de textos orales** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>Utilización de estrategias de comprensión:<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.<br>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales | CCL<br>CSC | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de |

| | | |
|---|---|---|
| concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.<br>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.<br>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). | | un ejercicio (SB, p. 94, ej. 5)<br><br>Dictado (WB, p. 94, ej. 6)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.5, 3.1.6] |
| - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.<br>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**<br>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.<br>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. | CCL<br>CSC<br>CEC | Conversación sobre el libro *El nombre del viento*, de Patrick Rothfuss (SB, p. 95, ej. 7-8)<br><br>Conversación sobre ciudades antiguas: Durham y Bath (SB, p. 99, ej. 5-7)<br><br>Reportaje en la radio (WB, p. 97, ej. 4)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| **Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones | CCL<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Conversación sobre libros (SB, p. 92, ej. 5)<br><br>Conversación en |

| | | |
|---|---|---|
| personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- La pasiva: el *Present Simple* y el *Past Simple*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de los sonidos /dʒ/ y /g/.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, | | la que se expresa una opinión sobre un libro o película (SB, p. 95, ej. 13)<br><br>Conversación en la que se sustenta una opinión sobre un pueblo o ciudad (SB, p. 99, ej. 10)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CD<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Presentación de tarjetas informativas sobre distintas criaturas míticas (SB, p. 132, Step 3)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7] |
| | CCL<br>CSC<br>CEC | Vídeo sobre animales como fuerza de trabajo (SB, p. 94, ej. 6)<br><br>Vídeo en el que |

| | | |
|---|---|---|
| 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | | se elige una película (SB, p. 95, ej. 11)<br><br>Vídeo sobre ciudades verdes (SB, p. 96, ej. 6)<br><br>Vídeo sobre el reciclaje (SB, p. 122)<br><br>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8] |

| **loque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.<br>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.<br><u>Ejecución</u><br>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de | CCL<br>CD<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Presentación de tarjetas informativas sobre distintas criaturas míticas (SB, p. 132, Step 3)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, |

| | | |
|---|---|---|
| uso frecuente.<br>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Estrategias de compensación:**<br>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.<br>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, | | 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11] |
| | CCL<br>CSC<br>SIEP<br>CEC | Conversación sobre libros (SB, p. 92, ej. 5)<br><br>Conversación en la que se expresa una opinión sobre un libro o película (SB, p. 95, ej. 13)<br><br>Conversación en la que se sustenta una opinión sobre un pueblo o ciudad (SB, p. 99, ej. 10)<br><br>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11] |

| | | |
|---|---|---|
| participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- La pasiva: el *Present Simple* y el *Past Simple*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.<br><br>**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**<br>Pronunciación de los sonidos /dʒ/ y /g/. | | |

| | | |
|---|---|---|
| **Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11<br><br>**Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 | | |

| **loque 3. Comprensión de textos escritos** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de comprensión:**<br>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<br>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.<br>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. | CCL | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2] |
| - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.<br>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).<br>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<br>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias. | CCL<br>CMCCT<br>CEC | Fragmentos de distintos libros (SB, p. 92, ej. 2)<br><br>Opiniones de los residentes de una ciudad en una encuesta (SB, p. 96, ej. 2)<br><br>Tarjetas informativas sobre distintas criaturas míticas (SB, p. 132, Step 1) |

| | | |
|---|---|---|
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.<br>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.<br>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e | | [Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL | Artículo de opinión personal (SB, p. 100, ej. 1)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Artículo sobre distintas ciudades legendarias (SB, p. 93, ej. 6-8)<br><br>Artículo de opinión sobre los grafitis (WB, p. 96, ej. 1-2)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |
| | CCL<br>CEC | Artículo sobre Pompeya en un libro de texto (SB, p. 97, ej. 7-9)<br><br>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, |

| | | |
|---|---|---|
| hipótesis.<br>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- La pasiva: el *Present Simple* y el *Past Simple*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Pautas para comprobar una redacción.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9<br><br>**Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14 | | 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7] |

| **loque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción** | | |
|---|---|---|
| **Contenidos y criterios de evaluación de la unidad** | **Competencias trabajadas** | **Tareas y actividades [criterios que les corresponden]** |
| **Estrategias de producción:**<br><u>Planificación</u><br>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<br>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). | CCL<br>SIEP | Ficha con datos sobre un pueblo o ciudad (SB, p. 100, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7] |

| | | |
|---|---|---|
| <u>Ejecución</u><br>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.<br>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.<br>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<br>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).<br><br>**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.<br><br>**Funciones comunicativas:**<br>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).<br>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de | CCL<br>SIEP<br>CEC | Tarjetas informativas sobre distintas criaturas míticas (SB, p. 132, Step 2)<br><br>Comentario sobre un artículo de revista digital (WB, p. 96, ej. 3)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9] |
| | CCL<br>SIEP<br>CEC | Artículo de opinión sobre un pueblo o ciudad (SB, p. 100, ej. 4)<br><br>Artículo de opinión sobre un lugar (WB, p. 93, ej. 2)<br><br>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9] |

| | | |
|---|---|---|
| personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.<br>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.<br>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.<br>- Expresión de hábitos.<br>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.<br>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.<br><br>**Estructuras lingüístico-discursivas:**<br>- La pasiva: el *Present Simple* y el *Past Simple*.<br><br>**Léxico:**<br>Vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.<br><br>**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**<br>Pautas para comprobar una redacción.<br><br>**Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9<br><br>**Objetivos de la materia:**<br>5, 7, 9, 10, 11, 13, 14 | | |

| **Estructuras lingüístico-discursivas:** | **Léxico:** |
|---|---|
| **Student's book**<br>Grammar (SB, p. 94, ejercicios 1-5; p. 98, ejercicios 1-4)<br>Language Review (SB, p. 101)<br>Review (SB, p. 103, ejercicios 1-6)<br>Fast Finishers (SB, p. 112) | **Student's book**<br>Vocabulary (SB, p. 92, ejercicios 1-5; p. 96, ejercicios 1-5)<br>Language Review (SB, p. 101)<br>Review (SB, p. 102, ejercicios 1-6)<br>Fast Finishers (SB, p. 112) |

| | |
|---|---|
| Optional Grammar Extension (SB, p. 134, ejercicios 1-4; p. 135, ejercicios 1-3)<br>Grammar Lab (SB, pp. 178-179, ejercicios 1-8)<br>**Workbook**<br>Grammar (WB, p. 89, ejercicios 1-4; p. 91, ejercicios 1-5)<br>Progress Check (WB, p. 95, ejercicios 7-10) | Vocabulary Lab (SB, p. 156-157, ejercicios 1-8)<br>**Workbook**<br>Vocabulary (WB, p. 88, ejercicios 1-4; p. 90, ejercicios 1-4)<br>Progress Check (WB, p. 94, ejercicios 1-5)<br>Language Builder (WB, pp. 166-167, ejercicios 1-4) |
| **[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]** | **[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]** |

## ***C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA***

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en **la programación de aula**.

| |
|---|
| **Principales recursos en esta unidad:**<br><br>Libro de texto Teamwork Andalusia 3; Teacher's All-in-One Pack |
| **TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)**<br><br>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.<br>**Burlington Digital Books (Pizarra Digital)** – todas las tareas, actividades y ejercicios.<br>**Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com)** de los textos del libro de texto y del workbook:, irregular verb list.<br>**ESO Student's Zone:**<br>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.<br>Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.<br>Student's Links: Practise surfing the web in English.<br>Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.<br>Extra Practice: Language activities with self-check answers. |

| |
|---|
| **Modos de pensamiento**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Escenarios posibles:**<br><br>Indicados en la programación de aula |
| **Atención a la Diversidad:**<br><br>Teacher's All-in-One Pack<br>Test Factory and Other Editable Resources<br>Interactive Whiteboard Materials<br>Burlington ESO Grammar Factory<br>Teacher's Manual<br>Burlington ESO Culture Bank |

## ***D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO***

**Criterios de calificación**

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los **criterios de calificación** propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Teamwork Andalusia 3.* Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora ecargados de planificar la evaluación en su grupo.

| | | |
|---|---|---|
| Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad<br>(mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos) | Pruebas, tareas, actividades. | (marcar el instrumento |

| **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | |
|---|---|---|
| 3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. | Instrucciones en el aula<br><br>Instrucciones grabadas para actividades<br><br>Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 94, ej. 5)<br><br>Dictado (WB, p. 94, ej. 6) | ☐ |
| 3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. | Conversación sobre el libro *El nombre del viento*, de Patrick Rothfuss (SB, p. 95, ej. 7-8)<br><br>Conversación sobre ciudades antiguas: Durham y Bath (SB, p. 99, ej. 5-7)<br><br>Reportaje en la radio (WB, p. 97, ej. 4) | ☐ |
| 3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. | Conversación sobre libros (SB, p. 92, ej. 5)<br><br>Conversación en la que se expresa una opinión sobre un libro o película (SB, p. 95, ej. 13) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| | Conversación en la que se sustenta una opinión sobre un pueblo o ciudad (SB, p. 99, ej. 10) | |
| 3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en **presentaciones** sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés. | Presentación de tarjetas informativas sobre distintas criaturas míticas (SB, p. 132, Step 3) | ☐ |
| 3.1.7. Identifica la información esencial de **programas de televisión** sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión. | Vídeo sobre animales como fuerza de trabajo (SB, p. 94, ej. 6)<br><br>Vídeo en el que se elige una película (SB, p. 95, ej. 11)<br><br>Vídeo sobre ciudades verdes (SB, p. 96, ej. 6)<br><br>Vídeo sobre el reciclaje (SB, p. 122) | ☐ |

| **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.2.1. Hace **presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. | Presentación de tarjetas informativas sobre distintas criaturas míticas (SB, p. 132, Step 3) | ☐ |
| 3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar | Conversación sobre libros (SB, p. 92, ej. 5)<br><br>Conversación en la que se expresa una opinión sobre un libro o película (SB, p. 95, ej. 13) | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| una actividad conjunta. | Conversación en la que se sustenta una opinión sobre un pueblo o ciudad (SB, p. 99, ej. 10) | |

| **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS** | | |
|---|---|---|
| 3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, **instrucciones de funcionamiento y manejo** de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). | A lo largo de la unidad, entender los enunciados de los ejercicios | ☐ |
| 3.3.2. Entiende los puntos principales de **anuncios y material publicitario** de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. | Fragmentos de distintos libros (SB, p. 92, ej. 2)<br><br>Opiniones de los residentes de una ciudad en una encuesta (SB, p. 96, ej. 2)<br><br>Tarjetas informativas sobre distintas criaturas míticas (SB, p. 132, Step 1) | ☐ |
| 3.3.3. Comprende **correspondencia personal** en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. | Artículo de opinión personal (SB, p. 100, ej. 1) | ☐ |
| 3.3.5. Capta las ideas principales de **textos periodísticos breves** en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. | Artículo sobre distintas ciudades legendarias (SB, p. 93, ej. 6-8)<br><br>Artículo de opinión sobre los | ☐ |

| | | |
|---|---|---|
| | grafitis (WB, p. 96, ej. 1-2) | |
| 3.3.6. Entiende información específica esencial en **páginas Web y otros materiales de referencia o consulta** claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles. | Artículo sobre Pompeya en un libro de texto (SB, p. 97, ej. 7-9) | ☐ |

| **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | |
|---|---|---|
| 3.4.1. Completa **un cuestionario** sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones. | Ficha con datos sobre un pueblo o ciudad (SB, p. 100, ej. 3) | ☐ |
| 3.4.3. Escribe **notas, anuncios y mensajes breves** relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta. | Tarjetas informativas sobre distintas criaturas míticas (SB, p. 132, Step 2)<br><br>Comentario sobre un artículo de revista digital (WB, p. 96, ej. 3) | ☐ |
| 3.4.4. Escribe **informes muy breves** en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. | Artículo de opinión sobre un pueblo o ciudad (SB, p. 100, ej. 4)<br><br>Artículo de opinión sobre un lugar (WB, p. 93, ej. 2) | ☐ |

**Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.**

**(principalmente gramaticales y lexicales)**; los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

| Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad | **Pruebas, actividades y ejercicios** |
|---|---|
| 3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos | **Unit test (Grammar)** |

| | |
|---|---|
| sobre los constituyentes y la organización de **patrones sintácticos y discursivos** de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. | **Student's book** |
| 3.1.6. Reconocer **léxico oral** de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)** |
| 3.2.6.Utilizar un repertorio **léxico oral** suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de **estructuras sintácticas** de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book** |

| | |
|---|---|
| | |
| 3.3.6.Reconocer **léxico escrito** de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |
| 3.4.5.Dominar un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. | **Unit test (Grammar)**<br>**Student's book (Grammar)**<br>**Workbook (Grammar)** |
| 3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio **léxico escrito** suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. | **Unit test (Vocabulary)**<br>**Student's book (Vocabulary)** |

**Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:**

| 3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de **estructuras sintácticas** de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. | | | |
|---|---|---|---|
| *No lo consigue* | *Lo consigue con dificultad* | *No lo consigue totalmente* | *Lo consigue* |
| *No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el* | *Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el* | *Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el* | *Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *formato exigido o necesario.* | *formato exigido o necesario.* | *formato exigido o necesario.* | *formato exigido o necesario.* |

## 5. ANEXO III: MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA – CEF

### 5.1. El Portfolio en nuestro proyecto

El *Common European Framework of Reference for Languages* (CEF) es una descripción de competencias lingüísticas en seis niveles: A1, A2, B1, B2, C1 y C2. Los contenidos de nuestro proyecto se corresponden aproximadamente con los dos primeros. Los indicadores se han redactado para ayudar tanto a estudiantes como a los profesionales de la educación a normalizar los procedimientos de evaluación.
Los textos, las tareas y las funciones del libro de texto han sido seleccionados cuidadosamente para incluir las destrezas lingüísticas que se subrayan en los niveles más bajos del CEF.
EL Porfolio, propuesto por el Consejo de Europa, es una carpeta que guardan los alumnos en la que se detallan sus experiencias en relación con las lenguas y el aprendizaje de las mismas.

Esto incluye la lengua materna del alumno, así como cualquier otra lengua con la que haya entrado en contacto. El Portfolio consta de los siguientes elementos:

Una **biografía** lingüística

- Una lista en la que los alumnos evalúan sus destrezas lingüísticas en términos de lo que son capaces de hacer: *What I can do*.
- Herramientas para ayudar al alumno a identificar su estilo de aprendizaje y sus objetivos.
- Una lista de actividades de aprendizaje para realizar fuera del aula.

Un **pasaporte** lingüístico

- Una evaluación global de las destrezas lingüísticas del alumno a partir de los indicadores del Marco Común de Referencia.
- Un breve informe acerca del aprendizaje de la lengua tanto dentro como fuera del aula.
- Una lista de certificados y títulos.

Un **dossier** lingüístico:

- Una recopilación de trabajos del alumno, desde tareas de escritura hasta grabaciones y proyectos.

En síntesis la biografía detalla experiencias diarias en el uso y aprendizaje de la lengua, el pasaporte resume dichas experiencias y el dossier constituye la evidencia de las experiencias escogidas.

En el Teacher's Resource CD-ROM del profesor se puede encontrar material fotocopiable y fichas de evaluación para cada unidad necesarias para que los alumnos completen una biografía de aprendizaje de idiomas, con una referencia expresa a los contendidos del libro del alumno.
Cuando los alumnos hayan completado sus fichas, el profesor las guardará y conservará para devolvérselas al final de curso. En ese momento, se les pedirá que consulten los indicadores CEF y que decidan qué nivel han alcanzado durante el año en términos generales.

**5.2. Evaluación global**

Nombre: _____
Nacionalidad: _____
Lengua materna: _____
Fecha: _____

Evaluación de las distintas destrezas en lengua extranjera. Marcar con un tick (□) o una cruz (x) para cada nivel A1 o A2 según la descripción de cada destreza.

| | A1 | A2 |
|---|---|---|
| Listening | | |
| Reading | | |
| Conversation | | |
| Speaking | | |
| Writing | | |

| | A1 | A2 |
|---|---|---|
| Listening | Es capaz de identificar palabras de uso habitual y frases muy básicas sobre sí mismo, su familia y su entorno inmediato cuando se le habla despacio y con claridad. | Es capaz de comprender frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (como información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo). Puede captar la idea principal de mensajes y anuncios sencillos, breves y claros. |

| | | |
|---|---|---|
| Reading | Es capaz de entender nombres conocidos, palabras y frases muy sencillas, como por ejemplo, en anuncios y posters o en catálogos. | Es capaz de leer textos muy breves y sencillos. Puede encontrar información específica y predecible en escritos cotidianos sencillos como anuncios, prospectos, menús y horarios y comprende cartas personales breves y sencillas. |
| Conversation (Oral interaction) | Es capaz de interaccionar de forma sencilla si la otra persona está dispuesta a repetir o reformular lo que ha dicho más despacio y le ayuda a formular lo que está intentando decir. Sabe formular y responder preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o sobre temas muy cotidianos. | Es capaz de comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio de información sencillo y directo sobre temas cotidianos y actividades. Puede realizar intercambios sociales muy breves, a pesar de que normalmente no pueda comprender lo suficiente como para mantener la conversación por sí mismo. |
| Speaking (Oral production) | Es capaz de utilizar expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vive y las personas que conoce. | Es capaz de emplear una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a su familia y a otras personas, sus condiciones de vida, su formación y su trabajo actual o más reciente. |
| Writing | Es capaz de escribir postales breves y sencillas, por ejemplo, para enviar felicitaciones. Sabe rellenar formularios con datos personales, como por ejemplo su nombre, nacionalidad y dirección en el formulario de un hotel. | Es capaz de escribir notas y mensajes sencillos y breves relativos a temas de inmediata necesidad. Puede escribir una carta personal muy sencilla, por ejemplo agradeciendo algo a alguien. |

**5.3. End-of-year Self-Assessment**

Name: _____

Nationality: _____

First language: _____

Date: _____

Evaluate your language ability in each skill area. Read the descriptions of language skills for levels A1 or A2. Then put ticks (□) or crosses (x) in the table.

| | A1 | A2 |
|---|---|---|
| Listening | | |
| Reading | | |
| Conversation | | |
| Speaking | | |
| Writing | | |

| | A1 | A2 |
|---|---|---|
| Listening | I can recognise familiar words and very basic phrases concerning myself, my family and immediate concrete surroundings when people speak slowly and clearly. | I can understand phrases and the highest frequency vocabulary related to areas of most immediate personal relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local area, employment). I can catch the main point in short, clear, simple messages and announcements. |
| Reading | I can understand familiar names, words and very simple sentences, for example on notices and posters or in catalogues. | I can read very short, simple texts. I can find specific, predictable information in simple everyday material such as advertisements, prospectuses, menus and timetables and I can understand short simple personal letters. |
| Conversation (Oral interaction) | I can interact in a simple way provided the other person is prepared to repeat or rephrase things at a slower rate of speech and help me formulate what I'm trying to say. I can ask and answer simple questions in areas of immediate need or on very familiar topics. | I can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar topics and activities. I can handle very short social exchanges, even though I can't usually understand enough to keep the conversation going myself. |

| | | |
|---|---|---|
| Speaking (Oral production) | I can use simple phrases and sentences to describe where I live and people I know. | I can use a series of phrases and sentences to describe in simple terms my family and other people, living conditions, my educational background and my present or most recent job. |
| Writing | I can write a short, simple postcard, for example sending holiday greetings. I can fill in forms with personal details, for example entering my name, nationality and address on a hotel registration form. | I can write short, simple notes and messages relating to matters in areas of immediate need. I can write a very simple personal letter, for example thanking someone for something. |