ÁREA DE LENGUAS EXTRANJERAS

INGLÉS

CUARTO CURSO
2020/2021

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 4
1.1. Justificación de la programación 4
1.2. Las Competencias clave Integradas 5
2. CONTEXTO 5
2.1. Contexto particular del centro 5
2.3. Plan de Tecnologías de la Información y la Comunicación 6
2.4. Características de los grupos en cuanto al aprendizaje 7
2.5. Actividades extraescolares y complementarias 7
3. DISEÑO CURRICULAR 7
3.1. Currículo 7
3.2. Objetivos 8
3.2.1. Objetivos de la etapa 8
3.2.2. Objetivos de la materia 10
3.3. Competencias clave 11
3.3.1. Competencias clave a través de *Mosaic* 12
3.4. Contenidos 17
3.5. Metodología 26
3.5.1. Metodología Didáctica 26
3.5.2. Metodología de *Mosaic* 27
3.5.3. Materiales y recursos didácticos 34
3.5.4. Actividades 35
3.5.5. Organización de tiempos, agrupamientos y espacios 37
3.5.6. Medidas de atención a la diversidad del alumnado 38
3.6. Evaluación 41
3.6.1. Procedimientos de evaluación 42
3.6.2. Recursos de evaluación 42
3.6.2.1. Criterios de evaluación 42
3.6.2.2. Estándares de aprendizaje evaluables 47
3.6.2.3. Evaluación de los procesos de enseñanza y la práctica docente……..50
3.6.3. Criterios de evaluación y calificación. Criterios de evaluación en caso de enseñanza no presencial en el centro 52
3.7. Elementos transversales 53
4. CONCRECIÓN CURRICULAR 54
5. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA 55
6. UNIDADES DIDÁCTICAS INTEGRADAS 56

UDI 0: Starter 56
Concreción curricular 56
Transposición didáctica 64
UDI 1: Making a difference 70
Concreción curricular 70
Transposición didáctica 80
UDI 2: Making money 94
Concreción curricular 94
Transposición didáctica 104
UDI 3: Power to the people 117
Concreción curricular 117
Social Task 1 - *What happened Next?* 120
Social Task 1 - *What happened Next?* 124
Transposición didáctica 128
UDI 4: Live well 143
Concreción curricular 143
Transposición didáctica 153
UDI 5: Community spirit 166
Concreción curricular 166
Transposición didáctica 176
UDI 6: Good times 190
Concreción curricular 190
Social Task 2 - *A Character Profile* 193
Social Task 2 - *A Character Profile* 198
Transposición didáctica 201
UDI 7: In the news 217
Concreción curricular 217
Transposición didáctica 228
UDI 8: The senses 241
Concreción curricular 241
Transposición didáctica 252
UDI 9: The next steps 266
Concreción curricular 266
Social Task 3 - *My Story Planner* 269
Final Task - *Short Story Competition* 269
Social Task 3 - *My Story Planner* 274
Final Task - *Short Story Competition* 274

Transposición didáctica 278
7. Anexo III: Marco Común Europeo de Referencia – CEF 297
7.1. El Portfolio en nuestro proyecto 297
7.2. Evaluación global 298
7.3. End-of-year Self-Assessment 299

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación de la programación

Las ventajas y oportunidades que nos ofrece la presente Ley de Educación (LOE), modificada por la Ley 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), las particularidades del currículo desarrollado para la Comunidad Autónoma de Andalucía, las exigencias y necesidades cada vez más pluriculturales de nuestra sociedad, junto con las directrices establecidas por el Consejo de Europa en *el Marco común europeo de referencia para las lenguas,* son tres claves significativas que quedan reflejadas en esta programación didáctica.

En este proyecto se pretende que los alumnos aprendan inglés a través de actividades motivadoras con carácter lúdico que permita de forma inconsciente y natural la adquisición de la lengua extranjera, para que descubran el inglés no sólo como una materia más sino como una llave al mundo exterior del que todos formamos parte responsable. Por ello se promueve la interacción en la clase para fomentar el respeto de las normas y los valores sociales, dentro de los principios psicopedagógicos en los que se fundamenta el diseño curricular para la etapa de Educación Secundaria.

La finalidad de nuestro proyecto es, en primer lugar, conseguir que el alumnado adquiera todas las competencias marcadas por la LOMCE centrándonos, como es lógico, en la competencia en comunicación lingüística y haciendo especial hincapié en las competencias sociales y cívicas, aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Por otra parte, incorporar el conjunto de elementos transversales, recogidos también por la LOMCE, al proceso de aprendizaje. Como es de esperar, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC, se trabajarán intensamente a lo largo de todo el proceso, pero también tendrán cabida en el aprendizaje de la lengua extranjera la promoción de la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, rechazo a cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia, respeto a las víctimas del terrorismo, el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, las situaciones de riesgo en el uso de las TIC, la protección ante emergencias y catástrofes, el desarrollo del espíritu emprendedor, la actividad física y la dieta equilibrada, la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

En este proyecto, se pretende también crear las condiciones esenciales para que se produzca el aprendizaje, atendiendo particularmente a la diversidad en las habilidades y expectativas de cada alumno y a la búsqueda del desarrollo del talento de cada uno

de ellos, captando y desarrollando su interés hacia lo nuevo y la creatividad, interviniendo de forma activa y reflexiva, y tratando los errores como signos de progreso. Por su parte, el alumnado debe participar de forma activa en su proceso de aprendizaje, siendo, como define la LOMCE, el centro y la razón de ser de la educación.

1.2. Las Competencias clave Integradas

La sociedad actual, cada vez más heterogénea y global, demanda un tipo de ciudadano competente, que sepa lo que hace y lo que dice de forma creativa y autónoma. Desde el área de lenguas extranjeras, esta formación, necesariamente continua, constituye un proceso de construcción social y emocional del conocimiento en la que interaccionan permanentemente el cuerpo, la mente, la razón y las emociones.

En un proceso de aprendizaje continuo, basado en la adquisición de competencias, el alumnado, mediante los conocimientos que ha adquirido, ha de ser capaz de aplicar lo que sabe en situaciones concretas, es decir, poner en práctica y demostrar los conocimientos, habilidades y actitudes que posee para resolver diferentes hechos en diversos contextos.

Nuestro proyecto recoge e integra los diferentes elementos curriculares -objetivos, estándares de aprendizaje y competencias- para la enseñanza de la lengua extranjera, así como criterios e indicadores de competencias para la evaluación de la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la materia.

2. CONTEXTO

2.1. Contexto particular del centro

4º Curso de Educación Secundaria – Inglés

Centro IES Rey Alabez

Calle Albardinar S/N

Localidad Mojácar Provincia Almería Código Postal 04638

Composición del departamento de lenguas extranjeras

1 Jacinto Alarcón Artero	Jefe de Dpto. / Profesor 1er Ciclo ESO
2 Itziar Ruiz Picón	Tutora 4º ESO C / Profesora 1er y 2º Ciclo ESO
3 Juana Laura González Filiu	Tutora 3º ESO A / Profesora 1er y 2º Ciclo ESO
4 Isabel María Carmona García	Profesora 1er y 2º Ciclo ESO (apoyo curr.covid)

Distribución del alumnado

Curso	Nº de alumnos/as
4º ESO A	26
4º ESO B	25
4º ESO C	26

Características del alumnado

La mayor parte de los alumnos de segundo ciclo presentan hábitos de estudio y comportamiento en clase que necesitan mejorar. La interculturalidad de las aulas hace posible que perciban la asignatura no sólo como un medio para aprender un idioma, sino para comunicarse. Existe, eso sí, una parte del alumnado cuyo único interés es aprobar la materia. Teniendo esto en cuenta, el objetivo principal concienciar al alumnado de la importancia de aprender un segundo idioma tanto a nivel cultural como laboral y práctico para la vida cotidiana.

Perfil del alumnado de 4º ESO

Nivel social	Medio-alto		
Zona	Centro urbano	Barrio	Pueblo

EVALUACIÓN INICIAL

Tras el proceso de evaluación inicial, se han detectado las siguientes características en el alumnado de cada grupo de 4º ESO:

Grupo	**Nº alumnos**	**Repetidores**	**Inglés pendiente**	**PMAR**	**Indicios de absentismo**
4º A	26	1	1	0	0

Grupo	**Nº alumnos**	**Repetidores**	**Inglés pendiente**	**PMAR**	**Indicios de absentismo**
4º B	25	2	0	0	0

Grupo	**Nº alumnos**	**Repetidores**	**Inglés pendiente**	**PMAR**	**Indicios de absentismo**
4º C	26	1	1	0	1

Todos los grupos presentan diferentes niveles, sobre todo aquellos que cuentan con alumnado procedente de PMAR y/o con adaptaciones curriculares. El grupo 4ºA es el más homogéneo en cuanto a resultados obtenidos en las pruebas iniciales y predisposición ante la materia. De forma generalizada, se hallan más dificultades en las habilidades productivas, *speaking* y *writing*.

2.2. Plan de lectura

Proponemos las siguientes actividades para desarrollar la competencia lectora en inglés:

- Lectura en voz alta de textos (tanto de las UD's como culturales) por parte del alumnado.
- Trabajar con lecturas diferentes a las del libro de texto, procedentes de diferentes fuentes, especialmente páginas webs, que vayan sobre temas actuales que interesen realmente al alumnado.

2.3. Plan de Tecnologías de la Información y la Comunicación

Objetivos:	▪ Favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera. ▪ Adquirir habilidades tecnológicas y comunicativas. ▪ Facilitar el acceso a la información en soporte digital. ▪ Investigar y contrastar información. ▪ Hacer un uso adecuado de Internet y las redes sociales. ▪ Uso de redes sociales, email, mensajes, etc. ▪ Crear documentos en formato digital. ▪ Descargar y compartir recursos.
Recursos:	▪ Conexión a Internet ▪ Sala de informática ▪ Ordenadores portátiles ▪ Pizarra digital
Programas / Aplicaciones:	▪ Moodle centros ▪ Páginas web ▪ Wikis
	▪ Blogs ▪ *Google sites & Drive* ▪ Redes sociales ▪ Apps

2.4. Características de los grupos en cuanto al aprendizaje

En los tres grupos encontramos que:

- Les gusta aprender mientras juegan o realizan actividades lúdicas.
- Muestran con facilidad su creatividad e imaginación.
- Resulta fácil despertar su curiosidad.
- Les cuesta expresar lo que sienten.
- Muestran capacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- Son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- Se expresan de forma coherente y correcta en su propia lengua.
- No necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Excepto una minoría, la mayor parte del alumnado no lee prácticamente nunca, si no es por obligación.
- Muestran gran interés por las actividades de comunicativas y les gusta expresar sus opiniones en debates organizados.

2.4.1. Priorización de las necesidades. Atención a la diversidad.

Respecto al alumnado con dificultades de aprendizaje se confeccionará por el departamento un cuadernillo como material didáctico para alumnos para atención a la diversidad, adecuado al nivel que le corresponda a cada alumno.

Con el alumnado repetidor:

- Se llevará un control de las faltas de asistencia que serán registradas en séneca y se le comunicará a las familias las tareas no realizadas.
- Se hará una revisión periódica del cuaderno de actividades.
- Se le situará próximo a la profesora para una mejor supervisión de su trabajo diario.
- Se procurará crearle un ambiente agradable y se le reducirá el número de actividades; además hará las actividades con enunciados más breves y cortos como refuerzo.
- Si fuese necesario, se le aplicaría otras medidas con el asesoramiento del departamento de orientación.

- **El alumnado con adaptación curricular (ACS, ACNS)** se llevarán a cabo las actuaciones ya determinadas en la asignatura, se hará entrega de un cuadernillo con diferentes niveles de concreción para que trabajen los contenidos adecuados a su nivel y se tendrán exámenes de menor longitud y con enunciados breves.

- **El alumnado con TDAH** aunque suele seguir el ritmo de la clase, trabajará un menor número de actividades cuando el caso lo requiera, para que puedan seguir su ritmo de aprendizaje.

Respecto al equipo docente del centro se llevará a cabo un seguimiento del alumnado en las diversas reuniones del equipo docente en coordinación con el departamento de orientación.

Respecto a las familias, los tutores contactarán periódicamente para informar del seguimiento, así como para tratar las estrategias adecuadas a seguir para estimular el esfuerzo y comportamiento adecuado. Además podrán consultar en el cuaderno de séneca las calificaciones del alumnado en todo momento.

2.5. Actividades extraescolares y complementarias

Debido a la situación epidemiológica actual, no se realizarán actividades extraescolares fuera del aula durante este curso escolar. No obstante, para 4º de ESO se tienen previstas las siguientes actividades a lo largo del curso escolar:

- Visionado de series y documentales relacionados con *Halloween* y el impacto en las diferentes culturas, además de realización de actividades relacionadas con esta temática.
- Concurso de relatos navideños y *Christmas cards*
- "First Dates" como título principal para las actividades relacionadas con el día San Valentín.
- Realización presentaciones orales y debates para el "Día de Andalucía".
- Visionado de películas en inglés sobre los distintos países de habla inglesa.
- Se harán actividades interactivas haciendo uso de las TIC como por ejemplo correspondencia vía email con alumnado de otros lugares.
- Se harán proyectos colaborativos a través de las TIC.

3. DISEÑO CURRICULAR

3.1. Currículo

La definición de currículo que la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa recoge en su artículo 6 es la siguiente: se entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas. El currículo estará integrado por los siguientes elementos:

a) Los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa: referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

b) Las **competencias**, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

c) Los **contenidos**, o conjuntos de conocimientos, habilidades, estrategias, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

d) La **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.

e) Los **criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa: referentes de evaluación que definen lo que se quiere valorar, lo que el alumnado debe lograr, tanto en términos de conceptos como en procedimientos o actitudes. Responden directamente a lo que se pretende lograr con la asignatura.

f) Los **estándares y resultados de aprendizaje evaluables**: concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

3.2. Objetivos

Las exigencias y necesidades en la sociedad del siglo XXI han propiciado ajustes en el ámbito escolar, preparando a los alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe a la vez que tecnológicamente más avanzado. Nuestro país se encuentra comprometido como miembro de la Unión Europea en el fomento del conocimiento de otras lenguas comunitarias, tal como se recoge en uno de los objetivos de la *Estrategia de Lisboa*. Por su parte, el *Consejo de Europa en el Marco de Referencia Común Europeo* para el aprendizaje de lenguas extranjeras, establece directrices tanto para el aprendizaje de lenguas como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante. Estas pautas han sido un referente clave para la elaboración del currículo del área.

3.2.1. Objetivos de la etapa

El currículo básico establece que la Educación Secundaria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el dialogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los anteriores, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

3.2.2. Objetivos de la materia

El aprendizaje de la Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá la finalidad de desarrollar las siguientes capacidades en los alumnos:

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.

2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.

3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica,

complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.

5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.

6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.

7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.

8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.

9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.

10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.

11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.

13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.

14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

3.3. Competencias clave

La reforma educativa, siguiendo las recomendaciones del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006, de la UNESCO y de la OCDE, entre otras, se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, como complemento al aprendizaje de contenidos. En la definición que la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) hace del currículo, nos encontramos con los elementos que

determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje entre los que se encuentran las *Competencias clave.* Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, lo que supone un importante cambio dirigido a aquello que el alumnado asimila y es capaz de hacer, sobre todo por lo que respecta a las Competencias clave que se consideran prioritarias de cara al desarrollo del alumnado.

Frente a un modelo educativo centrado en la adquisición de conocimientos más o menos teóricos, desconectados entre sí en muchas ocasiones, un proceso educativo orientado a la acción, basado en la adquisición de competencias incide, fundamentalmente, en la adquisición de unos saberes imprescindibles, prácticos e integrados, saberes que habrán de ser demostrados por los alumnos (es algo más que una formación funcional). En suma, una competencia es la capacidad puesta en práctica y demostrada de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos. De forma muy gráfica y sucinta, se ha llegado a definir como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, los *conocimientos en acción,* es decir, *movilizar* los conocimientos y las habilidades en una situación determinada (de carácter real y distinta de aquella en que se ha aprendido), *activar* recursos o conocimientos que se tienen (aunque se crea que no se tienen porque se han olvidado).

Hay un aspecto que debe destacarse, formar en competencias permite el aprendizaje a lo largo de toda la vida, haciendo frente a la constante renovación de conocimientos que se produce en cualquier área de conocimiento. La formación académica del alumno transcurre en la institución escolar durante un número limitado de años, pero la necesidad de formación personal y/o profesional no acaba nunca, por lo que una formación competencial digital, por ejemplo, permitirá acceder a este instrumento para recabar la información que en cada momento se precise (obviamente, después de analizarse su calidad). Si además tenemos en cuenta que muchas veces es imposible tratar en profundidad todos los contenidos del currículo, está claro que el alumno deberá formarse en esa competencia, la de *aprender a aprender.*

En nuestro sistema educativo se considera que las Competencias clave que debe tener el alumno cuando finaliza su escolaridad obligatoria para enfrentarse a los retos de su vida personal y laboral son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

3.3.1. Competencias clave a través de *Mosaic*

- **Competencia en comunicación lingüística:**

Todos los libros de Oxford University Press ofrecen una la gran variedad de actividades que promueven la comunicación real en el aula, con un desarrollo sistemático de las destrezas escritas y orales y muchas oportunidades para personalizar.
En *Mosaic* los alumnos utilizarán el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, desarrollando esta competencia en todas las unidades.

- **Competencia digital:**

Esta competencia se desarrolla en todas las unidades de *Mosaic* a través de:

- El uso del **iPack** en todas las lecciones para la presentación de la gramática a través de una animación, la práctica del vocabulario y gramática; el soporte adicional como preparación para las actividades de *listening, speaking* y *writing*; visualización de los videos y participación en los juegos para consolidar los contenidos.
- El ***Oxford Online Learning Zone*** y recursos en la **web de Oxford University Press España** con práctica interactiva, video, material de audio para los dictados del WB, etc.
- El uso de una aplicación, **VOC App**, para practicar el vocabulario en un smart phone.
- La versión de los libros digitales: Student's Book y Workbook.
- La consolidación del aprendizaje a través de las actividades interactivas de los videos *Make it big y Exam success.*
- Actividades con vocabulario típico del lenguaje multimedia, por ejemplo :
    - Mediante los recuadros *Research it!* Los alumnos deben buscar la información que se solicita vía Internet.
    - Project 1 (p44-45): *A motion to debate*: Los alumnos colaboran para buscar información y usarla como argumento en un debate.
    - Project 2 (p82-83): *A school exchange*: Los alumnos realizan videos o presentaciones sobre un itinerario en un intercambio.
    - Project 3 (p120-121): *A year to remember:* Los alumnos preparan un anuario y eligen un programa online para presentar su trabajo de forma electrónica.

- **Competencias sociales y cívicas:**

Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, pero también son vehículo de comunicación y transmisión cultural. Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma. Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.
Todas estas habilidades sociales se trabajarán y reflejarán en nuestro proyecto educativo, a lo largo de todo el curso. En general las actividades de *Mosaic* puesto que invitan a los alumnos a trabajar cooperativamente en parejas o en pequeños grupos y en especial ***Language in action, Practical English*** y el ***video dialogue*** en el iPack ofrecen la posibilidad de mejorar la competencia social y cívica. Además los temas de las unidades y cada uno de los textos promueven un sentido de responsabilidad ética y un espíritu comunitario. En concreto hallamos:

- Unidad 1: (p12-13) los alumnos conversan sobre gente joven que ha ayudado a la comunidad y como las acciones de una sola persona pueden beneficiar a la sociedad. Los estudiantes comparten sus propias experiencias con los compañeros.
- Unidad 2: (p23) los alumnos consideran como los anuncios relevantes pueden influir en las propias decisiones a la hora de comprar.
- Unidad 3: (p40-41) los alumnos reflexionan acerca del impacto de las acciones humanas sobre el medio ambiente y considerar actividades constructivas que puedan contribuir junto al desarrollo sostenible.
- Unidad 4: (p52-53) los estudiantes consideran como el clima y los factores medio ambientales pueden influir en la sociedad.
- Unidad 5: (p60-61) los estudiantes reflexionan sobre el cambio de significado de comunidad y como las redes sociales y los foros ofertan una alternativa de cohesión social.
- Unidad 6: (p79) los estudiantes demuestran empatía seleccionando las recomendaciones para un viaje que van a realizar otras personas teniendo en cuenta sus intereses.
- Unidad 7: (p87) los estudiantes consideran los asuntos locales pensando posibles cambios en el transporte público.
- Unidad 8: (p103) los estudiantes conocen un ejemplo de arte rupestre y consideran como una pieza de arte refleja el contexto en el que fue creada.
- Unidad 9: (p117) los alumnos reflexionan sobre advertencias apropiadas para dar a personas en diferentes contextos, demostrando empatía.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

El aprendizaje de una lengua extranjera colabora en el desarrollo de esta competencia si los modelos lingüísticos que se utilizan contienen, aún con las limitaciones de esta etapa, producciones lingüísticas con componente cultural. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Uno de los objetivos del libro del alumno es fomentar e incrementar la conciencia cultural. Sus secciones están diseñadas para que los alumnos piensen en su propia cultura y establezcan comparaciones con una de habla inglesa. Esta competencia supone por tanto conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio de otros pueblos.

El apartado ***Around the world*** de cada unidad ayuda a los alumnos a crear sus propias ideas, además la sección ***Warm-Up*** v*ideos* y ***Culture Videos*** estimula a los alumnos a hablar sobre los temas presentados.

- Unidad 1: (p14) El impacto de la humanidad en el mundo natural y como las personas pueden ayudar a equilibrar la balanza.
- Unidad 2: (p26) Aprender a partir de un artículo sobre casa en Reino Unido, aspectos de la cultura británica. Considerar opiniones y compararlas con las propias.
- Unidad 3: (p39) A partir de un artículo sobre danzas tradicionales en África, considerar la importancia de conocer otras culturas y buscar similitudes entre ambas.
- Unidad 4: (p52) Comparar las experiencia propia con la vida en un país con temperaturas extremas, fomentando la aceptación de diferentes manifestaciones culturales y de la diversidad.
- Unidad 5: (p64) Conocer el rol histórico de las tradiciones y el estatus social en Nueva Zelanda, buscando ejemplos en la propia cultura.
- Unidad 6: (p76) Conocer a partir de un documental la isla de Malta, siendo un ejemplo de cohesión entre tradiciones antiguas y cultura moderna.
- Unidad 7: (p90) Comparar dos culturas deportivas contemporáneas en diferentes lugares del mundo.
- Unidad 8: (p102) Apreciar y comprender la importancia de los acontecimientos antiguos para la cultura humana. Explorar a partir de este punto la propia historia cultural.
- Unidad 9: (p114) Comprender los aspectos de la cultura contemporánea en India.

Los apartados *Did you know...?* proporciona ayuda para la comprensión de otros países y culturas.

- **Aprender a aprender:**

El aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, identificando cómo aprenden mejor y qué estrategias los hacen más eficaces. Esto comporta la conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, la expresión lingüística y la motivación del logro entre otras.

En todas las unidades del proyecto los alumnos desarrollarán destrezas y aprenderán estrategias y habilidades que les harán conscientes de lo que saben y de lo que es necesario aprender como: la observación visual y auditiva, la memoria a través de la repetición, la concentración y la reflexión en el trabajo, la capacidad de elegir y opinar por ellos mismos, la organización y el método a través de las rutinas, la disciplina y los hábitos de estudio para la consecución de las metas y logros. Reflexionando sobre el propio aprendizaje identificarán cómo aprender mejor y que estrategias los hacen más

eficaces y se favorecerá la autonomía e iniciativa personal así como la toma de decisiones racional y críticamente. En síntesis, conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos.

Esta competencia se desarrolla:

- Revisando los objetivos de cada unidad en el resumen de vocabulario, gramática y del inglés práctico en el recuadro de la primera página de cada unidad.
- Con las actividades de preparación en el iPack, para llevar a cabo las actividades de *reading* y *listening* satisfactoriamente.
- Los recuadros *Learn it!* alertan a los alumnos sobre características particulares del lenguaje para centrar su aprendizaje.
- Las revisiones del Student's Book y las revisiones acumulativas del Workbook permiten a los alumnos evaluar su propio progreso de forma crítica.

▪ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

Mosaic pone especial énfasis en conseguir resultados efectivos en el aprendizaje de la lengua inglesa, por lo tanto ofrece muchas posibilidades en cada una de las actividades para que todos los alumnos trabajen de forma autónoma, asuman riesgos y tengan la necesidad de expresarse creativamente.

En las actividades de expresión oral se invita a los alumnos a expresar sus opiniones personales, a contrastar sus ideas y a compartir y a organizar el trabajo en grupo. Los alumnos inventan el contexto para producir su propio ***role play*** y sus conversaciones. Además en la:

- Unidad 2: (p29) analizan las palabras y expresiones para describir cualidades personales. Estrategias de lenguaje no verbal. Representar una entrevista de trabajo.
- Unidad 3: (p41) presentar y negociar habilidades usando el lenguaje funcional para convencer a otros de reducir la energía que se usa.
- Unidad 4: (p57) analizar el lenguaje, organizar las ideas y planear un blog sobre actividades de tiempo libre.
- Unidad 5: (p67) trabajar de modo cooperativo para planear un proyecto local. Conversar sobre ideas y organización, negociar planes y evaluar las decisiones tomadas.
- Unidad 7: (p92) trabajar de forma colaborativa para analizar una situación y proponer soluciones.
- Unidad 9: (p109) analizar los resultados de un cuestionario y compararlos con los de los compañeros. Considerar las aspiraciones futuras.

Los alumnos tienen la posibilidad de desarrollar en grupo diferentes trabajos (proyectos) después de realizar las unidades 3,6 y 9 de trabajar en cooperación y de extender sus conocimientos más allá del aprendizaje de una lengua.

- ***Project 1: A motion to debate:*** los alumnos cooperan para preparar y llevar a cabo un debate, negociando y distribuyendo responsabilidades (p44-45).
- ***Project 2: A school exchange:*** los alumnos organizan un proyecto. Trabajan de forma cooperativa para organizar la presentación, planean itinerarios, los presentan y evalúan. (p82-83).

- ***Project 3: A year to remember:*** los estudiantes demuestran iniciativa organizando las cuestiones, editando el trabajo y negociando los detalles del diseño y la publicidad.

- **Matemática, ciencia y tecnología:**

Diferentes actividades trabajadas a lo largo de libro del alumno ayudan al desarrollo de estas competencias.
En muchas de las unidades se presentan datos que los alumnos deben analizar para sacar sus propias conclusiones y utilizar la información extraída de forma adecuada a la tarea que se solicita. Por ejemplo, analizar información en las secciones de **Reading** y presentar datos/ argumentos en las tareas de **Writing**. Así por ejemplo en la:

- Unidad 2: (p24) los alumnos reflexionan sobre sus propios hábitos en el gasto de dinero y el precio de los artículos comprados.
- Unidad 6: (p81) los alumnos razonan matemáticamente interpretando los resultados de una encuesta, y expresar los resultados con lenguaje estadístico usando fracciones y porcentajes.
- Unidad 7: (p86) los alumnos analizan diferentes formas de expresar grandes números de forma oral.

A lo largo del curso se tratan diversos temas relacionados con ciencia y tecnología, como pueden ser los recuadros '***Did you know…?***' que ofrecen detalles acerca del mundo de la ciencia y la tecnología.

En el apartado ***Curriculum Extra CLIL worksheets*** se trabaja esta competencia a partir de diversas áreas, así en la:

- Unidad 1 (p123) Geología: leer un artículo sobre volcanes y considerar diferentes opciones para completar un diagrama sobre su estructura interna.
- Unidad 3 (p125) Ciencia: conocer el proceso usado en una planta hidroeléctrica para generar electricidad a partir de energía cinética.
- Unidad 4 (p126) Educación Física: leer una página web sobre los músculos humanos y su función en el cuerpo.
- Unidad 6 (128) Tecnología: leer un artículo sobre el funcionamiento de una máquina hidráulica.
- Unidad 9 (131) Tecnología: observar diagrama sobre patrones de órbita de los satélites y dar conclusiones.

3.4. Contenidos

Los contenidos que conforman esta materia y este curso, se han agrupado en: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Estos cuatro bloques, relacionados con los dos centros de atención específicos: el lenguaje oral y el lenguaje escrito, recogen los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera.

- **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

1. Utilización de estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.
- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

3. Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

4. Estructuras sintácticodiscursivas:

- Expresión de:
    - Afirmación (affirmative sentences, tags; Me too; Think/ Hope so).
    - exclamación (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adv+adj., (e.g. How very nice!).
    - negación (negative sentences with not, never, no, (noun e.g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither).
    - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. What is the book about?), question tags. expresión de relaciones lógicas: conjunción (not only... but also; both ...and), disyunción (or), oposición/concesión (not...) but; ... though), causa (because (of), due to, as), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; less/ more frightening/interesting (than); good-better, better and better, bad-worse; (not) as ... as ; the fastest), resultado (so, so that), explicación (for example, that is...), condición (if, unless), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands).
- Expresión de relaciones temporales: (the moment (she left); while).
- Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple and continuous, present perfect, past parfect), futuro (be going to; present continuous with future meaning, will).
- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple y past simple/perfect), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to) posibilidad/ probabilidad (may, might, perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative). necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow), consejo (should), intención (be going to).
- Expresión de: la existencia (e. g. There could be), la entidad: Countable/Uncountable nouns, collective, compound nouns, Pronouns (Personal/Object/Interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g. pretty good, much too expensive).
- Expresión de la cantidad: Singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity (lots of, plenty of) degree (e.g. absolutely, a (little) bit).
- Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in, on, at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).
- Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from... to, during, until, since...), anterioridad (already, (not) yet...), posterioridad (afterwards, later...), secuencia (first, next, then, after that, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month, daily...), simultaneidad (e.g. just when).
- Expresión del modo: (Adv. and phrases of manner, e. g. carefully, in a hurry...).

5. Léxico: Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales,

alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

6. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

- **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

1. Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

Ejecución

- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.
- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).
- Estrategias de compensación:

  Lingüísticos:

  - Búsqueda de palabras de significado parecido.

  Paralingüísticos y paratextuales:

  - Petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.

3. Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y

desacuerdo).

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

4. Estructuras sintácticodiscursivas:

- Expresión de:
    - Afirmación (affirmative sentences, tags; Me too; Think/ Hope so).
    - exclamación (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adv+adj., (e.g. How very nice!).
    - negación (negative sentences with not, never, no, (noun e.g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither).
    - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. What is the book about?), question tags. expresión de relaciones lógicas: conjunción (not only... but also; both ...and), disyunción (or), oposición/concesión (not...) but; ... though), causa (because (of), due to, as), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; less/ more frightening/interesting (than); good-better, better and better, bad-worse; (not) as ... as ; the fastest), resultado (so, so that), explicación (for example, that is...), condición (if, unless), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands).
- Expresión de relaciones temporales: (the moment (she left); while).
- Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple and continuous, present perfect, past parfect), futuro (be going to; present continuous with future meaning, will).
- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple y past simple/perfect), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to) posibilidad/ probabilidad (may, might, perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative). necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow), consejo (should), intención (be going to).
- Expresión de: la existencia (e. g. There could be), la entidad: Countable/Uncountable nouns, collective, compound nouns, Pronouns (Personal/Object/Interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g. pretty good, much too expensive).
- Expresión de la cantidad: Singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity

(lots of, plenty of) degree (e.g. absolutely, a (little) bit).

- Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in, on, at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).
- Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from... to, during, until, since...), anterioridad (already, (not) yet...), posterioridad (afterwards, later...), secuencia (first, next, then, after that, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month, daily...), simultaneidad (e.g. just when).
- Expresión del modo: (Adv. and phrases of manner, e. g. carefully, in a hurry...).

5. Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

6. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

- **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

1. Estrategias de comprensión:
    - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
    - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.
    - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.
    - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
    - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).
    - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
    - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

3. Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

4. Estructuras sintácticodiscursivas:

- Expresión de:
    - Afirmación (affirmative sentences, tags; Me too; Think/ Hope so).
    - exclamación (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adv+adj., (e.g. How very nice!).
    - negación (negative sentences with not, never, no, (noun e.g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither).
    - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. What is the book about?), question tags. expresión de relaciones lógicas: conjunción (not only... but also; both ...and), disyunción (or), oposición/concesión (not...) but; ... though), causa (because (of), due to, as), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; less/ more frightening/interesting (than); good-better, better and better, bad-worse; (not) as ... as ; the fastest), resultado (so, so that), explicación (for example, that is...), condición (if, unless), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands).
- Expresión de relaciones temporales: (the moment (she left); while).
- Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple and continuous, present perfect, past parfect), futuro (be going to; present continuous with future meaning, will).
- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple y past simple/perfect), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to) posibilidad/ probabilidad (may, might, perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative). necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow),

consejo (should), intención (be going to).

- Expresión de: la existencia (e. g. There could be), la entidad: Countable/Uncountable nouns, collective, compound nouns, Pronouns (Personal/Object/Interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g. pretty good, much too expensive).
- Expresión de la cantidad: Singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity (lots of, plenty of) degree (e.g. absolutely, a (little) bit).
- Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in, on, at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).
- Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from... to, during, until, since...), anterioridad (already, (not) yet...), posterioridad (afterwards, later...), secuencia (first, next, then, after that, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month, daily...), simultaneidad (e.g. just when).
- Expresión del modo: (Adv. and phrases of manner, e. g. carefully, in a hurry...).

5. Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

- **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

1. Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:

Planificación

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

Ejecución

- Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.
- Expresar el mensaje con la suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en los conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).

2. Uso apropiado de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos en elaboraciones de textos cotidianos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos

rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

3. Uso en sus producciones de las funciones comunicativas relativas a:
- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión de la orden.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

4. Utilización de estructuras lingüístico-discursivas dadas para comunicarse por escrito:
- Expresión de:
    - Afirmación (affirmative sentences, tags; Me too; Think/ Hope so).
    - exclamación (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adv+adj., (e.g. How very nice!).
    - negación (negative sentences with not, never, no, (noun e.g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither).
    - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. What is the book about?), question tags. expresión de relaciones lógicas: conjunción (not only... but also; both ...and), disyunción (or), oposición/concesión (not...) but; ... though), causa (because (of), due to, as), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; less/ more frightening/interesting (than); good-better, better and better, bad-worse; (not) as ... as ; the fastest), resultado (so, so that), explicación (for example, that is...), condición (if, unless), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands).
- Expresión de relaciones temporales: (the moment (she left); while).
- Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple and continuous, present perfect, past parfect), futuro (be going to; present continuous with future meaning, will).
- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple y past simple/perfect), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day),

incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).

- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to) posibilidad/ probabilidad (may, might, perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative). necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow), consejo (should), intención (be going to).
- Expresión de: la existencia (e. g. There could be), la entidad: Countable/Uncountable nouns, collective, compound nouns, Pronouns (Personal/Object/Interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g. pretty good, much too expensive).
- Expresión de la cantidad: Singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity (lots of, plenty of) degree (e.g. absolutely, a (little) bit).
- Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in, on, at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).
- Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from... to, during, until, since...), anterioridad (already, (not) yet...), posterioridad (afterwards, later...), secuencia (first, next, then, after that, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month, daily...), simultaneidad (e.g. just when).
- Expresión del modo: (Adv. and phrases of manner, e. g. carefully, in a hurry...).

5. Uso de léxico básico de uso común relativo a: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.

6. Uso correcto de los patrones gráficos y convenciones ortográficas.

3.5. Metodología

Propuestas de mejora:
En este apartado se incluyen las propuestas de mejora de la Memoria Informativa aprobadas por la ETCP del centro y que son las que a continuación se mencionan:

- Analizar las actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan en el centro educativo empleando los ordenadores de los carritos TIC para adecuar las programaciones didácticas y docentes.

- Elaborar un cuadrante de ACE intentando distribuir las actividades de forma equilibrada en los diferentes grupos a lo largo de los 3 trimestres.

- Inclusión en las programaciones didácticas y docentes de las actividades TIC consensuadas en la programación TIC del centro elaborada el curso anterior.

- Coordinar las actuaciones del profesorado por departamentos didácticos en la evaluación por estándares de aprendizaje.

- Implantar el protocolo de actuación sobre las medidas de atención a la diversidad ordinarias diseñadas el curso pasado, seguimiento de las mismas y análisis de la toma de decisiones respecto a ellas.

- Establecer procedimientos de evaluación de las distintas medidas de atención a la diversidad con la intención de valorar las mismas y la toma de decisiones.

3.5.1. Metodología Didáctica

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos

Aprendizaje competencial: El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de las unidades de nuestro proyecto proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.

Aprendizaje colaborativo: A lo largo de las unidades didácticas nos encontramos con actividades de debate y opinión, que no sólo fomentan la participación individual del alumnado, sino la preparación de respuestas en grupo. Además, puesto que el aprendizaje colaborativo va unido al desarrollo competencial del alumno, se proponen tres proyectos cada tres unidades, donde el alumnado tendrá que buscar información, llevar a cabo encuestas, sacar conclusiones y exponerlas a sus compañeros en grupo. A parte de estos tres proyectos, si el ritmo de aprendizaje en cada grupo lo permite, se realizará una actividad de “Problem Solving” al final de cada unidad, ya que es en este tipo de tareas donde mejor se puede llevar a cabo el aprendizaje colaborativo y observar a su vez el desarrollo de las competencias clave.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

Adaptación a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado: nuestro proyecto está diseñado para ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. En nuestro proyecto existe siempre un apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo siempre en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por la lengua extranjera. Para subsanar estas posibles situaciones se incluyen actividades tanto de ampliación, para

los más avanzados, como de refuerzo, para los que puedan estancarse en algún momento. Estas actividades no aparecen en el *Class Book* y serán proporcionadas por el profesor.

El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad: el alumno/a es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero su actividad constructivista depende de la intervención del profesor/a. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que muestra el alumno/a debiendo: iniciar el *input* de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los alumnos, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumno/a, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

Considerar el progreso, pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje, pero haciendo una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos. Nuestro proyecto toma en cuenta esta situación al ofrecer actividades interrelacionadas con las otras áreas curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada unidad, que se relacionan con las demás áreas del Currículo: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, la Educación Artística, las Matemáticas, la Educación Física, etc.

Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático).

3.5.2. Metodología de *Mosaic*

La metodología de nuestro proyecto se desarrolla como indicamos a continuación:

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. El uso efectivo de lenguas extranjeras supone una visión abierta y positiva de las relaciones

con los demás, visión que se materializa en actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo de costumbres, prácticas e ideas, circunstancia que debe entenderse como una oportunidad única de enriquecimiento mutuo y de evitación o resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes.

Durante la fase de investigación de este proyecto, se hizo evidente que los profesores estaban buscando un nuevo enfoque para la enseñanza del inglés. Los educadores expresaron su preferencia por un material de aprendizaje natural de manera que se pudiera colocar a los estudiantes en el centro de su aprendizaje. En términos prácticos, esto significa que la gramática, el vocabulario y la pronunciación, no son enseñados y practicados de forma aislada, sino a través de las cuatro habilidades. Esta metodología se conoce normalmente como el enfoque integrado.

En cada una de las unidades didácticas en que se han organizado / distribuido los contenidos de este curso, se presentan unos mismos apartados en este documento para mostrar cómo se va a desarrollar el proceso educativo:

- Objetivos de la unidad.
- Contenidos de la unidad
- Competencias clave.
- Tratamiento de la diversidad
- Evaluación
- Temporalización de las sesiones

Integración de los objetivos del área de lengua extranjera en nuestro proyecto:

El objeto de la materia en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria es el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden tener lugar en ámbitos diversos. Al finalizar la Educación Primaria, los alumnos y las alumnas han de ser capaces de utilizar la lengua extranjera para expresarse e interactuar oralmente y por escrito en situaciones sencillas y habituales. En Educación Secundaria Obligatoria se continúa el proceso de aprendizaje de la Lengua Extranjera, con el objetivo de que al finalizar esta etapa hayan consolidado las destrezas productivas y sean capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones, como ofrecer y pedir explicaciones personales en un debate informal, expresar de forma comprensible la idea que se quiere dar a entender, utilizar un lenguaje amplio y sencillo para explicar lo que se quiere, comprender las ideas principales de textos en lengua estándar, aun con pausas evidentes para realizar cierta planificación gramatical y léxica. Asimismo, al finalizar la etapa, deberán saber enfrentarse de forma flexible a problemas cotidianos de comunicación oral y escrita, como participar en conversaciones habituales, plantear quejas, relatar experiencias o planes, explicar algo o pedir aclaraciones. En definitiva, esta etapa debe suponer un punto de partida sólido para continuar, de forma progresivamente autónoma, con un aprendizaje que ha de durar toda la vida.

Por otra parte, el aprendizaje de una lengua extranjera transciende el marco de los aprendizajes lingüísticos, va más allá de aprender a utilizarla en contextos de comunicación. Su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas. El proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera en esta etapa educativa conlleva un claro componente actitudinal, en la medida en que contribuye a desarrollar actitudes positivas y receptivas hacia otras lenguas y culturas y, al mismo tiempo, a comprender y valorar la lengua o lenguas propias.
Se pretende, en la medida de lo posible, globalizar las experiencias sin olvidar la etapa concreta de aprendizaje en que se encuentran los alumnos.

Por todo ello, este proyecto tiene como objetivo desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos, garantizando que estos asimilen las reglas gramaticales de la lengua inglesa y adquieran el vocabulario básico necesario para comunicarse. Ese principio general se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

- Transmitir a los alumnos de Secundaria un vocabulario útil y necesario para comunicarse en inglés. Para ello, en cada unidad se presenta, practica y recicla vocabulario relativo a un tema determinado.
- Explicar expresiones típicamente inglesas a través de diálogos entre alumnos de la misma edad que los estudiantes
- Ayudar a los alumnos a comprender la gramática inglesa y utilizar la lengua de forma correcta, sobre la base de explicaciones claras y una práctica progresiva que va de conceptos sencillos a otros más complejos.
- Trasladar a los alumnos aspectos de la cultura británica y propiciar una comparación con su propia cultura a través de secciones *específicas de cultura*
- Permitir a los alumnos centrarse en la vida diaria y las costumbres de los adolescentes británicos, viendo cómo se desenvuelven en diversos contextos ilustrados tanto en el *Student's Book* como en los vídeos que incluye el curso.
- Plasmar el mundo real más allá del aula con la ayuda de textos y secciones informativas, *dentro de las unidades*
- Proporcionar a los alumnos herramientas para expresarse, tanto de forma oral como por escrito, acerca de temas que les resultarán interesantes y motivadores. Se les ofrece, no solo la práctica necesaria, sino también ayuda para preparar tanto textos orales como escritos.
- Dar a los alumnos la oportunidad de reciclar y repasar el vocabulario y las estructuras que van aprendiendo en los apartados de repaso
- Permitir a los alumnos evaluar su propio progreso utilizando los diferentes ejercicios de auto-evaluación de todas las unidades.
- Hacer posible que los alumnos se conviertan en mejores estudiantes de idiomas, y también más independientes. Se les anima a utilizar las secciones de referencia (apartado de gramática, listas de vocabulario), así como componentes multimedia para practicar en casa.
- Contribuir a que los alumnos de Secundaria disfruten de las clases de inglés gracias a un material de lo más motivador: canciones auténticas, ejercicios que incluye

juegos, sopas de letras, crucigramas, etc., y unos materiales multimedia en el que encontrarán diversos juegos.

Vocabulario

Cada unidad incluye dos bloques de vocabulario relacionados con el tema central de la misma. En las primeras unidades los bloques de vocabulario pertenecen a la misma categoría de palabras (verbos, nombres, adjetivos) pero ya desde la primera unidad *Mosaic* ofrece una cuidadosa selección de frases útiles en recuadros '*functional English'* de la sección *Practical English* que amplían el vocabulario de la unidad y que facilitan el aprendizaje.

Para atender a la diversidad de alumnos en el aula se ofrecen dos o tres listas de vocabulario extra en cada unidad. Las palabras se presentan en su contexto integradas en las primeras tres lecciones a doble página de cada unidad y luego se recogen en un cuadro extra en la sección *Language summary* de cada unidad. Además en los cuadros *Learn it!* se da un énfasis especial a expresiones que a menudo resultan difíciles para muchos alumnos. Evidentemente estos apartados se dedican a alumnos más avanzados y se practican y evalúan sólo a partir de las tareas marcadas con dos o tres estrellas.

Los dos bloques de vocabulario principales se presentan en el *iPack* a partir de presentaciones y actividades graduadas que se pueden imprimir según las necesidades y conveniencia para atender a cada grupo de alumnos extrayendo los que convengan del *Tests and Resources Multi-ROM.*

En los textos de soporte, bien sean en la sección de *Reading, Listening* o *Grammar* aparece más vocabulario asegurando de esta manera que los alumnos reciben suficiente input y se familiarizan con el uso de la lengua antes de usarlo en prácticas específicas más productivas en la sección *Language in action.*

Una página entera, *Language summary*, se dedica a resumir, revisar, concentrar y ordenar el vocabulario nuevo que aparece en la unidad y que se espera que los alumnos aprendan. La última página de cada unidad está pensada para reciclar y sistematizar los contenidos básicos de la unidad de manera que sirve de repaso general de las cuatro destrezas fundamentales en el aprendizaje de una lengua. La página *Review* prepara e informa al alumno de cuál ha sido su implicación en el aprendizaje de la unidad y cuáles aspectos precisa reforzar.

El *Workbook* proporciona además una gran variedad de material complementario para la práctica del vocabulario. Especialmente al final de cada unidad se ofrece la sección *Review* que permite a cada alumno de forma autónoma conocer el nivel que tiene y hacerle reflexionar acerca de sus necesidades; los apartados *Consolidation* y *Cumulative Review* reciclan y refuerzan aquellos aspectos que todo alumno debería dominar para continuar avanzando y al final del Workbook en la sección *Vocabulary Practice* se ofrecen dos páginas con listas de vocabulario para traducir, *Vocabulary reference,* y diferentes juegos tales como hallar las diferencias, hacer crucigramas, sopas de letras, etc. (*Vocabulary practice*) que permiten a los alumnos aprender jugando. Este material se puede utilizar con los alumnos que acaben pronto las

actividades del aula, y también como deberes. El *Tests and Teacher's Resources Multi-ROM* contiene fichas *fotocopiables* en tres niveles para consolidar y ampliar vocabulario.

Gramática

Cada unidad de *Mosaic* dedica dos secciones diferenciadas a la gramática, de forma que los alumnos tienen tiempo de asimilar y practicar los contenidos nuevos, sin sobrecargas excesivas.

Las estructuras se presentan en un texto escrito o grabado de tal manera que los alumnos se habrán familiarizado con su significado antes de utilizarlas ellos mismos. Después de haber explotado los textos el profesorado puede elegir presentar las normas gramaticales bien sea a través del dibujos animados, contenidos en el *iPack* o bien a través de la colaboración de los alumnos pidiéndoles que induzcan las normas gramaticales analizando los ejemplos dados, o bien siguiendo su propio método. En las *Grammar animations* se presenta a *Pip*, un personaje que junto con su familia y amigos contextualiza en cada episodio el punto gramatical a estudiar y presenta de forma amena la formación y el uso de las nuevas estructuras.

Se pide a los alumnos que analicen ejemplos y tablas y se les anima a que analicen y reflexionen como se construye la norma para desarrollar el aprendizaje autónomo pero si el profesor decide que la gramática debe ser estudiada más concretamente siempre puede acudir al apartado *Language summary pages* del final del *Workbook* donde se incluyen tablas más detalladas a doble cara una para el *Grammar reference* y la segunda para el *grammar practice*. Esta metodología inductiva consigue que los alumnos se impliquen el aprendizaje y memoricen las estructuras.

Igual que en la sección de vocabulario el *iPack* contiene actividades adicionales de práctica gramatical en tres niveles: las actividades marcadas con un solo asterisco permiten repasar y utilizar las estructuras a un nivel básico; el doble asterisco marca ejercicios de tipo más productivo, mientras que los tres asteriscos indican actividades más abiertas que plantean retos al alumno. Las presentaciones gramaticales van seguidas de actividades de práctica graduada basadas en un tema, lo cual hace necesario que los alumnos entiendan el uso y el significado de las estructuras, y no solo la forma. Algunas actividades son de tipo controlado, y otras algo más libres. Además, los alumnos tienen la oportunidad de utilizar las estructuras nuevas de modo más productivo, personalizado y creativo. A veces se incluye ejemplos del uso de dichas estructuras en contextos comunicativos cotidianos

Finalmente, también el *Tests and Teacher's Resources Multi-ROM* incluye fichas gramaticales fotocopiables con ejercicios en tres niveles y tests para cada unidad, fin de trimestre y fin de curso.

Comprensión escrita

El libro de texto incluye textos cuidadosamente graduados (artículos, páginas web, historias, recetas, emails, narraciones, video scripts y entrevistas) clasificados en función de su dificultad y diseñados para ofrecer información interesante de forma realista. Los dos textos de lectura en cada unidad se encuentran grabados en los *Class*

audio CD o bien se pueden activar directamente a partir del *iPack* y utilizan de diversas formas a lo largo del libro:

-Para reciclar y presentar vocabulario y estructuras gramaticales: el texto central de cada unidad sirve para reciclar el primer bloque de vocabulario, y también para presentar aspectos gramaticales nuevos. El nivel de dificultad es ligeramente superior al de los alumnos, pero resulta perfectamente asequible. Los textos presentados en *Around the world* también reciclan lenguaje trabajado en unidades anteriores.

-Para trabajar la comprensión lectora: El primer ejercicio desarrolla destrezas comunicativas que aportan la base de las actividades de expresión oral y escrita, a su vez previamente han de haber conseguido una plena comprensión lectora. Para ello incluyen expresiones que los alumnos podrán aplicar en contextos comunicativos, aprender, estudiar y memorizar. Las palabras clave están subrayadas para facilitar extraer su significado a partir del contexto.

El texto central de cada unidad va seguido de varios ejercicios de comprensión. El primero de ellos permitirá al alumno captar el significado general del texto a través del *skimming*. Los siguientes lo obligarán a leer con mayor detenimiento y responder a preguntas. La sección *Learn it!* destaca el vocabulario y las estructuras gramaticales del texto.

Textos más breves se usan también para reciclar y practicar tanto la gramática como el vocabulario y para proporcionar un ejemplo de escritura real y ejemplos de cómo proceder en las actividades de audición o de expresión oral.

Para realizar lecturas extensas: los textos de las canciones y los apartados culturales, *Around the world,* permiten reutilizar el material de unidades anteriores, pero plantean un reto mayor en términos de extensión, contenido y estructura. Las páginas culturales ofrecen textos más extensos acompañados de ejercicios de comprensión. La Guía didáctica incluye información complementaria para anticipar vocabulario y prever dificultades. El profesor comentará las ilustraciones con la clase y extraerá todo el vocabulario y la información que pueda antes de empezar a leer cada texto. También el iPack contiene material de lectura.

Los textos del apartado *Curriculum Extra,* al final del *Student's book* se centran en temas como ICT, matemáticas y física, diseño y tecnología, historia, literatura y arte, biología, geografía y ciencia. Se relacionan con el tema de la unidad y el currículo de primero de la ESO. Aunque su comprensión requiere un esfuerzo, y a pesar de que contienen vocabulario nuevo, su nivel garantiza que los alumnos no se van a enfrentar a demasiadas estructuras desconocidas y además ofrece un enfoque actual y motivador en el aprendizaje de la lengua inglesa.

Comprensión oral

Los textos de comprensión oral forman parte del desarrollo del lenguaje y permiten mejorar la pronunciación. *Mosaic* ofrece dos *listening comprehension* en cada unidad. Tres videos por unidad, dictados y la sección *Say it!* que se dedica a la pronunciación.

Además se ofrece una práctica adicional en el apartado *Practical English* de cada unidad.

Los textos de *listening* han sido grabados por una gran variedad de hablantes en diferentes situaciones, incluyendo programas de radio, entrevistas, diálogos y anuncios publicitarios. Una variedad de acentos que proporciona autenticidad a los textos presentados y que favorece la integración del aprendizaje de la lengua inglesa en nuestra sociedad.

Las tareas *listening preparation* del *iPack* ayudan a los alumnos a situarse para comprender mejor el audio, y desarrollar una audición con garantías de manera que puedan comprender no solo el contenido global sino también información específica.

Cada unidad del *Student's book* contiene un dictado de cinco o seis frases, con vocabulario y estructuras trabajadas en la unidad, que proporciona una práctica más intensiva de comprensión oral. Es importante que los alumnos puedan identificar los contenidos sobre los que han trabajado tanto en forma oral como escrita. Esta práctica intensiva ayuda a los alumnos a agudizar el oído y favorece una comprensión más profunda tanto de la forma oral como escrita de la lengua inglesa.

Expresión oral

Mosaic ofrece numerosas oportunidades para la práctica de expresión oral mediante actividades controladas que ofrecen un amplio apoyo al alumno. La página *Warm-up* introduce el tema de la unidad y anima a los alumnos a observar y a hablar utilizando lenguaje relacionado con el mismo. De hecho a lo largo del curso se presentan numerosas actividades tanto en el *Student's book* como en el *Teacher's Guide* en las cuales se pide a los alumnos que den su opinión personal o que relaten alguna experiencia vivida.

Cada lección concluye con una actividad, *Language in action*, que ofrece la oportunidad a los alumnos de practicar el lenguaje que han aprendido de forma más libre y abierta y a menudo de manera individual y autónoma.

En la página dedicada a la expresión oral, *Practical English,* se presenta y practica lenguaje funcional útil en el día a día desde lo más práctico a lo más personal. Se ofrecen situaciones reales a partir del listening y se invita a los alumnos a participar en numerosos intercambios orales, diversidad de situaciones que suelen culminar en un diálogo abierto.

Antes de realizar una actividad, el profesor se asegurará de que los alumnos comprenden la tarea, No se dará por hecho que van a empezar a hablar enseguida. Se ejemplificará siempre la actividad con un alumno de buen nivel, y se ofrecerá apoyo escrito en la pizarra. Se organizarán intercambios comunicativos entre parejas de alumnos que hablarán mientras el resto de la clase escucha. En diálogos más largos, se dará tiempo a los alumnos para que preparen sus conversaciones antes de representarlas.

En el *Interactive video* se ofrece una historia de viajes en el tiempo. La grabación de una cámara en primera persona da la impresión de que los alumnos estén formando parte de la obra. En varios momentos de cada episodio los espectadores están invitados a seleccionar opciones y a tomar decisiones que afectan definitivamente al desarrollo de la historia. Al final de cada episodio, el iPack ofrece un diálogo para practicar de forma controlada y dar la oportunidad de tomar parte en el desarrollo de la historia. Además, la página de *Communication* del *Tests and Teacher's Resources Multi-ROM* ofrece práctica adicional con resultados prácticos.

Pronunciación

Cada unidad desarrolla bajo el título de *Say it!* un aspecto relativo a la pronunciación atendiendo a los hablantes españoles. Cada unidad proporciona práctica adicional al final del libro con consejos específicos para mejorar la calidad de la pronunciación; el alumno encontrará ejercicios relativos a sonidos específicos, acentuación de palabras y frases, y entonación.

Expresión escrita

El libro del alumno dedica una página de cada unidad a la escritura guiada de descripciones, recetas, memorias, video scripts, biografías, artículos e informes. La ayuda que se ofrece garantiza que incluso los alumnos de nivel más bajo sean capaces de crear un texto aceptable.

La página comienza con un modelo estructurado en párrafos que recoge el vocabulario y la gramática de la unidad en frases sencillas. Dicho modelo está centrado en un aspecto gramatical, p. ej. Expresiones de tiempo, conjunciones y signos de puntuación. Se ofrece un ejemplo y una concreción del vocabulario y /o del aspecto gramatical en la sección *Look at language* justo antes de que el alumno pase a preparar el texto que va a escribir. Dichos elementos se practican antes de pasar a la guía de escritura, que prepara a los alumnos para la tarea de redacción. Ellos no suelen saber qué escribir, y por eso el apartado *Writing task* proporciona indicaciones e instrucciones que les ayudarán a planificar el texto, les mostrará el modo de organizar sus notas en párrafos, y también cómo iniciar cada párrafo. Al final, se les anima a crear su propio texto escrito. Además, en cada *Unit review* se invita al alumno a realizar una actividad de escritura y en los *Projects* se facilita una práctica más extensiva y libre de expresarse a nivel escrito.

3.5.3. Materiales y recursos didácticos

Se dispone de los siguientes recursos materiales y digitales:

El iPack, con presentaciones y material práctico para ser utilizado con la pizarra digital interactiva o el portátil y el proyector. Incluye el libro completo del alumno y el libro de actividades con la versión interactiva de las soluciones, el audio y los siguientes extras: *grammar animations, extra practice worksheets* de vocabulario y gramática, *skills preparation tasks, grammar reference,* tres videos para cada unidad, dos documentales y uno interactivo; y los juegos interactivos para las páginas de repaso.

El libro de texto utilizado es *Mosaic* de Oxford University Press. El alumno dispone del Student's Book con una unidad introductoria, nueve unidades con doce páginas cada una, tres proyectos y nueve páginas intercurriculares. También dispone del Workbook,

con ocho páginas de actividades y práctica adicional para cada unidad del libro del alumno. Y dispone además del *Voc App* para practicar el vocabulario del libro del alumno en un smart phone.

El profesor dispone de la Guía didáctica (*Teacher's Guide*), con anotaciones didácticas concisas para cada lección, sugerencias para actividades para capacidades de distinto grado, anotaciones culturales, la versión solucionada de las actividades del alumno, transcripciones de las audiciones, referencias a las Competencias clave y los *Self Assessment Checklists*; el *Tests and Resources Multi-ROM* con *worksheets* para la práctica adicional de vocabulario y gramática para reforzar y extender el contenido de las worksheets de las unidades principales, las CLIL extension worksheets; los video scripts, material para la evaluación, los tests de las unidades, y las audiciones y soluciones para todas las worksheets. Los CDs de audio con todas las audiciones, los listening tests y el material para la pronunciación.

Y por último, los recursos en la web *Oxford Online Learning Zone* para los alumnos con práctica interactiva, para ser utilizados en casa o en el aula; los recursos en la web *Oxford Premium* para el profesor con todo el material online, y los libros digitales disponibles para *Mosaic*.
Los recursos multimedia mencionados (iPack, Tests and Resources Multi-ROM, la web y los libros digitales) integran por completo el uso de las TIC en el aula, permitiendo a los profesores adaptar las mejores soluciones digitales de acuerdo al alumnado o al centro en el que se desarrolla la enseñanza.

3.5.4. Actividades

- **De detección de conocimientos previos**

Al principio del curso, y para adecuar la enseñanza a las características y necesidades específicas de los alumnos y alumnas del grupo, la actividad docente se inicia mediante el intercambio de conocimientos previos con la Starter Unit, unidad que recoge aspectos básicos de la lengua que conviene recordar y/o reciclar.

- **Warm-up**

Se trata de activar los conocimientos previos de los alumnos. Esto se suele hacer a través de actividades de *Warm-up* en las que se dan oportunidades de exponer las experiencias y conocimientos anteriores a través de:

- "lluvia de ideas" para que los alumnos expresen lo que saben sobre los contenidos conceptuales que se integran en la unidad didáctica,
- predicción de contenidos y deducción a partir de la visualización, comentario de imágenes.
- visionado de un video para anticipar los contenidos de la unidad
- tareas de predicción, breves discusiones, cuestionarios, etc.

- **De desarrollo**

Cada una de las unidades del método está destinada a facilitar la adquisición, fijación, evolución y mejora de las diversas destrezas que conforman la mayor parte de competencia de la lengua inglesa. El aprendizaje de esta etapa de la ESO supondrá

pues promover, reforzar y fijar la autonomía y las capacidades del alumnado con el fin de perfilarlas con mayor precisión. Para el desarrollo de estas capacidades el método proporciona una serie de actividades útiles para cada una de las habilidades que se van a trabajar. Estas actividades de desarrollo se refieren a:

- El vocabulario relacionado con los diversos campos conceptuales que se desarrollan en la unidad didáctica, contextualizado mediante la lectura y/o audición de textos (Vocabulary and Reading; Vocabulary and Listening), con las consiguientes actividades de comprensión lectora y/o auditiva.
- Las estructuras gramaticales (Grammar).
- El conocimiento de aspectos culturales mediante la comprensión de un texto oral o escrito (Around the World)
- Los sonidos o aspectos fonéticos que requieren atención (cuadro Say it!).
- La comprensión y la expresión oral de la lengua en todas sus vertientes (Practical English).
- La comprensión y la expresión escrita (Writing)

Un factor muy importante a tener en cuenta es que cada unidad engloba un tema general que se divide en sub-temas que ayudan a captar la atención del alumnado, de manera se promueve un aprendizaje de los contenidos presentados ameno y motivador.

- **De refuerzo**

El proyecto parte del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos/as con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

El profesor o profesora decidirá si sería conveniente reducir el número de sesiones dedicadas a realizar algunas de estas actividades con el fin de realizar otras distintas que ayuden al desarrollo de una determinada destreza lingüística.

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales posibilita que todos los alumnos/as puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo y ritmo de aprendizaje. Cierto tipo de actividad es deliberadamente más sencillo, de tal manera que todos los alumnos/as sean capaces de llevar a cabo la actividad con éxito. El ser capaces de llevar a cabo con éxito pequeñas actividades, como copiar listas de palabras, constituye un factor importante para los alumnos de asimilación más lenta, al contribuir de manera importante a aumentar la confianza en sí mismos como aprendices de lenguas extranjeras.

- **De ampliación**

Según se considere oportuno, y de acuerdo con los criterios del profesor, puede dedicarse alguna sesión a actividades específicas de ampliación, las cuales serán organizadas según su criterio, dependiendo de las necesidades educativas de los alumnos y de los diferentes ritmos de aprendizaje.

- **De evaluación**

La evaluación del aprendizaje en Educación Secundaria será continua y formativa. El profesor decidirá, al término del curso, si el alumno o la alumna ha superado los objetivos de la misma, tomando como referente fundamental los criterios de evaluación y evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza.

Procedimientos

- Observación sistemática del trabajo y de la participación del alumno en clase.
- Intercambios orales: preguntas en clase, diálogos, coloquios, debates y puestas en común.
- Realización de ejercicios específicos que respondan a los diversos objetivos programados en la unidad didáctica.
- Revisión y análisis de las actividades y trabajos realizados.
- Observación de la actitud y comportamiento de los alumnos.
- Prueba específica de evaluación de la unidad didáctica.

Actividades

Las actividades de evaluación podrían clasificarse en varios niveles:

- Actividades de evaluación formativa, donde el profesor evaluará el trabajo continuado de los alumnos a través de la observación y comprobación de la realización de actividades.
- Actividades que evaluación sumativa con la realización de las diversas actividades de los exámenes al final de cada unidad.
- Actividades de autoevaluación y autoestudio, en las que el alumno se Inicia en estrategias de auto-evaluación de sus conocimientos y destrezas y auto-corrección de las producciones orales y escritas realizando los ejercicios de las secciones *Review* del SB y del WB.

- **Complementarias**
  En este tipo de actividades no se llevarán a cabo durante este curso escolar debido a la situación epidemiológica actual.

3.5.5. Organización de tiempos, agrupamientos y espacios

El tiempo, entendido como el dedicado a la enseñanza en el centro, es un recurso fundamental y limitado en el aprendizaje de una materia. La programación que se plantea en este documento deberá ser adaptada por cada profesor de acuerdo a sus horarios y ritmos de la clase.

Con respecto al alumnado, el profesor/a puede seguir diferentes criterios para el agrupamiento de los mismos:

- Pequeños grupos de refuerzo dentro/fuera del aula
- Alumnado con distinto tipo de necesidades de origen sensorial en distintos grupos aula

A la hora de realizar las tareas, completar actividades, proyectos, etc. la organización del alumnado se realiza en función del tipo de interacción que se da en ese momento en el aula:

- Profesor-alumno/a
- Trabajo individual
- Trabajo en parejas
- Trabajo en grupo

Los recursos con los que puede contar el profesorado y los posibles espacios en los que se pueden desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje son, en la actualidad, cada vez más y más variados. Como consecuencia, los contextos de aprendizaje son también más amplios. El profesorado puede implementar actividades y proyectos que impliquen distintos entornos:

- El centro educativo
- La comunidad
- El contexto familiar

El aula ha dejado de ser el único espacio en que se imparte la enseñanza de una materia. Cada centro educativo cuenta con una serie de recursos espaciales tanto materiales como virtuales cuyo aprovechamiento da lugar a los distintos escenarios en los que se desarrolla la enseñanza de la materia:

- Sala de informática
- Biblioteca
- Patio

Dentro del aula, el espacio puede distribuirse siguiendo diferentes criterios:

- Distribución de pupitres en filas
- Distribución de pupitres en “U”
- Rincones específicos: biblioteca de aula, temas transversales, juegos, manualidades, etc

Juega un papel muy importante la incorporación de las TIC a la educación, aportando diversos recursos materiales que le ofrecen al profesor la posibilidad de diseñar sus clases de forma personalizada y ajustándose a las necesidades de cada momento:

- Ordenadores portátiles, tablets, dispositivos electrónicos
- Pizarra Digital Interactiva
- Conexión a Internet

Más allá de los recursos materiales y espaciales, no podemos dejar de mencionar los **procesos cognitivos** que intervienen en las fases del aprendizaje del alumnado. Estos procedimientos que hacen posible la incorporación de los conocimientos que se le quieren transmitir a los alumnos son muy complejos. Desde la atención necesaria para prepararse para recibir la información hasta la memorización que permita acceder a esa información cuando se precise, intervienen, entre otros los siguientes procesos:

- Acceso
- Identificación
- Comprensión
- Reproducción
- Reflexión
- Conexión
- Síntesis
- Creación.

3.5.6. Medidas de atención a la diversidad del alumnado

Uno de los elementos que más potenciaba la LOE y se continúa potenciando con LOMCE es la *atención a la diversidad.* Es evidente que una misma actuación educativa ejercida en un mismo grupo de alumnos produce efectos diferentes en función de los conocimientos y experiencias previos de cada uno de ellos, sus capacidades intelectuales, así como sus intereses y sus motivaciones ante la enseñanza.

Es por esta razón por la que, en muchas ocasiones, debemos modificar o adaptar los contenidos o la metodología para que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos establecidos. De la misma manera, debemos ofrecer actividades de ampliación para aquellos alumnos más capaces o receptivos. La atención a la diversidad debe llevarse a cabo siempre en los dos sentidos. Por ello, constantemente se deberá atender a estas diferencias, presentando las mismas actividades de forma diversa a partir de las actividades planteadas en el libro del alumno y en el cuaderno. Los profesores deben calibrar a quién dirigir y proponer unas actividades u otras y deberán ser consciente en todo momento de esas diferencias, no solo a la hora de evaluar, sino también a la hora de enseñar y de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mosaic ofrece actividades de refuerzo y ampliación que permiten dar una atención individualizada a los alumnos, según sus necesidades y su ritmo de aprendizaje. En nuestro proyecto se incluyen ideas en todas las lecciones para que el profesor dé respuesta a las diversas situaciones que se plantean en el aula.

Criterios y procedimientos previstos para realizar las adaptaciones curriculares apropiadas para los alumnos con necesidades educativas especiales

Las adaptaciones se centraran en:

1. Tiempo y ritmo de aprendizaje
2. Apoyo dentro del aula por maestros especialistas, personal complementario u otro personal
3. Metodología más personalizada
4. Accesibilidad de los elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales
5. Reforzar las técnicas de aprendizaje
6. Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
7. Adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo
8. Aumentar la atención orientadora
9. Atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria
10. Enriquecimiento curricular
11. Evaluaciones adaptadas a las necesidades de estos alumnos

a) Para el alumnado con altas capacidades intelectuales: se facilitarán contenidos y material de ampliación adecuado a las necesidades de estos alumnos que les permitan desarrollar al máximo sus capacidades.

b) Para los alumnos con integración tardía en el sistema educativo: se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase para que les permitan continuar con aprovechamiento sus estudios.

c) Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje: se adoptarán tanto medidas de escolarización como de atención. Para alumnos con discapacidad, se tomarán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas. Para alumnos con dificultades de aprendizaje graves, se priorizarán los contenidos de procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Hay que insistir en los contenidos instrumentales o de material considerados como tales.

Cuando no bastan las adaptaciones tenemos la diversificación curricular, por medio de la cual un alumno o alumna podría dejar de cursar parte del tronco común de la etapa y emplear este tiempo en otro tipo de actividades educativas, bien las ofertas en espacios de optatividad, bien actividades diseñadas especialmente para él/ella, que se podrían cursar dentro o fuera del centro. Este/a alumno/a seguiría teniendo en todo momento como referencia los objetivos generales de la etapa, pero accedería a ellos a través de otro tipo de contenidos y actividades.

3.6. Evaluación

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para, y por ello, introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, *a priori,* se espera de ellos).

Si partimos de que las Competencias clave suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La **evaluación por competencias** permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las Competencias clave. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan). Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no

calificada) y la final y, sobre todo, la **continua** o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Se realizará una **evaluación individualizada** a todos los alumnos al finalizar el cuarto curso, por la opción de enseñanzas académicas o por la de enseñanzas aplicadas, en la que se comprobará el logro de los objetivos de la etapa de secundaria y el grado de adquisición de las competencias correspondientes en relación con las asignaturas troncales, dos de las asignaturas opcionales de cuarto curso y una asignatura específica cursada en cualquiera de los cursos.

Además de evaluar el aprendizaje del alumno, también se evalúa el proceso de enseñanza del profesorado, por lo que quedará incluido un procedimiento de evaluación de las programaciones didácticas y sus indicadores en la propuesta pedagógica de cada centro escolar.

3.6.1. Procedimientos de evaluación

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Y los de la evaluación **sumativa**, las pruebas escritas trimestrales y las de recuperación (y final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso). En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

El currículo también establece unos **criterios de evaluación** y unos **estándares de aprendizaje evaluables** por materia y curso que nos permiten evaluar la consecución de los objetivos de la asignatura. Respecto a la evaluación por **competencias**, dado que éstas son muy genéricas, debemos concretarlas mucho más, desglosarlas para lograr que nos sirvan como referente para la acción educativa y para demostrar la competencia real del alumno, y es lo que hemos llamado ***indicadores.*** Para su referencia, se incluye en la siguiente sección el listado completo tanto de los criterios de evaluación como de los indicadores de Competencias clave.

3.6.2. Recursos de evaluación

3.6.2.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación y su relación con las competencias clave que establece el currículo para el cuarto curso de Educación secundaria en el área de lengua extranjera, organizados en cuatro grandes bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos, son los siguientes:

- **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

  - Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.

  - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.

  - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.

  - Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CL, AA.

  - Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.

  - Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL, AA.

  - Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL, AA.

  - Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.

  - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.

- **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

  - Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida

cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.

- Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.

- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.

- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CL, AA.

- Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL, AA.

- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL, AA.

- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL, AA.

- Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL, AA.

- Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.

- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC, AA.

- **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

  - Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.

  - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.

  - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.

  - Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL, AA.

  - Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.

  - Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.

  - Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL,AA.

  - Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.

  - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.

- **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

  - Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media,

sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.

- Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.

- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.

- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.

- Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL, AA, SIEE.

- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.

- Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CL, AA, SIEE.

- Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.

- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.

3.6.2.2. Estándares de aprendizaje evaluables

Los estándares de aprendizaje en este curso se han organizado en cuatro grandes bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Recogemos a continuación lo legislado:

- **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

  - Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional).

  - Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.

  - Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.

  - Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

  - Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en centros de estudios o de trabajo), información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.

  - Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional (p. e., sobre un tema académico o de divulgación científica, o una charla sobre la formación profesional en otros países).

  - Identifica la idea principal y aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes facilitan la comprensión.

- **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

  - Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.

  - Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.

  - Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

  - Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.

- **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

  - Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, en una residencia de estudiantes o en un contexto ocupacional).

  - Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre ocio, cursos, becas, ofertas de trabajo).

  - Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.

- Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).

- Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

- Entiende información específica de carácter concreto en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.

- Comprende los aspectos generales y los detalles más relevantes de textos de ficción y textos literarios contemporáneos breves, bien estructurados y en una variante estándar de la lengua, en los que el argumento es lineal y puede seguirse sin dificultad, y los personajes y sus relaciones se describen de manera clara y sencilla.

▪ **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

- Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para hacerse miembro de una asociación, o para solicitar una beca).

- Escribe su curriculum vitae en formato electrónico, siguiendo, p. e., el modelo Europass.

- Toma notas, mensajes y apuntes con información sencilla y relevante sobre asuntos habituales y aspectos concretos en los ámbitos personal, académico y ocupacional dentro de su especialidad o área de interés.

- Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web o una revista juveniles, o dirigidos a un profesor o profesora o un compañero), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.

- Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.

- Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y

coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.

- Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.

3.6.3. Criterios de evaluación y calificación

Cada uno de estos bloques, será evaluado a través de las pruebas al final de cada unidad, así como a través de los proyectos al final de cada trimestre, aplicando los siguientes **porcentajes de evaluación:**

- Grammar and vocabulary: 40%
- Writing : 10%
- Listening: 10%
- Reading: 10%
- Proyectos / speaking: 10%

Además, existe otro tipo de evaluación, de carácter cualitativo, que se llevará a cabo a través de la observación directa en clase, de la comprobación de que se han realizado las actividades diarias así como las tareas que se manden esporádicamente para su realización en casa. Para ellas se aplicarán los siguientes porcentajes:

- Actividades realizadas en clase y en casa: 20%.Estas actividades estarán relacionadas con:
    - Gramática
    - Vocabulario
    - Listening
    - Reading
    - Writing
    - Speaking

Se tendrán siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumno a lo largo de todo el curso escolar (evaluación continua), con la excepción de aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación por un número excesivo de faltas de asistencia a clase sin justificar, en cuyo caso la calificación final solo tendrá en cuenta la nota de la prueba escrita. Esta múltiple ponderación responde al hecho de que se pretende evaluar los cuatros bloques contenidos en la LOMCE en la enseñanza del Inglés que se han trabajado en clase a lo largo del curso. Los alumnos serán informados de estas decisiones a principios de curso.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

1) Alumnado con alguna evaluación suspensa.

La evaluación además de formativa tiene un carácter sumativo. Siguiendo el proceso de evaluación continua inherente al área de lengua extranjera, se hará un seguimiento permanente de aquellos/as alumnos y alumnas que no superen una determinada prueba o una evaluación en concreto. De este modo, a través de la observación directa en el aula y a través de una serie de actividades de repaso se intentará conseguir que aquellos objetivos que no hayan sido alcanzados y aquellos contenidos que no hayan sido suficientemente asimilados puedan ser recuperados a lo largo de las sucesivas evaluaciones.

Por otro lado, la programación de la asignatura no está enfocada desde un punto de vista estrictamente lineal, sino que, en cierto modo es cíclico. De este modo, se facilita el que el alumnado pueda ir revisando, en unidades posteriores, conceptos trabajados anteriormente. Por ello cuando un alumno aprueba una evaluación, automáticamente queda aprobada la anterior.

2) Alumnado que suspenda la asignatura a final de curso

A los estudiantes que suspendan la asignatura a final de curso se les dará un informe sobre los contenidos que no han asimilado; se les indicará qué tareas deben realizar para superar estos contenidos. En el mes de septiembre se les hará un examen extraordinario y la nota se obtendrá de los resultados de dicho examen siendo necesario sacar una nota mínima de 5 para aprobar.

SEGUIMIENTO DE LAS MATERIAS PENDIENTES.

Alumnado con la materia pendiente de otros cursos.

El alumnado que tenga pendiente la asignatura de inglés de cursos anteriores **deberá aprobar un examen escrito sobre contenidos de curso o cursos anteriores. Se debe obtener una nota mínima de 5. Se realizarán dos pruebas (febrero/mayo) a lo largo del curso, de cuya fecha y hora se informará al alumnado correspondiente y se expondrán en el tablón informativo del centro.**

Además del seguimiento en el curso en el que se encuentra, **se les proporcionará un cuadernillo de curso o cursos anteriores para facilitar el estudio de los contenidos**. El alumnado tendrá un **seguimiento en el aula** y **se informará a la familia de su evolución**. Este cuadernillo debe ser entregado **el día del examen de recuperación.**

El cuadernillo y la calificación obtenida en dicha prueba servirán de **instrumentos para evaluar la materia pendiente**. Se tendrán en cuenta medidas de atención a la diversidad en base a lo establecido en los expedientes individuales de cursos previos o en base a los problemas detectados en el curso en el que se encuentre.

Los **criterios de calificación** para este examen, establecidos por el departamento de inglés son **70% el examen escrito y 30% el cuadernillo.**

El material de refuerzo, el cuaderno de clase y las calificaciones obtenidas en cada trimestre servirán de **instrumentos para evaluar los aprendizajes no adquiridos** y su evolución.

También los alumnos/as que cursan 4º de ESO pero tienen la asignatura suspensa de inglés de 3º de ESO, recuperarán la materia del curso anterior, si el alumno aprueba dos evaluaciones del curso presente, y serán evaluados por el profesor del curso donde estén matriculados.

3.6.3.1. Evaluación de los procesos de enseñanza y la práctica docente

Los profesores evaluarán al término de cada trimestre, así como a final de curso, tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, señalando las dificultades encontradas y llevando a cabo un proceso de reflexión para proponer medidas de mejora.

3.6.3. Criterios de evaluación en caso de enseñanza no presencial en el centro.

En caso que este curso 2020/2021 se tuviese que pasar a la suspensión de la actividad educativa a nivel presencial, se adoptarán las medidas de flexibilización de la programación didáctica.

Se hará una selección de los contenidos clave a desarrollar a lo largo del tiempo que dure dicha situación no presencial y no impartidos hasta dicho momento. para tratar la consecución de los objetivos y competencias clave a través de actividades de refuerzo/recuperación para el alumnado que no aprobó la materia impartida hasta ese momento y actividades de seguimiento para el alumnado que aprobó los contenidos dados hasta el comienzo de dicha situación no presencial. Se consensuarán los criterios de calificación que hay que adecuar y establecer adaptándolos a la nueva situación y que quedan como a continuación se detalla.

Al ser educación continua en la que los contenidos dados en una evaluación pasan automáticamente a la siguiente, al aprobar una evaluación aprueba la anterior si la tenía suspensa, por ello, el alumnado con la materia aprobada hasta la fase presencial tendría aprobada la asignatura si se hubiesen dado los contenidos clave del curso y harían actividades de seguimiento, y sólo los que suspendieron la materia hasta el fin de las clases presenciales harán actividades de refuerzo/recuperación". Debido a las razones anteriormente comentadas, no se realizará media aritmética entre las evaluaciones, siendo la nota que prevalece, en este caso, la de la materia dada presencialmente. La nota del tiempo restante del curso se tendrá en cuenta sólo si es superior y será la calificación definitiva del alumno. En este caso de evaluación no presencial los instrumentos de evaluación tendrán la ponderación siguiente:

- Relación de actividades y ejercicios 60%
- Proyectos y trabajos 20 %
- Interés, esfuerzo, participación 10 %
- Libro de lectura 10 %

El seguimiento del proceso se llevará a cabo mediante Séneca, Moodle centros y/o correo electrónico.

Respecto al alumnado con inglés pendiente de otros cursos, no tendrá que realizar el examen extraordinario. Los profesores implicados enviarán actividades o tareas alternativas que serán evaluadas por el profesor de su asignatura de inglés de este curso, por lo que el alumnado no tendrá que presentar cuadernillo de trabajo.

3.7. Elementos transversales

La LOMCE y la Orden por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía señalan una serie de elementos transversales a desarrollar. Como es de esperar, en la materia de la lengua inglesa se trabajan principalmente la **comprensión lectora**, la **expresión oral** y **escrita** en todas las unidades; pero también se trabajan la **comunicación audiovisual** y las **TIC** a través de:

- El ***iPack:*** material para usar en pizarras digitales incluye presentaciones, ejercicios, práctica para efectuar diálogos, vídeos y juegos para aprender inglés digitalmente.
- El ***Digital Workbook*** también ofrece actividades interactivas.
- El ***Oxford Online Learning Zone*** y recursos en la ***web de Oxford University Press España*** con práctica interactiva, webquests, video, material de audio para los dic-

tados del WB, etc.

- Cada unidad contiene tres vídeos: dos vídeos interactivos, uno en la primera página de la unidad: ***"warm up"*** page, uno en la página ***Practical English*** *que* concluye con el diálogo ***your turn*** y el tercero es un documental que extiende el tema ***Around the World*** a lo largo de las nueve unidades del proyecto.
- Actividades con vocabulario típico del lenguaje multimedia, por ejemplo *:*
- En los proyectos trimestrales se pide una presentación digital así como aplicaciones de edición de vídeos.

El **emprendimiento** también se trabaja en *Mosaic* ya que el método ayuda a los alumnos a tener confianza en sí mismos, a tomar la iniciativa para realizar diferentes actividades y a ponerlas en práctica en la vida real, a través, por ejemplo, de:

- Unidad 2: (p29) analizan las palabras y expresiones para describir cualidades personales. Estrategias de lenguaje no verbal. Representar una entrevista de trabajo.
- Unidad 3: (p41) presentar y negociar habilidades usando el lenguaje funcional para convencer a otros de reducir la energía que se usa.
- Unidad 4: (p57) analizar el lenguaje, organizar las ideas y planear un blog sobre actividades de tiempo libre.
- Unidad 5: (p67) trabajar de modo cooperativo para planear un proyecto local. Conversar sobre ideas y organización, negociar planes y evaluar las decisiones tomadas.
- Unidad 7: (p92) trabajar de forma colaborativa para analizar una situación y proponer soluciones.
- Unidad 9: (p109) analizar los resultados de un cuestionario y compararlos con los de los compañeros. Considerar las aspiraciones futuras.

El alumnado tiene la posibilidad de desarrollar en grupo diferentes trabajos (proyectos) después de realizar las unidades 3,6 y 9 de trabajar en cooperación y de extender sus conocimientos más allá del aprendizaje de una lengua.

- ***Project 1: A motion to debate:*** los alumnos cooperan para preparar y llevar a cabo un debate, negociando y distribuyendo responsabilidades (p44-45).
- ***Project 2: A school exchange:*** los alumnos organizan un proyecto. Trabajan de forma cooperativa para organizar la presentación, planean itinerarios, los presentan y evalúan. (p82-83).
- ***Project 3: A year to remember:*** los estudiantes demuestran iniciativa organizando las cuestiones, editando el trabajo y negociando los detalles del diseño y la publicidad.

Mosaic también fomenta la **educación cívica y constitucional** en cada una de las unidades, ya que se aprende sobre un tema en un contexto social e histórico y se fomenta el sentido de la responsabilidad ética y el espíritu comunitario:

- Unidad 1: (p12-13) los alumnos conversan sobre gente joven que ha ayudado a la comunidad y como las acciones de una sola persona pueden beneficiar a la sociedad. Los estudiantes comparten sus propias experiencias con los compañeros.
- Unidad 2: (p23) los alumnos consideran como los anuncios relevantes pueden influir en las propias decisiones a la hora de comprar.
- Unidad 3: (p40-41) los alumnos reflexionan acerca del impacto de las acciones humanas sobre el medio ambiente y considerar actividades constructivas que puedan contribuir junto al desarrollo sostenible.
- Unidad 4: (p52-53) los estudiantes consideran como el clima y los factores medio ambientales pueden influir en la sociedad.

- Unidad 5: (p60-61) los estudiantes reflexionan sobre el cambio de significado de comunidad y como las redes sociales y los foros ofertan una alternativa de cohesión social.
- Unidad 6: (p79) los estudiantes demuestran empatía seleccionando las recomendaciones para un viaje que van a realizar otras personas teniendo en cuenta sus intereses.
- Unidad 7: (p87) los estudiantes consideran los asuntos locales pensando posibles cambios en el transporte público.
- Unidad 8: (p103) los estudiantes conocen un ejemplo de arte rupestre y consideran como una pieza de arte refleja el contexto en el que fue creada.
- Unidad 9: (p117) los alumnos reflexionan sobre advertencias apropiadas para dar a personas en diferentes contextos, demostrando empatía.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

Los elementos que hemos incluido en cada una de las unidades, para mostrar cómo se va a desarrollar el proceso educativo, en el caso de la **concreción curricular** son: los criterios de evaluación, los objetivos de la materia, los indicadores y los contenidos lingüísticos y tareas.
La estructura de la concreción curricular está divida en cuatro bloques en relación a cuatro centros de atención con características y necesidades específicas en cuanto al

proceso de enseñanza y aprendizaje: la comprensión y la producción de textos orales y escritos:

El bloque 1, Comprensión de textos orales, busca que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades necesarias para distinguir temas de la vida cotidiana.

El desarrollo de estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos es la referencia del **bloque 2, Producción de textos orales, expresión e interacción**. El aprendizaje de la lengua extranjera debe tomarse desde la naturalidad del contacto diario a través de la expresión y comunicación oral, por consiguiente la interacción, el diálogo y la escucha son vitales.

Bloque 3, Comprensión de textos escritos. Este bloque desarrolla estrategias básicas adecuadas a la comprensión de textos escritos sobre situaciones cotidianas y temas habituales, relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten familiar.

La comprensión de textos escritos implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lecturas.

Por su parte, los contenidos del **bloque 4, Producción de textos escritos: expresión e interacción**, pretenden el desarrollo de la capacidad discursiva en el uso escrito.

Este bloque está enmarcado en la aplicación de todos los conocimientos de la lengua extranjera de forma creativa para generar o dramatizar textos propios o dados, cuentos, cómics, piezas literarias de la lengua extranjera y de la cultura andaluza en una lengua diferente.

5. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Los elementos que hemos incluido, en el caso de la **transposición didáctica**, para mostrar el desarrollo del proceso educativo son: las **actividades** propuestas en cada sesión para trabajar una habilidad o destreza concreta, los **objetivos** que se persiguen en cada sesión, los **ejercicios** que se llevan a cabo para cumplir los objetivos y completar las actividades propuestas, indicando si se trata de inicio de lección, de desarrollo, de atención a la diversidad (refuerzo y ampliación), de evaluación, de desarrollo de competencias o para el desarrollo de temas intercurriculares; las **competencias clave** que se desarrollan con la práctica de las actividades, los **procesos cognitivos** y **modelos de enseñanza** empleados durante la sesión, los **escenarios** en los que se desarrollan las sesiones, además de los **recursos** necesarios.

Es una transposición didáctica orientativa y ampliable, con numerosas posibilidades opcionales propuestas en la Guía Didáctica y Teacher's Resource CD-ROM. Es adaptable al perfil del grupo-clase pues puede ser utilizada de manera simultánea con alumnos/as que presenten dificultades en el aprendizaje de idiomas, así como con aquellos que posean conocimientos un poco más avanzados. Asimismo, es adaptable a los propios gustos e iniciativas del profesor/a y sus alumnos/as, y la propia evolución del curso.

UNIDAD	Aprox. Nº Sesiones (55-60 mins por sesión)	Notas y observaciones
Starter	10	Las sesiones restantes se utilizarán para actividades de fomento de la lectura en el aula y para la exposición de los proyectos trimestrales.
1 Making a difference	12	
2 Making money	12	
3 Power to the people	12	
4 Live well	12	
5 Community spirit	12	
6 Good times	12	
7 In the news	12	
8 The senses	12	
9 The next steps	12	
TOTAL	118 Aprox.	

Actividades extra programadas por el centro
- Teatro en inglés - Actividades de colaboración con los distintos planes y proyectos - Intercambio lingüístico - Excursiones programadas por otros departamentos que afecten al horario de la asignatura de inglés.

La siguiente tabla muestra la nomenclatura de los distintos elementos incluidos en la transposición didáctica.

6. UNIDADES DIDÁCTICAS INTEGRADAS

UDI 0: Starter

Concreción curricular

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
Objetivos de la materia: 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.	**Textos orales:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: el uso de realidad aumentada en el futuro, un podcast sobre deportes, audición sobre compras y descuentos.
CE1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.	**Estrategias de comprensión:** Compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: el uso de realidad aumentada en el futuro, un podcast sobre deportes, audición sobre compras y descuentos; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas.
CE1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** descripción de lugares y objetos relacionados con Realidad Aumentada; Descripción de elementos electrónicos utilizados en el aula; Audición de un podcast sobre momentos deportivos; Audición de una conversación sobre compras, sugerencias y la expresión de la opinión.
CE1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre Realidad Aumentada, elementos electrónicos utilizados en el aula; Comprender la

	información contenida en conversaciones sobre compras. Audición de conversaciones en las que se da información sobre momentos deportivos; Práctica de una conversación sobre compras; audición de un dictado.
CE1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: ***Technology:*** *browse, press, scroll, swipe, switch on, tap, text, update;* ***Sports****: catch up, miss out, pick up, take up, try out;* ***Money****: afford, be worth it, borrow, lend, save up, waste;* Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua; Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Modals; Past simple and present perfect; Present simple and present continuous.*
CE1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL, AA.	**Léxico oral:** *browse, press, scroll, swipe, switch on, tap, text, update;* ***Sports****: catch up, miss out, pick up, take up, try out;* ***Money****: afford, be worth it, borrow, lend, save up, waste;* ***Functional language: Expressing time:*** *at, during, from…to, in, until.*
CE1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** identificación de la pronunciación del vocabulario y expresiones aprendidas en la unidad.
CE1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre las compras en los países anglosajones..
CE1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones donde se dar a conocer la cultura andaluza hablando de las características que destacan en su provincia.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.	

7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE2.1. Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.	**Textos orales:** Producción de textos breves donde se intercambia información personal hablando sobre Realidad Virtual, ropa, opiniones y sugerencias.
CE2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre deportes, Realidad Virtual, ropa, opiniones y sugerencias. Apoyo en la información proporcionada como ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender.
CE2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo para contestar preguntas sobre aparatos electrónicos en la clase; descripción de ropa; Práctica de una conversación sobre preferencias, sugerencias y la expresión de la opinión.
CE2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre aparatos electrónicos, Realidad Virtual y deportes de competición; Práctica de conversaciones sobre ropa y detalles personales, incorporando sus propias variables.

CE2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CL, AA.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: ***Technology:*** *browse, press, scroll, swipe, switch on, tap, text, update;* ***Sports****: catch up, miss out, pick up, take up, try out;* ***Money****: afford, be worth it, borrow, lend, save up, waste;* Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua; Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Modals; Past simple and present perfect; Present simple and present continuous.*
CE2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL, AA.	**Léxico oral:** ***Technology:*** *browse, press, scroll, swipe, switch on, tap, text, update;* ***Sports****: catch up, miss out, pick up, take up, try out;* ***Money****: afford, be worth it, borrow, lend, save up, waste;* ***Functional language: Expressing time:*** *at, during, from…to, in, until;*
CE2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** identificación de la pronunciación del vocabulario y expresiones aprendidas en la unidad.
CE2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL, AA.	**Intercambios comunicativos:** Participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre Realidad Virtual, ropa, opiniones y sugerencias.
CE2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL, AA.	
CE2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre las compras en los países anglosajones.
CE2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC, AA.	**Cultura andaluza:** Uso la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza hablando de las características que destacan en su provincia.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	

Objetivos de la materia: 3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. 4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.	**Textos escritos:** Análisis de un tipo de texto concreto, un artículo (Future reality?) identificando la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes.
CE3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de comprensión:** Comprender textos escritos diversos y sencillos: un artículo (*Future reality?)* y un informe sobre una deportista de élite.
CE3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un artículo sobre aspectos de la Realidad Virtual *(Future reality?*).
CE3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de un artículo sobre Realidad Virtual; Conversación sobre deportes y compras, expresión de la opinión y realización de sugerencias.
CE3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: ***Technology:*** *browse, press, scroll, swipe, switch on, tap, text, update;* ***Sports****: catch up, miss out, pick up, take up, try out;* ***Money****: afford, be worth it, borrow, lend, save up, waste;* Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua; Entender y

	aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Modals; Past simple and present perfect; Present simple and present continuous.*
CE3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.	**Léxico escrito:** ***Technology:*** *browse, press, scroll, swipe, switch on, tap, text, update;* ***Sports****: catch up, miss out, pick up, take up, try out;* ***Money****: afford, be worth it, borrow, lend, save up, waste;* ***Functional language: Expressing time:*** *at, during, from…to, in, until.*
CE3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL,AA.	**Patrones ortográficos:** identificación del vocabulario y expresiones aprendidas en la unidad.
CE3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre las compras en los países anglosajones.
CE3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Análisis e identificación de la información esencial contenida en un texto sobre las características que destacan en su provincia donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.	**Textos escritos:** Redacción de textos propios sobre las compras y los deportes, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes.

CE4.2. Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** redacción de preguntas sobre una variedad de tópicos relacionados con la realidad virtual, las compras y los deportes; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: frases sobre uno mismo. Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia.
CE4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: un artículo: *Future reality?.***:**
CE4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre deportes y compras; elaboración de un texto descriptivo sobre uno mismo.
CE4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: ***Technology:*** *browse, press, scroll, swipe, switch on, tap, text, update;* ***Sports****: catch up, miss out, pick up, take up, try out;* ***Money****: afford, be worth it, borrow, lend, save up, waste;* Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua; Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Modals; Past simple and present perfect; Present simple and present continuous.*
CE4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.	**Léxico escrito:** ***Technology:*** *browse, press, scroll, swipe, switch on, tap, text, update;* ***Sports****: catch up, miss out, pick up, take up, try out;* ***Money****: afford, be worth it, borrow, lend, save up, waste;* ***Functional language: Expressing time:*** *at, during, from…to, in, until.*
CE4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CL, AA, SIEE.	**Patrones ortográficos:** identificación del vocabulario y expresiones aprendidas en la unidad.

CE4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre las compras en los países anglosajones.
CE4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** uso la lengua extranjera como instrumento para redactar textos propios sobre las características que destacan en su provincia, donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUES 1-4	
Objetivos de la materia: 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo. 10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera. 13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países. 14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.	

Transposición didáctica

Sesión 1 - Actividad: Presentación y práctica de nuevo vocabulario y gramática en contexto.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar y leer un artículo sobre el futuro uso de la realidad aumentada en la educación. ▪ Preguntar y responder cuestiones acerca del artículo. ▪ Practicar el uso de vocabulario relacionado con la tecnología.	READING AND VOCABULARY ▪ Conversar de forma oral sobre las fotografías que aparecen en el libro. ▪ Leer y escuchar el artículo para responder el ejercicio. ▪ Leer el ejercicio 2 y localizar en el texto la información que se pide. ▪ Leer y completar las instrucciones en el cuaderno, usando el verbo adecuado en cada momento. *Research it!: Buscar la información que se pide en Internet y conversar sobre ello.* ▪ Practicar el vocabulario en el iPack.	CL SIEE CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico Deliberativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Indagación científica Organizadores previos Simulación social	Aula habitual Sala de informática	pg. 4 ex.1 pg. 4 CD 1 track 1 ex. 2 pg. 4 ex. 3 pg. 4 iPack
▪ Repasar los modales y semi-modales.. ▪ Practicar el uso de los modales y semi-modales en frases, en una práctica controlada y personalizada.	GRAMMAR- *MODALS AND SEMI-MODALS* ▪ Buscar ejemplos de modales y semi-modales en el artículo. Leer las frases y conversar sobre su significado. Copiar y completar el recuadro en el cuaderno. *Optional activity: conversar sobre el sentido de obligación y prohibición de los modales.* ▪ Recycle: Repasar el uso de *be allowed to* ▪ Practicar la gramática con el iPack. ▪ Leer y modificar las frases utilizando los modal verbs. ▪ Modificar de nuevo las frases del ejercicio 5 de tal modo que sean verdaderas para uno mismo.	CL				ex. 4 pg. 5 pg. 5 iPack ex. 5 pg. 5 ex. 6 pg. 5

▪ Aprender adjetivos para describir aparatos ▪ Conversar sobre aparatos propios.	*Optional activity: escribir tres reglas para el colegio ideal.* VOCABULARY AND SPEAKING ▪ Leer el recuadro, observar las imágenes y escoger dos aparatos para describirlos por parejas. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack.	CL CEC				ex. 7 pg. 5 iPack

Sesión 2 - Actividad: Explicación y práctica del primer bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Repasar y practicar el vocabulario relacionado con los deportes. ▪ Escuchar un podcast sobre un evento deportivo memorable. ▪ Completar información del podcast. ▪ Aprender la diferencia entre *win* y *beat.*. ▪ Repasar el uso del Past Simple y el Present Perfect.	VOCABULARY AND LISTENING ▪ Escribir el mayor número de deportes en un tiempo limitado. ▪ Leer el vocabulario del recuadro. Responder las cuestiones del ejercicio con los deportes. ▪ Copiar y completar las frases en el cuaderno con *out o up*. *Optional activity: Por parejas describir las reglas de un deporte usando los verbos modales. El compañero tiene que averiguar de qué deporte se trata.* ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Leer la pregunta del ejercicio y responder la cuestión. ▪ Leer la pregunta del ejercicio, escuchar el audio y responder la cuestión. ▪ Escuchar el audio y completar la información que falta de *Steven Bradbury*. ▪ Leer el recuadro *Learn it! T*raducir las frases al castellano. GRAMMAR- *PAST SIMPLE AND PRESENT PERFECT* ▪ Leer las frases y relacionarlas con su finalidad.	CL AA SIEE CL SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 6 ex. 1 pg. 6 ex. 2 pg. 6 iPack ex. 3 pg. 6 ex. 4 pg. 6 CD 1 track 2 ex. 5 pg. 6 CD 1 track 2 ex. 6 pg. 6 ex. 7 pg. 6

Sesión 3 - Actividad: Presentación y práctica de nuevo vocabulario y gramática en contexto.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender vocabulario en relación a las cualidades deportivas. ▪ Utilizar el vocabulario para completar un texto sobre gimnastas. ▪ Escuchar la descripción de una actividad. ▪ Escuchar atentamente para reconocer ciertas palabras. ▪ Preparar y presentar una descripción de una actividad. ▪ Escribir un párrafo sobre la actividad de tiempo libre favorita. ▪ Practicar el uso del Past Simple y el Present Perfect.	▪ Leer el artículo y completarlo en el cuaderno con la forma correcta del Past Simple o Present Perfect. ▪ Practicar la gramática con el iPack. *Optional activity: Formar preguntas en relación al artículo.* VOCABULARY ▪ Completar, en el cuaderno, el texto con las palabras del recuadro. *Optional activity: Escribir frases en relación con los deportes utilizando las palabras del ejercicio 9.* LISTENING AND SPEAKING ▪ Observar las imágenes, escuchar el audio y señalar la que se está escuchando. ▪ Escuchar el audio, ordenar las palabras del recuadro y preparar una breve descripción de las imágenes del libro. Los compañeros han de tratar de averiguar de que deporte se trata. ▪ Practicar el vocabulario en el iPack. WRITING ▪ Escribir en el cuaderno un pequeño párrafo de la actividad de tiempo libre favorita, siguiendo las preguntas del ejercicio.	CL SC SIEE CL SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	ex. 8 pg. 7 iPack ex. 9 pg. 7 ex. 10 pg. 7 CD 1 track 3 ex. 11 pg. 7 CD 1 track 3 iPack ex. 12 pg. 7

Sesión 4 - Actividad: Presentación y práctica del segundo bloque de vocabulario a través de una audición.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender verbos para conversar sobre el dinero. ▪ Practicar hablar sobre dinero. ▪ Escuchar una conversación sobre ir de compras. ▪ Repasar el uso del Present Simple y el Present Continuous. ▪ Aprender palabras para expresar tiempo. ▪ Aprender expresiones para pedir ayuda. ▪ Conversar sobre ir de compras. ▪ Practicar pedir ayuda.	VOCABULARY AND LISTENING ▪ Conversar sobre la última vez que se fue de compras. ▪ Buscar en el diccionario el significado de los verbos del recuadro. Leer las frases y completarlas con los verbos. ▪ Practicar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Leer la pregunta del ejercicio, escuchar el audio y responder la cuestión. ▪ Escuchar de nuevo el audio y contestar las preguntas en el cuaderno con respuestas cortas. ▪ Leer el recuadro *Language point,* escribir en el cuaderno frases en Present Simple y en Continuous. ▪ Practicar el uso del Present Simple y Continuous en el iPack. ▪ Dictado. Leer el recuadro *Funtional language* y escribir frases propias en el cuaderno. ▪ Leer el recuadro *Speaking strategy* y preparar las preguntas. SPEAKING ▪ Leer el ejercicio y preparar las ideas. En pequeños grupos conversar sobre ir de compras.	CL CL SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 8 ex. 1 pg. 8 iPack ex. 2 pg. 8 CD 1 track 4 ex. 3 pg. 8 CD 1 track 4 ex. 4 pg. 8 iPack ex. 5 pg. 8 CD 1 track 5 ex. 6 pg. 8 ex. 7 pg. 8

						Unidad S - Focus on Andalusia
Actividades: Trabajo del contenido cultural andaluz.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Realizar una lectura comprensiva para encontrar información específica de Andalucía. ▪ Trabajar en cooperación para responder a preguntas sobre Andalucía y su cultura. ▪ Desarrollar una conciencia de la cultura andaluza al escribir una descripción de un lugar de Andalucía.	● Análisis del mapa de Andalucía y compleción de la actividad emparejando los lugares con los números del mapa.	CMCT	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual	SB pp. 152 y 153, Focus on Andalusia
	● Análisis de las imágenes y compleción de la actividad indicando en el cuaderno a que corresponde cada una de ellas. ● Compleción del Quiz! respondiendo a las preguntas planteadas.	CEC				
	▪ Interacción oral en grupos acerca del tema cultural tratado respondiendo a las preguntas planteadas y tomando notas en el cuaderno. ▪ Reflexión acerca de las características que destacan en su provincia respondiendo a las preguntas planteadas en el apartado *"Your turn".*	AA CL				

UDI 1: Making a difference

Concreción curricular

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
Objetivos de la materia: 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.	**Textos orales:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: amistad, acontecimientos relacionados con *cyber bullying*, jóvenes que realizan avances en sus comunidades, ecosistemas naturales.
CE1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: amistad, acontecimientos relacionados con *cyber bullying,* jóvenes que realizan avances en sus comunidades, ecosistemas naturales; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas.
CE1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **la amistad**; descripción de sucesos relacionados con *cyber bullying*; lectura de logros alcanzados por jóvenes en sus comunidades; visualización de un video sobre especies en libertad en *Marwell*; listado de vocabulario y lectura sobre la recuperación de ecosistemas naturales *The getting better blog*; visualización del primer episodio del video *Make it big!*
CE1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** descripción de una fotografías sobre personas y la relación entre ellas; conversación sobre amistad; audición

	de un artículo sobre *cyber bullying*; conversación sobre una situación en la que se ha hecho un amigo y sobre actividades que se han realizado con amigos en el pasado; audición de un informe sobre logros alcanzados por jóvenes en sus comunidades; conversación sobre parques nacionales y sus ecosistemas; audición de un blog sobre ecosistemas y animales salvajes; audición de una conversación sobre la feria *Global Impact Fair*; audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se pide y da información; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias variables.
CE1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Past simple: *regular and irregular verbs* (affirmative, negative, questions and short answers); *Past continuous and used to; Present perfect continuous with for and since; Present perfect simple and continuous; Present perfect simple with already, still, just and yet*.
CE1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL, AA.	**Léxico oral: Personality adjectives:** *dedicated, dependable, enthusiastic, kind, optimistic, outgoing, sensible, supportive, sympathetic, truthful;* **Collocations:** *get and make; get better, get involved, get permission, get the feeling, get things done, get used to, make a difference to, make an effort, make an impression, make the most of;* **Natural environments:** *the wild, pack, bank, dam, shade;* **Word builder:** *(bring) change, (cause) damage, (make) the decision, (record) information.* **Functional language: Requesting information:** *I´d like some information about…; Can you explain which/how/what…?; Could you tell us about…?; Where can we find out more (about…)?* **Giving information:** *Let me explain how it works; What to do is…; Have a look on our website to see…; We've already…;* **Learn it!** *Sympathetic, sensible, sensitive.*
CE1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** identificación de la pronunciación de las formas de pasado simple de verbos acabados en *-ed***. SAY IT!:** palabras que incluyen los sonidos /æ/ y /ʌ/.
CE1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas

	donde se intercambia información sobre el Parque Nacional de Yellowstone.
CE1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones donde se dar a conocer la cultura andaluza hablando de especies de animales en Andalucía.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE2.1. Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.	**Textos orales:** Producción de textos breves donde se intercambia información personal hablando sobre amistad, acontecimientos relacionados con *cyber bullying*, jóvenes que realizan avances en sus comunidades y ecosistemas naturales.
CE2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre amistad, acontecimientos relacionados con *cyber bullying,* jóvenes que realizan avances en sus comunidades y ecosistemas naturales. Apoyo en la información proporcionada como

	Recycle box, Speaking strategy, Useful language *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender.
CE2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo para contestar preguntas sobre la amistad, sucesos relacionados con *cyber bullying*, logros alcanzados por jóvenes en sus comunidades, especies en libertad y la recuperación de ecosistemas naturales; participación en conversaciones expresando su opinión personal sobre situaciones en las que se ha hecho un nuevo amigo, actividades realizadas a lo largo del año, áreas naturales de la región, anuncios.
CE2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** descripción de amigos y fotografías sobre animales salvajes y sus ecosistemas; intercambio de preguntas sobre actividades de tiempo libre y amistad; descripción de anuncios; narración de las actividades realizadas durante el año pasado; expresión de su opinión sobre un foro de internet; traducción de diferentes expresiones y frases del inglés a la lengua nativa del alumno; reproducción de la información contenida en un anuncio sobre una feria del medio ambiente; práctica de dos diálogos entre alumnos pidiendo y dando información sobre un evento para el medio ambiente.
CE2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CL, AA.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Past simple: *regular and irregular verbs* (affirmative, negative, questions and short answers); *Past continuous and used to; Present perfect continuous with for and since; Present perfect simple and continuous; Present perfect simple with already, still, just and yet*.
CE2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL, AA.	**Léxico oral: Personality adjectives:** *dedicated, dependable, enthusiastic, kind, optimistic, outgoing, sensible, supportive, sympathetic, truthful;* **Collocations:** *get and make; get better, get involved, get permission, get the feeling, get things done, get used to, make a difference to, make an effort, make an impression, make the most of;* **Natural environments:** *the wild, pack, bank, dam, shade;* **Word builder:** *(bring) change, (cause) damage, (make) the decision, (record) information.* **Functional language: Requesting information:** *I´d like*

	some information about…; Can you explain which/how/what…?; Could you tell us about…?; Where can we find out more (about…)? **Giving information:** *Let me explain how it works; What to do is…; Have a look on our website to see…; We've already…;* **Learn it!** *Sympathetic, sensible, sensitive.*
CE2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** identificación de la pronunciación de las formas de pasado simple de verbos acabados en *-ed*. ***SAY IT!:*** palabras que incluyen los sonidos /æ/ y /ʌ/.
CE2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL, AA.	**Intercambios comunicativos:** Participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre amistad, acontecimientos relacionados con *cyber bullying*, jóvenes que realizan avances en sus comunidades y ecosistemas naturales.
CE2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL, AA.	
CE2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre el Parque Nacional de Yellowstone.
CE2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC, AA.	**Cultura andaluza:** Uso la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza hablando de especies de animales en Andalucía.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
Objetivos de la materia: 3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. 4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	

11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.	**Textos escritos:** Análisis de un tipo de texto concreto, un foro de internet (What makes a good friend?), Un blog "The getting better blog", un email informal. identificando la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes.
CE3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: un foro de internet (*What makes a good friend?*). Identificación de la idea principal del artículo *No to the cyberbullies;* comprensión de la información detallada en el blog *The getting better blog*; Comprensión de la información contenida en un email (*Writing an informal email*).
CE3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un artículo sobre *cyber bullying (No to the cyber bullies*), lectura de textos sobre jóvenes que ha alcanzado grandes logros en su comunidad y especies salvajes en sus ecosistemas (*Helping your community/ The getting better blog*).
CE3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de un artículo sobre *cyber bullying;* lectura de textos sobre logros alcanzados por jóvenes y animales salvajes en sus ecosistemas; lectura de un anuncio sobre una feria del medio ambiente; Diálogo sobre eventos en una feria del medio ambiente.
CE3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Past simple: *regular and irregular verbs* (affirmative, negative, questions and short answers); *Past continuous and used to; Present perfect continuous with for and since; Present perfect simple and continuous; Present perfect simple with already, still, just and yet*.

CE3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.	**Léxico escrito: Personality adjectives:** *dedicated, dependable, enthusiastic, kind, optimistic, outgoing, sensible, supportive, sympathetic, truthful;* **Collocations:** *get and make; get better, get involved, get permission, get the feeling, get things done, get used to, make a difference to, make an effort, make an impression, make the most of;* **Natural environments:** *the wild, pack, bank, dam, shade;* **Word builder:** *(bring) change, (cause) damage, (make) the decision, (record) information.* **Functional language: Requesting information:** *I´d like some information about…; Can you explain which/how/what…?; Could you tell us about…?; Where can we find out more (about…)?* **Giving information:** *Let me explain how it works; What to do is…; Have a look on our website to see…; We've already…;* **Learn it!** *Sympathetic, sensible, sensitive.*
CE3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL,AA.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: **Learn it!:** false friends*: Sympathetic, sensible, sensitive*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación: signos de puntuación.
CE3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre el Parque Nacional de Yellowstone.
CE3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Análisis e identificación de la información esencial contenida en un texto sobre especies de animales en Andalucía donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.	**Textos escritos:** Redacción de textos propios sobre un email informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes.
CE4.2. Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** Compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la escritura de un email informal; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: email informal (*Writing preparation*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: situación en la que se hizo un nuevo amigo (*Your turn: Write about making a new friend*), y un anuncio sobre el medio ambiente (*National park or another area of natural beauty in your region*)
CE4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: un blog: *The getting better blog* y un video cultural: *Marwell wildlife.*
CE4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre amigos y amistad, actividades realizadas en el pasado; elaboración de un anuncio sobre un evento relacionado con el medio ambiente; elaboración de un texto en forma de email informal sobre una experiencia en un club social.
CE4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Past simple: *regular and irregular verbs* (affirmative, negative, questions and short answers); *Past continuous and used to; Present perfect continuous with for and since; Present perfect simple and continuous; Present perfect simple with already, still, just and yet*.

CE4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.	**Léxico escrito: Personality adjectives:** *dedicated, dependable, enthusiastic, kind, optimistic, outgoing, sensible, supportive, sympathetic, truthful;* **Collocations:** *get and make; get better, get involved, get permission, get the feeling, get things done, get used to, make a difference to, make an effort, make an impression, make the most of;* **Natural environments:** *the wild, pack, bank, dam, shade;* **Word builder:** *(bring) change, (cause) damage, (make) the decision, (record) information.* **Functional language: Requesting information:** *I´d like some information about…; Can you explain which/how/what…?; Could you tell us about…?; Where can we find out more (about…)?* **Giving information:** *Let me explain how it works; What to do is…; Have a look on our website to see…; We've already…;* **Learn it!** *Sympathetic, sensible, sensitive.*
CE4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CL, AA, SIEE.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: **Learn it!:** false friends*: Sympathetic, sensible, sensitive*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación: signos de puntuación.
CE4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre el Parque Nacional de Yellowstone..
CE4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** uso la lengua extranjera como instrumento para redactar textos propios sobre especies de animales en Andalucía, donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUES 1-4	
Objetivos de la materia: 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.	

10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

Transposición didáctica

Sesión 1 - Actividad: Presentación y práctica de nuevo vocabulario en contexto. Producción de textos con contenidos reales						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender adjetivos personales. ▪ Describir a los amigos.	WARM-UP ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Lectura y comprensión de la postal. ▪ Leer el foro de Internet. Por parejas conversar sobre el foro y escoger tres comentarios con los que se esté de acuerdo. De forma individual completar la frase del ejercicio 2. ▪ Preparar descripciones de varios amigos usando las palabras marcadas del foro. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Observar el video: *Your views.* Contestar las preguntas	CL SC SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico Deliberativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Indagación científica Organizadores previos	Aula habitual Sala de informática	iPack ex.1 pg. 9 ex. 2 pg. 9 ex. 3 pg. 9 iPack iPack ex. 4 pg. 9
▪ Leer y escuchar un artículo sobre ciber acoso. ▪ Responder cuestiones sobre el texto. ▪ Entender nuevo vocabulario con ayuda del contexto.	**THE POWER OF POSITIVE ACTION** VOCABULARY AND READING ▪ Conversar sobre el título de la lección y las imágenes que aparecen. ▪ Leer el ejercicio. Leer y escuchar el artículo y responder a la cuestión ▪ Leer de nuevo el artículo, responder las cuestiones en el cuaderno y buscar frases del texto que reafirmen las respuestas.	CL CEC				pg. 10 ex. 1 pg. 10 CD 1 track 6 ex. 2 pg. 10

	Optional activity: Conversar sobre situaciones en las que se envíe un comentario para apoyar a un amigo. Escribir un mensaje de ánimo. ▪ Leer un pequeño artículo en el iPack. ▪ Poner atención en las palabras marcadas del texto y completar las frases del ejercicio con estas. ▪ Practicar el vocabulario en el iPack.					iPack ex. 3 pg. 10 iPack

Sesión 2 - Actividad: Explicación y práctica del primer bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Comparar y contrastar el uso del Past Simple, Past Continuous y Used to. ▪ Completar frases y un texto usando el Past Simple, Past Continuous y Used to. ▪ Practicar el uso del Past Simple, Past Continuous y Used to. ▪ Escribir sobre hacer un nuevo amigo.	GRAMMAR- *PAST SIMPLE, PAST CONTINUOUS AND USED TO* ▪ Presentar la gramática con ayuda del iPack. ▪ Leer el ejercicio y enlazar las frases con sus explicaciones en el cuaderno. Responder a la cuestión 5 del ejercicio. ▪ Completar en el cuaderno las frases con *when, while y just when*. ▪ Completar las frases en el cuaderno, utilizando la forma correcta de *used to*. ▪ Leer el texto y completarlo en el cuaderno. ▪ Practicar la gramática con el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio. Responder las cuestiones en el cuaderno y conversar sobre ello. *Optional activity: Por parejas representar la entrevista entre Jeremiah y Todd.*	CL CL SIEE SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	Ipack ex. 4 pg. 11 ex. 5 pg. 11 ex. 6 pg. 11 ex. 7 pg. 11 iPack ex. 8 pg. 11

Sesión 3 - Actividad: Presentación y práctica del segundo bloque de vocabulario a través de una audición.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender localizaciones con *make* y *get*. ▪ Escuchar hechos sobre tres jóvenes que han conseguido algo especial. ▪ Escuchar una conversación sobre estos hechos. ▪ Responder cuestiones de la conversación. ▪ Comprender lenguaje funcio-nal con ayuda del contexto.	**HELPING YOUR COMMUNITY!** VOCABULARY, READING AND LISTENING ▪ Leer el título de la lección y observar las imágenes. Conversar sobre cosas que la gente puede hacer para ayudar a su comunidad. ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Copiar y completar el texto en el cuaderno usando la forma correcta de *make o get*. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro *Learn it! T*raducir las frases del ejercicio . ▪ Leer los recuadros A-C. Resumirlos con palabras propias. ▪ Escuchar una conversación entre dos personas y responder las cuestiones. ▪ Escuchar de nuevo el audio y completar los recuadros A-C. ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language.* Escuchar de nuevo el audio y anotar las frases del recuadro que se escuchan. ▪ Escuchar un audio sobre otro joven que hizo algo especial con el iPack.	AA SIEE SC CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 12 iPack ex. 1 pg. 12 iPack ex. 2 pg. 12 ex. 3 pg. 12 ex. 4 pg. 12 CD 1 track 6 ex. 5 pg. 12 ex. 6 pg. 12 iPack

	Optional activity: Conversar sobre los jóvenes y decidir cual debería llevarse un premio.					

Sesión 4 - Actividad: Explicación y práctica del segundo bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender la diferencia entre el Present Perfect Simple y Present Perfect Continuous. ▪ Completar frases y un texto usando el Present Perfect Simple y Present Perfect Continuous.	GRAMMAR- *PRESENT PERFECT SIMPLE AND PRESENT PERFECT CONTINUOUS* ▪ Presentación de la estructura gramatical con ayuda del iPack. ▪ Leer los ejemplos, copiar y completar las reglas en el cuaderno, incluyendo ejemplos. ▪ Recycle: leer el recuadro y repasar el uso de *for y since.* ▪ Completar las frases con Present Perfect Simple y Present Perfect Continuous y for and since. ▪ Leer y completar el texto con la forma correcta de los verbos. ▪ Practicar la gramática con ayuda del iPack.	CL CMCT CD AA SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	iPack ex. 7 pg. 13 ex.8 pg. 13 ex. 9 pg. 13 ex. 8 pg. 13 iPack
▪ Conversar sobre cosas que se han realizado durante el año. ▪ Practicar el uso del Present Perfect Simple y Present Perfect Continuous.	LANGUAGE IN ACTION ▪ Pensar en las cosas que se han realizado a lo largo del año y conversar sobre ellas con los compañeros. *Optional activity: Conversar sobre los jóvenes y decidir cual debería llevarse un premio.*	CL SC				ex. 9 pg. 13

Sesión 5 - Actividad: Acercamiento a la cultura anglosajona usando las nuevas estructuras gramaticales y el vocabulario adquirido.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer y escuchar un texto sobre lobos en el Parque Nacional de Yellowstone. ▪ Responder cuestiones en relación con el texto. ▪ Entender vocabulario nuevo dentro de un contexto. ▪ Aprender y practicar las posiciones de los verbos y palabras.	**AROUND THE WORLD** READING AND VOCABULARY ▪ Observar el mapa y conversar acerca de USA y el Parque Nacional de Yellowstone. *Culture note: Wyoming and the Yellowstone National Park.* ▪ Introducir a los alumnos en el tema y aprender nuevo vocabulario relacionado con este con ayuda del iPack. ▪ Leer y escuchar el blog *The getting better blog (Wolves to the rescue)*. Relacionar los párrafos con los titulares del ejercicio. ▪ Leer de nuevo el blog y corregir los errores de las frases en el cuaderno. Comparar en parejas los resultados. ▪ Escoger la definición correcta de las palabras señaladas del texto. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. *Research it!: Buscar la información que se pide en Internet y conversar sobre ello.* *Optional activity: Conversar sobre los animales que pueden ayudar a reintroducir los lobos.* ▪ Leer y reproducir los sonidos del recuadro *Say it!*.	CL AA CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual	pg. 14 iPack ex. 1 pg. 14 CD 1 track 8 ex. 2 pg. 14 ex. 3 pg. 14 iPack ex. 4 pg. 15 CD 1 track 9

▪ Conversar sobre los parque nacionales o áreas de belleza nacional. ▪ Practicar el uso y la colocación de los verbos y los nombres.	*Optional activity: Por parejas buscar palabras que contengan los sonidos del recuadro Say it!.* WORD BUILDER- *VERB AND NOUN COLLOCATIONS* ▪ Buscar las palabras del recuadro en el blog y señalar a qué verbo acompaña y en qué posición. ▪ Completar las frases con la correcta colocación de los verbos y los nombres. ▪ Practicar la colocación de los verbos y los nombres en el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Conversar sobre parque nacionales. Presentar oralmente a los compañeros la información individualmente o por parejas. ▪ Observar el video: *Marwell wildlife* y completar las hojas de trabajo con el iPack.	CL CD SC				ex. 5 pg. 15 ex. 6 pg. 15 iPack ex. 7 pg. 15 iPack

Sesión 6 - Actividad: Redacción y debate sobre aspectos de la cultura anglosajona.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar y leer un texto sobre volcanes. ▪ Responder cuestiones en relación con el texto. ▪ Aprender vocabulario en relación con la geología. ▪ Escuchar una conversación sobre los diferentes tipos de volcanes.	**FOCUS ON... GEOLOGY** VOLCANOES ▪ Llevar a cabo los ejercicios de la extensión CLIL pg. 123	CMCT CL	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	CLIL pg. 123

Sesión 7 - Actividad: Práctica comunicativa a través de un diálogo en un contexto cercano.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un póster sobre una Feria sobre el Impacto Global. ▪ Conversar sobre el impacto de diferentes proyectos. ▪ Escuchar una conversación y responder preguntas en relación a la Feria sobre Impacto Global. ▪ Aprender vocabulario relacionado con cuestiones globales. ▪ Estudiar y practicar expresiones para pedir y dar información.	**PRACTICAL ENGLISH** READING, LISTENING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre los problemas medio ambientales y soluciones. ▪ Leer el ejercicio. Leer el póster y pensar una respuesta a la cuestión. *Optional activity: Buscar palabras que se relacionen con las definiciones que el profesor da.* *Optional activity: Buscar en el texto las frases que el profesor da.* ▪ Escuchar una conversación en la Feria sobre el Impacto Global. Responder la cuestión del ejercicio. ▪ Leer las frases incompletas del ejercicio. Escuchar el audio de nuevo y completarlas. ▪ Leer el ejercicio y relacionar las preguntas con las respuestas. SPEAKING ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language*. Por parejas practicar conversaciones, representando diferentes roles. ▪ Leer y comprender el recuadro *Language point*. Con la información de la nota hacer frases usando *already, still o yet.*	CL AA SIEE CL SIEE AA	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 16 ex. 1 pg. 16 ex. 2 pg. 16 CD 1 track 10 ex. 3 pg. 16 CD 1 track 10 ex. 4 pg. 16 ex. 5 pg. 17 ex. 6 pg. 17 iPack

▪ Aprender el uso del Present Perfect con *already, still y yet.* ▪ Crear un anuncio para una causa. ▪ Practicar pedir y dar informa-ción.	▪ Practicar el Present Perfect con *already, still, yet* en el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro *Speaking strategy.* Escuchar el diálogo y escribir lo que dicen en el cuaderno. Comparar las notas por parejas y decidir que técnica se está utilizando en cada caso. LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio y hacer una lluvia de ideas. Preparar un anuncio. ▪ Practicar el lenguaje con el iPack. ▪ Leer el recuadro *Functional language.* Por parejas preguntar y responder cuestiones en relación a los anuncios realizados en el ejercicio 8. ▪ Observar el video: *Make it big! (A different invention).* Contestar preguntas. ▪ Por parejas practicar el diálogo con el iPack.	CL SIEE				ex. 7 pg. 17 CD 1 track 11 ex. 8 pg. 17 iPack ex. 9 pg. 17 iPack iPack

Sesiones 8-10 - Actividad: Identificación y producción de distintos tipos de textos.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un modelo de correo electrónico informal. ▪ Aprender el uso del Present Perfect con *just, ever, never.* ▪ Leer algunas expresiones de continuidad informales. ▪ Escribir un correo electrónico informal.	**WRITING AN INFORMAL EMAIL** MODEL TEXT ▪ Conversar sobre el uso del correo electrónico. *Culture note.* ▪ Leer el ejercicio. Leer el modelo de email y anotar las respuestas del ejercicio. ▪ Leer de nuevo el email y enlazar los párrafos con el ejercicio. *Optional activity: Buscar en el email expresiones para usar al comienzo y al final de un correo.* ▪ Leer el recuadro *Language point* y responder las cuestiones del ejercicio en el cuaderno. ▪ Reescribir las frases del ejercicio en el cuaderno. Comparar los resultados con el compañero. ▪ Practicar el Present Perfect con *just, ever, never* en el iPack. FOCUS ON WRITING- LINKING EXPRESSIONS ▪ Relacionar las palabras marcadas del email con las funciones expresadas en el ejercicio.	CL SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 18 ex. 1 pg. 18 ex. 2 pg. 18 ex. 3 pg. 19 ex. 4 pg. 19 iPack ex. 5 pg. 19 ex. 6 pg. 19 iPack ex. 7 pg. 19

	▪ Copiar y completar en el cuaderno las frases con las expresiones del ejercicio 5. WRITING TASK ▪ Realizar un ejercicio en el iPack identificando razones para acciones positivas. ▪ Escribir un correo electrónico informal para un amigo sobre un acontecimiento que haya cambiado la vida. Seguir las instrucciones del ejercicio.					
▪ Revisar lo aprendido en la unidad.	▪ Llevar a cabo los ejercicio del **Review and exam practice.**	CL AA	Reflexivo	Enseñanza directa Formación en conceptos	Aula habitual	pg. 132-133
▪ Valorar los conocimientos adquiridos en la unidad.	▪ Realización opcional de uno de los test de la unidad.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM Unit 1 Tests

						Unidad 1 – Focus on Andalusia
Actividades: Trabajo del contenido cultural andaluz.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar una audición sobre el lobo ibérico para sacar la idea principal. ▪ Realizar una lectura comprensiva para encontrar información específica. ▪ Trabajar en cooperación para responder a preguntas sobre Andalucía y su cultura. ▪ Desarrollar una conciencia de la cultura andaluza al escribir sobre especies de animales en Andalucía.	• Realización de lectura y audición de un texto sobre el lobo ibérico y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CMCT	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual	SB pp. 154, Focus on Andalusia
	• Segunda lectura y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CEC				
	• Análisis del vocabulario planteado en español para buscar su correspondencia en inglés dentro del texto. ▪ Interacción oral en grupos acerca del tema cultural tratado respondiendo a las preguntas planteadas y tomando notas en el cuaderno.	AA CL				
	▪ Redacción de textos propios acerca del tema cultural tratado, especies de animales en Andalucía, a partir de las notas tomadas en la actividad anterior. ▪ Reflexión acerca de trabajar con animales respondiendo a las preguntas planteadas en el apartado *"Your turn"*.	CL				

UDI 2: Making money

Concreción curricular

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
Objetivos de la materia: 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.	**Textos orales:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: una línea del tiempo, anuncios, entrevistas de radio sobre experiencias de compras, un artículo sobre supermercados y tiendas, una entrevista de trabajo.
CE1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: una línea del tiempo, anuncios, entrevistas de radio sobre experiencias de compras, un artículo sobre supermercados y tiendas, una entrevista de trabajo; diálogo sobre las cualidades necesarias para diferentes trabajos; Apoyo en la información proporcionada como ***Recycle box, Speaking strategy, Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender; Inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas.
CE1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos,	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **voluntariado:** ***Your views: Volunteering***; descripción de cualidades y palabras relacionadas con el voluntariado; comprensión de la información contenida en audiciones sobre anuncios a lo largo del

expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	tiempo, entrevistas de radio sobre compras, características de tiendas y supermercados; descripción de experiencias en compras; visualización de un video sobre supermercados: ***Supermarkets***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en un diálogo sobre cualidades para diferentes trabajos; visualización del segundo episodio del video ***Make it big!***
CE1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre voluntariado, tiendas y anuncios a lo largo de la historia; Conversación sobre una línea del tiempo; Audición sobre anuncios, entrevistas de radio sobre experiencias de compras, un artículo sobre supermercados y tiendas, una entrevista de trabajo; diálogo sobre las cualidades necesarias para diferentes trabajos; audición de un dictado; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.
CE1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con voluntariado, anuncios, entrevistas de trabajo, tiendas, supermercados y compras. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: Little, a Little, few, a few*. Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Past simple and past perfect simple.*
CE1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con: *Advertising:*** *advertise, appeal, appear, broadcast, claim, convince, exaggerate, inform, promote, recommend;* ***Shopping:*** *bargain, bid, browse, browser, charge, consume, consumer, purchase, refund, select, selection, supplier, supply;* ***Shops and supermarkets****: aisle, checkout, counter, godos, packaging;* ***Word builder:*** *labour-saving, long-term, low-priced, ready-made, self-service, wide-ranging;* ***Learn it! Confusing words:*** *Little, a Little, few, a few;* ***Functional language: Describing personal qualities:*** *I do/did/ a lot of (+ing/noun); I consider myself to be (+adjective); I'm dedicated (+ noun), and I love (+ noun); I really enjoy/ like..., so…really appeals to me; I'm good with (+noun), so (+noun/+ gerund) shouldn't be a problem for me.*

CE1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras *refund, discount, increase, refund, discount, increase*.
CE1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre la evolución de los supermercados en Reino Unido.
CE1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones donde se dar a conocer la cultura andaluza hablando de productos artesanales elaborados en Andalucía.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE2.1. Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.	**Textos orales:** Producción de textos breves donde se intercambia información personal hablando sobre una línea del tiempo, anuncios, entrevistas de radio sobre experiencias de compras, un artículo sobre supermercados y tiendas, una entrevista de trabajo.

CE2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre una línea del tiempo, anuncios, experiencias de compras, supermercados y tiendas, una entrevista de trabajo; Práctica de un diálogo sobre las cualidades necesarias para diferentes trabajos. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender.
CE2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo para contestar preguntas sobre cualidades y palabras relacionadas con el voluntariado, anuncios a lo largo del tiempo, compras, características de tiendas y supermercados; descripción de experiencias relacionadas con las compras; participación en conversaciones expresando sus preferencias y opinión personal.
CE2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre voluntariado, tiendas y anuncios a lo largo de la historia; Conversación sobre una línea del tiempo; intercambio de preguntas y respuestas sobre anuncios, experiencias relacionadas con las compras, supermercados y tiendas; práctica de dos diálogos entre alumnos pidiendo y dando información sobre varias ofertas de trabajo; audición de un dictado
CE2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CL, AA.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con voluntariado, anuncios, entrevistas de trabajo, tiendas, supermercados y compras. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: Little, a Little, few, a few*. Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Past simple and past perfect simple.*
CE2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Advertising:*** *advertise, appeal, appear, broadcast, claim, convince, exaggerate, inform, promote, recommend;* ***Shopping:*** *bargain, bid, browse, browser, charge,*

	consume, consumer, purchase, refund, select, selection, supplier, supply; ***Shops and supermarkets****: aisle, checkout, counter, godos, packaging;* ***Word builder:*** *labour-saving, long-term, low-priced, ready-made, self-service, wide-ranging;* ***Learn it! Confusing words:*** *Little, a Little, few, a few;* ***Functional language: Describing personal qualities:*** *I do/did/ a lot of (+ing/noun); I consider myself to be (+adjective); I'm dedicated (+ noun), and I love (+ noun); I really enjoy/ like..., so…really appeals to me; I'm good with (+noun), so (+noun/+ gerund) shouldn't be a problem for me.*
CE2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras *refund, discount, increase, refund, discount, increase*.
CE2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL, AA.	**Intercambios comunicativos:** Participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre una línea del tiempo, anuncios, entrevistas de radio sobre experiencias de compras, un artículo sobre supermercados y tiendas, una entrevista de trabajo.
CE2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL, AA.	
CE2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre la evolución de los supermercados en Reino Unido.
CE2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC, AA.	**Cultura andaluza:** Uso la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza hablando de productos artesanales elaborados en Andalucía.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
Objetivos de la materia: 3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando	

esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.
11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.	**Textos escritos:** Análisis de un tipo de texto concreto, un artículo Supermarkets identificando la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes.
CE3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: una variedad de anuncios y una línea del tiempo (*The art of advertising).* Identificación de la idea principal del artículo *Supermarkets;* comprensión de la información detallada en una carta formal (*Writing a formal letter*).
CE3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un artículo sobre supermercados y compras *(Supermarkets*), lectura de una línea del tiempo sobre la historia y evolución de los anuncios (*The art of advertising*) Lectura de un cuestionario sobre hábitos de consumo y compras; comprensión detallada de la información contenida en el cuestionario (*Shopping and you*).
CE3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de un artículo sobre supermercados*;* lectura de textos sobre anuncios y su evolución a lo largo de la historia; lectura de un cuestionario sobre hábitos de consumo y compras; Diálogo sobre ofertas de trabajo y cualidades necesarias para cada una de las ofertas propuestas.

CE3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con voluntariado, anuncios, entrevistas de trabajo, tiendas, supermercados y compras. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: Little, a Little, few, a few*. Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Past simple and past perfect simple.* ***Look at language:*** *formal letters and emails.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Advertising:*** *advertise, appeal, appear, broadcast, claim, convince, exaggerate, inform, promote, recommend;* ***Shopping:*** *bargain, bid, browse, browser, charge, consume, consumer, purchase, refund, select, selection, supplier, supply;* ***Shops and supermarkets****: aisle, checkout, counter, godos, packaging;* ***Word builder:*** *labour-saving, long-term, low-priced, ready-made, self-service, wide-ranging;* ***Learn it! Confusing words:*** *Little, a Little, few, a few;* ***Functional language: Describing personal qualities:*** *I do/did/ a lot of (+ing/noun); I consider myself to be (+adjective); I'm dedicated (+ noun), and I love (+ noun); I really enjoy/ like..., so…really appeals to me; I'm good with (+noun), so (+noun/+ gerund) shouldn't be a problem for me.*
CE3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL,AA.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: Little, a Little, few, a few*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre la evolución de los supermercados en Reino Unido.
CE3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Análisis e identificación de la información esencial contenida en un texto sobre productos artesanales elaborados en Andalucía donde se da a conocer la cultura andaluza.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.	**Textos escritos:** Redacción de textos propios sobre una carta formal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes.
CE4.2. Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de una carta formal relacionada con una compra; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: una carta formal (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: Experiencias relacionadas con las compras (*Your turn: Describe a recent shopping experience*), y la creación de un anuncio (*Your turn: Write an advert for a local supermarket*)
CE4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: un artículo: *Supermarkets* y un video cultural: ***Culture video****: Supermarkets*

CE4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre subastas benéficas para la recaudación de fondos; elaboración de frases con tiempos determinados sobre una experiencia relacionada con las compras; elaboración de frases de forma cooperativa, con la colaboración de un compañero; redacción de un texto descriptivo sobre un supermercado (*an advert*); elaboración de una carta formal relacionada con una compra.
CE4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con voluntariado, anuncios, entrevistas de trabajo, tiendas, supermercados y compras. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: Little, a Little, few, a few*. Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Past simple and past perfect simple.* ***Look at language:*** *formal letters and emails.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Advertising:*** *advertise, appeal, appear, broadcast, claim, convince, exaggerate, inform, promote, recommend;* ***Shopping:*** *bargain, bid, browse, browser, charge, consume, consumer, purchase, refund, select, selection, supplier, supply;* ***Shops and supermarkets****: aisle, checkout, counter, godos, packaging;* ***Word builder:*** *labour-saving, long-term, low-priced, ready-made, self-service, wide-ranging;* ***Learn it! Confusing words:*** *Little, a Little, few, a few;* ***Functional language: Describing personal qualities:*** *I do/did/ a lot of (+ing/noun); I consider myself to be (+adjective); I'm dedicated (+ noun), and I love (+ noun); I really enjoy/ like..., so…really appeals to me; I'm good with (+noun), so (+noun/+ gerund) shouldn't be a problem for me.*
CE4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CL, AA, SIEE.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: Little, a Little, few, a few*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.

CE4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre la evolución de los supermercados en Reino Unido.
CE4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** uso la lengua extranjera como instrumento para redactar textos propios sobre productos artesanales elaborados en Andalucía, donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUES 1-4	
Objetivos de la materia: 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo. 10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera. 13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países. 14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.	

Transposición didáctica

Sesión 1 - Actividad: Presentación y práctica de nuevo vocabulario en contexto. Producción de textos con contenidos reales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender vocabulario publicitario. ▪ Leer sobre una subasta para recaudar fondos. ▪ Conversar sobre como participar en una subasta para recaudar fondos.	WARM-UP ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Conversar sobre las subastas y leer los consejos. ▪ Escoger la palabra correcta de las marcadas en el texto para completar las preguntas. Por parejas responder a las cuestiones. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. Optional activity: *Representar una subasta en el aula.* ▪ Observar el video: *Your views: Unit 2* Contestar las preguntas	CL SC SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico Deliberativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Indagación científica Organizadores previos	Aula habitual Sala de informática	iPack ex.1 pg. 21 ex. 2 pg. 21 iPack ex. 3 pg. 21
▪ Conversar sobre anuncios. ▪ Leer y escuchar una línea del tiempo sobre la historia de los anuncios. ▪ Responder cuestiones sobre la línea del tiempo. ▪ Entender nuevo vocabulario con ayuda del contexto.	**SELL, SELL, SELL...** READING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre los anuncios que nos rodean en el día a día. ▪ Observar los anuncios y en pequeños grupos responder las cuestiones del ejercicio. ▪ Introducir el tema del que se va a hablar con el iPack.	CL CMCT CEC AA				pg. 22 ex. 1 pg. 22 iPack ex.2 pg. 22 CD 1 track 12 ex. 3 pg. 22 ex. 4 pg. 22

	▪ Leer el ejercicio, escuchar el audio y responder la cuestión. ▪ Leer de nuevo la línea del tiempo y completar los espacios con las frases del ejercicio. ▪ Decir si son ciertas o falsas las afirmaciones en relación con las palabras marcadas de la línea de tiempo. Corregir las falsas. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. *Optional activities: Conversar sobre qué es lo que hace bueno un anuncio.* *En pequeños grupos inventar un anuncio de un snack.*					iPack

Sesión 2 - Actividad: Explicación y práctica del primer bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Comparar y contrastar el uso del Past Simple, Past Perfect Simple. ▪ Completar frases y un texto usando el Past Simple y el Past Perfect Simple. ▪ Practicar el uso del Past Simple y Past Perfect Sim-ple. ▪ Conversar sobre como la publicidad ha influido en las vidas.	GRAMMAR- *PAST SIMPLE, PAST PERFECT SIMPLE* ▪ Presentar la gramática con ayuda del iPack. ▪ Leer los ejemplos del ejercicio. Copiar y completar las reglas de forma correcta en el cuaderno. ▪ Completar en el cuaderno las frases con el past simple o el past perfect simple. ▪ Leer el texto y completarlo en el cuaderno. Comparar las respuestas con el compañero. ▪ Practicar la gramática con el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio y tomar nota de las ideas. En pequeños grupos compartir la experiencia propia. *Culture note: Advertising.*	CL CL SIEE SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	Ipack ex. 5 pg. 23 ex. 6 pg. 23 ex. 7 pg. 23 iPack ex. 8 pg. 23

Sesión 3 - Actividad: Presentación y práctica del segundo bloque de vocabulario a través una audición.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender vocabulario relacionado con comprar. ▪ Completar un cuestionario sobre ir de compras. ▪ Escuchar unas entrevistas sobre experiencias comprando alrededor del mundo. ▪ Responder cuestiones de las entrevistas. ▪ Aprender sobre el acento de las palabras.	**SHOPPING ALL OVER THE WORLD** VOCABULARY AND LISTENING ▪ Leer el título de la lección y conversar sobre los dos últimos objetos comprados. ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Copiar y completar el cuestionario *Shopping and you*. Responder el cuestionario. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Leer el ejercicio, escuchar unas entrevistas y responder la cuestión. ▪ Escuchar de nuevo el audio y responder las preguntas en el cuaderno. *Culture note: Unusual shops in London* ▪ Responder las cuestiones de comprensión de las entrevistas en el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro *Say it!*. Escuchar el audio y señalar el acento de las palabras.	AA SIEE SC CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 24 iPack ex. 1 pg. 24 iPack ex. 2 pg. 24 CD 1 track 13 ex. 3 pg. 24 CD 1 track 13 iPack ex. 4 pg. 24 CD 1 track 14

Sesión 4 - Actividad: Explicación y práctica del segundo bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender la diferencia entre enough, (a) few, (a) little, lots of, plenty of, too much, too many. ▪ Completar frases y un texto usando las diferentes pala-bras. ▪ Describir una experiencia de compras reciente. ▪ Practicar el uso de enough, (a) few, (a) little, lots of, plenty of, too much, too many..	▪ Dictado. GRAMMAR- *ENOUGH, (A) FEW, (A) LITTLE, LOTS OF, PLENTY OF, TOO MUCH, TOO MANY* ▪ Presentación de la estructura gramatical con ayuda del iPack. ▪ Leer los ejemplos, traducir las frases al castellano y responder la cuestión del ejercicio. ▪ Leer los ejemplos. Copiar y completar las reglas en el cuaderno. ▪ Leer y completar las frases con enough, (a) few, (a) little, lots of, plenty of, too much, too many. ▪ Recycle: leer el recuadro y repasar el uso de *enough.* ▪ Leer y completar el texto con enough, (a) few, (a) little, lots of, plenty of, too much, too many. ▪ Practicar la gramática con ayuda del iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Pensar en las últimas ocasiones en las que se ha ido de compras y conversar sobre ellas con los compañeros.	CL CMCT CD AA SIEE CL SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	ex. 5 pg. 25 CD 1 track 15 iPack ex. 6 pg. 25 ex.7 pg. 25 ex. 8 pg. 25 pg. 25 ex. 9 pg. 25 iPack ex. 10 pg. 25

Sesión 5 - Actividad: Acercamiento a la cultura anglosajona usando las nuevas estructuras gramaticales y el vocabulario adquirido.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer y escuchar un artículo sobre casas en UK. ▪ Responder cuestiones en relación con el artículo. ▪ Entender vocabulario nuevo dentro de un contexto. ▪ Aprender y practicar los adjetivos compuestos.	**AROUND THE WORLD** READING AND VOCABULARY ▪ Observar el mapa y conversar acerca de UK y sus ciudades importantes. *Culture note: Homes in the UK. Liverpool. Devon* ▪ Introducir a los alumnos en el tema y aprender nuevo vocabulario relacionado con este con ayuda del iPack. ▪ Leer y escuchar el artículo *To buy or not to buy*. Responder las cuestiones del párrafo E. ▪ Leer de nuevo el blog y escoger de entre las frases del ejercicio la que corresponda con la idea principal de cada párrafo. *Research it!: Buscar la información que se pide en Internet y conversar sobre ello* ▪ Leer y completar las frases con las palabras marcadas del artículo. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. WORD BUILDER- *COMPOUND ADJECTIVES* ▪ Leer y buscar adjetivos compuestos en el párrafo B. Leer y completar las frases con los adjetivos en el cuaderno.	CL AA CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual	pg. 26 iPack ex. 1 pg. 26 CD 1 track 16 ex. 2 pg. 26 ex. 3 pg. 27 iPack ex. 4 pg. 27 ex. 5 pg. 27

▪ Escribir un anuncio del propio hogar. ▪ Practicar el uso de adjetivos compuestos.	▪ Leer y completar el anuncio en el cuaderno. *Optional activity: Buscar las palabras que el profesor dice en el artículo.* ▪ Practicar los adjetivos compuestos en el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio y preparar ideas escribiendo una lista en el cuaderno. ▪ Realizar un anuncio del propio hogar siguiendo el modelo del ejercicio 5. ▪ Observar el video: *Buildings now and then* y completar las hojas de trabajo con el iPack.	CL CD SC				iPack ex. 6 pg. 27 ex. 7 pg. 27 iPack

Sesión 6 - Actividad: Redacción y debate sobre aspectos de la cultura anglosajona.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar y leer un texto sobre la Guerra Fría. ▪ Responder cuestiones en relación con el texto. ▪ Aprender nuevo vocabulario con ayuda del contexto. ▪ Escuchar una conversación sobre historia. ▪ Completar una línea del tiempo con fechas e información. ▪ Conversar sobre modos de preservar la paz.	**FOCUS ON... HISTORY** THE COLD WAR ▪ Llevar a cabo los ejercicios de la extensión CLIL pg. 124	CMCT CL	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	CLIL pg. 124

Sesión 7 - Actividad: Práctica comunicativa a través de un diálogo en un contexto cercano.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un formulario de trabajo. ▪ Escuchar una entrevista de trabajo y responder las cuestiones. ▪ Practicar el uso de los adjetivos de carácter y el lenguaje funcional para describir las cualidades personales propias. ▪ Describir las cualidades que se necesitan para los diferentes trabajos.	**PRACTICAL ENGLISH** READING, LISTENING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre los trabajos más habituales en los jóvenes. Ventajas y desventajas de los diferentes trabajos nombrados. ▪ Leer el ejercicio. Leer el formulario y responder las cuestiones en el cuaderno. *Culture note.* ▪ Escuchar una entrevista de trabajo. Responder la cuestión del ejercicio. ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language*. Completar las frases del ejercicio. ▪ Escuchar de nuevo el audio y completar las frases del ejercicio 3 con las palabras de Trevor. SPEAKING AND LISTENING ▪ Leer y comprender los recuadros del ejercicio. Escoger uno de los trabajos y describir las cualidades personales para desempeñarlo. Compartir las respuestas con el compañero. ▪ Dictado. ▪ Leer y comprender el recuadro L*anguage point*. Completar las frases del ejercicio.	CL AA SIEE CL SIEE AA	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 28 ex. 1 pg. 28 ex. 2 pg. 28 CD 1 track 17 ex. 3 pg. 28 ex. 4 pg. 28 CD 1 track 17 ex. 5 pg. 28 ex. 6 pg. 28 CD 1 track 18 ex. 7 pg. 29

▪ Aprender verbos actitudi-nales. ▪ Leer consejos sobre el uso del lenguaje corporal. ▪ Representar una entrevista de trabajo.	*Optional activity: Cambiar los verbos de las frases que el profesor dice por verbos de actitud.* ▪ Practicar los verbos de actitud en el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro *Speaking strategy.* Completar el recuadro en el cuaderno escribiendo *do/ don´t.* LANGUAGE IN ACTION ▪ Prepararse para describir cualidades personales con el iPack. ▪ Leer el ejercicio y hacer una lluvia de ideas. Por parejas representar una entrevista de trabajo. *Optional activity: Realizar un CV video.* ▪ Observar el video: *Make it big! Unit 2 (A singing sensation).* Contestar preguntas. ▪ Por parejas practicar el diálogo con el iPack.	CL SIEE				iPack ex. 8 pg. 29 iPack ex. 9 pg. 29 ex. 10 pg. 29 iPack iPack

Sesiones 8-10 - Actividad: Identificación y producción de distintos tipos de textos.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un modelo de carta formal. ▪ Aprender sobre los intensificadores. ▪ Aprender sobre el inglés formal. ▪ Escribir una carta formal.	**WRITING A FORMAL LETTER** MODEL TEXT ▪ Conversar sobre el uso de las cartas formales. ▪ Leer el ejercicio. Leer el modelo de carta y anotar las respuestas del ejercicio. ▪ Leer de nuevo la carta y ordenar la información según aparece. ▪ Leer el recuadro *Language point* y copiar y completar el recuadro en el cuaderno. ▪ Practicar los intensificadores en el iPack. ▪ Reescribir las frases del ejercicio cambiando las palabras en cursiva por alguno de los intensificadores del ejercicio 3. *Optional activity: Buscar en la carta información específica que el profesor demanda.* *Culture note.* FOCUS ON WRITING- *FORMAL ENGLISH* ▪ Leer las frases del ejercicio y decidir si son verdaderas o falsas. Reescribir adecuadamente las falsas en el cuaderno. Buscar información en la carta que justifique la respuesta.	CL SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 18 ex. 1 pg. 30 ex. 2 pg. 30 ex. 3 pg. 30 iPack ex. 4 pg. 30 ex. 5 pg. 31 ex. 6 pg. 31

	▪ Reescribir las frases del ejercicio en inglés formal. *Optional activity: Leer de nuevo la carta y buscar expresiones formales con diferentes significados que el profesor da.* WRITING TASK ▪ Realizar un ejercicio en el iPack corrigiendo los errores en una carta formal. ▪ Escribir una carta formal sobre uno de los temas que se indican. Seguir las instrucciones del ejercicio.					iPack ex. 7 pg. 19
▪ Revisar lo aprendido en la unidad.	**Actividades:** Repaso. ▪ Llevar a cabo los ejercicio del **Review and exam practice.**	CL AA	Reflexivo	Enseñanza directa Formación en conceptos	Aula habitual	pg. 134-135
▪ Valorar los conocimientos adquiridos en la unidad.	**Actividades:** Compleción de un test. ▪ Realización opcional de uno de los test de la unidad.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM Unit 2 Tests

						Unidad 2 – Focus on Andalusia
Actividades: Trabajo del contenido cultural andaluz.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar una audición sobre la artesanía: artículos de cuero, para sacar la idea principal. ▪ Realizar una lectura comprensiva para encontrar información específica. ▪ Trabajar en cooperación para responder a preguntas sobre Andalucía y su cultura. ▪ Desarrollar una conciencia de la cultura andaluza al escribir sobre un blog de productos artesanales elaborados en Andalucía.	• Realización de lectura y audición de un texto sobre la artesanía: artículos de cuero y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CMCT	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual	SB pp. 155, Focus on Andalusia
	• Segunda lectura y compleción de la actividad indicando si las afirmaciones resultan verdaderas o falsas y corrigiendo estas últimas.	CEC				
	• Análisis del vocabulario planteado en español para buscar su correspondencia en inglés dentro del texto.	AA				
	• Interacción oral en grupos acerca del tema cultural tratado respondiendo a las preguntas planteadas y tomando notas en el cuaderno.	CL				
	• Redacción de textos propios acerca del tema cultural tratado, un blog de productos artesanales elaborados en Andalucía., a partir de las notas tomadas en la actividad anterior • Reflexión acerca de elaborar arte o artesanía en el tiempo libre respondiendo a las preguntas planteadas en el apartado *"Your turn".*	CL				

UDI 3: Power to the people

Concreción curricular

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
Objetivos de la materia: 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.	**Textos orales:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: avances tecnológicos, formas alternativas de generación de energía, hábitos saludables, tradiciones en diferentes lugares del planeta; audición de conversaciones sobre hábitos de la vid diaria para incrementar el ahorro energético.
CE1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: avances tecnológicos, formas alternativas de generación de energía, hábitos saludables, tradiciones en diferentes lugares del planeta; audición de conversaciones sobre hábitos de la vid diaria para incrementar el ahorro energético; diálogo sobre una Dieta Verde de ahorro energético; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de
CE1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos,	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **inventos: *Your views, Favourite inventions***; expresar la opinión sobre el invento que más les ha gustado; descripción de las acciones que incrementan el ahorro energético; comprensión de la

expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	información contenida en audiciones sobre avances tecnológicos, hábitos para el ahorro energético, aparatos que utilizan energía cinética; descripción de una idea para mejorar en ahorro energético en el colegio; visualización de un festival en la India: ***Diwali: A Hindu festival***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en una conversación sobre hábitos de la vida diaria para el ahorro energético: ***Practical English: interest, satisfaction and hope***; visualización del tercer episodio del video ***Make it big!: Vlogsters***.
CE1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre avances tecnológicos, aparatos que funcionan con energía cinética y hábitos saludables; intercambio de preguntas sobre la vida en el futuro con avances tecnológicos, medidas para incrementar el ahorro energético y reducir el impacto medioambiental; diseño de un plan para la mejora de la eficiencia energética en el colegio, y comparación con las propuestas realizadas por los compañeros; descripción de ideas y comparación con las ideas de los compañeros; práctica de dos diálogos entre alumnos pidiendo y dando información sobre hábitos de ahorro energético; audición de un dictado.
CE1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con avances tecnológicos, hábitos de ahorro energético, tradiciones y formas alternativas de energía. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua***: Learn it!:*** confusing words: smart; ***Look at language:*** *both and neither;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *The passive: past, present and future (will).*
CE1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Technology adjectives:*** *alternative, chemical, electronic, energy-saving, Green, high-tech, hydroelectric, innovative, mechanical, Smart, solar, sustainable, wind-powered, wireless;* ***Function verbs:*** *absorb, boost, burn, crash, perform, process, release, repair, rest, transport;* ***Word builder:*** *dancer, dance, performer, performance, participant, participation, supporter, support.* ***Learn it!:*** *smart.* ***Functional language: Expressing interest and disinterest:*** *I'm quite/(not) really/ not at all interested in…(+ -ing/noun);*

	… doesn't appeal to me; …seems like a waste of time to me. ***Expressing satisfaction and disapointment:*** *I'm really/ not very pleased with…; I could(n't) do better…; I'm a bit disappointed with…; Expressing hope: It'd be great if…you could/would…; I really hope…*
CE1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT! Box,*** identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación y diferenciación de los sonidos: /ɔ:/ y /ɜ:/.
CE1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre las danzas tribales africanas.
CE1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones donde se dar a conocer la cultura andaluza hablando de la energía solar en Andalucía.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE2.1. Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la	**Textos orales:** Producción de textos breves donde se intercambia información personal hablando sobre avances tecnológicos, formas alternativas de generación de energía, hábitos saludables, tradiciones

vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.	en diferentes lugares del planeta; audición de conversaciones sobre hábitos de la vid diaria para incrementar el ahorro energético. **Social Task 1 - *What happened Next?*** **Producción:** llevar acabo la tarea decidiendo en grupo lo que van a realizar y organizar la historia que van a escribir.
CE2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando predicciones sobre avances tecnológicos, formas alternativas de generación de energía, hábitos saludables, tradiciones en diferentes lugares del planeta; práctica de conversaciones sobre hábitos de la vid diaria para incrementar el ahorro energético; diálogo sobre una Dieta Verde de ahorro energético; Práctica de un diálogo sobre medidas para mejorar el ahorro energético, utilizando las expresiones propuestas e incorporando sus propias variables. Presentación de un proyecto al resto de compañeros de la clase: ***Group project: A class debate***. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender.
CE2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Intercambio comunicativo describiendo acciones que incrementan el ahorro energético; participación en conversaciones expresando su opinión sobre avances tecnológicos, hábitos para el ahorro energético, aparatos que utilizan energía cinética; descripción de una idea para mejorar en ahorro energético en el colegio.
CE2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** descripción de avances tecnológicos, aparatos que funcionan con energía cinética y hábitos saludables; intercambio de preguntas sobre la vida en el futuro con avances

	tecnológicos, medidas para incrementar el ahorro energético y reducir el impacto medioambiental; diseño de un plan para la mejora de la eficiencia energética en el colegio, y comparación con las propuestas realizadas por los compañeros; descripción de ideas y comparación con las ideas de los compañeros; práctica de dos diálogos entre alumnos pidiendo y dando información sobre hábitos de ahorro energético; audición de un dictado.
CE2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CL, AA.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con avances tecnológicos, hábitos de ahorro energético, tradiciones y formas alternativas de energía. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua***: Learn it!:*** confusing words: smart; ***Look at language:*** *both and neither;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *The passive: past, present and future (will).*
CE2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Technology adjectives:*** *alternative, chemical, electronic, energy-saving, Green, high-tech, hydroelectric, innovative, mechanical, Smart, solar, sustainable, wind-powered, wireless;* ***Function verbs:*** *absorb, boost, burn, crash, perform, process, release, repair, rest, transport;* ***Word builder:*** *dancer, dance, performer, performance, participant, participation, supporter, support.* ***Learn it!:*** *smart.* ***Expressing interest and disinterest:*** *I'm quite/(not) really/ not at all interested in…(+ -ing/noun); … doesn't appeal to me; …seems like a waste of time to me.* ***Expressing satisfaction and disapointment:*** *I'm really/ not very pleased with…; I could(n't) do better…; I'm a bit disappointed with…; Expressing hope: It'd be great if…you could/would…; I really hope…*
CE2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT! Box,*** identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación y diferenciación de los sonidos: /ɔ:/ y /ɜ:/.
CE2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar	**Intercambios comunicativos:** Participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre avances

expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL, AA.	tecnológicos, formas alternativas de generación de energía, hábitos saludables, tradiciones en diferentes lugares del planeta; audición de conversaciones sobre hábitos de la vid diaria para incrementar el ahorro energético.
CE2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL, AA.	
CE2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre las danzas tribales africanas.
CE2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC, AA.	**Cultura andaluza:** Uso la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza hablando de la energía solar en Andalucía.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
Objetivos de la materia: 3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. 4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.	**Textos escritos:** Análisis de un tipo de texto concreto, un artículo (More power to you!). identificando la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes.
CE3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: un artículo (*More power*

	to you!). Identificación de la idea principal de los textos: *Around the world: Dancing in Africa;* comprensión de la información detallada en un ensayo de opinión (*Opinion essay: The energy of tomorrow*).
CE3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un artículo sobre avances tecnológicos que se cargan con energía cinética *(More power to you!*), lectura de una presentación sobre hábitos saludables (*Brain power*) Lectura de textos y comprensión detallada de la información contenida en ellos (*Around the world: Dancing in Africa*).
CE3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de un artículo sobre avances tecnológicos que utilizan energía cinética para cargarse*;* lectura de textos sobre hábitos saludables y su repercusión en el cerebro; lectura de un perfil sobre una dieta para el ahorro energético; Lectura y comprensión de un diálogo sobre nuevas tecnologías y fuentes de energía alternativas para reducir el impacto medioambiental en el colegio.
CE3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con avances tecnológicos, hábitos de ahorro energético, tradiciones y formas alternativas de energía. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua***: Learn it!:*** confusing words: smart; ***Look at language:*** *both and neither;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *The passive: past, present and future (will).* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Technology adjectives:*** *alternative, chemical, electronic, energy-saving, Green, high-tech, hydroelectric, innovative, mechanical, Smart, solar, sustainable, wind-powered, wireless;* ***Function verbs:*** *absorb, boost, burn, crash, perform, process, release, repair, rest, transport;* ***Word builder:*** *dancer, dance, performer, performance, participant, participation, supporter, support.* ***Learn it!:*** *smart.* ***Functional language:***

	Expressing interest and disinterest: *I'm quite/(not) really/ not at all interested in…(+ -ing/noun); … doesn't appeal to me; …seems like a waste of time to me.* ***Expressing satisfaction and disapointment:*** *I'm really/ not very pleased with…; I could(n't) do better…; I'm a bit disappointed with…; Expressing hope: It'd be great if…you could/would…; I really hope…*
CE3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL,AA.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: smart*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre las danzas tribales africanas.
CE3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Análisis e identificación de la información esencial contenida en un texto sobre la energía solar en Andalucía donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los	**Textos escritos:** Redacción de textos propios sobre un ensayo de opinión (Opinion essay: The energy of tomorrow)., utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes.

signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.	**Social Task 1 - *What happened Next?*** **Producción:** redacción de los eventos principales de la historia.
CE4.2. Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de un ensayo de opinión; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: un ensayo de opinión (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: Ideas sobre fuentes de energía en el futuro (*Your turn: practice using passive forms*), y la descripción de una costumbre o tradición de la región del alumno (*Your turn: description of traditional customs*)
CE4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: un texto: *Around the world: dancing y Africa* y un video cultural: *Diwali.*
CE4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre avances tecnológicos y hábitos saludables; elaboración de frases con tiempos determinados sobre tradiciones celebradas en la región del alumno; elaboración de frases de forma cooperativa, con la colaboración de un compañero; redacción de un texto descriptivo sobre posibles soluciones para incrementar el ahorro energético en la vida diaria y en el colegio; elaboración de un ensayo de opinión sobre fuentes alternativas de energía.
CE4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con avances tecnológicos, hábitos de ahorro energético, tradiciones y formas alternativas de energía.

	Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua***: Learn it!:*** confusing words: smart; ***Look at language:*** *both and neither;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *The passive: past, present and future (will).* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Technology adjectives:*** *alternative, chemical, electronic, energy-saving, Green, high-tech, hydroelectric, innovative, mechanical, Smart, solar, sustainable, wind-powered, wireless;* ***Function verbs:*** *absorb, boost, burn, crash, perform, process, release, repair, rest, transport;* ***Word builder:*** *dancer, dance, performer, performance, participant, participation, supporter, support.* ***Learn it!:*** *smart.* ***Functional language: Expressing interest and disinterest:*** *I'm quite/(not) really/ not at all interested in…(+ -ing/noun); … doesn't appeal to me; …seems like a waste of time to me.* ***Expressing satisfaction and disapointment:*** *I'm really/ not very pleased with…; I could(n't) do better…; I'm a bit disappointed with…; Expressing hope: It'd be great if…you could/would…; I really hope…*
CE4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CL, AA, SIEE.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: smart*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Review*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre las danzas tribales africanas.
CE4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** uso la lengua extranjera como instrumento para redactar textos propios sobre la energía solar en Andalucía, donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUES 1-4	
Objetivos de la materia:	

7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

Transposición didáctica

Sesión 1 - Actividad: Presentación y práctica de nuevo vocabulario en contexto. Producción de textos con contenidos reales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender adjetivos para describir tecnologías. ▪ Describir aparatos que se usen con regularidad.	WARM-UP ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Conversar sobre las imágenes y leer el recuadro del ejercicio. Describir los aparatos con los adjetivos del recuadro. ▪ Copiar y completar la tabla con las palabras del recuadro del ejercicio 1. ▪ Realizar una lluvia de ideas sobre aparatos habituales. Describir tres aparatos con los adjetivos del ejercicio 1. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Observar el video: *Your views: Unit 3* Contestar las preguntas	CL SC SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico Deliberativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Indagación científica Organizadores previos	Aula habitual Sala de informática	iPack ex.1 pg. 33 ex. 2 pg. 33 ex. 3 pg. 33 iPack ex. 4 pg. 33
▪ Leer y escuchar un artículo sobre el poder de la energía cinética. ▪ Responder cuestiones sobre el texto. ▪ Entender nuevo vocabulario con ayuda del contexto.	**ENERGY ON THE MOVE** READING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre las imágenes del libro y la energía. ▪ Leer y escuchar el artículo. Buscar las diferentes formas de movimiento que crean energía. *Culture note.*	CL CMCT CEC AA				pg. 34 ex. 1 pg. 34 CD 1 track 19 ex.2 pg. 34 iPack ex. 3 pg. 34

	▪ Leer de nuevo el artículo e identificar si las informaciones del ejercicio aparecen en el texto o no. Justificar la respuesta. ▪ Responder las cuestiones en relación con el artículo en el iPack. ▪ Enlazar los verbos marcados del texto con las definiciones del ejercicio. *Research it!: Buscar la información que se pide en Internet y conversar sobre ello* *Optional activities: Conversar sobre los diferentes significados del verbo run.* *En pequeños grupos inventar un aparato que use energía cinética.*					

Sesión 2 - Actividad: Explicación y práctica del primer bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Repasar la forma y el uso de la pasiva en pasado, presente y futuro. ▪ Completar frases y un texto con la forma pasiva. ▪ Practicar el uso de las formas pasivas. ▪ Conversar sobre las futuras fuentes de energía.	GRAMMAR- *THE PASSIVE- PAST, PRESENT AND FUTURE* ▪ Presentar la gramática con ayuda del iPack. ▪ Leer el ejercicio y buscar ejemplos de la pasiva en el texto. ▪ Escribir las estructuras de la forma pasiva en el cuaderno siguiendo los ejemplos del ejercicio 4. ▪ Leer y completar las frases con la forma correcta en pasiva. ▪ Recycle: repasar el uso de by. ▪ Reescribir las frases en forma pasiva en el cuaderno. ▪ Copiar y completar el texto con la forma pasiva de los verbos en paréntesis. ▪ Practicar la gramática en el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Observar las imágenes y escribir frases en forma pasiva. ▪ En pequeños grupos compartir las ideas.	CL CL SIEE SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	Ipack ex. 4 pg. 35 ex. 5 pg. 35 ex. 6 pg. 35 pg. 35 ex. 7 pg. 35 ex. 8 pg. 35 iPack ex. 9 pg. 35 ex. 10 pg. 35

Sesión 3 - Actividad: Presentación y práctica del segundo bloque de vocabulario a través una audición.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender verbos para describir funciones. ▪ Escuchar una presentación sobre el cerebro. ▪ Responder cuestiones de la presentación. ▪ Aprender sobre el acento de las palabras. ▪ Comparar y contrastar los pronombres reflexivos, los pronombres empáticos, each other y another.	**BRAIN POWER** VOCABULARY AND LISTENING ▪ Leer el título de la lección y conversar sobre las partes del cuerpo que producen energía ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Leer la presentación. Reemplazar los verbos del ejercicio por los verbos marcados de la presentación. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Identificar el acento en las palabras de la presentación con el iPack. ▪ Leer el ejercicio, escuchar la presentación y responder la cuestión. ▪ Escuchar de nuevo el audio y completar la información de la presentación ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language.* Clasificar las frases del recuadro según su finalidad. GRAMMAR – *REFLEXIVE PRONOUNS, EMPHATIC PRONOUNS, EACH OTHER AND ANOTHER* ▪ Presentar la gramática con el iPack.	CMCT SIEE SC CEC CL AA SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 36 iPack ex. 1 pg. 36 iPack ex. 2 pg. 36 CD 1 track 20 ex. 3 pg. 24 CD 1 track 20 ex. 4 pg. 36 ex. 5 pg. 36 iPack ex. 5 pg. 36

▪ Identificar los pronombres reflexivos y empáticos en el contexto. ▪ Completar frases y un diá-logo con los pronombres *each other y another.*	▪ Leer los ejemplos del ejercicio. Copiar y completar el recuadro.					

Sesión 4 - Actividad: Explicación y práctica del segundo bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Conversar sobre métodos para hacernos sentir a nosotros mismos con más energía. ▪ Hacer una presentación de las ideas.	▪ Leer las frases y señalar si los pronombres son empáticos o reflexivos. ▪ Leer el ejercicio y enlazar las frases para que adquieran sentido. ▪ Leer y completar el diálogo con los pronombres reflexivos, los pronombres empáticos, each other y another. ▪ Practicar la gramática con ayuda del iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio y pensar en formas de hacernos sentir con más energía. Comparar las respuestas. ▪ Preparar una pequeña presentación de las ideas del ejercicio 9 a los compañeros. Usar el Functional language box para ayudar a la presentación. *Optional activity: Conversar sobre si se está contento con los niveles propios de energía y formas de mejorarlo.*	CL SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	ex. 6 pg. 37 ex. 7 pg. 37 ex.8 pg. 37 iPack ex. 9 pg. 37 ex. 10 pg. 37

Sesión 5 - Actividad: Acercamiento a la cultura anglosajona usando las nuevas estructuras gramaticales y el vocabulario adquirido.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer y escuchar dos textos sobre bailarines de Ghana y Kenya. ▪ Responder cuestiones en relación con los textos. ▪ Entender vocabulario nuevo dentro de un contexto. ▪ Aprender los sonidos /ɔː/ y /ɜː/. ▪ Aprender y practicar la formación de nombres a partir de verbos.	**AROUND THE WORLD** READING AND VOCABULARY ▪ Observar el mapa y conversar acerca de África y sus ciudades importantes. *Culture note: Ghana, Kenya, The Maasai* ▪ Introducir a los alumnos en el tema y aprender nuevo vocabulario relacionado con este con ayuda del iPack. ▪ Leer y escuchar los textos y señalar de qué tipo de texto se trata. ▪ Leer de nuevo los textos y responder las preguntas en el cuaderno. ▪ Leer y completar las frases con las palabras marcadas del artículo. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Leer el recuadro *Say it!*, escuchar y reproducir los sonidos. *Optional activity: Reconocer los sonidos del recuadro Say it! En palabras que el profesor escribe en la pizarra.* WORD BUILDER- *NOUN FORMATION* ▪ Copiar y completar el recuadro en el cuaderno.	CL AA CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual	pg. 38 iPack ex. 1 pg. 38 CD 1 track 21 ex. 2 pg. 38 ex. 3 pg. 38 iPack ex. 4 pg. 38 ex. 5 pg. 39 ex. 6 pg. 39 iPack

▪ Conversar sobre los trajes tradicionales del país o región. ▪ Practicar el uso de nombres formados a partir de verbos.	▪ Leer y completar las frases con los nombres del ejercicio 5. ▪ Practicar la formación de nombres en el iPack. *Optional activity: Buscar por grupos más nombres que se formen a partir de verbos.* LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio y preparar una pequeña descripción de un traje tradicional. ▪ Observar el video: *Diwali* y completar las hojas de trabajo con el iPack.	CL CD SC				ex. 7 pg. 39 iPack

Sesión 6 - Actividad: Redacción y debate sobre aspectos de la cultura anglosajona.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar y leer un texto sobre el poder del agua. ▪ Responder cuestiones en relación con el texto. ▪ Aprender vocabulario en relación con las partes de una central hidroeléctrica. ▪ Conversar los efectos medioambientales de construir centrales hidroeléctricas.	**FOCUS ON... SCIENCE** HYDROELECTRIC PLANTS ▪ Llevar a cabo los ejercicios de la extensión CLIL pg. 125	CMCT CL	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	CLIL pg. 125

Sesión 7 - Actividad: Práctica comunicativa a través de un diálogo en un contexto cercano.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un perfil sobre una persona que lleva una dieta verde. ▪ Aprender vocabulario relacionado con el medio ambiente. ▪ Escuchar una conversación sobre asuntos verdes. ▪ Leer un perfil de dieta verde. ▪ Conversar sobre el perfil y la reacción propia. ▪ Practicar expresar interés, satisfacción, desaprobación y esperanza.	**PRACTICAL ENGLISH** READING, LISTENING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre el medio ambiente, cómo de cuidadosas son las personas con este y que maneras hay de contribuir. *Culture note.* ▪ Leer el ejercicio. Leer el perfil y responder la cuestión. ▪ Escuchar una conversación y responder las preguntas. ▪ Escuchar de nuevo la conversación, completar las frases del ejercicio y señalar quién las dice. SPEAKING ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language*. Por parejas conversar sobre la dieta, el progreso y las esperanzas. *Optional activity: Calcular la huella de carbono.* ▪ Leer y comprender el recuadro L*anguage point*. Completar las frases del ejercicio. ▪ Practicar la forma *have something done* en el iPack. ▪ Leer el diálogo y responder las cuestiones del ejercicio.	CL AA SIEE CL SIEE AA CL	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 40 ex. 1 pg. 40 ex. 2 pg. 40 CD 1 track 23 ex. 3 pg. 40 CD 1 track 23 ex. 4 pg. 40 ex. 5 pg. 41 iPack ex. 6 pg. 41 ex. 7 pg. 41 iPack

▪ Hablar sobre formas de reducir energía en el colegio y en casa. ▪ Practicar el uso de expresiones para comenzar a hablar. ▪ Practicar expresar interés, satisfacción y esperanza.	▪ Leer y comprender el recuadro *Speaking strategy. Por parejas* completar y practicar el diálogo. LANGUAGE IN ACTION ▪ Prepararse para expresar interés, satisfacción y esperanza con el iPack. ▪ En pequeños grupos practicar conversaciones en relación con formas de reducir energía interpretando diferentes roles. *Optional activity: Conversar sobre formas de ahorrar energía.* ▪ Observar el video: *Make it big! Unit 3 (General conversation).* Contestar preguntas. ▪ Por parejas practicar el diálogo con el iPack.	SIEE				ex. 8 pg. 41 iPack ex. 9 pg. 41 iPack

Sesiones 8-12 - Actividad: Identificación y producción de distintos tipos de textos.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un modelo de ensayo informativo. ▪ Aprender sobre el uso de *It´s said that...* para dar neutralidad. ▪ Aprender sobre conjunciones. ▪ Escribir un ensayo informativo.	**WRITING A DISCUSSION ESSAY** MODEL TEXT ▪ Conversar sobre las diferentes formas de energía de hoy en día. ▪ Leer el ejercicio. Nombrar las imágenes y conversar. ▪ Leer el ensayo y responder las cuestión del ejercicio. ▪ Escoger la opción correcta para formar frases. *Culture note: Wind power; Solar power; Wave power; Electric vehicles.* ▪ Leer el recuadro *Language point* y buscar dos o más verbos en el texto que indiquen neutralidad. ▪ Reescribir las frases del ejercicio con *It is+past participle+that.* Comparar los resultados con los compañeros. ▪ Practicar *It is said that* en el iPack. FOCUS ON WRITING- *CONJUNCTIONS* ▪ Leer los ejemplos y completar las reglas en el cuaderno. ▪ Enlazar las mitades de frase para formar frases con sentido completo.	CL SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 42 ex. 1 pg. 42 ex. 2 pg. 42 ex. 3 pg. 42 ex. 4 pg. 43 ex. 5 pg. 43 iPack ex. 6 pg. 43 ex. 7 pg. 43 iPack

	Optional activity: Completar las frases que el profesor escribe en la pizarra. WRITING TASK ▪ Realizar un ejercicio en el iPack identificando argumentos pro y contra los autobuses eléctricos. ▪ Escribir un ensayo informativo sobre un tema medio ambiental.					ex. 8 pg. 43
▪ Escuchar una parte de un debate. ▪ Aprender expresiones para comenzar un debate y tomar parte en él. ▪ Buscar y preparar argumentos para un debate. ▪ Tomar parte en un debate y votar la moción. ▪ Evaluar los debates.	**GROUP SPEAKING PROJECT:** A MOTION TO DEBATE ▪ Llevar a cabo las tareas para llevar a cabo un debate en grupos.	CL SIEE AA SC CD	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual	pg. 44- 45
▪ Revisar lo aprendido en la unidad.	**Actividades:** Repaso. ▪ Llevar a cabo los ejercicio del **Review and exam practice.**	CL AA	Reflexivo	Enseñanza directa Formación en conceptos	Aula habitual	pg. 136-137
▪ Valorar los conocimientos adquiridos en la unidad.	**Actividades:** Compleción de un test. ▪ Realización opcional de uno de los test de la unidad.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM Unit 3 Tests

- ▪ Valorar los conocimientos adquiridos a lo largo del trimestre.	- **Actividades:** Compleción de un test. - ▪ Realización opcional de uno de los test de final de trimestre.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM End-of-term 1 Tests

Unidad 3 – Focus on Andalusia						
Actividades: Trabajo del contenido cultural andaluz.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar una audición sobre la energía solar, para sacar la idea principal. ▪ Realizar una lectura comprensiva para encontrar información específica. ▪ Trabajar en cooperación para responder a preguntas sobre Andalucía y su cultura. ▪ Desarrollar una conciencia de la cultura andaluza al escribir un panfleto sobre una central solar de torre.	• Realización de lectura y audición de un texto sobre la energía solar y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CMCT	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual	SB pp. 156, Focus on Andalusia
	• Segunda lectura y compleción de la actividad completando las oraciones con la información de la tabla.	CEC				
	• Análisis del vocabulario planteado en español para buscar su correspondencia en inglés dentro del texto. ▪ Interacción oral en grupos acerca del tema cultural tratado respondiendo a las preguntas planteadas y tomando notas en el cuaderno.	AA CL				
	▪ Redacción de textos propios acerca del tema cultural tratado, un panfleto sobre una central solar de torre., a partir de las notas tomadas en la actividad anterior ▪ Reflexión acerca de del uso de la energía solar en el futuro, respondiendo a las preguntas planteadas en el apartado *"Your turn"*.	CL				
- Repasar, consolidar y extender el contenido de cultura andaluza de las unidades 1,2 y 3.	▪ **Actividades de repaso:** Compleción de las actividades del Qiz para el repaso de las unidades 1, 2 y 3.	AA	Reflexivo Práctico	Enseñanza directa	Aula habitual / casa	SB pp. 157, Focus on Andalusia

						Unidad 3
Tarea: Realización un proyecto trimestral con contenidos reales y cercanos.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
• Aprenda a: ... pensar creativamente; Organizar ideas; Eventos de orden; Escribir individualmente. • Practique hablar: ... sobre cuentos, eventos, causa y efecto, argumento, conflicto y resolución. • Aprender como hacer resumen de la historia que van a elaborar a lo largo del curso**.** • Desarrollar la habilidad de trabajar en equipo al preparar una presentación. • Evaluar su progreso personal con referencia a conocimientos, habilidades y actitud. • Hacer un uso adecuado de internet para conseguir información relevante.	• Warm-up. Hablar acerca de cómo van a planear su historia en grupos. • Completar la ficha Task 1 “Writing a short story: What Happened Next?” • Elaborar una redacción con la información aportada, investigando en internet y libros de la biblioteca. • Exponer en clase su trabajo por grupos.	CMCT CL SC CD AA	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Analógico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Juego de roles	Aula habitual Biblioteca Sala de informática	TR CD-ROM Internet. Libros, revistas.

UDI 4: Live well

Concreción curricular

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
Objetivos de la materia: 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.	**Textos orales:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: la influencia del color en las personas, lesiones comunes durante la práctica de deportes, características del invierno en Canadá.
CE1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: la influencia del color en las personas, lesiones comunes durante la práctica de deportes, características del invierno en Canadá; audición de conversaciones sobre consejos para mantener hábitos saludables; diálogo sobre peticiones de consejo y recomendaciones para mejorar el estado de ánimo; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas.
CE1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **emociones, sentimientos y estados de ánimo:** ***Your views, Cheer up!***; expresar la opinión sobre colores y espacios; descripción de un deportista de élite de la elección del alumno; comprensión de la información contenida en audiciones sobre el color y su efecto en las personas, lesiones deportivas, características del

	invierno en Canadá; descripción de los objetos necesarios para unas vacaciones de invierno; visualización de un video sobre una ciudad en Canadá: ***Vancouver***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en una conversación sobre consejos para mantenerse saludable durante el periodo de exámenes: ***Practical English: asking for and giving advice***; visualización del cuarto episodio del video ***Make it big!: New friends***.
CE1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre estados de ánimo, colores deportes y lesiones deportivas, hábitos saludables; intercambio de preguntas sobre emociones, colores, estrellas del deporte, planes de vacaciones de invierno, ánimos para un amigo; descripción de los objetos necesarios para unas vacaciones de invierno, y comparación con las propuestas realizadas por los compañeros; descripción de ideas y comparación con las ideas de los compañeros; práctica de un diálogo entre alumnos pidiendo y dando información sobre consejos y recomendaciones; audición de un dictado.
CE1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con colores, emociones, estados de ánimo, lesiones deportivas, características de un clima extremo, hábitos saludables y recomendaciones. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua***: Learn it!:*** confusing words: *break*; ***Look at language:*** *formal and informal English;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *The first and second conditional; if and unless; The third conditional.*
CE1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Phrasal verbs:*** *calm down, cheer up, chill out, cut down on, face up to, open up to, slow down, wake up, work out;* ***Aches and pains:*** *broken, bruised, dislocated, itchy, sore, sprained, swollen;* ***Phrasal verbs:*** *carry on, end up with, keep in, lie around, wrap up;* ***Word builder:*** *accesible, advisable, cautious, national, snowy.* ***Learn it!:*** *break.* ***Functional language: Asking for advice:*** *What should I do?; What would you do if you were me?; Would you suggest…(+ ing)?.* ***Giving advice:*** *If you…, you will…(+ infinitive); If I were you, I'd…(+ infinitive); My advice would be to…(+ infinitive); Make*

	sure you…(+ infinitive); Have you thought about…? (+ ing); You could…(+ infinitive); You should/ shouldn't…/ You ought to (+ infinitive).
CE1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las frases del recuadro ***SAY IT! Box,*** identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación y diferenciación en la entonación de las frases presentadas.
CE1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre el invierno en Canadá.
CE1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones donde se dar a conocer la cultura andaluza hablando de la dieta mediterránea.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE2.1. Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones	**Textos orales:** Producción de textos breves donde se intercambia información personal hablando sobre la influencia del color en las personas, lesiones comunes durante la práctica de deportes, características del invierno en Canadá.

o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.	
CE2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando predicciones sobre la influencia del color en las personas, lesiones comunes durante la práctica de deportes, características del invierno en Canadá; práctica de conversaciones sobre consejos para mantener hábitos saludables; práctica de un diálogo sobre peticiones de consejo y recomendaciones para mejorar el estado de ánimo, utilizando las expresiones propuestas e incorporando sus propias variables. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language*** *y* ***Functional language box*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender.
CE2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Intercambio comunicativo describiendo emociones y los efectos en las mismas producidos por el color; participación en conversaciones expresando su opinión sobre emociones y estado de ánimo, estrellas del deporte, dar y pedir consejo; descripción de los objetos incluidos en el equipaje para un viaje de invierno.
CE2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre estados de ánimo, colores deportes y lesiones deportivas, hábitos saludables; intercambio de preguntas sobre emociones, colores, estrellas del deporte, planes de vacaciones de invierno, ánimos para un amigo; descripción de los objetos necesarios para unas vacaciones de invierno, y comparación con las propuestas realizadas por los compañeros; descripción de ideas y comparación con las ideas de los compañeros; práctica de un diálogo entre alumnos pidiendo y dando información sobre consejos y recomendaciones; audición de un dictado.
CE2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con colores, emociones y

comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CL, AA.	sentimientos, deportes y lesiones deportivas, consejos, características de un clima extremo. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua***: Learn it!:*** *confusing words: break*; ***Look at language:*** *formal and informal English;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *The first and second conditional; if and unless; The third conditional.*
CE2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Phrasal verbs:*** *calm down, cheer up, chill out, cut down on, face up to, open up to, slow down, wake up, work out;* ***Aches and pains:*** *broken, bruised, dislocated, itchy, sore, sprained, swollen;* ***Phrasal verbs:*** *carry on, end up with, keep in, lie around, wrap up;* ***Word builder:*** *accesible, advisable, cautious, national, snowy.* ***Learn it!:*** *break.* ***Functional language: Asking for advice:*** *What should I do?; What would you do if you were me?; Would you suggest…(+ ing)?.* ***Giving advice:*** *If you…., you will…(+ infinitive); If I were you, I'd…(+ infinitive); My advice would be to…(+ infinitive); Make sure you…(+ infinitive); Have you thought about…? (+ ing); You could…(+ infinitive); You should/ shouldn't…/ You ought to (+ infinitive).*
CE2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las frases del recuadro ***SAY IT! Box,*** identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación y diferenciación en la entonación de las frases presentadas
CE2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL, AA.	**Intercambios comunicativos:** Participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre la influencia del color en las personas, lesiones comunes durante la práctica de deportes, características del invierno en Canadá.
CE2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL, AA.	
CE2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre el invierno en Canadá.

CE2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC, AA.	**Cultura andaluza:** Uso la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza hablando de la dieta mediterránea.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
Objetivos de la materia: 3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. 4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.	**Textos escritos:** Análisis de un tipo de texto concreto, un blog (The colours blog). Identificación de la idea principal del podcast: Sporting injuries y el artículo Suriving the Canadian winter identificando la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes.
CE3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: un blog *(The colours blog).* Identificación de la idea principal del podcast: *Sporting injuries* y el artículo *Suriving the Canadian winter;* comprensión de la información detallada en un blog (*Writing a blog: Inner-city farm girl*).
CE3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** lectura y comprensión de un blog sobre colores y emociones *(The colours blog*), lectura de un podcast sobre deportes y lesiones deportivas (*Sporting injuries*) Lectura de textos y comprensión detallada de la información contenida en ellos (*Around the world: Surviving the Canadian winter*).**:**

CE3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de un blog relacionado con colores y emociones*;* lectura de textos sobre deportes y lesiones deportivas; lectura de un artículo sobre condiciones climáticas extremas en Canadá; Lectura y comprensión de un diálogo sobre la petición de consejo en periodos de exámenes.
CE3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas: :** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con colores, emociones y sentimientos, deportes y lesiones deportivas, consejos, características de un clima extremo. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua***: Learn it!:*** confusing words: break; ***Look at language:*** *formal and informal English;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *The first and second conditional; if and unless; The third conditional.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Phrasal verbs:*** *calm down, cheer up, chill out, cut down on, face up to, open up to, slow down, wake up, work out;* ***Aches and pains:*** *broken, bruised, dislocated, itchy, sore, sprained, swollen;* ***Phrasal verbs:*** *carry on, end up with, keep in, lie around, wrap up;* ***Word builder:*** *accesible, advisable, cautious, national, snowy.* ***Learn it!:*** *break.* ***Functional language: Asking for advice:*** *What should I do?; What would you do if you were me?; Would you suggest…(+ ing)?.* ***Giving advice:*** *If you…., you will…(+ infinitive); If I were you, I'd…(+ infinitive); My advice would be to…(+ infinitive); Make sure you…(+ infinitive); Have you thought about…? (+ ing); You could…(+ infinitive); You should/ shouldn't…/ You ought to (+ infinitive).*
CE3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL,AA.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: break*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre el invierno en Canadá.

CE3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Análisis e identificación de la información esencial contenida en un texto sobre la dieta mediterránea donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.	**Textos escritos:** Redacción de textos propios sobre un blog., utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes.
CE4.2. Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de un blog; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: un blog (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: redacción de notas y preguntas sobre colores para diferentes espacios (*Your turn: ideas about colours*), y la descripción de una estrella del deporte (*Your turn: sentences about a sports person*)
CE4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales

	diversos: un texto: *Around the world: Surviving the Canadian winter* y un video cultural: *Vancouver.*
CE4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre emociones, sentimientos y colores; elaboración de frases con tiempos y expresiones determinadas sobre deportes y lesiones deportivas; elaboración de frases de forma cooperativa, con la colaboración de un compañero; redacción de un texto descriptivo sobre el trabajo y actividades desarrollados en una granja (*Writing a blog)*.
CE4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL,AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con colores, emociones y sentimientos, deportes y lesiones deportivas, consejos, características de un clima extremo. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua***: Learn it!:*** *confusing words: break*; ***Look at language:*** *formal and informal English;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *The first and second conditional; if and unless; The third conditional.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Phrasal verbs:*** *calm down, cheer up, chill out, cut down on, face up to, open up to, slow down, wake up, work out;* ***Aches and pains:*** *broken, bruised, dislocated, itchy, sore, sprained, swollen;* ***Phrasal verbs:*** *carry on, end up with, keep in, lie around, wrap up;* ***Word builder:*** *accesible, advisable, cautious, national, snowy.* ***Learn it!:*** *break.* ***Functional language: Asking for advice:*** *What should I do?; What would you do if you were me?; Would you suggest…(+ ing)?.* ***Giving advice:*** *If you…., you will…(+ infinitive); If I were you, I'd…(+ infinitive); My advice would be to…(+ infinitive); Make sure you…(+ infinitive); Have you thought about…? (+ ing); You could…(+ infinitive); You should/ shouldn't…/ You ought to (+ infinitive).*
CE4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CL, AA, SIEE.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: break*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.

CE4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre el invierno en Canadá.
CE4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** uso la lengua extranjera como instrumento para redactar textos propios sobre la dieta mediterránea, donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUES 1-4	
Objetivos de la materia: 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo. 10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera. 13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países. 14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.	

Transposición didáctica

Sesión 1 - Actividad: Presentación y práctica de nuevo vocabulario en contexto. Producción de textos con contenidos reales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender los verbos preposicionales para acciones y sentimientos que hagan a uno mismo feliz. ▪ Conversar sobre lo que hace a una persona feliz.	WARM-UP ▪ Presentar los phrasal verbs con ayuda del iPack. ▪ Leer los comentarios y escoger una de las respuestas. ▪ Reescribir las frases de tal modo que sean ciertas para cada alumno que las redacta. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. *Optional activity: Escribir una pregunta con un phrasal verb y hacer y responder cuestiones por parejas.* ▪ Observar el video: *Your views: Unit 4* Contestar las preguntas	CL SC SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico Deliberativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Indagación científica Organizadores previos	Aula habitual Sala de informática	iPack ex.1 pg. 47 ex. 2 pg. 47 iPack ex. 3 pg. 47 iPack
▪ Leer y escuchar un blog sobre como los colores afectan a nuestro humor. ▪ Responder cuestiones sobre el texto. ▪ Aprender los verbos preposicionales transitivos e intransitivos	**THE WONDERFUL WORLD OF COLOUR** READING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre los colores. Escribir el mayor número de colores en un tiempo límite. ▪ Leer y escuchar el blog. Responder la cuestión en el cuaderno. *Culture note.*	CL CMCT CEC AA				pg. 48 ex. 1 pg. 48 CD 1 track 26 ex. 2 pg. 48 ex. 3 pg. 48

▪ Aprender adjetivos en relación con los sentimientos.	▪ Leer el recuadro *Learn it!* Buscar en el texto cinco phrasal verbs y señalar si son transitivos o intransitivos. ▪ Leer de nuevo el blog y relacionar los comentarios con las personas que los han realizado. Comparar los resultados con el compañero. *Optional activity: Responder a uno de los post.* ▪ Leer una entrada del blog más en el iPack.					iPack

Sesión 2 - Actividad: Explicación y práctica del primer bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Revisar la forma y uso del primer y segundo condicional. ▪ Completar frases y un diálogo usando el primer y el segundo condicional. ▪ Practicar el uso del segundo condicional. ▪ Conversar sobre el mejor color para una habitación, el colegio, el kit de deporte del colegio y el edificio del colegio.	▪ Reescribir las frases del ejercicio en el cuaderno con las palabras marcadas del texto. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. GRAMMAR- *THE FIRST AND THE SECOND CONDITIONAL* ▪ Presentar la gramática con ayuda del iPack. ▪ Leer las frases del ejemplo y responder las cuestiones en el cuaderno. ▪ Completar las frases en el cuaderno con el primer condicional de los verbos del recuadro. ▪ Recycle: repasar el uso de were. ▪ Reescribir las frases con el segundo condicional en el cuaderno. ▪ Copiar y completar el diálogo en el cuaderno, con el primer y el segundo condicional de los verbos del recuadro. ▪ Practicar la gramática en el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Completar las frases con ideas propias. ▪ En pequeños grupos intentar convencer o persuadir sobre las ideas del ejercicio 9.	CL CL SIEE SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	ex. 4 pg. 49 iPack iPack ex. 5 pg. 49 ex. 6 pg. 49 pg. 49 ex. 7 pg. 49 ex. 8 pg. 49 iPack ex. 9 pg. 49 ex. 10 pg. 49

Sesión 3 - Actividad: Presentación y práctica del segundo bloque de vocabulario a través una audición.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender vocabulario sobre lesiones deportivas. ▪ Escuchar un podcast sobre lesiones deportivas. ▪ Responder cuestiones del podcast. ▪ Aprender lenguaje funcional según el contexto.	**SPORTING INJURIES** READING, VOCABULARY AND LISTENING ▪ Conversar sobre los deportes que se practican y las lesiones que se hayan podido producir. ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Leer la página web y responder las cuestiones del ejercicio. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Presentar vocabulario en relación al podcast con el iPack. ▪ Leer el ejercicio, escuchar el podcast y responder la cuestión. ▪ Escuchar de nuevo el audio y responder las cuestiones en el cuaderno. ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language.* Clasificar las frases del recuadro según su finalidad. ▪ Practicar estar de acuerdo y en desacuerdo con el iPack. *Research it! Leer el recuadro y buscar la información que solicita.*	CMCT SIEE SC CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 50 iPack ex. 1 pg. 50 iPack iPack ex. 2 pg. 50 CD 1 track 27 ex. 3 pg. 50 CD 1 track 27 ex. 4 pg. 50 CD 1 track 27 iPack

Sesión 4 - Actividad: Explicación y práctica del segundo bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender la forma y el uso del tercer condicional. ▪ Completar frases y un texto con el tercer condicional. ▪ Escribir un pequeño texto sobre la vida de un depor-tista. ▪ Practicar el uso del tercer condicional.	GRAMMAR – *THE THIRD CONDITIONAL* ▪ Presentar la gramática con el iPack. ▪ Leer los ejemplos del ejercicio. Copiar y completar el recuadro. ▪ Leer y completar las frases con el tercer condicional. *Culture note* ▪ Leer el ejercicio y reescribir las frases usando el tercer condicional. ▪ Leer y completar el texto con el tercer condicional. ▪ Practicar la gramática con ayuda del iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Escribir un pequeño texto sobre un deportista admirado, siguiendo el modelo de los ejercicios 6 y 8.	CL AA SIEE CL SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	Ipack ex. 6 pg. 51 ex. 7 pg. 51 ex.8 pg. 51 ex. 9 pg. 51 iPack ex. 10 pg. 51

Sesión 5 - Actividad: Redacción y debate sobre aspectos de la cultura anglosajona.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar y leer un texto sobre los músculos y el movimiento. ▪ Responder cuestiones en relación con la página web. ▪ Aprender vocabulario en relación con los músculos. ▪ Conversar sobre los diferentes deportes y los músculos que se ven implicados.	**FOCUS ON... PE** MUSCLES ▪ Llevar a cabo los ejercicios de la extensión CLIL pg. 126	CMCT CL	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	CLIL pg. 126

Sesión 6 - Actividad: Acercamiento a la cultura anglosajona usando las nuevas estructuras gramaticales y el vocabulario adquirido.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer y escuchar un texto sobre el invierno en Canadá. ▪ Responder cuestiones en relación con el artículo. ▪ Aprender el condicional zero. ▪ Entender nuevo vocabulario con ayuda del contexto. ▪ Aprender los sufijos de los adjetivos y practicar su uso.	**AROUND THE WORLD** READING AND VOCABULARY ▪ Observar el mapa y conversar acerca de Canadá y su invierno *Culture note: Canada* ▪ Leer el ejercicio. Leer y escuchar el artículo y responder la cuestión. ▪ Leer de nuevo el artículo y señalar si las frases del ejercicio son verdaderas, falsas o no aparecen. Corregir las falsas en el cuaderno. Comparar las respuestas con el compañero. ▪ Leer un pequeño artículo sobre el hockey hielo en el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro Language point. Responder la cuestión del ejercicio. *Optional activities: Por grupos conversar sobre las ventajas y desventajas de vivir en un lugar con el clima frío. Por parejas diseñar un póster para un colegio en Winnipeg.* ▪ Practicar el zero condicional con el iPack. ▪ Leer el ejercicio. Relacionar las palabras marcadas del texto con una definición. *Optional activity: Por parejas escribir una frase*	CL AA CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual	pg. 52 ex. 1 pg. 52 CD 1 track 28 ex. 2 pg. 52 iPack ex. 3 pg. 52 iPack ex. 4 pg. 53

▪ Conversar sobre las cosas que se cogerían para unas vacaciones de invierno. ▪ Practicar el uso del condicio-nal zero.	*que contenga el mayor número de palabras del ejercicio 4.* ▪ Practicar el vocabulario extra con el iPack. WORD BUILDER- *ADJETIVE SUFFIXES* ▪ Buscar los adjetivos de las palabras del recuadro en el artículo. Usarlos para completar las frases. *Optional activity: Por grupos buscar adjetivos que estén formados a partir de un sufijo.* ▪ Practicar los sufijos de adjetivos en el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio y preparar las ideas de forma individual. En pequeños grupos compartir las ideas, realizando frases con el zero condicional. ▪ Observar el video: *Vancouver* y completar las hojas de trabajo con el iPack.	CL CD SC				iPack ex. 5 pg. 53 iPack ex. 6 pg. 53 iPack

Sesión 7 - Actividad: Práctica comunicativa a través de un diálogo en un contexto cercano.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer una guía para permanecer sano en las épocas de exámenes. ▪ Conversar sobre los consejos y añadir más ideas. ▪ Escuchar una conversación sobre consejos para permanecer sano en la época de exámenes. ▪ Responder preguntas en relación a la conversación. ▪ Estudiar y practicar expresiones para dar consejo. ▪ Aprender los acentos de las frases. ▪ Aprender y practicar parafrasear como una estrategia oral.	**PRACTICAL ENGLISH** READING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre los exámenes, la época de exámenes y qué formas hay de mantenerse sano. ▪ Leer la guía, anotar los consejos que cada uno realiza y añadir uno más. LISTENING AND VOCABULARY ▪ Escuchar una conversación anotar en el cuaderno los consejos que se nombran. Comparar los resultados con el compañero. ▪ Escuchar de nuevo la conversación y completar las frases del ejercicio. *Optional activity: Escribir, siguiendo el modelo del ejercicio 3, consejos para reducir el estrés en los exámenes.* ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language*. Escribir consejos sobre uno de los temas del ejercicio. Compartir los consejos con el compañero. ▪ Leer y comprender el recuadro *Say it!*. Escuchar y repetir las expresiones y señalar el acento de estas. ▪ Dictado. Enlazar las frases del dictado con las palabras del recuadro.	CL AA SIEE CL SIEE AA SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 54 ex. 1 pg. 54 ex. 2 pg. 54 CD 1 track 29 ex. 3 pg. 54 CD 1 track 29 ex. 4 pg. 54 ex. 5 pg. 54 CD 1 track 30 ex. 6 pg. 55 CD 1 track 31 ex. 7 pg. 55

▪ Practicar preguntar y dar consejos.	▪ Leer y comprender el recuadro *Speaking strategy.* En pequeños grupos parafrasear para describir las palabras del recuadro. *Optional activity: Buscar en las páginas 52-53 palabras para parafrasear, por parejas el compañero debe averiguar de qué palabra se trata.* LANGUAGE IN ACTION ▪ Prepararse para preguntar y dar consejos con el iPack. ▪ En pequeños grupos practicar conversaciones escogiendo uno de los temas del ejercicio y preguntando por consejos. *Optional activity: Pensar en alguna situación en la que se suelan dar consejos. Por parejas hacer turnos para explicar la situación al compañero.* ▪ Observar el video: *Make it big! Unit 4 (Speaking task).* Contestar preguntas. ▪ Por parejas practicar el diálogo con el iPack.	CL SIEE				iPack ex. 8 pg. 55 iPack ex. 9 pg. 55 iPack

Sesiones 8-10 - Actividad: Identificación y producción de distintos tipos de textos.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un modelo de blog. ▪ Aprender sobre el uso de *If only* y *I wish.* ▪ Aprender algunas diferen-cias entre el lenguaje formal e informal en inglés. ▪ Escribir un blog.	**WRITING A BLOG** MODEL TEXT ▪ Conversar sobre el uso de los blogs y conversar sobre las granjas de ciudad. ▪ Leer el ejercicio. Leer el blog y responder la cuestión. *Culture note.* ▪ Leer de nuevo el blog y responder las cuestión del ejercicio. Comparar las respuestas con el compañero. ▪ Conversar sobre las cuestiones del ejercicio con el grupo. *Optional activity: Buscar información sobre alguna granja de ciudad que esté cerca.* *Research it!: Leer el recuadro y buscar en Internet la infromación que solicita.* ▪ Leer el recuadro *Language point* y escribir frases de arrepentimiento. Comparar las respuestas con el compañero. ▪ Practicar *If only* y *I wish* en el iPack. FOCUS ON WRITING- *FORMAL AND INFORMAL ENGLISH* ▪ Leer el ejercicio y conversar sobre si es lenguaje formal o informal el del blog.	CL SIEE CD CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 56 ex. 1 pg. 56 ex. 2 pg. 56 ex. 3 pg. 56 ex. 4 pg. 57 iPack ex. 5 pg. 57 ex. 6 pg. 57 ex. 7 pg. 57 ex. 8 pg. 57

	▪ Buscar ejemplos de las características en el blog. ▪ Copiar y completar el recuadro en el cuaderno con las características del ejercicio 6. ▪ Reescribir el texto en el cuaderno, cambiando las expresiones en lenguaje informal. *Optional activity: Conversar sobre porqué es importante terminar un blog de forma fuerte.* WRITING TASK ▪ Escribir un blog sobre una actividad de tiempo libre. ▪ Escribir un pequeño comentario sobre el Día 4 en el iPack.					ex. 9 pg. 57 iPack
▪ Revisar lo aprendido en la unidad.	**Actividades:** Repaso. ▪ Llevar a cabo los ejercicio del **Review and exam practice.**	CL AA	Reflexivo	Enseñanza directa Formación en conceptos	Aula habitual	pg. 138-139
▪ Valorar los conocimientos adquiridos en la unidad.	**Actividades:** Compleción de un test. ▪ Realización opcional de uno de los test de la unidad.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM Unit 4 Tests

						Unidad 4 – Focus on Andalusia
Actividades: Trabajo del contenido cultural andaluz.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar una audición sobre la dieta mediterránea, para sacar la idea principal. ▪ Realizar una lectura comprensiva para encontrar información específica. ▪ Trabajar en cooperación para responder a preguntas sobre Andalucía y su cultura. ▪ Desarrollar una conciencia de la cultura andaluza al escribir un menú mediterráneo para una semana.	• Realización de lectura y audición de un texto sobre la dieta mediterránea y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CMCT	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual	SB pp. 158, Focus on Andalusia
	• Segunda lectura y compleción de la actividad indicando si las afirmaciones resultan verdaderas o falsas y corrigiendo estas últimas.	CEC				
	• Análisis del vocabulario planteado en español para buscar su correspondencia en inglés dentro del texto. ▪ Interacción oral en grupos acerca del tema cultural tratado respondiendo a las preguntas planteadas y tomando notas en el cuaderno.	AA CL				
	▪ Redacción de textos propios acerca del tema cultural tratado, un menú mediterráneo para una semana, a partir de las notas tomadas en la actividad anterior ▪ Reflexión acerca de seguir la dieta mediterránea, respondiendo a las preguntas planteadas en el apartado *"Your turn".*	CL				

UDI 5: Community spirit

Concreción curricular

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
Objetivos de la materia: 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.	**Textos orales:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: páginas web, blogs e internet, un artículo sobre comunidades virtuales, un programa de radio, un fragmento de una historia sobre la educación en Nueva Zelanda.
CE1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: páginas web, blogs e internet, un artículo sobre comunidades virtuales, un programa de radio, un fragmento de una historia sobre la educación en Nueva Zelanda; diálogo sobre los eventos planeados para un festival y la expresión de sugerencias, expresión de certeza y duda; Apoyo en la información proporcionada como ***Recycle box, Speaking strategy, Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender; Inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas.

CE1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **tecnología e internet:** ***Your views: Technology***; descripción de cualidades y palabras relacionadas con tecnología e internet; comprensión de la información contenida en audiciones sobre páginas web, blogs e internet, un artículo sobre comunidades virtuales, un programa de radio, un fragmento de una historia sobre la educación en Nueva Zelanda; descripción de experiencias en comunidades virtuales; visualización de un video sobre un escritor: ***Charles Dickens***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en un diálogo sobre eventos organizados para un festival; visualización del quinto episodio del video ***Make it big!: Magical moments.***
CE1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre avances tecnológicos, educación en Nueva Zelanda, un festival en la comunidad y anuncios sobre actividades colectivas; Conversación sobre comunidades virtuales; Audición sobre internet, un artículo sobre comunidades virtuales, un programa de radio sobre modales y formas de comportamiento, una historia breve sobre la educación en Nueva Zelanda; diálogo sobre los diferentes eventos celebrados en un festival; audición de un dictado; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.
CE1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con Internet, blogs, comunidades virtuales, modales y comportamiento, educación, festivales y anuncios. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** false friends*: actually, currently.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Question forms; Verbs with –ing and to; Modals of deduction and possibility.*
CE1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Digital technology:*** *bookmark, blog, comment, edit, like, log in, respond, share, sign up, subscribe, update, upload;* ***Manners:*** *appreciation, behaviour, consideration, etiquette, interaction, misunderstanding, netiquette, politeness, rudeness, tradition;* ***Society****: manners, mate, poverty, respectful, wealthy;* ***Word builder:*** *bring up, cheer up, make up, own up,*

	put up; ***Learn it! False friends:*** *Actually, currently;* ***Functional language: Making suggestions:*** *It'd be great if we could…(+ infinitive); Why don't we …(+ infinitive?); We'd better (not)…(+ infinitive); How/What about…(+ -ing/noun)?;* ***Expressing certainty:*** *It's/There is/ are sure + to…(+ infinitive); That´s definitely…(+ noun/ adjective);* ***Expressing doubt:*** *I'm not (really) sure/ It's unlikely…(+ that cause).*
CE1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la entonación y el acento en la pronunciación de las palabras del recuadro. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras *bring up, calm down, chill out, split up*.
CE1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre hechos históricos en Nueva Zelanda.
CE1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones donde se dar a conocer la cultura andaluza hablando de obras de teatro y películas andaluzas.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE2.1. Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje	**Textos orales:** Producción de textos breves donde se intercambia información personal hablando sobre páginas web, blogs e internet, un

sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.	artículo sobre comunidades virtuales, un programa de radio, un fragmento de una historia sobre la educación en Nueva Zelanda.
CE2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre páginas web, blogs e internet, comunidades virtuales, un programa de radio, un fragmento de una historia sobre la educación en Nueva Zelanda; Práctica de un diálogo sobre los eventos planeados para un festival y la expresión de sugerencias, expresión de certeza y duda. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language, Functional language y Speaking strategy box*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender.
CE2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo sobre la descripción de cualidades y palabras relacionadas con tecnología e internet, páginas web, blogs, comunidades virtuales, un programa de radio, un fragmento de una historia sobre la educación en Nueva Zelanda; descripción de experiencias en comunidades virtuales; participación en conversaciones expresando sus preferencias y opinión personal.
CE2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre avances tecnológicos, educación en Nueva Zelanda, un festival en la comunidad y anuncios sobre actividades colectivas; Conversación sobre comunidades virtuales, internet, , un programa de radio sobre modales y formas de comportamiento, una historia breve sobre la educación en Nueva Zelanda; diálogo sobre los diferentes eventos celebrados en un festival; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.

CE2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CL, AA.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con Internet, blogs, comunidades virtuales, modales y comportamiento, educación, festivales y anuncios. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** false friends*: actually, currently.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Question forms; Verbs with –ing and to; Modals of deduction and possibility.*
CE2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Digital technology:*** *bookmark, blog, comment, edit, like, log in, respond, share, sign up, subscribe, update, upload;* ***Manners:*** *appreciation, behaviour, consideration, etiquette, interaction, misunderstanding, netiquette, politeness, rudeness, tradition;* ***Society****: manners, mate, poverty, respectful, wealthy;* ***Word builder:*** *bring up, cheer up, make up, own up, put up;* ***Learn it! False friends:*** *Actually, currently;* ***Functional language: Making suggestions:*** *It'd be great if we could…(+ infinitive); Why don't we …(+ infinitive?); We'd better (not)…(+ infinitive); How/What about…(+ -ing/noun)?;* ***Expressing certainty:*** *It's/There is/ are sure + to…(+ infinitive); That´s definitely…(+ noun/ adjective);* ***Expressing doubt:*** *I'm not (really) sure/ It's unlikely…(+ that cause).*
CE2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la entonación y el acento en la pronunciación de las palabras del recuadro. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras *bring up, calm down, chill out, split up*.
CE2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL, AA.	**Intercambios comunicativos:** Participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre páginas web, blogs e internet, un artículo sobre comunidades virtuales, un programa de radio, un fragmento de una historia sobre la educación en Nueva Zelanda.
CE2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL, AA.	
CE2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas

	donde se intercambia información sobre hechos históricos en Nueva Zelanda.
CE2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC, AA.	**Cultura andaluza:** Uso la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza hablando de obras de teatro y películas andaluzas.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
Objetivos de la materia: 3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. 4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.	**Textos escritos:** Análisis de un tipo de texto concreto, un artículo sobre comunidades virtuales (Online communities) identificando la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes.
CE3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: un artículo sobre comunidades virtuales (*Online communities).* Identificación de la idea principal de la historia *The Garden party;* comprensión de la información detallada en una variedad de anuncios (*Writing announcements*).
CE3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un artículo sobre comunidades virtuales e internet *(Online communities)*, lectura de una historia breve sobre la educación en Nueva

personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	Zelanda (*The Garden party*) Lectura de un programa de radio sobre modales y formas de comportarse. Comprensión detallada de la información contenida en los anuncios presentados como modelo (*Writing announcements*).
CE3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de un artículo sobre comunidades virtuales*;* lectura de texto sobre la educación en Nueva Zelanda; lectura de un programa de radio sobre modales y formas de comportamiento; Diálogo sobre eventos organizados para un festival.
CE3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con Internet, blogs, comunidades virtuales, modales y comportamiento, educación, festivales y anuncios. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** false friends*: actually, currently.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Question forms; Verbs with –ing and to; Modals of deduction and possibility.* ***Look at language:*** *spelling.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Digital technology:*** *bookmark, blog, comment, edit, like, log in, respond, share, sign up, subscribe, update, upload;* ***Manners:*** *appreciation, behaviour, consideration, etiquette, interaction, misunderstanding, netiquette, politeness, rudeness, tradition;* ***Society****: manners, mate, poverty, respectful, wealthy;* ***Word builder:*** *bring up, cheer up, make up, own up, put up;* ***Learn it! False friends:*** *Actually, currently;* ***Functional language: Making suggestions:*** *It'd be great if we could…(+ infinitive); Why don't we …(+ infinitive?); We'd better (not)…(+ infinitive); How/What about…(+ -ing/noun)?;* ***Expressing certainty:*** *It's/There is/ are sure + to…(+ infinitive); That´s definitely…(+ noun/ adjective);* ***Expressing doubt:*** *I'm not (really) sure/ It's unlikely…(+ that cause).*
CE3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL,AA.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** false friends*: actually, currently*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.

CE3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre hechos históricos en Nueva Zelanda.
CE3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Análisis e identificación de la información esencial contenida en un texto sobre obras de teatro y películas andaluzas donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.	**Textos escritos:** Redacción de textos propios sobre un anuncio relacionado con actividades de un club, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes.
CE4.2. Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de un anuncio relacionado con actividades de un club; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: un anuncio (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de preguntas sobre comunidades online (*Your turn: Experiences with online*

	communities), y preguntas sobre modales y comportamiento (*Your turn: Experiences with manners)*
CE4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: una historia: *The Garden party* y un video cultural: ***Culture video****: Charles Dickens.*
CE4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre comunidades virtuales; elaboración de frases con tiempos y expresiones determinadas sobre modales y formas de comportamiento; elaboración de frases de forma cooperativa, con la colaboración de un compañero; redacción de un texto descriptivo sobre un club y sus actividades (*an announcement)*.
CE4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con Internet, blogs, comunidades virtuales, modales y comportamiento, educación, festivales y anuncios. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** false friends*: actually, currently.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Question forms; Verbs with –ing and to; Modals of deduction and possibility.* ***Look at language:*** *spelling.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Digital technology:*** *bookmark, blog, comment, edit, like, log in, respond, share, sign up, subscribe, update, upload;* ***Manners:*** *appreciation, behaviour, consideration, etiquette, interaction, misunderstanding, netiquette, politeness, rudeness, tradition;* ***Society****: manners, mate, poverty, respectful, wealthy;* ***Word builder:*** *bring up, cheer up, make up, own up, put up;* ***Learn it! False friends:*** *Actually, currently;* ***Functional language: Making suggestions:*** *It'd be great if we could…(+ infinitive); Why don't we …(+ infinitive?); We'd better (not)…(+ infinitive); How/What*

	about…(+ -ing/noun)?; ***Expressing certainty:*** *It's/There is/ are sure + to…(+ infinitive); That´s definitely…(+ noun/ adjective);* ***Expressing doubt:*** *I'm not (really) sure/ It's unlikely…(+ that cause).*
CE4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CL, AA, SIEE.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** false friends*: actually, currently*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre hechos históricos en Nueva Zelanda.
CE4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** uso la lengua extranjera como instrumento para redactar textos propios sobre obras de teatro y películas andaluzas, donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUES 1-4	
Objetivos de la materia: 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo. 10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera. 13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países. 14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.	

Transposición didáctica

Sesión 1 - Actividad: Presentación y práctica de nuevo vocabulario en contexto. Producción de textos con contenidos reales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender verbos relacionados con la tecnología. ▪ Conversar sobre las páginas web favoritas.	WARM-UP ▪ Presentar los verbos relacionados con la tecnología en el iPack. ▪ Leer la encuesta y completarla de tal modo que sea cierta para uno mismo. ▪ Conversar sobre las páginas web favoritas en pequeños grupos. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. *Optional activity: Hacer una descripción de uno de los pasos de la encuesta.* ▪ Observar el video: *Your views: Unit 5.* Contestar las preguntas.	CL CD SC SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico Deliberativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Indagación científica Organizadores previos	Aula habitual Sala de informática	iPack ex.1 pg. 60 ex. 2 pg. 60 iPack ex. 3 pg. 60 iPack
▪ Leer y escuchar un artículo sobre comunidades online. ▪ Responder cuestiones sobre el texto. ▪ Aprender nuevo vocabulario con ayuda del contexto. ▪ Aprender el *false friend: actually*.	**A CHANGING COMMUNITY** READING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre las comunidades y las comunidades online. ▪ Introducir el vocabulario y el tema con el iPack. ▪ Leer y escuchar el artículo. Resumir la historia con palabras propias. *Culture note.*	CL CMCT CEC AA				pg. 61 iPack ex. 1 pg. 61 CD 2 track 1 ex. 2 pg. 61

	▪ Leer de nuevo el artículo y completar las frases en el cuaderno. Comparar las respuestas con el compañero. *Optional activity: Conversar sobre cual de las dos webs (Craftsy y Write Here) gusta más y porqué.*					

Sesión 2 - Actividad: Explicación y práctica del primer bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Revisar la forma de las preguntas en una gama de tipos. ▪ Corregir errores en preguntas. ▪ Transformar declaraciones en preguntas. ▪ Completar un diálogo usando una gama de formación de preguntas. ▪ Practicar el uso de una gama de tipos de preguntas. ▪ Preguntar y responder cuestiones sobre experiencias	▪ Reescribir las frases del ejercicio en el cuaderno con las palabras marcadas del texto. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Leer el recuadro *Learn it!* Traducir las frases al castellano. GRAMMAR- *QUESTION FORMS* ▪ Presentar la gramática con ayuda del iPack. ▪ Leer las frases del ejemplo y responder las cuestiones en el cuaderno. ▪ Recycle: repasar el uso de *do/ did* en las preguntas. ▪ Corregir los errores de las preguntas en el cuaderno. ▪ Reescribir las frases comenzando con las partículas interrogativas dadas. ▪ Reescribir el diálogo con las opciones correctas. ▪ Practicar la gramática en el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Preparar algunas preguntas de forma individual en relación a experiencias con blogs, páginas web y comunidades online.	CL CL SIEE SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	ex. 3 pg. 61 iPack ex. 4 pg. 61 iPack ex. 5 pg. 61 pg. 61 ex. 6 pg. 61 ex. 7 pg. 61 iPack ex. 8 pg. 61 ex. 9 pg. 61

con blogs, páginas web y comunidades online.	En pequeños grupos preguntas y responder las cuestiones.					

Sesión 3 - Actividad: Presentación y práctica del segundo bloque de vocabulario a través una audición.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender vocabulario sobre maneras de comporta-miento. ▪ Escuchar un relato sobre maneras de comporta-miento. ▪ Responder cuestiones del reportaje. ▪ Aprender lenguaje funcional según el contexto.	**REMEMBER YOUR MANNERS** VOCABULARY AND LISTENING ▪ Conversar sobre el comportamiento que hay que tener en una comida importante. Por parejas escribir una lista de cosas que se pueden y no se pueden hacer. ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Leer la entrada de la enciclopedia, enlazar las palabras marcadas del texto con las definiciones del ejercicio. Optional activity: *Conversar sobre formas de ser educado.* ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Escuchar un reportaje de radio sobre buenas maneras alrededor del mundo. Anotar en el cuaderno los ejemplos que se nombran. ▪ Escuchar de nuevo el audio y señalar quien dice cada información. *Optional activity: Conversar sobre ejemplos de normas de etiqueta.* ▪ Responder las cuestiones del reportaje el iPack.	CMCT SIEE SC CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 62 iPack ex. 1 pg. 62 iPack ex. 2 pg. 62 CD 2 track 2 ex. 3 pg. 62 CD 2 track 2 iPack

Sesión 4 - Actividad: Explicación y práctica del segundo bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender los verbos que van seguidos de *-ing o to* con un cambio de significado. ▪ Completar frases y un cuestionario con la forma correcta de los verbos. ▪ Escribir preguntas para un cuestionario sobre comportamiento. ▪ Practicar el uso de los verbos seguidos de *-ing/ to.* ▪ Responder y conversar sobre el cuestionario de comportamiento.	▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language.* Escuchar el audio y completar las frases en el cuaderno. GRAMMAR – *VERBS WITH -ING AND TO* ▪ Presentar la gramática con el iPack. ▪ Leer los ejemplos del ejercicio. Copiar y completar el recuadro. ▪ Leer y completar las frases con la opción correcta. ▪ Escribir en el cuaderno las frases con la forma correcta de los verbos en paréntesis. ▪ Leer y completar el cuestionario con la forma correcta de los verbos. ▪ Practicar la gramática con ayuda del iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Escribir dos preguntas más para el cuestionario del ejercicio 8. En pequeños grupos preguntas y responder las cuestiones del cuestionario.	CL AA SIEE CL SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	ex. 4 pg. 63 CD 2 track 3 iPack ex.5 pg. 63 ex. 6 pg. 63 ex. 7 pg. 63 ex.8 pg. 63 iPack ex. 9 pg. 63

Sesión 5 - Actividad: Acercamiento a la cultura anglosajona usando las nuevas estructuras gramaticales y el vocabulario adquirido.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer algunos antecedentes en una historia corta sobre el sistema de clases en Nueva Zelanda. ▪ Escuchar y leer un extracto de la historia. ▪ Responder cuestiones en relación con el extracto. ▪ Entender nuevo vocabulario con ayuda del contexto. ▪ Aprender verbos preposicio-nales con *up.* ▪ Aprender el acento con ver-bos preposicionales.	**AROUND THE WORLD** READING AND VOCABULARY ▪ Observar el mapa y conversar acerca de Nueva Zelanda y Katherine Mansfield. *Culture note: Katherine Mansfield; New Zealand.* ▪ Leer el ejercicio. Leer y escuchar el extracto y responder la cuestión. ▪ Leer de nuevo la historia y elegir la opción correcta para completar las frases. ▪ Leer las palabras marcadas del texto e intentar averiguar el significado por el contexto. Señalar si las afirmaciones del ejercicio son verdaderas o falsas y corregir estas últimas. ▪ Practicar el vocabulario extra con el iPack. *Research it! Leer el recuadro y buscar la información que solicita.* WORD BUILDER- *PHRASAL VERBS WITH UP* ▪ Buscar los verbos proposicionales de la página 64. ▪ Leer y completar las frases en el cuaderno con la forma correcta de los phrasal verbs. ▪ Practicar los verbos preposicionales con up en el iPack.	CL AA CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual	pg. 64 ex. 1 pg. 64 CD 2 track 4 ex. 2 pg. 64 ex. 3 pg. 64 iPack ex. 4 pg. 65 ex. 5 pg. 65 iPack ex. 6 pg. 65 CD 2 track 5

▪ Conversar sobre las normas en eventos sociales.	▪ Leer y comprender el recuadro *Say it!*. Escuchar y repetir el audio. *Optional activity: Por parejas escribir una frase que contenga el mayor número de verbos del ejercicio 5 y 6.* LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio y escribir algunos ejemplos de normas sociales. ▪ Conversar sobre las ideas del ejercicio 7 en grupos. ▪ Observar el video: *Charles Dickens* y completar las hojas de trabajo con el iPack.	CL CD SC				ex. 7 pg. 65 ex. 8 pg. 65 iPack

Sesión 6 - Actividad: Redacción y debate sobre aspectos de la cultura anglosajona.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender sobre el autor F. Scott Fitzgerald. ▪ Escuchar una presentación de un estudiante sobre características narrativas. ▪ Responder cuestiones en relación con la presentación. ▪ Escuchar y leer un extracto de *El curioso caso de Benjamin Button,* escrito por F. Scoot Fitzgerald y responder las preguntas. ▪ Hablar sobre las características narrativas de una novela o una historia corta.	**FOCUS ON... LITERATURE** NARRATIVE FEATURES ▪ Llevar a cabo los ejercicios de la extensión CLIL pg. 127	CMCT CL	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	CLIL pg. 127

Sesión 7 - Actividad: Práctica comunicativa a través de un diálogo en un contexto cercano.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un panfleto de un festival. ▪ Escuchar una quedada de una comunidad en un festival. ▪ Responder cuestiones en relación al audio. ▪ Aprender expresiones funcionales para hacer sugerencias, expresar certeza y expresar duda. ▪ Conversar sobre las actuaciones del festival y ponerse de acuerdo para asistir a una. ▪ Aprender sobre deducción y posibilidad. ▪ Aprender como expresar certeza e inseguridad.	**PRACTICAL ENGLISH** READING, LISTENING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre los festivales de música. *Culture note.* ▪ Leer el panfleto y responder a la cuestión del ejercicio. ▪ Escuchar a un grupo organizando una quedada y responder las cuestiones. Comparar las respuestas con el compañero. ▪ Escuchar de nuevo la conversación y completar el folleto. ▪ Escuchar el audio y completar las frases en el cuaderno. *Optional activity: En pequeños grupos tratar de reproducir el diálogo de la quedada.* SPEAKING AND LISTENING ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language*. Conversar en pequeños grupos sobre las actuaciones y ponerse de acuerdo sobre a cuales asistir. ▪ Dictado.	CL AA SIEE CL SIEE SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 66 ex. 1 pg. 66 ex. 2 pg. 66 CD 2 track 6 ex. 3 pg. 66 CD 2 track 6 ex. 4 pg. 66 CD 2 track 7 ex. 5 pg. 67 ex. 6 pg. 67 CD 2 track 8 ex. 7 pg. 67 ex. 8 pg. 67 iPack

▪ Practicar realizar sugerencias, expresar certeza y duda.	▪ Leer y comprender el recuadro *Language point.* Copiar y completar las reglas en el cuaderno. ▪ Reescribir las frases con las palabras en negrita. Comparar los resultados con el compañero. ▪ Practicar las expresiones de deducción y posibilidad en el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro *Speaking strategy.* Escuchar el audio y señalar que estrategia se está utilizando. LANGUAGE IN ACTION ▪ Prepararse para expresar sugerencias con el iPack. ▪ Leer el ejercicio, en pequeños grupos escoger uno de los temas del ejercicio y conversar sobre ello. ▪ Observar el video: *Make it big! Unit 5 (Speaking task).* Contestar preguntas. ▪ Por parejas practicar el diálogo con el iPack.	CL SIEE				ex. 9 pg. 67 CD 2 track 9 iPack ex. 10 pg. 67 ex. 11 pg. 67 iPack iPack

Sesiones 8-10 - Actividad: Identificación y producción de distintos tipos de textos.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer algunos modelos de anuncios. ▪ Aprender sobre el uso de los infinitivos de finalidad. ▪ Aprender diferentes tipos de errores ortográficos ▪ Practicar buscar y corregir errores ortográficos. ▪ Escribir cuatro anuncios.	**WRITING ANNOUNCEMENTS** *Culture note: Climbing; Clubs.* MODEL TEXT ▪ Conversar sobre intereses y hobbies. ▪ Leer el ejercicio. Leer los anuncios y responder las cuestiones. ▪ Leer de nuevo los anuncios y responder la cuestión del ejercicio. Comparar las respuestas con el compañero. ▪ Leer y comprender el recuadro *Language point.* Copiar y completar con la opción correcta la regla. ▪ Responder las cuestiones con las palabras de los paréntesis. ▪ Practicar los infinitivos de finalidad en el iPack. FOCUS ON WRITING- *SPELLING* ▪ Relacionar los errores de los anuncios con las reglas del ejercicio que han sido incumplidas. Comparar con el compañero la respuesta. *Optional activity: Dictado. En parejas comparar el dictado y corregir los errores.*	CL SIEE CD CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 68 ex. 1 pg. 69 ex. 2 pg. 69 ex. 3 pg. 69 ex. 4 pg. 69 iPack ex. 5 pg. 69 ex. 6 pg. 69 ex. 7 pg. 69 iPack

	▪ Corregir los errores del texto en el cuaderno. WRITING TASK ▪ Escribir cuatro anuncios para un periódico de un club. ▪ Escribir un pequeño anuncio en el iPack.					
▪ Revisar lo aprendido en la unidad.	**Actividades:** Repaso. ▪ Llevar a cabo los ejercicio del **Review and exam practice.**	CL AA	Reflexivo	Enseñanza directa Formación en conceptos	Aula habitual	pg. 140-141
▪ Valorar los conocimientos adquiridos en la unidad.	**Actividades:** Compleción de un test. ▪ Realización opcional de uno de los test de la unidad.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM Unit 5 Tests

						Unidad 5 – Focus on Andalusia
Actividades: Trabajo del contenido cultural andaluz.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar una audición sobre el resumen de la obra "La casa de Bernarda Alba" para sacar la idea principal. ▪ Realizar una lectura comprensiva para encontrar información específica. ▪ Trabajar en cooperación para responder a preguntas sobre Andalucía y su cultura. ▪ Desarrollar una conciencia de la cultura andaluza al escribir un resumen de una obra de teatro o película andaluza.	• Realización de lectura y audición de un texto sobre el resumen de la obra "La casa de Bernarda Alba" y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CMCT	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual	SB pp. 159, Focus on Andalusia
	• Segunda lectura y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CEC				
	• Análisis del vocabulario planteado en español para buscar su correspondencia en inglés dentro del texto. ▪ Interacción oral en grupos acerca del tema cultural tratado respondiendo a las preguntas planteadas y tomando notas en el cuaderno.	AA CL				
	▪ Redacción de textos propios acerca del tema cultural tratado, un resumen de una obra de teatro o película andaluza, a partir de las notas tomadas en la actividad anterior. ▪ Reflexión acerca de preferencias sobre cine o teatro respondiendo a las preguntas planteadas en el apartado *"Your turn".*	CL				

UDI 6: Good times

Concreción curricular

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
Objetivos de la materia: 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.	**Textos orales:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: fragmentos expresando la opinión en relación a una variedad de programas de actividades para realizar en un día libre, un programa de radio sobre personas que comienzan a realizar monólogos en público, un diario de viaje.
CE1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: fragmentos expresando la opinión en relación a una variedad de programas de actividades para realizar en un día libre, un programa de radio sobre personas que comienzan a realizar monólogos en público, un diario de viaje; diálogo sobre un club de lectura y la expresión de sugerencias, expresión de certeza y duda; Apoyo en la información proporcionada como ***Recycle box, Speaking strategy, Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender; Inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas

CE1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **actividades de tiempo libre: *Your views: Entertainment***; descripción de cualidades y palabras relacionadas con actividades de tiempo libre, clubs de comedia y monólogos, un diario de viaje; comprensión de la información contenida en audiciones sobre actividades de tiempo libre, clubs de comedia y monólogos, un diario de viaje, un programa de radio, una presentación para un intercambio escolar; descripción de experiencias relacionadas con hábitos y gustos musicales; visualización de un video sobre localizaciones de películas: *Iconic film locations*; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en un diálogo sobre una reunión de un club de lectura; visualización del sexto episodio del video ***Make it big!: Sport.***
CE1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre diferentes actividades de tiempo libre, clubs de comedia y de libros, visitas en un viaje a Malta, un día de visita en la ciudad del alumno; Conversación sobre un viaje de un día y las actividades realizadas; Audición sobre actividades de tiempo libre, clubs de comedia y monólogos, un diario de viaje, un programa de radio, una presentación para un intercambio escolar; diálogo sobre las diferentes actividades realizadas en un club de lectura; audición de un dictado; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.
CE1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con actividades de tiempo libre, un diario de viajes, hábitos y gustos musicales, presentación sobre el programa de actividades en la ciudad para un día de visita. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: ask.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Reported speech; Reported questions, requests and commands; Reported suggestions and offers.*
CE1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con: *Reporting verbs:*** *add, ask, agree, complain, confirm, deny, mention, recommend, reply, say, suggest, tell;* ***Entertainment nouns:*** *act, amateur, microphone, monologue, newcomer, professional, script, scriptwriter, sketch,*

	spotlight, stage, venue; ***Film****: blockbuster, film buff, set, shoot, zoom in;* ***Word builder:*** *in a film, in a scene, in the background, in the studio, on location, on screen, on set, on stage;* ***Learn it! Confusing words:*** *Ask;* ***Functional language: Asking for points of view:*** *What did you (all) think about…?; What's your opinión?* ***Giving points of view:*** *My view is that…; Tom y mind,…; In my opinion…; Fromm y point of view,…* ***Agreeing with others:*** *I couldn't agree more; I agree with you entirely/mostly/up to a point.*
CE1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la entonación y el acento en la pronunciación de las palabras del recuadro. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras que contienen los sonidos /ð/ y /θ/
CE1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre Malta y sus lugares más cinematográficos.
CE1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones donde se dar a conocer la cultura andaluza hablando de compañías tecnológicas de Andalucía.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**

CE2.1. Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.	**Textos orales:** Producción de textos breves donde se intercambia información personal hablando sobre fragmentos expresando la opinión en relación a una variedad de programas de actividades para realizar en un día libre, un programa de radio sobre personas que comienzan a realizar monólogos en público, un diario de viaje. **Social Task 2 - *A Character Profile*** **Producción:** llevar acabo la tarea decidiendo en grupo los personajes que van a incluir, así como su aspecto y personalidad.
CE2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre: actividades de tiempo libre, clubs de comedia y de libros, visitas en un viaje a Malta, un día de visita en la ciudad del alumno; Práctica de un diálogo sobre las actividades organizadas por un club de lectura y la expresión de sugerencias, expresión de certeza y duda. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language***, ***Functional language y Speaking strategy box*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender.
CE2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo sobre la descripción de actividades de tiempo libre, clubs de comedia y monólogos, un diario de viaje, un programa de radio, una presentación para un intercambio escolar; descripción de experiencias en actividades de tiempo libre de un día de duración, así como de hábitos y gustos musicales; participación en conversaciones expresando sus preferencias y opinión personal.
CE2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre diferentes actividades de tiempo libre, clubs de comedia y de libros, visitas en un viaje a Malta, un día de visita en la ciudad del alumno; Conversación sobre un viaje de un día y las actividades realizadas; Audición sobre

	actividades de tiempo libre, clubs de comedia y monólogos, un diario de viaje, un programa de radio, una presentación para un intercambio escolar; diálogo sobre las diferentes actividades realizadas en un club de lectura; audición de un dictado; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.
CE2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CL, AA.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con actividades de tiempo libre, clubs de comedia y de libros, visitas en un viaje a Malta, un día de visita en la ciudad del alumno. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: ask.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Reported speech; Reported questions, requests and commands; Reported suggestions and offers.*
CE2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Reporting verbs:*** *add, ask, agree, complain, confirm, deny, mention, recommend, reply, say, suggest, tell;* ***Entertainment nouns:*** *act, amateur, microphone, monologue, newcomer, professional, script, scriptwriter, sketch, spotlight, stage, venue;* ***Film****: blockbuster, film buff, set, shoot, zoom in;* ***Word builder:*** *in a film, in a scene, in the background, in the studio, on location, on screen, on set, on stage;* ***Learn it! Confusing words:*** *Ask;* ***Functional language: Asking for points of view:*** *What did you (all) think about…?; What's your opinión?* ***Giving points of view:*** *My view is that…; Tom y mind,…; In my opinion…; Fromm y point of view,…* ***Agreeing with others:*** *I couldn't agree more; I agree with you entirely/mostly/up to a point.*
CE2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la entonación y el acento en la pronunciación de las palabras del recuadro. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras que contienen los sonidos /ð/ y /θ/.
CE2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL, AA.	**Intercambios comunicativos:** Participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre fragmentos expresando la opinión en relación a una variedad de programas de actividades para realizar en un día libre, un programa de radio sobre

CE2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL, AA.	personas que comienzan a realizar monólogos en público, un diario de viaje.
CE2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre Malta y sus lugares más cinematográficos.
CE2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC, AA.	**Cultura andaluza:** Uso la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza hablando de compañías tecnológicas de Andalucía.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
Objetivos de la materia: 3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. 4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.	**Textos escritos:** Análisis de un tipo de texto concreto, un programa de un día de duración (A day out to remember!), Un diario de viaje Malta, the film-maker's island, identificando la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes.
CE3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: textos de opinión sobre actividades de un programa de un día de duración (*A day out to remember!).* Identificación de la idea principal

	del diario de viaje *Malta, the film-maker's island;* comprensión de la información detallada en una historia sobre el éxito en las artes escénicas (*Writing a story*).
CE3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de textos de opinión sobre programas de actividades de tiempo libre de un día de duración *(A day out to remember!)*, lectura de un diario de viaje en Malta (*Malta, the film-maker's island*) Lectura de pósteres sobre clubs de comedia y monólogos. Comprensión detallada de la información contenida en una historia presentada como modelo (*Writing a story*).
CE3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de textos de opinión sobre programas de actividades de tiempo libre de un día de duración *(A day out to remember!)*, lectura de un diario de viaje en Malta (*Malta, the film-maker's island*) Lectura de pósteres sobre clubs de comedia y monólogos; Lectura de una historia de éxito en las artes escénicas. Diálogo sobre eventos organizados para un club de lectura.
CE3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con actividades de tiempo libre, clubs de comedia y de libros, visitas en un viaje a Malta, un día de visita en la ciudad del alumno. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: ask.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Reported speech; Reported questions, requests and commands; Reported suggestions and offers.* ***Look at language:*** *sequencing words.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Reporting verbs:*** *add, ask, agree, complain, confirm, deny, mention, recommend, reply, say, suggest, tell;* ***Entertainment nouns:*** *act, amateur, microphone, monologue, newcomer, professional, script, scriptwriter, sketch, spotlight, stage, venue;* ***Film****: blockbuster, film buff, set, shoot, zoom in;* ***Word builder:*** *in a film, in a scene, in the background, in the studio, on location, on screen, on set, on stage;* ***Learn it! Confusing words:*** *Ask;* ***Functional language: Asking for points of view:*** *What did you (all)*

	think about…?; What's your opinion? ***Giving points of view:*** *My view is that…; Tom y mind,…; In my opinion…; Fromm y point of view,…* ***Agreeing with others:*** *I couldn't agree more; I agree with you entirely/mostly/up to a point.*
CE3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL,AA.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** Confusing words*: ask*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre Malta y sus lugares más cinematográficos.
CE3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Análisis e identificación de la información esencial contenida en un texto sobre compañías tecnológicas de Andalucía donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.	**Textos escritos:** Redacción de textos propios sobre una historia relacionada con el éxito en el mundo del arte escénico, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes. **Social Task 2 - *A Character Profile***

	Producción: redacción del perfil de los personajes que van a intervenir en la historia.
CE4.2. Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de una historia relacionada con el éxito en el mundo del arte escénico; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: una historia (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de preguntas y respuestas (*Your turn: Questions about your last trip*), y notas sobre experiencias relacionadas con hablar en público (*Your turn: Experiences of performing in public)*
CE4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: un diario de viaje: *Malta: the film-maker's island* y un video cultural: ***Culture video****: Iconic film locations.*
CE4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre programas de actividades de tiempo libre de un día de duración; elaboración de frases con tiempos y expresiones determinadas sobre clubs de comedia y monólogos; elaboración de frases de forma cooperativa, con la colaboración de un compañero; redacción de un texto narrativo sobre una experiencia de éxito relacionada con las artes escénicas (*a story)*.
CE4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con actividades de tiempo libre, clubs de comedia y de libros, visitas en un viaje a Malta, un día de visita en la ciudad del alumno. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: ask.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Reported speech; Reported questions, requests*

	and commands; Reported suggestions and offers. ***Look at language:*** *sequencing words.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Reporting verbs:*** *add, ask, agree, complain, confirm, deny, mention, recommend, reply, say, suggest, tell;* ***Entertainment nouns:*** *act, amateur, microphone, monologue, newcomer, professional, script, scriptwriter, sketch, spotlight, stage, venue;* ***Film****: blockbuster, film buff, set, shoot, zoom in;* ***Word builder:*** *in a film, in a scene, in the background, in the studio, on location, on screen, on set, on stage;* ***Learn it! Confusing words:*** *Ask;* ***Functional language: Asking for points of view:*** *What did you (all) think about…?; What's your opinión?* ***Giving points of view:*** *My view is that…; Tom y mind,…; In my opinion…; Fromm y point of view,…* ***Agreeing with others:*** *I couldn't agree more; I agree with you entirely/mostly/up to a point.*
CE4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CL, AA, SIEE.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: ask*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre Malta y sus lugares más cinematográficos.
CE4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** uso la lengua extranjera como instrumento para redactar textos propios sobre compañías tecnológicas de Andalucía, donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUES 1-4	
Objetivos de la materia: 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.	

8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

Transposición didáctica

Sesión 1 - Actividad: Presentación y práctica de nuevo vocabulario en contexto. Producción de textos con contenidos reales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender sobre los verbos introductores. ▪ Escribir conversaciones usando los verbos introductores.	WARM-UP ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Conversar sobre las imágenes y leer las conversaciones. Enlazar las imágenes con las conversaciones y responder la cuestión. ▪ Leer el ejercicio y en pequeños grupos conversar sobre recomendaciones recibidas últimamente. ▪ Leer el ejercicio y en pequeños grupos conversar sobre recomendaciones usando los verbos en negrita. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Observar el video: *Your views: Unit 6* Contestar las preguntas	CL SC SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico Deliberativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Indagación científica Organizadores previos	Aula habitual Sala de informática	iPack ex.1 pg. 71 ex. 2 pg. 71 ex. 3 pg. 71 iPack ex. 4 pg. 71 pg. 72
▪ Leer y escuchar tres críticas sobre días de excursión. ▪ Responder cuestiones sobre el texto. ▪ Entender nuevo vocabulario con ayuda del contexto.	**A GREAT DAY OUT!** READING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre que actividades se realizan en los días libres. Recomendar lugares. ▪ Clasificar los verbos que aparecen en las páginas 71 y 72, según el ejercicio.	CL SC AA				ex. 1 pg. 72 ex.2 pg. 72 CD 2 track 10

▪ Reconocer y reproducir los sonidos /θ/y /ð/.	▪ Leer y escuchar las críticas. Relacionar las personas con su viaje apropiado. *Culture note: Zip 200; Diggerland; Jacksonville Zoo.* *Optional activity: Conversar sobre las preferencias de cada uno en relación con los días libres comentados en las críticas.*					

Sesión 2 - Actividad: Explicación y práctica del primer bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
	▪ Leer de nuevo las críticas y responder las cuestiones del ejercicio. Justificar la respuesta. ▪ Leer otra pequeña crítica en el iPack. ▪ Buscar los cuatro adjetivos en los textos y completar con ellos las definiciones. ▪ Leer y comprender el recuadro *Say it!*. Escuchar y reproducir los sonidos del audio. Clasificar las palabras según su sonido.		Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	ex. 3 pg. 73 iPack ex. 4 pg. 73 ex. 5 pg. 73 CD 2 track 11
▪ Repasar las reglas para cambiar el estilo directo a indirecto. ▪ Completar frases y un texto cambiando la forma directa en indirecta.	GRAMMAR- *REPORTER SPEECH* ▪ Presentar la gramática con ayuda del iPack. ▪ Leer el ejemplo del ejercicio. Copiar y completar el recuadro con las reglas en el cuaderno. ▪ Escribir la opción correcta en el cuaderno. ▪ Leer la nota. En el cuaderno completar el texto con el estilo indirecto. ▪ Practicar la gramática en el iPack.	CL				iPack ex. 6 pg. 73 ex. 7 pg. 73 ex. 8 pg. 73 iPack ex. 9 pg. 73
▪ Practicar el uso del estilo indirecto.	LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio y pensar en las respuestas. Por parejas realizar las preguntas y anotar información interesante.	CL SIEE SC				ex. 10 pg. 73

▪ Hacer y responder preguntas sobre el último día de excursión.	▪ Con los apuntes, escribir en estilo indirecto lo que el compañero ha comentado en el ejercicio 9.					

Sesión 3 - Actividad: Redacción y debate sobre aspectos de la cultura anglosajona.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar y leer un texto sobre máquinas hidráulicas. ▪ Responder cuestiones en relación con el texto. ▪ Aprender vocabulario en relación con máquinas hidráulicas. ▪ Explicar como funciona una máquina hidráulica.	**FOCUS ON... TECHNOLOGY** HYDRAULIC SYSTEMS ▪ Llevar a cabo los ejercicios de la extensión CLIL pg. 128	CMCT CL	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	CLIL pg. 128

Sesión 4 - Actividad: Presentación y práctica del segundo bloque de vocabulario a través una audición.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender vocabulario sobre el entretenimiento. ▪ Escuchar un programa de radio sobre comediantes de monólogos. ▪ Responder cuestiones del programa de radio. ▪ Entender lenguaje funcional con ayuda del contexto.	**A FUNNY NIGHT OUT** VOCABULARY AND LISTENING ▪ Conversar sobre formas de entretenimiento, escribir cinco nombres de programas, películas o comediantes que hagan reír y en pequeños grupos conversar estando de acuerdo o en desacuerdo. ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Leer los póster y conversar sobre lo que anuncian. ▪ Copiar y completar el recuadro con las palabras marcadas del texto. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Presentar nuevo vocabulario relacionado con el programa de radio en el iPack. ▪ Escuchar la entrevista y reescribir los consejos del ejercicio en orden. ▪ Escuchar de nuevo el audio y corregir los errores en el cuaderno. *Research it!: Leer el recuadro y buscar la información que solicita.* *Optional activity: Preparar un chiste.*	CMCT SIEE SC CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 74 iPack ex. 1 pg. 74 ex. 2 pg. 74 iPack iPack ex. 3 pg. 74 CD 2 track 12 ex. 4 pg. 74 CD 2 track 12

Sesión 5 - Actividad: Explicación y práctica del segundo bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender a hacer preguntas, peticiones y órdenes de modo indirecto. ▪ Practicar hacer preguntas, peticiones y órdenes de modo indirecto. ▪ Practicar el uso preguntas, peticiones y órdenes de modo indirecto. ▪ Conversar sobre las experiencias propias de actuar en público.	▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language.* Copiar y completar el diagrama en el cuaderno. GRAMMAR – *REPORTED QUESTIONS, REQUEST AND COMMANDS* ▪ Presentar la gramática con el iPack. ▪ Leer los ejemplos del ejercicio. Copiar y completar el recuadro. ▪ Leer las frases y responder las cuestiones. ▪ Reescribir los chistes en modo indirecto. ▪ Leer y reescribir las peticiones y órdenes en modo indirecto. ▪ Reescribir en el cuaderno las preguntas, peticiones y órdenes en modo indirecto. ▪ Practicar la gramática con ayuda del iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio y tomar apuntes en el cuaderno. ▪ Conversar sobre los verbos introductores del modo indirecto para explicar las experiencias del ejercicio 9. En pequeños grupos conversar sobre las experiencias.	CL AA SIEE CL SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	ex. 5 pg. 75 iPack ex. 6 pg. 75 ex. 7 pg. 75 ex.8 pg. 75 ex. 9 pg. 75 ex. 10 pg. 75 iPack ex. 11 pg. 75 ex. 12 pg. 75

Sesión 6 - Actividad: Acercamiento a la cultura anglosajona usando las nuevas estructuras gramaticales y el vocabulario adquirido.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer y escuchar un documental de viaje a Malta. ▪ Responder cuestiones en relación con el documental. ▪ Entender vocabulario nuevo dentro de un contexto. ▪ Aprender como realizar sugerencias y ofertas en modo indirecto. ▪ Aprender sobre las expresiones preposicionales.	**AROUND THE WORLD** READING AND VOCABULARY ▪ Observar el mapa y conversar acerca de Malta. *Culture note: Malta* ▪ Introducir a los alumnos en el tema y aprender nuevo vocabulario relacionado con este con ayuda del iPack. ▪ Leer y escuchar el texto y señalar el mejor título para el documental. ▪ Leer de nuevo el documental y completar los espacios en blanco con las frases del ejercicio. ▪ Enlazar las palabras marcadas del texto con las definiciones del ejercicio. *Optional activity: Buscar en los tres primeros párrafos del documental las palabras y expresiones con significado positivo.* ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro *Language point.* Copiar y completar las reglas en el cuaderno. ▪ Reescribir las frases usando el modo indirecto en sugerencias y ofertas	CL AA CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual	pg. 76 iPack ex. 1 pg. 76 CD 2 track 13 ex. 2 pg. 76 ex. 3 pg. 76 iPack ex. 4 pg. 76 ex. 5 pg. 77 iPack ex. 6 pg. 77

▪ Mantener una conversación sobre ser extra en una película. ▪ Informar al resto de compañeros de la conversación mantenida.	▪ Practicar sugerencias y ofertas en modo indirecto en el iPack. WORD BUILDER- *PREPOSITIONAL PHRASES* ▪ Copiar y completar el recuadro en el cuaderno con las palabras del documental y del ejercicio 2. ▪ Leer y completar el texto con la expresión preposicional del ejercicio 6 correcta. *Optional activity: Conversar y responder cuestiones sobre cine.* ▪ Practicar las expresiones preposicionales en el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio y conversar en parejas sobre ser un extra en una película. Exponer las ideas de la pareja al resto de compañeros usando el modo indirecto. ▪ Observar el video: *Iconic film locations* y completar las hojas de trabajo con el iPack.	CL SC CEC				ex. 7 pg. 77 iPack ex. 8 pg. 77 ex. 9 pg. 77 iPack

Sesión 7 - Actividad: Práctica comunicativa a través de un diálogo en un contexto cercano.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer algunas reseñas de libros. ▪ Escuchar una conversación sobre una reunión en un club del libro. ▪ Responder cuestiones en relación al audio. ▪ Hablar sobre un libro, revista, película, programa de televisión, o juego que se haya disfrutado recientemente. ▪ Practicar intercambiar puntos de vista.	**PRACTICAL ENGLISH** READING, LISTENING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre los últimos libros o revistas leídos y sobre los club de lectura. *Culture note.* ▪ Leer el ejercicio. Organizar los items por importancia. Leer las reseñas de los libros y escoger uno. ▪ Escuchar una conversación de un club de lectura y completar las frases con las palabras del recuadro. ▪ Escuchar de nuevo la conversación, reemplazar la parte subrayada de las frases por lo que dicen los personajes. *Optional activity: Escribir tres frases sobre la propia opinión respecto a libros.* SPEAKING ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language*. Por grupos conversar sobre un libro, revista, película, programa de televisión, o juego y buscar uno común. Preguntar y responder cuestiones sobre los gustos. ▪ Leer y comprender el recuadro L*anguage point*. Copiar y completar el recuadro con las preposiciones.	CL AA SIEE CL SIEE AA	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 78 ex. 1 pg. 78 ex. 2 pg. 78 CD 2 track 15 ex. 3 pg. 78 CD 2 track 15 ex. 4 pg. 79 ex. 5 pg. 79 iPack ex. 6 pg. 79

▪ Conversar sobre libros, programas de televisión, películas o juegos y decidir que puntuación darles. ▪ Practicar dar el propio punto de vista y pedir a otros el suyo.	▪ Practicar las preposiciones en el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro *Speaking strategy.* Copiar las frases del ejercicio y subrayar ejemplos de palabras adaptadas en ellos. LANGUAGE IN ACTION ▪ Prepararse para dar y pedir puntos de vista sobre juegos con el iPack. ▪ En pequeños grupos conversar sobre libros, programas, películas o juegos que se quieran analizar. Decidir en grupo que puntuación ponerles. ▪ Por grupos hacer una reseña usando las de la página 78 como modelo. ▪ Observar el video: *Exam success! Unit 6 (Collaborative task).* Contestar preguntas. ▪ Por parejas practicar el diálogo con el iPack.	CL SIEE				iPack ex. 7 pg. 79 ex. 8 pg. 79 iPack ex. 9 pg. 79 iPack

Sesiones 8-12 - Actividad: Identificación y producción de distintos tipos de textos.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un modelo de informe. ▪ Aprender expresiones ad-verbiales. ▪ Aprender sobre estadísticas. ▪ Escribir un informe.	**WRITING A REPORT** MODEL TEXT ▪ Conversar sobre preferencias musicales. ▪ Leer el cuestionario y responderlo con ideas propias. ▪ Leer el informe de los resultados del cuestionario en la página 81. En grupos conversar sobre las ideas mencionadas. ▪ Leer de nuevo el informe y copiar las frases del ejercicio escogiendo la opción correcta. ▪ Leer y comprender el recuadro *Language point,* buscar y clasificar las expresiones adverbiales marcadas en el texto. ▪ Completar las expresiones adverbiales en el cuaderno. Comparar la respuesta con el compañero. *Optional activity: Escribir tres frases sobre uno mismo con las expresiones adverbiales de los ejercicios 4 y 5.* ▪ Practicar las expresiones adverbiales en el iPack. FOCUS ON WRITING- *STATISTICS IN REPORTS* ▪ Leer los ejemplos de porcentajes y relacionarlos con las expresiones del	CL SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 80 ex. 1 pg. 80 ex. 2 pg. 80 ex. 3 pg. 80 ex. 4 pg. 80 ex. 5 pg. 80 iPack ex. 6 pg. 81 ex. 7 pg. 81

	informe que se refieran a un número de personas. ▪ Completar las frases en el cuaderno con las expresiones del ejercicio 6. *Optional activity: Buscar otras expresiones que puedan valer para designar porcentajes.* WRITING TASK ▪ Realizar un ejercicio de preparación en el iPack. ▪ Escribir un pequeño informe basado en los resultados del cuestionario. ▪ Escribir otro pequeño informe basado en un cuestionario sobre juegos.					iPack ex. 8 pg. 81 iPack
▪ Escuchar una presentación de un intercambio de colegio. ▪ Planear actividades para un intercambio. ▪ Planear un video de presentación para presentar el intercambio. ▪ Hacer un video y presentárselo a los compañeros. ▪ Evaluar los videos y presentaciones.	**Actividades:** Trabajo en grupo **SPEAKING PROJECT:** A SCHOOL EXCHANGE ▪ Llevar a cabo las tareas para organizar un posible intercambio.	CL SIEE AA SC CD CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual	pg. 82-83

▪ Revisar lo aprendido en la unidad.	**Actividades:** Repaso. ▪ Llevar a cabo los ejercicio del **Review and exam practice.**	CL AA	Reflexivo	Enseñanza directa Formación en conceptos	Aula habitual	pg. 142-143
▪ Valorar los conocimientos adquiridos en la unidad.	**Actividades:** Compleción de un test. ▪ Realización opcional de uno de los test de la unidad.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM Unit 6 Tests
- ▪ Valorar los conocimientos adquiridos a lo largo del tri-mestre.	- **Actividades:** Compleción de un test. ▪ Realización opcional de uno de los test de final de trimestre.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM End-of-term 2 Tests

						Unidad 6 - Focus on Andalusia
Actividades: Trabajo del contenido cultural andaluz.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar una audición sobre Aerópolis en Sevilla para sacar la idea principal. ▪ Realizar una lectura comprensiva para encontrar información específica. ▪ Trabajar en cooperación para responder a preguntas sobre Andalucía y su cultura. ▪ Desarrollar una conciencia de la cultura andaluza al escribir un artículo sobre una compañía de nuevas tecnologías en Andalucía .	• Realización de lectura y audición de un texto sobre Aerópolis en Sevilla y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CMCT	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual	SB pp. 160, Focus on Andalusia
	• Segunda lectura y compleción de la actividad completando las oraciones con la información de la tabla.	CEC				
	• Análisis del vocabulario planteado en español para buscar su correspondencia en inglés dentro del texto. ▪ Interacción oral en grupos acerca del tema cultural tratado respondiendo a las preguntas planteadas y tomando notas en el cuaderno.	AA CL				
	▪ Redacción de textos propios acerca del tema cultural tratado, un artículo sobre una compañía de nuevas tecnologías en Andalucía, a partir de las notas tomadas en la actividad anterior. ▪ Reflexión acerca de las tecnologías en el día a día, respondiendo a las preguntas planteadas en el apartado *"Your turn".*	CL				
▪ Repasar, consolidar y extender el contenido de cultura andaluza de las unidades 4,5 y 6.	• **Actividades de repaso:** Compleción de las actividades del Quiz! para el repaso de las unidades 4, 5 y 6.	AA	Reflexivo Práctico	Enseñanza directa	Aula habitual / casa	SB pp. 161, Focus on Andalusia

						Unidad 6
Tarea: Realización un proyecto trimestral con contenidos reales y cercanos.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
• Aprender a: ... pensar creativamente, crear un personaje imaginario, describir a las personas; Dar y aceptar sugerencias e ideas. • Practicar hablar: ... sobre las personas y las relaciones; Detalles de apariencia y personalidad; pasatiempos e intereses; gustos y disgustos; Papel de los personajes en la historia. • Aprender como hacer el perfil de un personaje para la historia**.** • Desarrollar la habilidad de trabajar en equipo al preparar una presentación. • Evaluar su progreso personal con referencia a conocimientos, habilidades y actitud. • Hacer un uso adecuado de internet para conseguir información relevante.	• Warm-up. Hablar acerca los personajes famosos y el perfil que presenta cada uno de ellos. • Completar la ficha Task 2 “Writing a short story: A character profile” • Elaborar una redacción con la información, investigando en internet y libros de la biblioteca. • Exponer en clase su trabajo por grupos.	CMCT CL SC CD AA	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Analógico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Juego de roles	Aula habitual Biblioteca Sala de informática	TR CD-ROM Internet. Libros, revistas.

UDI 7: In the news

Concreción curricular

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
Objetivos de la materia: 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.	**Textos orales:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: noticias, viajes y medios de transporte en el futuro, extractos sobre tiempo atmosférico y su predicción, deportes y formas de juego tradicionales en diferentes regiones del planeta, anuncios relacionados con actividades de tiempo libre.
CE1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: noticias, viajes y medios de transporte en el futuro, extractos sobre tiempo atmosférico y su predicción, deportes y formas de juego tradicionales en diferentes regiones del planeta, anuncios relacionados con actividades de tiempo libre; diálogo sobre diferentes deportes de aventura y expresión de sugerencias, certeza y duda; Apoyo en la información proporcionada como ***Recycle box, Speaking strategy, Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender; Inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas.
CE1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos,	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **noticias y reportajes:** ***Your views: The news***; descripción de cualidades y palabras relacionadas con viajes, medios de transporte

expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	en el futuro, tiempo atmosférico y deportes tradicionales en diferentes regiones del mundo; comprensión de la información contenida en audiciones: un artículo sobre viajes y medios de transporte en el futuro, extractos sobre el tiempo atmosférico, varios informes relacionados con la práctica de deportes tradicionales en diferentes regiones del mundo, anuncios sobre lugares que ofrecen distintas actividades de ocio y deportes de aventura; visualización de un video sobre un deporte tradicional: ***Cricket***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en un diálogo sobre eventos organizados para un festival; visualización del séptimo episodio del video ***Make it big!: Adventure.***
CE1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre viajes, noticias y anuncios relacionados con los viajes, medios de transporte en el futuro, juegos tradicionales en diferentes culturas del mundo, anuncios sobre actividades de tiempo libre; Conversación sobre medidas de mejora del transporte público en el área del alumno; Audición de un artículo sobre viajes y medios de transporte en el futuro, extractos sobre diferentes fenómenos atmosféricos, informes relacionados con deportes tradicionales en diferentes regiones del planeta; diálogo sobre actividades de tiempo libre; audición de un dictado; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.
CE1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con viajes y medios de transporte en el futuro, tiempo atmosférico, deportes y actividades de tiempo libre. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Confusing words: in…'s time.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Future continuous; Future tenses; Comparatives and superlatives; Future expressions.*
CE1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Phrasal verbs: travel:*** *come across, get away, get off, get on, see off, set off, speed up, stop over, take off, turn back;* ***Nouns: weather:*** *blizzard, breeze, drizzle, frost, gale, hailstorm, hurricane, mist, sleet, tornado;* ***Sporting events****: half-time, finish line, opponent, runner-up, score;* ***Word builder:*** *be in a*

	league of their own, be neck and neck, be no match for, fight a losing battle, get off to a good start, put up a good fight; ***Learn it! Confusing words:*** *in…'s time;* ***Functional language: Comparing and contrasting places:*** *It might be (+ comparative)…; …is less/more (+adjective) than…; There are (not) as many as…; They are not so (good) as…; There's never been a (+ comparative) way to…; You'll not only (+ infinitive), but you'll also (+ infinitive)…; …Is the only (+ noun) in town with (+ noun); It may be (+adjective), but it won't be as (+adjective) as…*
CE1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la entonación y el acento en la pronunciación de las palabras del recuadro. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras *only, cinema, country, remember, go, waiting*.
CE1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre deportes anglosajones.
CE1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones donde se dar a conocer la cultura andaluza hablando de rutas verdes en Andalucía.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**

CE2.1. Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.	**Textos orales:** Producción de textos breves donde se intercambia información personal hablando sobre noticias, viajes y medios de transporte en el futuro, extractos sobre tiempo atmosférico y su predicción, deportes y formas de juego tradicionales en diferentes regiones del planeta, anuncios relacionados con actividades de tiempo libre.
CE2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre noticias, viajes y medios de transporte en el futuro, extractos sobre tiempo atmosférico y su predicción, deportes y formas de juego tradicionales en diferentes regiones del planeta, anuncios relacionados con actividades de tiempo libre; Práctica de un diálogo sobre actividades de tiempo libre y la expresión de sugerencias, expresión de certeza y duda. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language***, ***Functional language y Speaking strategy box*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender.
CE2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo sobre la descripción de cualidades y palabras relacionadas con viajes, medios de transporte en el futuro, tiempo atmosférico y deportes tradicionales en diferentes regiones del mundo; descripción de fragmentos de noticias y su historia; Expresión de planes para la mejora del transporte público en la ciudad de alumno; participación en conversaciones expresando sus preferencias y opinión personal.
CE2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre viajes, noticias y anuncios relacionados con los viajes, medios de transporte en el futuro, juegos tradicionales en diferentes culturas del mundo, anuncios sobre actividades de tiempo libre; Conversación sobre noticias de su elección y medidas de mejora del transporte público en el área del alumno; Debate y expresión de la opinión sobre: un artículo relacionado

	con viajes y medios de transporte en el futuro, extractos sobre diferentes fenómenos atmosféricos, informes relacionados con deportes tradicionales en diferentes regiones del planeta; diálogo sobre actividades de tiempo libre; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.
CE2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CL, AA.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con viajes y medios de transporte en el futuro, tiempo atmosférico, deportes y actividades de tiempo libre. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Confusing words: in…'s time.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Future continuous; Future tenses; Comparatives and superlatives; Future expressions.*
CE2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Phrasal verbs: travel:*** *come across, get away, get off, get on, see off, set off, speed up, stop over, take off, turn back;* ***Nouns: weather:*** *blizzard, breeze, drizzle, frost, gale, hailstorm, hurricane, mist, sleet, tornado;* ***Sporting events****: half-time, finish line, opponent, runner-up, score;* ***Word builder:*** *be in a league of their own, be neck and neck, be no match for, fight a losing battle, get off to a good start, put up a good fight;* ***Learn it! Confusing words:*** *in…'s time;* ***Functional language: Comparing and contrasting places:*** *It might be (+ comparative)…; …is less/more (+adjective) than…; There are (not) as many as…; They are not so (good) as…; There's never been a (+ comparative) way to…; You'll not only (+ infinitive), but you'll also (+ infinitive)…; …Is the only (+ noun) in town with (+ noun); It may be (+adjective), but it won't be as (+adjective) as…*
CE2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la entonación y el acento en la pronunciación de las palabras del recuadro. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras *only, cinema, country, remember, go, waiting*.
CE2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar	**Intercambios comunicativos:** Participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre noticias, viajes

expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL, AA.	y medios de transporte en el futuro, extractos sobre tiempo atmosférico y su predicción, deportes y formas de juego tradicionales en diferentes regiones del planeta, anuncios relacionados con actividades de tiempo libre.
CE2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL, AA.	
CE2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre deportes anglosajones.
CE2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC, AA.	**Cultura andaluza:** Uso la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza hablando de rutas verdes en Andalucía.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
Objetivos de la materia: 3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. 4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.	**Textos escritos:** Análisis de un tipo de texto concreto, un artículo sobre formas de viaje y medios de transporte en el futuro (The transport revolution); Dos informes sobre deportes tradicionales en diferentes regiones del mundo (International Sports Round Up). identificando la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes.
CE3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y

	sencillos: un artículo sobre formas de viaje y medios de transporte en el futuro (*The transport revolution).* Identificación de la idea principal de dos informes sobre deportes tradicionales en diferentes regiones del mundo (*International Sports Round Up);* comprensión de la información detallada en un informe sobre el aprendizaje de idiomas en otros países (*Writing: a report*).
CE3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un artículo sobre formas de viaje y medios de transporte en el futuro (*The transport revolution).* Identificación de la idea principal de dos informes sobre deportes tradicionales en diferentes regiones del mundo (*International Sports Round Up);* Lectura de extractos sobre tiempo atmosférico. Comprensión detallada de la información contenida en el informe presentado como modelo (*Writing a report*).
CE3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de un artículo sobre formas de viajar y medios de transporte en el futuro*;* lectura de extractos sobre el tiempo atmosférico; lectura de dos informes sobre deportes tradicionales en diferentes regiones del mundo; Diálogo sobre actividades de ocio y tiempo libre.
CE3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con viajes y medios de transporte en el futuro, tiempo atmosférico, deportes y actividades de tiempo libre. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Confusing words: in…'s time.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Future continuous; Future tenses; Comparatives and superlatives; Future expressions.* ***Look at language:*** *adding new points.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review.***
CE3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Phrasal verbs: travel:*** *come across, get away, get off, get on, see off, set off, speed up, stop over, take off, turn back;* ***Nouns: weather:*** *blizzard, breeze, drizzle, frost, gale, hailstorm, hurricane, mist, sleet, tornado;* ***Sporting events****: half-time, finish line, opponent, runner-up, score;* ***Word builder:*** *be in a*

	league of their own, be neck and neck, be no match for, fight a losing battle, get off to a good start, put up a good fight; ***Learn it! Confusing words:*** *in…'s time;* ***Functional language: Comparing and contrasting places:*** *It might be (+ comparative)…; …is less/more (+adjective) than…; There are (not) as many as…; They are not so (good) as…; There's never been a (+ comparative) way to…; You'll not only (+ infinitive), but you'll also (+ infinitive)…; …Is the only (+ noun) in town with (+ noun); It may be (+adjective), but it won't be as (+adjective) as…*
CE3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL,AA.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!*** *Confusing words: in…'s time*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre deportes anglosajones.
CE3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Análisis e identificación de la información esencial contenida en un texto sobre rutas verdes en Andalucía donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los	**Textos escritos:** Redacción de textos propios sobre un informe relacionado con el aprendizaje de lenguas extranjeras, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes.

signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.	
CE4.2. Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de un informe relacionado con el aprendizaje de lenguas extranjeras; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: un informe (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de notas sobre la mejora del transporte público en la ciudad del alumno (*Your turn: Changes to public transport in the students' area*), y de un texto breve para una presentación sobre la predicción del tiempo (*Your turn: Give a weather forecast)*
CE4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: deportes tradicionales: *International sports round up* y un video cultural: ***Culture video****: Cricket.*
CE4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre viajes y medios de transporte en el futuro; elaboración de frases con tiempos y expresiones determinadas sobre tiempo atmosférico; elaboración de frases de forma cooperativa, con la colaboración de un compañero; redacción de un informe sobre el aprendizaje de lenguas extranjeras (*Writing a report)*.
CE4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con viajes y medios de transporte en el futuro, tiempo atmosférico, deportes y actividades de tiempo libre. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Confusing words: in…'s time.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Future continuous; Future tenses; Comparatives and superlatives; Future expressions.* ***Look at language:*** *adding new points.*

	Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice* y *Cumulative review*.**
CE4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Phrasal verbs: travel:*** *come across, get away, get off, get on, see off, set off, speed up, stop over, take off, turn back;* ***Nouns: weather:*** *blizzard, breeze, drizzle, frost, gale, hailstorm, hurricane, mist, sleet, tornado;* ***Sporting events****: half-time, finish line, opponent, runner-up, score;* ***Word builder:*** *be in a league of their own, be neck and neck, be no match for, fight a losing battle, get off to a good start, put up a good fight;* ***Learn it! Confusing words:*** *in…'s time;* ***Functional language: Comparing and contrasting places:*** *It might be (+ comparative)…; …is less/more (+adjective) than…; There are (not) as many as…; They are not so (good) as…; There's never been a (+ comparative) way to…; You'll not only (+ infinitive), but you'll also (+ infinitive)…; …Is the only (+ noun) in town with (+ noun); It may be (+adjective), but it won't be as (+adjective) as…*
CE4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CL, AA, SIEE.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!*** *Confusing words: in…'s time*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre deportes anglosajones.
CE4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** uso la lengua extranjera como instrumento para redactar textos propios sobre rutas verdes en Andalucía, donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUES 1-4	
Objetivos de la materia: 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.	

8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

Transposición didáctica

Sesión 1 - Actividad: Presentación y práctica de nuevo vocabulario en contexto. Producción de textos con contenidos reales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender verbos compuestos relacionados con viajes. ▪ Leer titulares de periódico sobre historias de viajes. ▪ Describir las vacaciones soñadas.	WARM-UP ▪ Presentar los verbos compuestos en el iPack. ▪ Leer los titulares y cambiar las palabras marcadas por las del recuadro. *Optional activity: Por parejas escribir un titular usando uno de los verbos compuestos del ejercicio 1.* ▪ Escribir pequeñas descripciones de las vacaciones soñadas en el cuaderno. Por parejas conversar sobre las anotaciones. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Observar el video: *Your views: Unit 7.* Contestar las preguntas.	CL CD SC SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico Deliberativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Indagación científica Organizadores previos	Aula habitual Sala de informática	iPack ex.1 pg. 85 ex. 2 pg. 85 iPack ex. 3 pg. 85 iPack
▪ Leer y escuchar un artículo sobre viajar en el futuro. ▪ Responder cuestiones sobre el texto. ▪ Aprender nuevo vocabulario con ayuda del contexto.	**TRAVEL NEWS** READING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre los diferentes medios de transporte que se utilizan. ▪ Introducir el vocabulario y el tema con el iPack. ▪ Leer los números del recuadro. Leer y escuchar el artículo y anotar lo que representa cada número.	CL CMCT CEC AA				pg. 86 iPack ex. 1 pg. 86 CD 2 track 17

	Culture note. *Optional activity: Conversar sobre los medios de transporte que habrá en el futuro.*					

Sesión 2 - Actividad: Explicación y práctica del primer bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender el futuro continuo y el futuro perfecto. ▪ Escribir frases y completar un artículo usando el futuro continuo y el futuro perfecto. ▪ Practicar el uso del futuro continuo y el futuro perfecto. ▪ Escribir sobre cambios en el transporte público de la zona.	▪ Leer de nuevo el artículo y completar las frases en el cuaderno. ▪ Relacionar las palabras marcadas de los titulares con su definición. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. GRAMMAR- *FUTURE CONTINUOUS AND FUTURE PERFECT* ▪ Presentar la gramática con ayuda del iPack. ▪ Leer las frases del ejemplo. Copiar y completar las reglas en el cuaderno. ▪ Completar las frases en el cuaderno con el futuro continuo y el futuro perfecto. ▪ Escribir frases a partir del recuadro siguiendo el ejemplo. ▪ Reescribir el artículo en el cuaderno con la forma correcta de los verbos en futuro continuo o futuro perfecto. ▪ Practicar la gramática en el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Realizar una lluvia de ideas. Escribir un artículo sobre cambios en el transporte público siguiendo el modelo del ejercicio 7.	CL CL SIEE SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	ex. 2 pg. 87 ex. 3 pg. 87 iPack iPack ex. 4 pg. 87 ex. 5 pg. 87 ex. 6 pg. 87 ex. 7 pg. 87 iPack ex. 8 pg. 87

Sesión 3 - Actividad: Redacción y debate sobre aspectos de la cultura anglosajona.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar y leer un texto sobre la Revolución Industrial. ▪ Responder cuestiones en relación con el texto. ▪ Aprender vocabulario en relación con la industria durante la Revolución Industrial. ▪ Conversar sobre las consecuencias de la Revolución Industrial.	**FOCUS ON... HISTORY** THE INDUSTRIAL REVOLUTION ▪ Llevar a cabo los ejercicios de la extensión CLIL pg. 129	CMCT CL CEC SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	CLIL pg. 129

Sesión 4 - Actividad: Presentación y práctica del segundo bloque de vocabulario a través una audición.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender vocabulario sobre el tiempo atmosférico. ▪ Escuchar extractos de dife-rentes situaciones.. ▪ Responder cuestiones de los extractos. ▪ Aprender lenguaje funcional según el contexto.	**AND NOW FOR THE WEATHER** VOCABULARY AND LISTENING ▪ Conversar sobre el tiempo atmosférico. Por parejas escribir una lista de palabras en relación con el tiempo. ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Relacionar las palabras del recuadro con las imágenes. ▪ Leer el artículo y completarlo en el cuaderno con las palabras del recuadro. ▪ Practicar el vocabulario en el iPack. ▪ Aprender vocabulario sobre el tiempo atmosférico en el iPack. ▪ Escuchar cuatro extractos relacionados con el tiempo. Relacionar los audios con las situaciones. ▪ Leer las preguntas del ejercicio, escuchar de nuevo el audio y responder las cuestiones en el cuaderno. ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language.* Copiar y completar las reglas en el cuaderno. Optional activity: *Conversar sobre formas de ser educado.*	CMCT SIEE SC CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 88 iPack ex. 1 pg. 88 ex. 2 pg. 88 iPack iPack ex. 3 pg. 88 CD 2 track 18 ex. 4 pg. 88 CD 2 track 18 ex. 5 pg. 88

Sesión 5 - Actividad: Explicación y práctica del segundo bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Repasar los tiempos futuros. ▪ Completar frases y un pronóstico del tiempo atmosférico usando los tiempos futuros. ▪ Practicar el uso de los tiempos futuros. ▪ Usar un mapa del tiempo para realizar un parte meteorológico.	GRAMMAR – *FUTURE TENSES* ▪ Presentar la gramática con el iPack. ▪ Leer las frases, señalar el tiempo verbal de cada una de las frases y relacionarlas con las frases del recuadro. ▪ Recyle: Repasar el uso de los verbos *think* y *believe* con y los adverbios *perhaps* y *maybe* para expresar predicciones futuras. ▪ Leer y completar las frases con la opción correcta. Comparar las respuestas con el compañero. ▪ Leer y completar el parte meteorológico en el cuaderno con los tiempos verbales futuros. ▪ Practicar la gramática con ayuda del iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Observar y conversar sobre los mapas. Por parejas escoger uno de los mapas. De forma individual realizar un parte meteorológico. Presentar el parte al compañero para que le de el visto bueno. Optional activity: Realizar un parte meteorológico sobre la zona en la que se encuentran, siguiendo el ejemplo del ejercicio 8. Presentar el parte al compañero.	CL AA SIEE CL CMCT SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	iPack ex.6 pg. 89 pg. 89 ex. 7 pg. 89 ex. 8 pg. 89 iPack ex. 9 pg. 89

Sesión 6 - Actividad: Acercamiento a la cultura anglosajona usando las nuevas estructuras gramaticales y el vocabulario adquirido.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer y escuchar dos reportajes de partidos del deporte de Kabaddi. ▪ Responder cuestiones en relación con los reportajes. ▪ Aprender frases hechas. ▪ Aprender nuevo vocabulario con ayuda del contexto. ▪ Aprender expresiones idiomáticas.	**AROUND THE WORLD** READING AND VOCABULARY ▪ Observar el mapa y conversar sobre las fotografías del libro y los deportes favoritos. *Culture note: Kabaddi; Irish Road Bowling* ▪ Leer el ejercicio. Decidir las seis palabras del recuadro que seguramente estarán en el texto. Comparar la respuesta con el compañero. Leer y escuchar los reportajes para comprobar las respuestas. ▪ Leer de nuevo los reportajes, señalar si son verdaderas, falsas o no aparecen en el texto las frases del ejercicio. Corregir en el cuaderno las falsas. ▪ Contestar una serie de preguntas sobre los reportajes en el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro *Learn it!* Traducir las frases del ejercicio al castellano. Optional activity: Completar las frases que el profesor escribe en la pizarra con preposiciones. ▪ Copiar y completar las frases con las palabras marcadas de los reportajes.	CL AA CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual	pg. 90 ex. 1 pg. 90 CD 2 track 19 ex. 2 pg. 90 iPack ex. 3 pg. 90 ex. 4 pg. 91 iPack ex. 5 pg. 91

▪ Describir un evento deportivo memorable. ▪ Escribir una crónica del partido para un evento deportivo memorable..	▪ Practicar el vocabulario extra con el iPack. WORD BUILDER- *IDIOMATIC EXPRESSIONS* ▪ Buscar las expresiones idiomáticas en los reportajes y completar las frases del ejercicio. Conversar sobre su significado. ▪ Leer y completar el texto con las expresiones del ejercicio 5. Optional activity: Escribir en parejas un nuevo diálogo sobe un partido exitoso. ▪ Practicar las expresiones idiomáticas en el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio, de forma individual preparar las descripciones. En pequeños grupos presentar el reportaje y escoger el favorito del grupo. ▪ Escribir los reportajes en el cuaderno, repasando las faltas ortográficas. ▪ Observar el video: *Cricket* y completar las hojas de trabajo con el iPack.	CL CD SC				ex. 6 pg. 91 iPack ex. 7 pg. 91 ex. 8 pg. 91 iPack

Sesión 7 - Actividad: Práctica comunicativa a través de un diálogo en un contexto cercano.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer y escuchar algunos anuncios de eventos. ▪ Corregir errores de los anuncios. ▪ Repasar y aprender más sobre los comparativos y superlativos. ▪ Hablar sobre diferentes lugares para visitar. ▪ Aprender sobre entonación.	**PRACTICAL ENGLISH** READING, LISTENING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre lugares a los que ir con amigos. ▪ Leer los anuncios rápidamente y escoger el más interesante. ▪ Escuchar y corregir la información dada en los anuncios. Comprobar las respuestas con el compañero. ▪ Leer y comprender el recuadro *Language point*. Escuchar los anuncios y completar las frases con los verbos del recuadro en el cuaderno. ▪ Practicar comparativos y superlativos en el iPack. SPEAKING AND LISTENING ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language*. Por parejas escoger una de las situaciones, preparar y contrastar conversaciones. ▪ Leer y comprender el recuadro *Say it!* Escuchar el audio y señalar dentro de la frase cuando la voz del hablante se hace más fuerte.	CL AA SIEE CL SIEE SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 92 ex. 1 pg. 92 ex. 2 pg. 92 CD 2 track 20 ex. 3 pg. 92 CD 2 track 20 iPack ex. 4 pg. 92 ex. 5 pg. 92 CD 2 track 21 ex. 6 pg. 93 CD 2 track 22 ex. 7 pg. 93 CD 2 track 23 iPack

▪ Representar una conversación hablando sobre las actividades de ocio en la ciudad natal. ▪ Practicar el lenguaje para comparar y contrastar. ▪ Practicar sonar entusiasta.	▪ Dictado. Al acabar señalar en la frase cuando la voz del hablante se hace más fuerte. ▪ Leer y comprender el recuadro *Speaking strategy.* Escuchar el audio y responder las cuestiones. Optional activity: Escuchar de nuevo el audio y señalar cuando el tono de voz del hablante es de estar contento, o cuando la información es relevante o cuando suena entusiasta. LANGUAGE IN ACTION ▪ Prepararse para comparar y contrastar con el iPack. ▪ Leer el ejercicio, en parejas representar una conversación comparando y contrastando información sobre actividades de ocio. ▪ Observar el video: *Exam succes! Unit 7 (Describing photos).* Contestar preguntas. ▪ Por parejas practicar el diálogo con el iPack.	CL SIEE				ex. 8 pg. 93 ex. 9 pg. 93 iPack iPack

Sesiones 8-10 - Actividad: Identificación y producción de distintos tipos de textos.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un modelo de correo electrónico formal. ▪ Aprender expresiones futuras. ▪ Aprender palabras de secuencia (conectoras). ▪ Escribir un correo electrónico formal.	**WRITING A FORMAL EMAIL** MODEL TEXT ▪ Conversar sobre el estudio de lenguas extranjeras. *Culture note* ▪ Leer el ejercicio y conversar sobre las cuestiones. ▪ Leer el correo electrónico y conversar sobre las cuestiones del ejercicio 1. ▪ Leer de nuevo el correo y relacionar las mitades de frases del ejercicio para formar oraciones con sentido. *Optional activity: Leer las definiciones que el profesor escribe en la pizarra y buscar en el correo electrónico de qué palabra se trata.* ▪ Leer y comprender el recuadro *Language point.* Copiar y completar con la opción correcta la regla. ▪ Reescribir las frases del ejercicio con las expresiones del ejercicio 4. *Optional activity: Leer las definiciones que el profesor escribe en la pizarra y buscar en el correo electrónico de qué palabra se trata.*	CL SIEE CD CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 94 ex. 1 pg. 94 ex. 2 pg. 94 ex. 3 pg. 94 ex. 4 pg. 95 ex. 5 pg. 95 iPack ex. 6 pg. 95 ex. 7 pg. 95

	▪ Practicar las expresiones de futuro en el iPack. FOCUS ON WRITING- *SEQUENCING WORDS* ▪ Copiar y completar el recuadro con las palabras marcadas del correo electrónico. ▪ Completar las frases del ejercicio con las palabras marcadas del correo electrónico. Comparar la respuesta con el compañero. WRITING TASK ▪ Realizar una actividad de preparación a la escritura en el iPack. ▪ Escribir un correo electrónico formal dirigido a un periódico, en relación con uno de los titulares del ejercicio. Conversar sobre los correos.					iPack ex. 8 pg. 95
▪ Revisar lo aprendido en la unidad.	**Actividades:** Repaso. ▪ Llevar a cabo los ejercicio del **Review and exam practice.**	CL AA	Reflexivo	Enseñanza directa Formación en conceptos	Aula habitual	pg. 144-145
▪ Valorar los conocimientos adquiridos en la unidad.	**Actividades:** Compleción de un test. ▪ Realización opcional de uno de los test de la unidad.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM Unit 7 Tests

Unidad 7 - Focus on Andalusia						
Actividades: Trabajo del contenido cultural andaluz.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar una audición sobre las rutas verdes en Córdoba para sacar la idea principal. ▪ Realizar una lectura comprensiva para encontrar información específica. ▪ Trabajar en cooperación para responder a preguntas sobre Andalucía y su cultura. ▪ Desarrollar una conciencia de la cultura andaluza al escribir información sobre rutas verdes en su área.	• Realización de lectura y audición de un texto sobre las rutas verdes en Córdoba y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CMCT	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual	SB pp. 162, Focus on Andalusia
	• Segunda lectura y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CEC				
	• Análisis del vocabulario planteado en español para buscar su correspondencia en inglés dentro del texto. ▪ Interacción oral en grupos acerca del tema cultural tratado respondiendo a las preguntas planteadas y tomando notas en el cuaderno.	AA CL				
	▪ Redacción de textos propios acerca del tema cultural tratado, información sobre rutas verdes en su área, a partir de las notas tomadas en la actividad anterior. ▪ Reflexión acerca de preferencias sobre senderismo o ciclismo respondiendo a las preguntas planteadas en el apartado *"Your turn".*	CL				

UDI 8: The senses

Concreción curricular

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
Objetivos de la materia: 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.	**Textos orales:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: guías de eventos y exposiciones, textos de opinión sobre una variedad de restaurantes, una guía de radio sobre animales y a expresión de sentimientos, textos informativos relacionados con monumentos y manifestaciones artísticas del pasado, un manual de instrucciones de un instrumento musical.
CE1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: guías de eventos y exposiciones, textos de opinión sobre una variedad de restaurantes, una guía de radio sobre animales y a expresión de sentimientos, textos informativos relacionados con monumentos y manifestaciones artísticas del pasado, un manual de instrucciones de un instrumento musical; diálogo sobre instrucciones para limpiar un teclado y expresión de sugerencias, certeza y duda; Apoyo en la información proporcionada como ***Recycle box, Speaking strategy, Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender; Inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas.

CE1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** visualización de un vídeo sobre **artistas:** ***Your views: Performers***; descripción de cualidades y palabras relacionadas con exposiciones, eventos relacionados con manifestaciones artísticas, restaurantes y tipos de comidas, animales y su comportamiento, arte prehistórico; comprensión de la información contenida en audiciones: fragmentos de opinión sobre varios restaurantes, textos informativos sobre animales y formas de comunicación, varios informes relacionados con arte rupestre y prehistórico, un manual de instrucciones; visualización de un video sobre un monumento prehistórico: ***Stonehenge***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en un diálogo sobre las instrucciones para limpiar un teclado; visualización del octavo episodio del video ***Make it big!: A fitness fan.***
CE1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre exposiciones, arte y manifestaciones artísticas, animales y arte prehistórico; Conversación sobre restaurantes, cafés y animales favoritos; Comprender la información contenida en audiciones sobre: un artículo relacionado con restaurantes, comidas y preferencias, un podcast sobre diferentes animales y sus formas de expresar sentimientos, textos informativos relacionados con manifestaciones artísticas prehistóricas; diálogo sobre instrucciones para limpiar un teclado; audición de un dictado; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.
CE1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con eventos, exposiciones, restaurantes, animales, sentimientos y formas de comunicación, arte prehistórico, cuestionarios de opinión. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Collective nouns: a flock of birds, a herd of elephants, a pack of dogs, a pride of lions, a school of dolphins, a troop of monkeys.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Defining and non-defining relative clauses; Articles; Indefinite pronouns.*

CE1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Idioms: have and take:*** *have a good nose for, have an eye for, have an open mind, have no idea, take it easy, take it from me/ us, take note of, take your mind off, take your breath away, take your time;* ***Abstract nouns:*** *affection, aggresion, anxiety, bravery, compassion, friendship, happiness, loneliness, sadness, trust;* ***Adjectives****: breathtaking, huge, unforgettable, peculiar, vital;* ***Word builder:*** *look around, look back, look down, look into, look out for;* ***Learn it! Collective nouns:*** *a flock of birds, a herd of elephants, a pack of dogs, a pride of lions, a school of dolphins, a troop of monkeys*. ***Functional language: Giving instructions: Beginning:*** *Before you begin, … (+ imperative); Start by…(+ -ing);* ***Continuing:*** *Then, after that, you should…(+ infinitive); The next step is to…(+ infinitive); When/ Once you've done that,…(+ imperative); While…(+ present continuous) (+ imperative)* ***Finishing:*** *The last step is to…(+ infinitive); Finally, you could/should…(+ infinitive)*
CE1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la entonación y el acento en la pronunciación de las palabras del recuadro. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras que contienen el sonido */w/.*
CE1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre arte prehistórico en Africa, Australia e Irlanda.
CE1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones donde se dar a conocer la cultura andaluza hablando de arte prehistórico en Andalucía.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.	

7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE2.1. Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.	**Textos orales:** Producción de textos breves donde se intercambia información personal hablando sobre exposiciones y manifestaciones artísticas, restaurantes y comidas, animales, formas de comunicación y emociones, arte prehistórico.
CE2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre exposiciones y manifestaciones artísticas, restaurantes y comidas, animales, formas de comunicación y emociones, arte prehistórico; Práctica de un diálogo sobre instrucciones para la limpieza de un teclado y la expresión de sugerencias, expresión de certeza y duda. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language, Functional language y Speaking strategy box*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender.
CE2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo sobre la descripción de cualidades y palabras relacionadas con exposiciones, comidas, animales y arte prehistórico; Expresión de la opinión en relación a restaurantes y cafés de la elección de alumno; Expresión de preferencias relacionadas con animales y mascotas; participación en conversaciones expresando sus preferencias y opinión personal.

CE2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre exposiciones, arte y manifestaciones artísticas, animales y arte prehistórico; Conversación sobre restaurantes, cafés y animales favoritos; Debate y expresión de la opinión sobre: un artículo relacionado con restaurantes, comidas y preferencias, un podcast sobre diferentes animales y sus formas de expresar sentimientos, textos informativos relacionados con manifestaciones artísticas prehistóricas; diálogo sobre instrucciones para limpiar un teclado; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.
CE2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CL, AA.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con eventos, exposiciones, restaurantes, animales, sentimientos y formas de comunicación, arte prehistórico, cuestionarios de opinión. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Collective nouns: a flock of birds, a herd of elephants, a pack of dogs, a pride of lions, a school of dolphins, a troop of monkeys.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Defining and non-defining relative clauses; Articles; Indefinite pronouns.*
CE2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Idioms: have and take:*** *have a good nose for, have an eye for, have an open mind, have no idea, take it easy, take it from me/ us, take note of, take your mind off, take your breath away, take your time;* ***Abstract nouns:*** *affection, aggresion, anxiety, bravery, compassion, friendship, happiness, loneliness, sadness, trust;* ***Adjectives****: breathtaking, huge, unforgettable, peculiar, vital;* ***Word builder:*** *look around, look back, look down, look into, look out for;* ***Learn it! Collective nouns:*** *a flock of birds, a herd of elephants, a pack of dogs, a pride of lions, a school of dolphins, a troop of monkeys*. ***Functional language: Giving instructions: Beginning:*** *Before you begin, … (+ imperative); Start by…(+ -ing);* ***Continuing:*** *Then, after that, you should…(+ infinitive); The next step is to…(+ infinitive); When/ Once you've done that,…(+ imperative); While…(+ present continuous) (+ imperative)* ***Finishing:*** *The last step is to…(+ infinitive); Finally, you could/should…(+ infinitive)*

CE2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la entonación y el acento en la pronunciación de las palabras del recuadro. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras que contienen el sonido */w/.*
CE2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL, AA.	**Intercambios comunicativos:** Participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre exposiciones y manifestaciones artísticas, restaurantes y comidas, animales, formas de comunicación y emociones, arte prehistórico.
CE2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL, AA.	
CE2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre arte prehistórico en Africa, Australia e Irlanda.
CE2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC, AA.	**Cultura andaluza:** Uso la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza hablando de arte prehistórico en Andalucía.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
Objetivos de la materia: 3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. 4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**

CE3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.	**Textos escritos:** Análisis de un tipo de texto concreto, un artículo sobre comidas, preferencias y gustos (Making sense of food), un podcast sobre animales (Animal communication) y textos descriptivos sobre arte rupestre y prehistórico (Rocking all over the world) identificando la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes.
CE3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: un artículo sobre comidas, preferencias y gustos (*Making sense of food).* Identificación de la idea principal de un podcast sobre animales (*Animal communication*) y textos descriptivos sobre arte rupestre y prehistórico (*Rocking all over the world)* comprensión de la información detallada en un cuestionario sobre museos, exposiciones y manifestaciones artísticas (*Writing: questionnaire responses*).
CE3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un artículo sobre formas de viaje y medios de transporte en el futuro (*The).* Identificación de la idea principal de dos informes sobre deportes tradicionales en diferentes regiones del mundo (*International Sports Round Up);* Lectura de extractos sobre tiempo atmosférico. Comprensión detallada de la información contenida en el informe presentado como modelo (*Writing questionnaire responses*).
CE3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de textos de opinión sobre restaurantes y comidas*;* lectura de una guía de radio sobre animales, formas de comunicación y sentimientos; lectura de informes sobre arte rupestre y prehistórico; Diálogo sobre las instrucciones para limpiar un teclado.
CE3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con eventos, exposiciones, restaurantes, animales, sentimientos y formas de comunicación, arte prehistórico, cuestionarios de opinión. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Collective nouns: a flock of birds, a herd of*

	elephants, a pack of dogs, a pride of lions, a school of dolphins, a troop of monkeys. Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Defining and non-defining relative clauses; Articles; Indefinite pronouns.* ***Look at language:*** *giving reasons.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Idioms: have and take:*** *have a good nose for, have an eye for, have an open mind, have no idea, take it easy, take it from me/ us, take note of, take your mind off, take your breath away, take your time;* ***Abstract nouns:*** *affection, aggresion, anxiety, bravery, compassion, friendship, happiness, loneliness, sadness, trust;* ***Adjectives****: breathtaking, huge, unforgettable, peculiar, vital;* ***Word builder:*** *look around, look back, look down, look into, look out for;* ***Learn it! Collective nouns:*** *a flock of birds, a herd of elephants, a pack of dogs, a pride of lions, a school of dolphins, a troop of monkeys*. ***Functional language: Giving instructions: Beginning:*** *Before you begin, … (+ imperative); Start by…(+ -ing);* ***Continuing:*** *Then, after that, you should…(+ infinitive); The next step is to…(+ infinitive); When/ Once you've done that,…(+ imperative); While…(+ present continuous) (+ imperative)* ***Finishing:*** *The last step is to…(+ infinitive); Finally, you could/should…(+ infinitive)*
CE3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL,AA.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!*** *Collective nouns: a flock of birds, a herd of elephants, a pack of dogs, a pride of lions, a school of dolphins, a troop of monkeys*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre arte prehistórico en Africa, Australia e Irlanda.
CE3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Análisis e identificación de la información esencial contenida en un texto sobre arte prehistórico en Andalucía donde se da a conocer la cultura andaluza.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.	**Textos escritos:** Redacción de textos propios sobre un cuestionario sobre museos, exposiciones y manifestaciones artísticas, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes.
CE4.2. Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de respuestas a un cuestionario sobre museos, exposiciones y manifestaciones artísticas; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: respuestas a un cuestionario (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de notas sobre la descripción de un restaurante (*Your turn: Things that are important when deciding to go to a café or restaurant*), y de notas para hablar sobre animales (*Your turn: Talk about animals that you like)*
CE4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: arte prehistórico: *Rocking all over the world* y un video cultural: ***Culture video****: Stonehenge.*

CE4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre restaurantes y comidas; elaboración de frases con tiempos y expresiones determinadas sobre animales, formas de comunicación y sentimientos; elaboración de frases de forma cooperativa, con la colaboración de un compañero; redacción de las respuestas a un cuestionario sobre museos, exposiciones y manifestaciones artísticas (*Writing questionnaire responses)*.
CE4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con eventos, exposiciones, restaurantes, animales, sentimientos y formas de comunicación, arte prehistórico, cuestionarios de opinión. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Collective nouns: a flock of birds, a herd of elephants, a pack of dogs, a pride of lions, a school of dolphins, a troop of monkeys.* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Defining and non-defining relative clauses; Articles; Indefinite pronouns.* ***Look at language:*** *giving reasons.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Idioms: have and take:*** *have a good nose for, have an eye for, have an open mind, have no idea, take it easy, take it from me/ us, take note of, take your mind off, take your breath away, take your time;* ***Abstract nouns:*** *affection, aggresion, anxiety, bravery, compassion, friendship, happiness, loneliness, sadness, trust;* ***Adjectives****: breathtaking, huge, unforgettable, peculiar, vital;* ***Word builder:*** *look around, look back, look down, look into, look out for;* ***Learn it! Collective nouns:*** *a flock of birds, a herd of elephants, a pack of dogs, a pride of lions, a school of dolphins, a troop of monkeys*. ***Functional language: Giving instructions: Beginning:*** *Before you begin, … (+ imperative); Start by…(+ -ing);* ***Continuing:*** *Then, after that, you should…(+ infinitive); The next step is to…(+ infinitive); When/ Once you've done that,…(+ imperative); While…(+ present continuous) (+ imperative)* ***Finishing:*** *The last step is to…(+ infinitive); Finally, you could/should…(+ infinitive)*

CE4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CL, AA, SIEE.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!*** *Collective nouns: a flock of birds, a herd of elephants, a pack of dogs, a pride of lions, a school of dolphins, a troop of monkeys*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre arte prehistórico en Africa, Australia e Irlanda.
CE4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** uso la lengua extranjera como instrumento para redactar textos propios sobre arte prehistórico en Andalucía, donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUES 1-4	
Objetivos de la materia: 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo. 10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera. 13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países. 14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.	

Transposición didáctica

Sesión 1 - Actividad: Presentación y práctica de nuevo vocabulario en contexto. Producción de textos con contenidos reales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender modismos con *have* y *take*. ▪ Leer entradas para diferen-tes eventos. ▪ Describir una exhibición o evento en el que se haya estado.	WARM-UP ▪ Presentar los modismos con *have* y *take* en el iPack. ▪ Leer las entradas y reemplazar las expresiones en paréntesis por los modismos del recuadro. ▪ En pequeños grupos leer y conversar sobre la cuestión. ▪ Escribir una pequeña descripción de un evento al que se haya acudido recientemente. En pequeños grupos compartir las descripciones. *Optional activity: En pequeños grupos escoger un sentido y planear un evento o exposición..* ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. ▪ Observar el video: *Your views: Unit 8.* Contestar las preguntas.	CL CD SC SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico Deliberativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Indagación científica Organizadores previos	Aula habitual Sala de informática	iPack ex.1 pg. 97 ex. 2 pg. 97 ex. 3 pg. 97 iPack ex. 4 pg. 97 iPack
▪ Leer y escuchar dos críticas de restaurantes. ▪ Responder cuestiones sobre las críticas.	**A QUESTION OF TASTE** READING AND VOCABULARY ▪ Introducir el vocabulario y el tema con el iPack. ▪ Conversar sobre los restaurantes y los sentidos.	CL CMCT CEC AA				pg. 98 iPack ex. 1 pg. 98 CD 3 track 1 ex. 2 pg. 98

▪ Aprender nuevo vocabulario con ayuda del contexto.	▪ Leer el ejercicio. Leer y escuchar las críticas y responder las cuestiones. ▪ Leer de nuevo las críticas y responder las preguntas en el cuaderno. ▪ Reescribir las frases del ejercicio con las palabras marcadas de los textos. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. *Culture note.* *Optional activity: Escribir un correo electrónico a un amigo describiendo la experiencia de comer en uno de los restaurantes del libro.*					ex. 3 pg. 98 iPack

Sesión 2 - Actividad: Explicación y práctica del primer bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender las oraciones relativas definidas e indefinidas. ▪ Repasar los pronombres relativos. ▪ Escribir frases y completar un informe usando las oraciones relativas definidas e indefinidas. ▪ Practicar el uso de las oraciones relativas definidas e indefinidas. ▪ Escribir una crítica de un restaurante.	GRAMMAR- *DEFINING AND NON-DEFINING RELATIVE CLAUSES* ▪ Presentar la gramática con ayuda del iPack. ▪ Leer las frases del ejemplo. Copiar y completar las reglas en el cuaderno. ▪ Leer las frases marcadas en azul del texto y señalar si son oraciones relativas definidas o indefinidas. ▪ Recycle: Repasar el uso de los pronombres relativos. ▪ Completar las frases en el cuaderno con el correcto pronombre o adverbio relativo. ▪ Reescribir el par de frases como si fuera una sola. ▪ Reescribir el informe en el cuaderno con los adverbios y pronombres relativos. ▪ Practicar la gramática en el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Realizar una lluvia de ideas. Escribir una crítica de un restaurante conocido. ▪ En pequeños grupos comparar las críticas realizadas en el ejercicio anterior.	CL CL SIEE SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	iPack ex. 4 pg. 99 ex. 5 pg. 99 pg. 99 ex. 6 pg. 99 ex. 7 pg. 99 ex. 8 pg. 99 iPack ex. 9 pg. 99 ex. 10 pg. 99

Sesión 3 - Actividad: Presentación y práctica del segundo bloque de vocabulario a través una audición.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender nombres abstractos. ▪ Escuchar un podcast sobre la comunicación entre los animales. ▪ Responder cuestiones del podcast. ▪ Aprender lenguaje funcional para mostrar acuerdo o desacuerdo. ▪ Aprender nombres colectivos.	**ANIMAL COMMUNICATION** READING, VOCABULARY AND LISTENING ▪ Conversar sobre animales. Por parejas escribir una lista de las diferentes formas de comunicación entre animales en un tiempo limitado. ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Leer el podcast y responder la cuestión del ejercicio. ▪ Copiar y completar la tabla con las palabras marcadas del texto. Optional activity: *Conversar en parejas sobre las cuestiones que el profesor escribe en la pizarra.* ▪ Practicar el vocabulario en el iPack. ▪ Escuchar el audio y relacionar las fotografías con los gestos del recuadro. ▪ Escuchar el audio y completar la sección en la que falta información. ▪ Escuchar un pequeño reportaje en el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language.* Escuchar el audio y señalar las	CMCT SIEE SC CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 100 iPack ex. 1 pg. 100 ex. 2 pg. 100 iPack ex. 3 pg. 100 CD 3 track 2 ex. 4 pg. 100 CD 3 track 2 iPack ex. 5 pg. 100 CD 3 track 2 ex. 6 pg. 100

	frases que indican acuerdo en un sentido positivo y negativo. ▪ Leer y comprender el recuadro *Learn it!.* Traducir las frases al castellano.					

Sesión 4 - Actividad: Explicación y práctica del segundo bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Repasar los determinantes. ▪ Completar frases y un texto usando una variedad de determinantes. ▪ Practicar el uso de los determinantes. ▪ Hablar sobre un animal que guste.	GRAMMAR – *DETERMINERS* ▪ Presentar la gramática con el iPack. ▪ Leer y copiar los ejemplos en el cuaderno. Por parejas conversar sobre si los determinantes son generales o específicos. ▪ Escribir correctamente las frases en el cuaderno. ▪ Decidir cuales de las frases del ejercicio 8 son generales o específicas. ▪ Leer y completar las frases con los determinantes del recuadro. ▪ Copiar y completar el texto con los determinantes. ▪ Practicar la gramática con ayuda del iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Pensar en el animal preferido y realizar notas. En pequeños grupos compartir las anotaciones. Tomar en cuenta los errores comunes que se producen en el uso de los determinantes. *Optional activity: Corregir las frases que el profesor escribe en la pizarra.*	CL AA SIEE CL CMCT SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	iPack ex.7 pg. 101 ex. 8 pg. 101 ex. 9 pg. 101 ex. 10 pg. 101 ex. 11 pg. 101 iPack ex. 12 pg. 101

Sesión 5 - Actividad: Acercamiento a la cultura anglosajona usando las nuevas estructuras gramaticales y el vocabulario adquirido.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer y escuchar algunas fichas técnicas sobre el arte rupestre. ▪ Responder cuestiones en relación con las fichas técnicas. ▪ Practicar reconocer y pronunciar el sonido /w/. ▪ Aprender frases hechas. ▪ Entender nuevo vocabulario con ayuda del contexto. ▪ Aprender verbos compuestos con *look.*	**AROUND THE WORLD** READING AND VOCABULARY ▪ Observar las fotografías del libro y conversar sobre las formas artísticas del pasado y sus intenciones. ▪ Aprender vocabulario en relación con el tema que se va a tratar con el iPack. ▪ Escuchar y leer las fichas técnicas. Relacionar las fotografías con los párrafos. ▪ Leer de nuevo las fichas, completar el resumen con la información correcta en el cuaderno. ▪ Escuchar y reproducir las palabras del recuadro *Say it!* *Optional activity: Por parejas escribir en un tiempo límite de dos minutos el mayor número de palabras que contengan el sonido /w/.* ▪ Copiar y completar el recuadro con las palabras marcadas de las fichas y un sinónimo del ejercicio. ▪ Practicar el vocabulario extra en el iPack. WORD BUILDER- *PHRASAL VERBS WITH LOOK* ▪ Buscar en las fichas los verbos compuestos del recuadro. Enlazar los verbos compuestos con su definición.	CL AA CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual	pg. 102 iPack ex. 1 pg. 102 CD 3 track 3 ex. 2 pg. 102 ex. 3 pg. 102 CD 3 track 4 ex. 4 pg. 102 iPack ex. 5 pg. 102 ex. 6 pg. 103

▪ Hablar sobre arte rupestre conocido. ▪ Escribir una ficha técnica del ejemplo de arte rupestre que se conoce.	▪ Leer y completar las frases con los verbos compuestos del ejercicio 5. *Optional activity: Completar por parejas las frases que el profesor escribe en la pizarra con la preposición o el adverbio correcto*. ▪ Practicar los verbos compuestos con *look* en el iPack. LANGUAGE IN ACTION *Research it!: Leer el recuadro y buscar la información que solicita*. *Culture note.* ▪ En pequeños grupos conversar sobre el arte rupestre conocido por cada uno y decidir cual es el más impresionante. ▪ Escribir la ficha técnica de una de las obras de arte rupestre. ▪ Observar el video: *Stonehenge* y completar las hojas de trabajo con el iPack.	CL CD SC CEC				iPack ex. 7 pg. 103 ex. 8 pg. 103 iPack

Sesión 6 - Actividad: Redacción y debate sobre aspectos de la cultura anglosajona.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar y leer una descripción del cuadro favorito. ▪ Leer sobre el Modernismo en el arte. ▪ Escuchar una conversación entre dos personas describiendo cuadros. ▪ Responder cuestiones en relación con la conversación. ▪ Aprender vocabulario en relación con el Modernismo en el arte. ▪ Conversar sobre las obras de arte que gustan o no.	**FOCUS ON... ART** MODERNISM ▪ Llevar a cabo los ejercicios de la extensión CLIL pg. 130	CMCT CL	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	CLIL pg. 130

Sesión 7 - Actividad: Práctica comunicativa a través de un diálogo en un contexto cercano.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer y escuchar algunas instrucciones para montar un cajón flamenco. ▪ Aprender vocabulario sobre partes que lo componen. ▪ Corregir errores en las fra-ses de las instrucciones. ▪ Aprender lenguaje funcional para dar instrucciones. ▪ Describir uno de los pasos del montaje del cajón. ▪ Escribir frases describiendo el montaje. ▪ Aprender los pronombres in-definidos.	**PRACTICAL ENGLISH** LISTENING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre situaciones en las que se haya tenido que montar algún objeto y sobre el cajón flamenco. ▪ Observar las instrucciones y buscar en el diccionario aquellas palabras que no se comprendan. Señalar los objetos que pueden verse en cada una de las viñetas. ▪ Escuchar y ordenar las instrucciones. Comprobar las respuestas con el compañero. *Culture note* ▪ Escuchar de nuevo el audio y corregir las frases en el cuaderno. SPEAKING AND WRITING ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language*. De forma individual preparar la descripción de uno de los pasos. En grupo presentar la descripción y los compañeros señalan el paso del que se trata. ▪ Escribir una pequeña frase para cada uno de los pasos. ▪ Leer y comprender el recuadro *Language point.* Responder la cuestión del ejercicio.	CL CMCT AA SIEE CL SIEE SC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 104 ex. 1 pg. 104 ex. 2 pg. 104 CD 3 track 5 ex. 3 pg. 104 CD 3 track 6 ex. 4 pg. 105 ex. 5 pg. 105 ex. 6 pg. 105 ex. 7 pg. 105 CD 3 track 7 iPack ex. 8 pg. 105

▪ Aprender a hacerse entender cuando se dan instrucciones. ▪ Practicar expresiones para dar instrucciones. ▪ Dar instrucciones para la realización de una actividad.	▪ Leer y completar las frases del ejercicio. Escuchar el audio y comprobar los resultados. ▪ Practicar los pronombres indefinidos en el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro *Speaking strategy.* Escuchar el audio y anotar dos expresiones más que el hablante utiliza. LANGUAGE IN ACTION ▪ Completar un ejercicio en el iPack, dando instrucciones de cocina. ▪ Leer el ejercicio, escribir y dibujar instrucciones para llevar a cabo la actividad elegida. Por grupos leer las instrucciones de los compañeros. ▪ Observar el video: *Make it big! Unit 8 (A fitness fan).* Contestar preguntas. ▪ Por parejas practicar el diálogo con el iPack.	CL SIEE				iPack ex. 9 pg. 105 ex. 10 pg. 105 iPack iPack

Sesiones 8-10 - Actividad: Identificación y producción de distintos tipos de textos.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un cuestionario. ▪ Aprender sobre *so... that* y *such... that*. ▪ Aprender a dar razones en un escrito. ▪ Completar un cuestionario con feedback sobre un evento.	**WRITING: COMPLETING A QUESTIONNAIRE** MODEL TEXT ▪ Conversar sobre los cuestionarios y su uso. ▪ Leer el ejercicio y conversar en pequeños grupos sobre las cuestiones. ▪ Leer el cuestionario y responderlo. Conversar con los compañeros de las repuestas. ▪ Leer de nuevo el cuestionario y decidir si las frases son ciertas o falsas. Corregir esta últimas en el cuaderno. Comparar la respuesta con el compañero. ▪ Leer y comprender el recuadro *Language point.* Copiar y completar las reglas en el cuaderno. ▪ Reescribir las frases del ejercicio usando *so... that* y *such... that*. *Optional activity: Reescribir el final del cuestionario usando so... that* y *such... that.* ▪ Practicar *so... that* y *such... that* en el iPack. FOCUS ON WRITING- *GIVING REASONS*	CL SIEE CD CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 106 ex. 1 pg. 106 ex. 2 pg. 106 ex. 3 pg. 106 ex. 4 pg. 106 ex. 5 pg. 106 iPack ex. 6 pg. 107 ex. 7 pg. 107

	▪ Buscar las frases en azul del cuestionario. Copiar y completar las reglas en el cuaderno con la opción correcta. ▪ Reescribir las frases en el cuaderno. Comparar las respuestas con el compañero. *Optional activity: Buscar tres relative clauses en la sección 3 del cuestionario.* WRITING TASK ▪ Realizar una actividad de preparación a la escritura en el iPack. ▪ Leer el ejercicio y completar el cuestionario con el feedback. *Optional activity: En parejas realizar un cuestionario para las personas que hayan comido en uno de los restaurantes de la página 98.*					iPack ex. 8 pg. 107
▪ Revisar lo aprendido en la unidad.	**Actividades:** Repaso. ▪ Llevar a cabo los ejercicio del **Review and exam practice.**	CL AA	Reflexivo	Enseñanza directa Formación en conceptos	Aula habitual	pg. 146-147
▪ Valorar los conocimientos adquiridos en la unidad.	**Actividades:** Compleción de un test. ▪ Realización opcional de uno de los test de la unidad.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM Unit 8 Tests

Unidad 8 - Focus on Andalusia						
Actividades: Trabajo del contenido cultural andaluz.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar una audición sobre arte prehistórico en rocas de Andalucía para sacar la idea principal. ▪ Realizar una lectura comprensiva para encontrar información específica. ▪ Trabajar en cooperación para responder a preguntas sobre Andalucía y su cultura. ▪ Desarrollar una conciencia de la cultura andaluza al escribir información sobre un lugar prehistórico de Andalucía.	• Realización de lectura y audición de un texto sobre arte prehistórico en rocas de Andalucía y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CMCT	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual	SB pp. 163, Focus on Andalusia
	• Segunda lectura y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CEC				
	• Análisis del vocabulario planteado en español para buscar su correspondencia en inglés dentro del texto. ▪ Interacción oral en grupos acerca del tema cultural tratado respondiendo a las preguntas planteadas y tomando notas en el cuaderno.	AA CL				
	▪ Redacción de textos propios acerca del tema cultural tratado, información sobre un lugar prehistórico de Andalucía, a partir de las notas tomadas en la actividad anterior. ▪ Reflexión acerca de la vida en la prehistoria respondiendo a las preguntas planteadas en el apartado *"Your turn"*.	CL				

UDI 9: The next steps

Concreción curricular

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
Objetivos de la materia: 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CL, CD.	**Textos orales:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: hábitos de estudio y formas de organizar el tiempo a la hora de estudiar, un programa de radio sobre diferentes tipos de trabajo, una guía de preguntas y respuestas habituales en relación con una organización de investigación espacial en la India, conversaciones de teléfono sobre viajes de final de estudios.
CE1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CL, AA.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: un web forum sobre hábitos de estudio y formas de organizar el tiempo a la hora de estudiar, un programa de radio sobre diferentes tipos de trabajo, una guía de preguntas y respuestas habituales en relación con una organización de investigación espacial en la India, conversaciones de teléfono sobre viajes de final de estudios; diálogo sobre la preparación de un viaje de verano; Apoyo en la información proporcionada como ***Recycle box, Speaking strategy, Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse

	entender; Inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas.
CE1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **planes de futuro:** ***Your views: Plans for the future***; descripción de cualidades y palabras relacionadas con planes de futuro, profesiones, vacaciones y hábitos de estudio, trabajos, viajes y vocabulario relacionado con la exploración espacial; comprensión de la información contenida en audiciones: un web forum sobre hábitos de estudio y formas de organizar el tiempo a la hora de estudiar, un programa de radio sobre diferentes tipos de trabajo, una guía de preguntas y respuestas habituales en relación con una organización de investigación espacial en la India, conversaciones de teléfono sobre viajes de final de estudios; visualización de un video sobre la exploración de Marte: ***Visiting Mars***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en un diálogo sobre la preparación de un viaje de verano; visualización del noveno episodio del video ***Make it big!: Holidays.***
CE1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre planes de futuro, profesiones, vacaciones y hábitos de estudio, trabajos, viajes y exploración espacial, recuerdos del año académico; Conversación sobre consejos durante el período de exámenes y ventajas y desventajas de nuestro trabajo favorito; Comprender la información contenida en audiciones sobre: un web forum sobre hábitos de estudio y formas de organizar el tiempo a la hora de estudiar, un programa de radio sobre diferentes tipos de trabajo, una guía de preguntas y respuestas habituales en relación con una organización de investigación espacial en la India, conversaciones de teléfono sobre viajes de final de estudios; diálogo sobre la preparación de un viaje de verano; audición de un dictado; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.
CE1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con planes de futuro, vacaciones, trabajos, hábitos de estudio, exploración espacial e información

	contenida en un currículum vitae. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua; Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: ***Revision 1****: Present simple, Present continuous, Past simple, Past continuous, used to, Present perfect simple, Present perfect continuous, Past perfect, will future, be going to future, Future continuous.* ***Revision 2****: Reported statements, Reported requests, Third conditional, Determiners, Defining and non-defining relative clauses, Questions ending in a preposition, Question tags, Second conditional, Subject and object questions, Verb + -ing/ to;* ***Plural nouns****.*
CE1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Verbs and prepositions: education:*** *apply for, believe in, benefit from, comment on, concéntrate on, graduate from, participate in, prepare for, search for, specialize in, succeed in;* ***Adjectives: careers:*** *academic, badly-paid, challenging, motivating, repetitive, rewarding, skilled, unskilled, unsociable, varied, vocational, well-paid;* ***Space missions****: atmosphere, launch, mission, spacecraft, surface;* ***Word builder:*** *effectively, eventually, intend, prove, ultimate;* ***Functional language: Giving warnings and tips:*** *Remember to take…; Always…(+ infinitive); Never…(+ infinitive); (Book) soon, otherwise you might…(+ infinitive); Don't panic/Don't worry; (Give) this…or you might…(+ infinitive); He/ She/ You/ We/ They should…(+ infinitive) otherwise (he) might…(+ infinitive); Hurry; It's essential to…(+ infinitive) / that you…(+ infinitive)*
CE1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la entonación y el acento en la pronunciación de las palabras del recuadro. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras que contienen los sonidos /ð/ y /d/.
CE1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre el programa espacial en India.
CE1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Identificación del tipo de información contenida en las audiciones donde se dar a conocer la cultura andaluza hablando de empresas andaluzas que usan materias naturales.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE2.1. Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CL, CD, SIEE.	**Textos orales:** Producción de textos breves donde se intercambia información personal hablando sobre planes de futuro, vacaciones, trabajos, hábitos de estudio, exploración espacial, la información contenida en un currículum vitae. **Social Task 3 - *My Story Planner*** **Producción:** llevar acabo la tarea decidiendo en grupo el escenario en el que se desarrollar la historia, así como el desenlace final. **Final Task - *Short Story Competition*** **Producción:** llevar a cabo la tarea final hablando sobre el concurso, las reglas, el premio, etc.
CE2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre planes de futuro, vacaciones, trabajos, hábitos de estudio, exploración espacial, la información contenida en un currículum

	vitae ; Práctica de un diálogo sobre planes para un viaje en verano y la expresión de sugerencias, expresión de certeza y duda. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language***, ***Functional language y Speaking strategy box*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender.
CE2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** intercambio comunicativo sobre la descripción de cualidades y palabras relacionadas con planes de futuro, hábitos de estudio, trabajos y exploración espacial; Expresión de la opinión en relación a recomendaciones para el estudio en período de exámenes; Expresión de preferencias relacionadas con trabajos y profesiones; participación en conversaciones expresando sus preferencias y opinión personal.**:**
CE2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre planes de futuro, vacaciones, hábitos de estudio, trabajos y exploración espacial; Conversación sobre recomendaciones para el estudio en período de exámenes; Debate y expresión de la opinión sobre: un web forum relacionado con consejos y hábitos de estudio en período de exámenes, un programa de radio sobre diferentes trabajos, una guía de preguntas y respuestas relacionadas con la exploración espacial, consejos y avisos en la planificación de viajes para un año sabático; diálogo sobre planes para un viaje en verano; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.
CE2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CL, AA.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con planes de futuro, hábitos de estudio, vacaciones, trabajos y exploración espacial. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua. Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Revision 1, Revision 2.*
CE2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CL, AA.	**Léxico oral: Vocabulario relacionado con:** ***Verbs and prepositions: education:*** *apply for, believe in, benefit from, comment on, concéntrate on, graduate from, participate in, prepare for, search for, specialize in, succeed in;* ***Adjectives: careers:*** *academic, badly-paid, challenging, motivating, repetitive, rewarding, skilled, unskilled, unsociable, varied,*

	vocational, well-paid; ***Space missions****: atmosphere, launch, mission, spacecraft, surface;* ***Word builder:*** *effectively, eventually, intend, prove, ultimate;* ***Functional language: Giving warnings and tips:*** *Remember to take…; Always…(+ infinitive); Never…(+ infinitive); (Book) soon, otherwise you might…(+ infinitive); Don't panic/Don't worry; (Give) this…or you might…(+ infinitive); He/ She/ You/ We/ They should…(+ infinitive) otherwise (he) might…(+ infinitive); Hurry; It's essential to…(+ infinitive) / that you…(+ infinitive)*
CE2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CL, AA.	**Patrones fonológicos:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la entonación y el acento en la pronunciación de las palabras del recuadro. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación de las palabras que contienen los sonidos /ð/ y /d/.
CE2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CL, AA.	**Intercambios comunicativos:** Participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre planes de futuro, vacaciones, trabajos, hábitos de estudio, exploración espacial, la información contenida en un currículum vitae.
CE2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CL, AA.	
CE2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre el programa espacial en India.
CE2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC, AA.	**Cultura andaluza:** Uso la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza hablando de empresas andaluzas que usan materias naturales.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
Objetivos de la materia: 3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. 4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.	

9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CL, CMCT, CD.	**Textos escritos:** Análisis de un tipo de texto concreto, un web forum sobre hábitos de estudio y recomendaciones en el período de exámenes (Studying for success: The study room), un programa de radio sobre trabajos (The world of work) y una guía de preguntas y respuestas frecuentes sobre la exploración espacial (Around the world: we have lift-off) identificando la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes.
CE3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CL, AA, SIEE.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: un web forum sobre hábitos de estudio y recomendaciones en el período de exámenes (*Studying for success: The study room).* Identificación de la idea principal de un programa de radio sobre trabajos (*The world of work*) y una guía de preguntas y respuestas frecuentes sobre la exploración espacial (*Around the world: we have lift-off)* comprensión de la información detallada en un currículum vitae (*Writing: a CV*).
CE3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CL, CSC.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un web forum sobre hábitos de estudio y recomendaciones en el período de exámenes (*Studying for success: The study room).* Identificación de la idea principal de un programa de radio sobre trabajos (*The world of work*), una guía de preguntas y respuestas frecuentes sobre la exploración espacial (*Around the world: we have lift-off) y una página web sobre viajes y actividades en un año sabático (The world's your oyster with the help of the ultimate gap year organizers)* Comprensión detallada de la información contenida en el currículum vitae presentado como modelo (*Writing a CV*).

CE3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CL, AA.	**Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de un cuestionario sobre hábitos de estudio y planes de futuro*;* lectura de un web forum sobre consejos y hábitos de estudio en periodo de exámenes; lectura de un programa de radio sobre diferentes tipos de trabajo, un cuestionario de preguntas y respuestas y una página web con actividades y viajes para un año sabático; Diálogo sobre la planificación de un viaje de verano.
CE3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con planes de futuro, hábitos de estudio, vacaciones, trabajos y exploración espacial. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua. Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Revision 1, Revision 2.* ***Look at language:*** *plural nouns.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review*****.**
CE3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CL, CEC.	**Léxico escrito: Vocabulario relacionado con:** ***Verbs and prepositions: education:*** *apply for, believe in, benefit from, comment on, concéntrate on, graduate from, participate in, prepare for, search for, specialize in, succeed in;* ***Adjectives: careers:*** *academic, badly-paid, challenging, motivating, repetitive, rewarding, skilled, unskilled, unsociable, varied, vocational, well-paid;* ***Space missions****: atmosphere, launch, mission, spacecraft, surface;* ***Word builder:*** *effectively, eventually, intend, prove, ultimate;* ***Functional language: Giving warnings and tips:*** *Remember to take…; Always…(+ infinitive); Never…(+ infinitive); (Book) soon, otherwise you might…(+ infinitive); Don't panic/Don't worry; (Give) this…or you might…(+ infinitive); He/ She/ You/ We/ They should…(+ infinitive) otherwise (he) might…(+ infinitive); Hurry; It's essential to…(+ infinitive) / that you…(+ infinitive)*
CE3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CL,AA.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre el programa espacial en India.

CE3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** Análisis e identificación de la información esencial contenida en un texto sobre empresas andaluzas que usan materias naturales donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Objetivos de la materia: 5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**
CE4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CL, CD, SIEE.	**Textos escritos:** Redacción de textos propios sobre un currículum vitae, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes.
	Social Task 3 - *My Story Planner* **Producción:** redacción de las distintas partes de la historia, transfiriendo la información de las tareas 1 y 2 y escribiendo las primeras líneas de la historia.
	Final Task - *Short Story Competition* **Producción:** redacción de la versión final de la historia para participar en el concurso.
CE4.2. Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud por ejemplo refraseando estructuras a partir de otros textos de características y	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para

propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CL, AA, SIEE.	la redacción de un currículum vitae; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: currículum vitae (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas, utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de notas sobre una entrada de un foro de Internet (*Your turn: Write a forum post*), y de notas para hablar de su trabajo ideal (*Your turn: Talk about your dream job)*
CE4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CL, CSC, SIEE.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: una guía de preguntas y respuestas sobre la exploración espacial: *Space programmes in India: We have lift-off* y un video cultural: ***Culture video****: Visiting Mars.*
CE4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CL, SIEE.	**Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre planes de futuro, hábitos de estudio y consejos en periodo de exámenes; elaboración de frases con tiempos y expresiones determinadas sobre diferentes tipos de trabajo; elaboración de frases de forma cooperativa, con la colaboración de un compañero; redacción de un currículum vitae (*Writing a CV)*.
CE4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CL, AA, SIEE.	**Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con planes de futuro, hábitos de estudio, vacaciones, trabajos y exploración espacial. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua. Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Revision 1, Revision 2.* ***Look at language:*** *plural nouns.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: ***Further practice*** **y** ***Cumulative review.***
CE4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CL, CEC.	**Léxico escrito: Léxico escrito de uso común: Vocabulario relacionado con:** ***Verbs and prepositions: education:*** *apply for, believe in, benefit from, comment on, concéntrate on, graduate from, participate in, prepare for, search for, specialize in, succeed in;* ***Adjectives: careers:*** *academic, badly-paid, challenging, motivating,*

	repetitive, rewarding, skilled, unskilled, unsociable, varied, vocational, well-paid; ***Space missions****: atmosphere, launch, mission, spacecraft, surface;* ***Word builder:*** *effectively, eventually, intend, prove, ultimate;* ***Functional language: Giving warnings and tips:*** *Remember to take…; Always…(+ infinitive); Never…(+ infinitive); (Book) soon, otherwise you might…(+ infinitive); Don't panic/Don't worry; (Give) this…or you might…(+ infinitive); He/ She/ You/ We/ They should…(+ infinitive) otherwise (he) might…(+ infinitive); Hurry; It's essential to…(+ infinitive) / that you…(+ infinitive)*
CE4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CL, AA, SIEE.	**Patrones ortográficos:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.
CE4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. AA, CSC, CEC.	**Elementos culturales / geográficos:** Identificación de elementos culturales o geográficos propios de países y culturas anglosajonas donde se intercambia información sobre el programa espacial en India.
CE4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEE, CEC.	**Cultura andaluza:** uso la lengua extranjera como instrumento para redactar textos propios sobre empresas andaluzas que usan materias naturales, donde se da a conocer la cultura andaluza.
BLOQUES 1-4	
Objetivos de la materia: 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. 8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo. 10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. 12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.	

13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

Transposición didáctica

Sesión 1 - Actividad: Presentación y práctica de nuevo vocabulario en contexto. Producción de textos con contenidos reales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender verbos y preposiciones relacionadas con la educación. ▪ Leer y completar un cuestionario sobre uno mismo y el futuro. ▪ Describir planes futuros.	WARM-UP ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Leer el ejercicio y buscar los significados de las palabras en negrita. Completar el cuestionario. ▪ Leer la parte de resultados. ▪ En pequeños grupos comparar los resultados del cuestionario. Preparar algunas ideas sobre los planes futuros y compartirlas con los compañeros. *Optional activity: En pequeños grupos reconocer el verbo que dice el profesor y ser los más rápidos en hacer una frase usándolo.* ▪ Practicar los verbos y las preposiciones con el iPack. ▪ Observar el video: *Your views: Unit 9* Contestar las preguntas	CL SC SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico Deliberativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Indagación científica Organizadores previos	Aula habitual Sala de informática	iPack ex.1 pg. 109 ex. 2 pg. 109 ex. 3 pg. 109 iPack ex. 4 pg. 109 iPack pg. 110
▪ Leer un foro de Internet. ▪ Responder cuestiones sobre el texto. ▪ Entender nuevo vocabulario con ayuda del contexto.	**STUDYING FOR SUCCESS** READING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre los exámenes. ▪ Leer el ejercicio y conversar sobre las cuestiones.	CL AA				ex. 1 pg. 110 ex.2 pg. 110 CD 3 track 9 ex. 3 pg. 110

▪ Reconocer y reproducir el sonido /ð/.	▪ Leer y escuchar el foro. Señalar aquellas acciones del recuadro que no hayan sido nombradas. ▪ Leer de nuevo el foro y responder las preguntas en el cuaderno. ▪ Leer otros dos posts en el iPack. *Culture note.* *Optional activity: Escribir los cinco mejores consejos personales para preparar un examen.*					iPack

Sesión 2 - Actividad: Explicación y práctica del primer bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Repasar los tiempos gramaticales. ▪ Completar frases con los correctos tiempos gramaticales. ▪ Completar un texto con las correctas expresiones temporales. ▪ Practicar usar una gama de diferentes formas verbales. ▪ Escribir un post para un foro.	▪ Copiar y completar en el cuaderno las frases del ejercicio con las palabras marcadas del texto. ▪ Practicar el vocabulario extra con el iPack. ▪ Leer y comprender el recuadro *Say it!*. Escuchar y reproducir los sonidos del audio. GRAMMAR- *REVISIÓN 1* ▪ Por parejas buscar ejemplos de los diferentes tiempos. Escribir en qué momento y para qué se utiliza cada tiempo verbal. ▪ Completar las frases en el cuaderno con la forma correcta del verbo. Comparar la respuesta con el compañero. ▪ Leer, copiar y completar el post del ejercicio con los verbos y expresiones del recuadro. ▪ Revisar la gramática en el iPack. LANGUAGE IN ACTION ▪ Escribir un post para un foro en el que se dan consejos para cuando se está repasando un examen. Usar al menos cuatro tiempos verbales diferentes del ejercicio 6.	CL CL SIEE CD	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	ex. 4 pg. 111 iPack ex. 5 pg. 111 CD 3 track 10 ex. 6 pg. 111 ex. 7 pg. 111 ex. 8 pg. 111 iPack ex. 9 pg. 111 ex. 10 pg. 111

	▪ En pequeños grupos comentar los post del ejercicio 9 y votar a las ideas que más gusten.					

Sesión 3 - Actividad: Presentación y práctica del segundo bloque de vocabulario a través una audición.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Aprender adjetivos sobre carreras. ▪ Escuchar un programa de radio sobre trabajos. ▪ Responder cuestiones del programa de radio. ▪ Entender algunas ex-clamaciones.	**THE WORLD OF WORK** VOCABULARY AND LISTENING ▪ Conversar sobre los trabajos. Por parejas en un tiempo límite escribir el mayor número de nombres de trabajos. ▪ Presentar el vocabulario con ayuda del iPack. ▪ Leer y completar los comentarios del libro con los adjetivos de los recuadros. Relacionar los comentarios con las fotografías. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. *Optional activity: Responder las cuestiones que el profesor escribe en la pizarra de modo individual y conversar sobre las respuestas.* ▪ Presentar nuevo vocabulario relacionado con el programa de radio en el iPack. ▪ Escuchar un programa de radio. Enlazar los trabajos que aparecen en el recuadro con las fotografías. *Culture note.*	CMCT SIEE SC CEC	Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 112 iPack ex. 1 pg. 112 iPack iPack ex. 2 pg. 112 CD 2 track 12

Sesión 4 - Actividad: Explicación y práctica del segundo bloque de estructuras gramaticales.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
	▪ Leer el ejercicio. Escuchar el audio de nuevo y corregir las frases en el cuaderno. ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language.* Señalar las frases del programa de radio que atraigan la atención y las que expresen sorpresa. *Optional activity: Por parejas preparar un pequeño diálogo usando las exclamaciones del recuadro Functional language.*		Práctico Reflexivo Analítico Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	ex. 3 pg. 113 ex. 4 pg. 113
▪ Repasar una variedad de contenidos gramaticales. ▪ Completar frases y un texto usando una variedad de estructuras gramaticales.	GRAMMAR – *REVISIÓN 2* ▪ Escribir las frases en el cuaderno señalando la opción correcta. Comparar los resultados con el compañero. ▪ Relacionar los nombres de los contenidos gramaticales con las frases que correspondan del ejercicio 5. ▪ Leer, copiar y completar el texto con las palabras del recuadro correctas. ▪ Revisar la gramática con ayuda del iPack.	CL AA AIP CL SC				ex. 5 pg. 113 ex. 6 pg. 113 ex. 7 pg. 113 iPack ex.8 pg. 113
▪ Practicar el uso de una variedad de contenidos gramaticales. ▪ Escribir y hablar sobre el trabajo soñado.	LANGUAGE IN ACTION ▪ Leer el ejercicio y escribir un pequeño párrafo sobre el trabajo soñado, usando los adjetivos de la página 112 y algunas estructuras gramaticales del ejercicio 6.					ex. 9 pg. 113

	▪ En pequeños grupos conversar sobre el trabajo soñado. Realizar preguntas y dar opiniones.					

Sesión 5 - Actividad: Acercamiento a la cultura anglosajona usando las nuevas estructuras gramaticales y el vocabulario adquirido.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer una página de preguntas frecuentes sobre el espacio buscadas en India. ▪ Responder cuestiones en relación con el texto. ▪ Entender vocabulario nuevo dentro de un contexto. ▪ Aprender cognados y *false friends*. ▪ Escuchar a un estudiante describiendo algunas fotografías. ▪ Relacionar las fotografías con las descripciones.	**AROUND THE WORLD** READING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre el espacio. *Culture note* ▪ Leer y escuchar la página de preguntas frecuentes y responder la cuestión del ejercicio. ▪ Leer de nuevo la página de preguntas frecuentes y responder las preguntas. ▪ Responder unas preguntas sobre la página de preguntas frecuentes en el iPack. ▪ Copiar y completar las frases en el cuaderno con las palabras marcadas del texto. ▪ Practicar el vocabulario con el iPack. *Research it!: Leer el recuadro y buscar la información que solicita*. WORD BUILDER- *COGNATES OR FALSE FRIENDS* ▪ Buscar las palabras marcadas del ejercicio en el texto y comprobar su significado. Señalar si son correctas o incorrectas las frases con las palabras marcadas.	CL CMCT AA CEC CL CMCT	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual	pg. 114 ex. 1 pg. 114 CD 3 track 12 ex. 2 pg. 114 iPack ex. 3 pg. 114 iPack ex. 4 pg. 115 ex. 5 pg. 115 ex. 6 pg. 115 CD 3 track 13

▪ Describir fotografías. ▪ Practicar el uso de vocabulario relacionado con el espacio.	▪ Por parejas escribir frases para aquellas palabras marcadas del ejercicio 4 que sea incorrectas. LISTENING ▪ Leer el ejercicio. Escuchar el audio y responder la cuestión. *Optional activity: Completar las frases que el profesor escribe en la pizarra*. LANGUAGE IN ACTION ▪ Por parejas describir aquellas fotografías del ejercicio 6 que no fueron nombradas en el audio. ▪ Observar el video: *Visiting Mars* y completar las hojas de trabajo con el iPack.	CL SC CEC				ex. 7 pg. 115 ex. 8 pg. 115 iPack

Sesión 6 - Actividad: Redacción y debate sobre aspectos de la cultura anglosajona.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar y leer un texto sobre satélites. ▪ Responder cuestiones en relación con el texto. ▪ Conversar sobre aparatos que dependan de los satélites.	**FOCUS ON... TECHNOLOGY** SATELLITE COMMUNICATION ▪ Llevar a cabo los ejercicios de la extensión CLIL pg. 131	CMCT CL	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual Aula de audiovisuales	CLIL pg. 131

Sesión 7 - Actividad: Práctica comunicativa a través de un diálogo en un contexto cercano.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer una página web sobre cogerse un año sabático. ▪ Escuchar tres conversaciones telefónicas sobre años sabáticos. ▪ Aprender lenguaje funcional para dar noticias y avisos.	**PRACTICAL ENGLISH** READING, LISTENING AND VOCABULARY ▪ Conversar sobre los planes de futuro después del colegio. *Culture note.* ▪ Leer la página web y responder las preguntas del ejercicio. Comparar las respuestas con el compañero. ▪ Escuchar tres conversaciones telefónicas y responder la cuestión del ejercicio. ▪ Escuchar de nuevo la conversación, completar las anotaciones sobre lo que dicen los personajes.	CL AA SIEE	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 116 ex. 1 pg. 116 ex. 2 pg. 116 CD 3 track 14 ex. 3 pg. 116 CD 3 track 14
▪ Conversar sobre objetos importantes a coger para un año sabático. ▪ Practicar dar advertencias y avisos. ▪ Entender nuevo vocabulario con ayuda del contexto. ▪ Aprender el uso de los sinónimos y antónimos para hacer más interesante el lenguaje.	*Optional activity: En pequeños grupos planear todos los detalles de un año sabático.* SPEAKING ▪ Hacer un ranking de los objetos que aparecen en el ejercicio del más importante al menos. En pequeños grupos comparar las ideas. ▪ Leer y comprender el recuadro *Functional language*. Pensar los riesgos que supondría no llevar alguno de los objetos del ejercicio 4 al año sabático. En pequeños grupos comparar las ideas.	CL SIEE AA				ex. 4 pg. 116 ex. 5 pg. 117 ex. 6 pg. 117 ex. 7 pg. 117 ex. 8 pg. 117

▪ Practicar el uso de expresiones funcionales para dar advertencias y avisos. ▪ Dar advertencias y avisos a personas en una variedad de situaciones.	▪ Relacionar las palabras marcadas del texto con su definición. ▪ Leer el ejercicio. Escuchar el audio y responder las cuestiones. ▪ Leer y comprender el recuadro *Learn it!* Señalar el sentido de cada frase del ejercicio. ▪ Leer y comprender el recuadro *Speaking strategy.* En pequeños grupos conversar sobre las noticias, avisos y consejos del ejercicio 3. LANGUAGE IN ACTION ▪ Prepararse para dar advertencias sobre viajes con el iPack. ▪ Preparar ideas personales respecto a las situaciones presentadas en el ejercicio. Por grupos practicar dar advertencias usando sinónimos y antónimos para variar el lenguaje. ▪ Observar el video: *Exam success! Unit 9 (Conversations).* Contestar preguntas. ▪ Por parejas practicar el diálogo con el iPack.	CL SIEE				ex. 9 pg. 117 iPack ex. 10 pg. 117 ex. 11 pg. 117 iPack iPack

Sesiones 8-13 - Actividad: Identificación y producción de distintos tipos de textos.						
Objetivos	**Actividades y Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Leer un currículum vitae completo. ▪ Aprender los nombres plurales. ▪ Aprender sobre editar un escrito. ▪ Escribir un currículum para un anuncio de trabajo.	**WRITING A CV** MODEL TEXT ▪ Conversar sobre currículums. *Culture note.* ▪ Leer el anuncio de trabajo. Escoger del recuadro la información que se incluiría en el currículum para ese puesto de trabajo. ▪ Leer el currículum y responder la cuestión del ejercicio. ▪ Leer de nuevo el currículum y responder las preguntas. Comparar las respuestas con los compañeros. *Optional activity: Responder las cuestiones que plantea el profesor de forma oral.* ▪ Leer y comprender el recuadro *Language point,* copiar y completar el recuadro en el cuaderno con los nombres en azul del currículum. ▪ Practicar los sustantivos plurales en el iPack. FOCUS ON WRITING- *EDITING* ▪ Corregir los errores de deletreo y puntuación de las frases en el cuaderno.	CL SIEE SC AA	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico	Aula habitual Aula de audiovisuales	pg. 118 ex. 1 pg. 118 ex. 2 pg. 118 ex. 3 pg. 118 ex. 4 pg. 119 iPack ex. 5 pg. 119 ex. 6 pg. 119 ex. 7 pg. 119

	▪ Responder la cuestión del ejercicio de forma individual y comparar las respuestas con los compañeros. ▪ Leer las frases y señalar las partes a editar. Comparar las respuestas con el compañero. - WRITING TASK ▪ Realizar un ejercicio de preparación en el iPack. ▪ Leer el anuncio de teléfono. Escribir un currículum para el anuncio siguiendo las instrucciones. *Optional activity: Conversar sobre las posibles preguntas que se realizarían en una entrevista de trabajo y representar por parejas las situaciones.*					iPack ex. 8 pg. 119
▪ Planear un anuario de la clase. ▪ Escribir perfiles personales y artículos para el anuario. ▪ Editar los perfiles y artículos y publicar el anuario. ▪ Evaluar los anuarios.	**Actividades:** Trabajo en grupo **GROUP WRITING PROJECT:** A YEAR TO REMEMBER ▪ Llevar a cabo las tareas para realizar un anuario en grupos.	CL SIEE AA SC CD	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Sistémico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social Juego de roles	Aula habitual	pg. 120-121

▪ Revisar lo aprendido en la unidad.	**Actividades:** Repaso. ▪ Llevar a cabo los ejercicio del **Review and exam practice.**	CL AA	Reflexivo	Enseñanza directa Formación en conceptos	Aula habitual	pg. 148-149
▪ Valorar los conocimientos adquiridos en la unidad.	**Actividades:** Compleción de un test. ▪ Realización opcional de uno de los test de la unidad.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM Unit 9 Tests
- ▪ Valorar los conocimientos adquiridos a lo largo del tri-mestre.	- **Actividades:** Compleción de un test. ▪ Realización opcional de uno de los test de final de trimestre.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM End-of-term 3 Tests
- ▪ Valorar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	- **Actividades:** Compleción de un test. ▪ Realización opcional de uno de los test de final de curso.	CL	Sistémico	Formación de conceptos	Aula habitual	CD / OiP TR Multi-ROM End-of-year Tests

						Unidad 9 – Focus on Andalusia
Actividades: Trabajo del contenido cultural andaluz.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Escuchar una audición sobre empresas andaluzas que usan materias naturales para sacar la idea principal. ▪ Realizar una lectura comprensiva para encontrar información específica. ▪ Trabajar en cooperación para responder a preguntas sobre Andalucía y su cultura. ▪ Desarrollar una conciencia de la cultura andaluza al escribir un plan para desarrollar una empresa en su área.	• Realización de lectura y audición de un texto sobre empresas andaluzas que usan materias naturales y compleción de la actividad respondiendo a las preguntas planteadas.	CMCT	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Crítico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Simulación social	Aula habitual	SB pp. 164, Focus on Andalusia
	• Segunda lectura y compleción de la actividad indicando si las afirmaciones resultan verdaderas o falsas y corrigiendo estas últimas.	CEC				
	• Análisis del vocabulario planteado en español para buscar su correspondencia en inglés dentro del texto.	AA				
	▪ Interacción oral en grupos acerca del tema cultural tratado respondiendo a las preguntas planteadas y tomando notas en el cuaderno.	CL				
	▪ Redacción de textos propios acerca del tema cultural tratado, un plan para desarrollar una empresa en su área, a partir de las notas tomadas en la actividad anterior. ▪ Reflexión acerca de productos elaborados en su zona respondiendo a las preguntas planteadas en el apartado *"Your turn".*	CL				
▪ Realizar un proyecto en grupo sobre personajes históricos y relevantes de Andalucía.	▪ Elaboración paso a paso de un mural sobre personajes históricos y relevantes de Andalucía. ▪ Exposición del proyecto.	CMCT SIEE	Práctico Reflexivo Creativo	Enseñanza directa Inductivo básico	Aula habitual	SB pp. 166/167, Focus on Andalusia

						Unidad 9 – Focus on Andalusia
Actividades: Trabajo del contenido cultural andaluz.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
▪ Repasar, consolidar y extender el contenido de cultura andaluza de las unidades 7,8 y 9.	• **Actividades de repaso:** ¡Compleción de las actividades del Quiz! para el repaso de las unidades 7, 8 y 9.	AA	Reflexivo Práctico	Enseñanza directa	Aula habitual / casa	SB pp. 165, Focus on Andalusia

						Unidad 9
Tarea: Realización un proyecto trimestral con contenidos reales y cercanos.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
• Aprender a: ... planificar una composición escrita; Pensar creativamente; Inventar una trama; Crear un esquema; Tener en cuenta los detalles; Escuchar sugerencias. • Práctica de hablar: ... sobre trama, personajes, escenario, título; Problemas y soluciones; secuencia de eventos. • Aprender como hacer una agenda organizada de la historia**.** • Desarrollar la habilidad de trabajar en equipo al preparar una presentación. • Evaluar su progreso personal con referencia a conocimientos, habilidades y actitud. • Hacer un uso adecuado de internet para conseguir información relevante.	• Warm-up. Hablar acerca de la información necesaria para elaborar una historia: guion personajes, titulo, escenarios,…. • Completar la ficha Task 3 “Writing a short story: My story planner” • Elaborar una redacción con la información, investigando en internet y libros de la biblioteca. • Exponer en clase su trabajo por grupos.	CMCT CL SC CD AA	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Analógico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Juego de roles	Aula habitual Biblioteca Sala de informática	TR CD-ROM Internet. Libros, revistas.

						Unidad 9
Tarea Final: Realización un proyecto final con contenidos reales y cercanos.						
Objetivos	**Ejercicios**	**CCC**	**Procesos cognitivos**	**Modelos de enseñanza**	**Escenario**	**Recursos**
• Aprender a: ... decidir de manera colaborativa sobre las reglas; Organizar y anunciar un concurso; Confirmar detalles; Decidir sobre una adjudicación apropiada. • Practica el hablar: ... sobre los jueces y reglas de la competencia; El anuncio de la competencia; La publicación final del trabajo de los ganadores. • Aprender como hacer una competición de historietas en el colegio. • Desarrollar la habilidad de trabajar en equipo al preparar una presentación. • Evaluar su progreso personal con referencia a conocimientos, habilidades y actitud. • Hacer un uso adecuado de internet para conseguir información relevante de su región.	• Warm-up. Hablar acerca de cómo van a planear su diario y las historias propuestas. • Completar la ficha Final Task “The Short Story Competition” • Elaborar una competición a nivel de centro con las diferentes historietas elaboradas por los grupos. • Exponer en la biblioteca su trabajo por grupos.	CMCT CL SC CD AA	Práctico Reflexivo Analítico Creativo Analógico	Enseñanza directa Inductivo básico Formación en conceptos Memorístico Juego de roles	Aula habitual Biblioteca Sala de informática	TR CD-ROM Internet. Libros, revistas.

7. Anexo III: Marco Común Europeo de Referencia – CEF

7.1. El Portfolio en nuestro proyecto

El *Common European Framework of Reference for Languages* (CEF) es una descripción de competencias lingüísticas en seis niveles: A1, A2, B1, B2, C1 y C2. Los contenidos de nuestro proyecto se corresponden aproximadamente con los dos primeros. Los indicadores se han redactado para ayudar tanto a estudiantes como a los profesionales de la educación a normalizar los procedimientos de evaluación.
Los textos, las tareas y las funciones del libro de texto han sido seleccionados cuidadosamente para incluir las destrezas lingüísticas que se subrayan en los niveles más bajos del CEF.
EL Porfolio, propuesto por el Consejo de Europa, es una carpeta que guardan los alumnos en la que se detallan sus experiencias en relación con las lenguas y el aprendizaje de las mismas.

Esto incluye la lengua materna del alumno, así como cualquier otra lengua con la que haya entrado en contacto. El Portfolio consta de los siguientes elementos:

Una **biografía** lingüística

- Una lista en la que los alumnos evalúan sus destrezas lingüísticas en términos de lo que son capaces de hacer: *What I can do*.
- Herramientas para ayudar al alumno a identificar su estilo de aprendizaje y sus objetivos.
- Una lista de actividades de aprendizaje para realizar fuera del aula.

Un **pasaporte** lingüístico

- Una evaluación global de las destrezas lingüísticas del alumno a partir de los indicadores del Marco Común de Referencia.
- Un breve informe acerca del aprendizaje de la lengua tanto dentro como fuera del aula.
- Una lista de certificados y títulos.

Un **dossier** lingüístico:

- Una recopilación de trabajos del alumno, desde tareas de escritura hasta grabaciones y proyectos.

En síntesis la biografía detalla experiencias diarias en el uso y aprendizaje de la lengua, el pasaporte resume dichas experiencias y el dossier constituye la evidencia de las experiencias escogidas.

En el Teacher's Resource CD-ROM del profesor se puede encontrar material fotocopiable y fichas de evaluación para cada unidad necesarias para que los alumnos completen una biografía de aprendizaje de idiomas, con una referencia expresa a los contendidos del libro del alumno.
Cuando los alumnos hayan completado sus fichas, el profesor las guardará y conservará para devolvérselas al final de curso. En ese momento, se les pedirá que consulten los indicadores CEF y que decidan qué nivel han alcanzado durante el año en términos generales.

7.2. Evaluación global

Nombre:_____
Nacionalidad:_____
Lengua materna: _____
Fecha: _____

Evaluación de las distintas destrezas en lengua extranjera. Marcar con un tick (✓) o una cruz (x) para cada nivel A1 o A2 según la descripción de cada destreza.

	A1	A2
Listening		
Reading		
Conversation		
Speaking		
Writing		

	A1	A2
Listening	Es capaz de identificar palabras de uso habitual y frases muy básicas sobre sí mismo, su familia y su entorno inmediato cuando se le habla despacio y con claridad.	Es capaz de comprender frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (como información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo). Puede captar la idea principal de mensajes y anuncios sencillos, breves y claros.
Reading	Es capaz de entender nombres conocidos, palabras y frases muy sencillas, como por ejemplo, en anuncios y posters o en catálogos.	Es capaz de leer textos muy breves y sencillos. Puede encontrar información específica y predecible en escritos cotidianos sencillos como anuncios, prospectos, menús y horarios y comprende cartas personales breves y sencillas.
Conversation (Oral interaction)	Es capaz de interaccionar de forma sencilla si la otra persona está dispuesta a repetir o reformular lo que ha dicho más despacio y le ayuda a formular lo que está intentando decir. Sabe formular y responder preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o sobre temas muy cotidianos.	Es capaz de comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio de información sencillo y directo sobre temas cotidianos y actividades. Puede realizar intercambios sociales muy breves, a pesar de que normalmente no pueda comprender lo suficiente como para mantener la conversación por sí mismo.
Speaking (Oral production)	Es capaz de utilizar expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vive y las personas que conoce.	Es capaz de emplear una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a su familia y a otras personas, sus condiciones de vida, su formación y su trabajo actual o más reciente.
Writing	Es capaz de escribir postales breves y sencillas, por ejemplo, para enviar felicitaciones. Sabe rellenar formularios con datos personales, como por ejemplo su nombre, nacionalidad y dirección en el formulario de un hotel.	Es capaz de escribir notas y mensajes sencillos y breves relativos a temas de inmediata necesidad. Puede escribir una carta personal muy sencilla, por ejemplo agradeciendo algo a alguien.

7.3. End-of-year Self-Assessment

Name:_____
Nationality:_____
First language: _____
Date: _____

Evaluate your language ability in each skill area. Read the descriptions of language skills for levels A1 or A2. Then put ticks (✓) or crosses (x) in the table.

	A1	A2
Listening		
Reading		
Conversation		
Speaking		
Writing		

	A1	A2
Listening	I can recognise familiar words and very basic phrases concerning myself, my family and immediate concrete surroundings when people speak slowly and clearly.	I can understand phrases and the highest frequency vocabulary related to areas of most immediate personal relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local area, employment). I can catch the main point in short, clear, simple messages and announcements.
Reading	I can understand familiar names, words and very simple sentences, for example on notices and posters or in catalogues.	I can read very short, simple texts. I can find specific, predictable information in simple everyday material such as advertisements, prospectuses, menus and timetables and I can understand short simple personal letters.
Conversation (Oral interaction)	I can interact in a simple way provided the other person is prepared to repeat or rephrase things at a slower rate of speech and help me formulate what I'm trying to say. I can ask and answer simple questions in areas of immediate need or on very familiar topics.	I can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar topics and activities. I can handle very short social exchanges, even though I can't usually understand enough to keep the conversation going myself.
Speaking (Oral production)	I can use simple phrases and sentences to describe where I live and people I know.	I can use a series of phrases and sentences to describe in simple terms my family and other people, living conditions, my educational background and my present or most recent job.
Writing	I can write a short, simple postcard, for example sending holiday greetings. I can fill in forms with personal details, for example entering my name, nationality and address on a hotel registration form.	I can write short, simple notes and messages relating to matters in areas of immediate need. I can write a very simple personal letter, for example thanking someone for something.