

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA

CURSO 2020/2021



PROFESORA: ESTHER PEÑAS CHAMORRO

ÍNDICE.

ÍNDICE

1º INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO: CONTEXTO FÍSICOS Y MATERIAL.

2.1.DESARROLLO ALCANZADO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN EL CURSO 2019/2020.

2.2. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES QUE SE IMPARTIERON Y DE LOS QUE NO SE IMPARTIERON EL CURSO ANTERIOR.

2.3. ADECUACIÓN DEL HORARIO LECTIVO PARA COMPATIBILIZARLO CON EL MARCO DE DOCENCIA NO PRESENCIAL.

3º OBJETIVOS

3.1.OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

3.2.OBJETIVOS GENERALES DE MÚSICA

4º CONTENIDOS

4.1. BLOQUES DE CONTENIDOS/ NÚCLEOS TEMÁTICOS

4.2. TRATAMIENTO DE LA LECTURA

4.3. COMPETENCIAS

4.4 ELEMENTOS TRANSVERSALES E INTERDISCIPLINARIEDAD

4.5. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES.

A) 1º ESO

B) 2º ESO

C) 3º ESO

D) 4º ESO

3.3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS Y DESARROLLO DE LAS MISMAS.

A) 1º ESO

B) 2º ESO

C) 3º ESO

D) 4º ESO

5º METODOLOGÍA

5.1. METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA

5.2. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

7. EVALUACIÓN.

7.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.1.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

A) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

B) EVALUACIÓN INICIAL

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

D) NOTA FINAL DE JUNIO 1º, 2º, 3º Y 4º

7.1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

7.2. RECUPERACIÓN Y PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

7.3. EVALUACIÓN DEL PROFESORADO

8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ANEXOS: PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.

1º INTRODUCCIÓN

Según las instrucciones de 9 de Mayo de 2015, de la secretaría general de educación de la consejería de educación, cultura y deporte, sobre la ordenación educativa y la evaluación del alumnado de educación secundaria obligatoria y otras consideraciones generales para el curso escolar 2015/16, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), afecta a numerosos aspectos del sistema educativo. Según el calendario de implantación establecido en la disposición final quinta de esta Ley, las modificaciones introducidas en el currículo, la organización, los objetivos, la promoción y la evaluación de los cursos primero y tercero de la Educación Secundaria Obligatoria en el curso escolar 2015/16.

El currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria se regula en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, publicado en el BOE de 3 de enero de 2015.

La Música es una materia del bloque de asignaturas específicas para primer y segundo ciclo de la educación Secundaria Obligatoria, ofertándose en Andalucía en 1.º, 2.º y 4.º en el bloque de asignaturas específicas obligatorias y en 3.º en el bloque de asignatura de libre configuración autonómica.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas que favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de

una actitud abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

Además fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica. en la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud.

Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas formas de creación e interpretación a través de los medios que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos.

La situación geográfica estratégica de Andalucía, así como su riqueza natural y su gran extensión, forman un conjunto de factores que hicieron de Andalucía un foco de atracción de otras civilizaciones desde épocas muy antiguas. Por ello existen gran cantidad de sustratos musicales como son el prerromano, el hispanorromano, el judío, el cristiano, el mozárabe, el castellano, el gitano, etc., hasta la música que se desarrolla en pleno siglo XXI en nuestra Comunidad Autónoma, que han contribuido a la conformación de la música andaluza.

La música andaluza la integran tanto la música tradicional propia de Andalucía, como un tipo de música específico de género culto, definido por unas características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal. Por ello, puede hablarse con propiedad de música andaluza compuesta por compositores o compositoras no andaluzas. en el ámbito de la música académica cabe destacar en cada periodo de la historia, compositores, compositoras e intérpretes andaluces que por su importancia son fundamentales en el estudio y evolución de la Historia Universal de la Música. destacamos el flamenco, género

de música y danza que se originó y desarrolló en la Baja Andalucía a partir del Siglo xIx, y que actualmente es considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

Distinguimos, por otra parte, otros géneros de música andaluza como son la copla, el rock andaluz y la música urbana actual hecha desde Andalucía, como referentes culturales importantes de nuestro tiempo y que por su relevancia deben ser incluidos para su estudio, como elemento integrador de nuestro patrimonio cultural andaluz.

2.CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO: CONTEXTO FÍSICO Y MATERIAL.

El contexto físico y material del centro está reflejado en el Plan de Centro.

El alumnado es heterogéneo en todos los grupos, tanto por su procedencia, nivel de conocimiento del idioma español, como por su cultura de origen y nivel socio-económico.

Los alumnos presentan diferencias acusadas en conocimientos previos y ritmos de aprendizaje, por lo que la programación deberá adaptarse a la diversidad presente en el aula.

2.1.Desarrollo alcanzado de las programaciones didácticas en el curso 2019/2020.

El alumnado que tenía aprobadas la 1ª y 2ª evaluación desarrolló sin problemas los contenidos de la 3ª evaluación. El alumnado con alguna evaluación suspensa (1ª ó 2ª) no trabajó los contenidos de la 3ª evaluación ya que estuvo durante este período trabajando los contenidos que tenía que recuperar.

Se enumeran a continuación los contenidos desarrollados en el curso 2019/2020.

1º evaluación

Unidad 1: El sonido y sus cualidades. Lenguaje musical 1.

-Las cualidades del sonido:

- Altura,
- Intensidad,
- Duración

-Timbre.

Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.

- El sonido y el silencio

-Lenguaje musical:

- Pentagrama.
- Clave sol
- Notas musicales
- Líneas adicionales

Unidad 2: Lenguaje musical 2. El compás. Indicaciones de movimiento e intensidad.

Lenguaje musical:

Figuras y silencios.

-Indicaciones de movimiento.

-Indicaciones de intensidad

- El compás

Unidad 3: Instrumentos musicales 1: Cuerda y viento. Lenguaje musical 3

-Familias de instrumentos de viento y percusión.

2º evaluación

Unidad 4: Instrumentos musicales 2: percusión. La orquesta. Lenguaje musical 4: Intervalos

-Familia instrumental percusión.

-Los instrumentos de la orquesta.

Unidad 5: Agrupaciones instrumentales. Lenguaje musical 5: Acordes y grados de la escala.

-Agrupaciones instrumentales

-Lenguaje musical 5:

- Acordes.

-Grados de la escala.

Unidad 6: Curiosidades músicos. Lenguajes musical 6: escalas

Curiosidades músicos.

3º evaluación

Unidad 7: La voz. Agrupaciones vocales. Lenguaje musical 7: La melodía

-Tipos de voces

- Agrupaciones vocales

Unidad 8: La forma musical. La melodía y el acompañamiento.

La forma musical:

- binaria
- Teraria
- Rondó.

Unidad 9: Textura. Análisis musical.

Tipo de textura:

- Monódia.
- Melodía acompañada
- Polifónica:
 - Homofónica
 - Contrapuntística.

Unidad 10 Interpretación. Dicha unidad se desarrollará durante todo el curso.

- Percusión corporal

- Interpretación xilófonos.

UNIDAD 11: Expresión escrita y oral. Durante todo el curso. Preguntas orales, textos, exámenes.

2º ESO

1º EVALUACIÓN

Unidad 1 Grecia y Edad Media

- Mito de Orfeo y Eurídice

-Instrumentos musicales.

EDAD MEDIA

- Características de la música.

1. Música religiosa: canto gregoriano/organum

2. Música profana: trovadores y juglares.

Unidad 2 Renacimiento

1.Música profana:villancico y madrigal.

2.Música religiosa: Coral.

3.Instrumentos

2º EVALUACIÓN

Unidad 3 Barroco.

-Formas instrumentales: concierto, suite.

-Formas vocales: La ópera.

-Castratis: Farinelli.

Unidad 4 Clasicismo

-Formas instrumentales:sonata, cuarteto, sinfonía y concierto.

-Diferencia sonata y forma sonata.

-Formas vocales: ópera y requiem

3º EVALUACIÓN

Unidad 5 Romanticismo.

Formas vocales:

- Óperas La traviata, el barbero de Sevilla,

- Zarzuela: La verbena de la Paloma.

- Formas instrumentales: sonata, polonesa, nocturno, estudio...

- Música programática.

-Unidad 6 Nuevos estilos (Finales siglo XIX y XX)

Nacionalismo:

- Ruso
- Español
- Americano.

Impresionismo:

- Diferencias entre música y pintura.

Expresionismo:

Diferencias entre música y pintura.

Futurismo

Características

Dadaísmo.

Características

Unidad 7 Interpretación. Dicha unidad se desarrollará durante todo el curso.

- Percusión corporal

- Interpretación xilófonos.

UNIDAD 8: Expresión escrita y oral. Durante todo el curso. Preguntas orales, textos, exámenes.

1º EVALUACIÓN

1. Unidad 1: La música en el cine, radio y televisión

La música en el cine.

- Elementos de la banda sonora.
- Evolución de la música cinematográfica (desde el cine mudo al cine actual.

Unidad 2. El Jazz

- Características.
- Antecedentes: spirituals, gospel, worksong, blues, ragtime.
- Épocas : Nueva Orleans, Chigago, Swing, Bebop, Cool-harp bop, jazz fusion.

2º EVALUACIÓN

Unidad 3: La música popular urbana. Años 50, 60 y 70.

Años 50: rock and roll, highschool, doo wop, surf.

-Años 60: soul, folk, Beatles, The Rolling Stones.

-Años 70: reggae, funk, música disco.

Unidad 4: La música popular urbana: Años 80, 90 y música en España

Años 80: new wave, electrofunk.

- Años 90: brit-pop, grunge, new age, hiphop, teenpop.

- *Música en españa desde los años 50 a 80.*

La unidad 5 Música en España a lo largo de la Historia

En esta unidad se estudia el flamenco. Se considera impartida mediante el concierto didáctico que se impartió al alumnado justo antes del estado de alarma.

3º EVALUACIÓN

Unidad 6: La música en Europa, Asia y Oceanía

Música en Europa. Estilos

-Música en India y Turquía.

Estilos e instrumentos

-Música oriental (China y Japón).

Estilos e instrumentos.

Unidad 7: La Música en África y en América.

Música en África:

Instrumentos

América:

Norte:

- Estilos

- Instrumentos.

Centro y Sur

- Estilos

- *Instrumentos*

Unidad 8 Interpretación. Dicha unidad se desarrollará durante todo el curso.

- *Percusión corporal*

- *Interpretación xilófonos.*

UNIDAD 9: Expresión escrita y oral. Durante todo el curso. Preguntas orales, textos, exámenes.

2.2. Análisis y valoración de los aprendizajes imprescindibles que se impartieron y de los que no se impartieron el curso anterior.

En general, todo el alumnado que había aprobado la 1º y 2º evaluación trabajaron todos los temas establecidos en la programación. Para el alumnado que no cursó los contenidos de la 3º evaluación (continuidad) por tener alguna evaluación suspensa se ha desarrollado el siguiente cuadro donde se explica con claridad cómo se van a repasar dichos contenidos. La tabla solamente hace referencia al 2º curso, ya que en 1º de ESO se empieza desde cero y el alumnado de 4º de ESO no cursó la asignatura en 3º de ESO.

Materia/Modulo: Música Curso: 2º ESO		Adecuacion programaciones 20/21	
Objetivos de la materia/Bloque de contenidos/criterios de evaluacion	Aprendizajes no adquiridos 2019/20 (ESO) Resultados de aprendizajes no adquiridos (CFGM)	priorizacion de los contenidos, el diseno de tareas globales, integracion en contenidos 20/21, UDI	Temporalizacion /unidades
Objetivos: 1.Comprender las estructuras básicas para la composición de una obra musical 2.Diferenciar la melodía y el acompañamiento en una canción. Bloque de contenidos: Bloque 1. Interpretación y creación Bloque 2 Escucha Criterios de evaluación. 5Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. (B1) 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y	<u>Unidad 8: La forma musical. La melodía y el acompañamiento.</u> La forma musical: - binaria - Teraria - Rondó.	Como la asignatura de 2º es Historia Musical. Dichos contenidos se incluiran de manera anual en los ejercicios de audiciones de los diferentes temas históricos	Todas las unidades. Anual

estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (B2)			
Objetivos 1. Diferenciar los tipos de textura en una obra musical. 2. Valorar la importancia de los elementos del lenguaje musical como medio para elaborar una obra musical.. 3. Aprender a diferenciar los elementos del lenguaje musical en una obra musical. Bloques de contenidos Bloque 1. Interpretación y creación Bloque 2 Escucha Criterios de evaluación 4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. (B1) 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (B2)	<u>Unidad 9: Textura. Análisis musical.</u> Tipo de textura: -Monodía. -Melodía acompañada -Polifónica: -Homofónica - <i>Contrapuntística.</i>	Como la asignatura de 2º es Historia de la Música. Dichos contenidos se incluirán de manera anual en los ejercicios de audiciones de los diferentes temas históricos.	Todas las unidades. Anual

2.3. Adecuación del horario lectivo para compatibilizarlo con el marco de docencia no presencial

Con carácter general, se adoptará la medida de reducir la carga lectiva de 30 h/semana en docencia presencial un 50% para adecuarla a la docencia no presencial.

El profesorado adaptará su materia para adecuarla a esta reducción de carga horaria; así una asignatura como Educación Física de 2 horas/semana, las tareas solicitadas al alumnado (clase virtual, tareas) ocuparán un módulo de 1 hora/semanal, entendiendo que hay otros procesos que implican una dedicación horaria: acceso a la plataforma, descarga de material y/o recursos, lectura de material aportado, organización y planificación.

3. OBJETIVOS

3.1.OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la

cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la

capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

3.2. OBJETIVOS GENERALES DE MÚSICA

La enseñanza de Música en Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales

compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

4. CONTENIDOS

En caso de enseñanza online o semipresencial no habría problema en impartir la totalidad de los contenidos en cada curso.

4.1 BLOQUES DE CONTENIDOS/NÚCLEOS TEMÁTICOS

Los contenidos de esta materia se han organizado en cuatro bloques:

- «Interpretación y creación»,
- «Escucha»
- «Contextos musicales y culturales»
- «Música y tecnología»

Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos. Esta división en bloques permite hacer más abordable su estudio.

El bloque «**Interpretación y creación**» integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá al alumnado acercarse a la música de una forma activa, interpretando o creando.

El bloque «**escucha**» pretende desarrollar en el alumnado una actitud de motivación hacia este arte y dotarlo de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

El bloque «**Contextos musicales y culturales**» sitúa a la música dentro de los contextos culturales e históricos, da a conocer el

valor del patrimonio musical español y permite al alumnado aprender a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

El bloque «**Música y tecnologías**» trata el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías. este bloque de contenidos tiene especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO,

por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utiliza habitualmente y la música en el contexto escolar.

4.2. TRATAMIENTO DE LA LECTURA

Según el Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los institutos de Educación Secundaria, las programaciones incluirán actividades para que el alumno lea, escriba y se exprese de forma oral.

En la asignatura de música trabajaremos dichos aspectos de la siguiente forma:

–Expresión oral:

- Exposiciones diarias por parte del alumnado al preguntar los contenidos oralmente en clase.
- Utilización por parte de la profesora de un vocabulario adecuado que utilice la terminología propia de la asignatura.
- Lecturas durante el trimestre.

–Expresión escrita:

- Realización diaria de las actividades en su cuaderno incluyendo actividades de desarrollo.
- Escribir en el cuaderno los apuntes de la asignatura con limpieza y corrección ortográfica.
- Incluir en los exámenes al menos una actividad de desarrollo.

-Comprensión lectora:

En todas las unidades didácticas se incluirá algún texto relacionado con los contenidos tratados. Dicho texto será trabajado junto a una serie de actividades en el cuaderno del alumno.

4.3. COMPETENCIAS (INCLUYE ACTIVIDADES TIC POR CURSOS)

La contribución de la materia de música al desarrollo de las distintas competencias clave la podemos encontrar de la siguiente forma:

-Competencia comunicación lingüística (CCL): con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas.

-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. en la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una

perspectiva fundamentalmente práctica.

-Competencia digital (Cd): la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.

La competencia digital se desarrollará durante este curso escolar de la siguiente forma:

- 1º curso: Envío correcto de actividades o trabajos a través del email.

-2º curso: Elaboración de presentaciones sobre los estilos del siglo XX.

-3º curso: Cuestionarios de Google y compartir archivos de drive.

-4º curso. Portafolios de Google.

-Competencia para aprender a aprender (CAA): propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, el autoregulación y la perseverancia.

-Competencia social y cívica (CSC): a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios

personales y valorando las de otras personas.

-Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): la música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.

-Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

4.4.ELEMENTOS TRANSVERSALES E INTERDISCIPLINARIEDAD.

El currículo de esta materia promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos y se adaptará a las características y necesidades particulares del alumnado. de esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

- La «**educación para la Salud**», se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.

- La **educación para el consumo**», se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.

-La «**educación para la igualdad de género**» se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.

- El «**respeto a las diversas culturas y minorías étnicas**», se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones culturas diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.

- La «**educación moral y cívica**» y «**educación para la Paz**», se desarrolla incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

Además, la materia de música facilitará un aprendizaje globalizado estableciendo relación con otras materias del currículo, como:

- **Geografía e Historia** (relacionando la música con la cultura y la historia, conociendo los estilos musicales, épocas y países de origen).

- **Educación Física** (a través de un conocimiento del cuerpo, desarrollo de actividades físicas, rítmicas y expresivas, el movimiento y la danza, etc.).
- **Lengua Castellana y Literatura** (como lenguaje y medio de expresión, desarrollando y mejorando estructuras del lenguaje verbal para poder expresar ideas relacionadas con la música, lectura de textos, uso de vocabulario específico de la materia, etc.);
- **Matemáticas** (con una correcta relación entre compases y fracciones, escalas, magnitudes matemáticas, operaciones aritméticas, etc.).
- **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** (entendiendo la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, el estudio de la música a través del arte plástico, periodos artísticos a lo largo de la Historia del Arte, etc.), entre otra

4.5. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

a) 1º E.S.O.

Bloque 1: Interpretación y creación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP ET	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENT OS
UNIDAD 1 - El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. -Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. -Las cualidades del sonido: -Altura, -Intensidad, -Duración y -Timbre.	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CEC, CCL CMC T	1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	ACTIVIDADES Y EXAMEN
	2Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos	CCL CMC T CEC	22.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones	3ACTIVIDADES Y EXAMEN

- Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.	que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).		rítmicas y de tempo, etc.).	
Lenguaje musical 1: - Pentagrama. -Clave de sol. - Notas musicales. -Líneas adicionales	3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	CSC CCL CMC T CEC	3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 4 3.2.Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	OBSERVACIÓN
UNIDAD 2 -Lenguaje musical 2: -Figuras musicales. -Silencios. - Ligadura. -Puntillo. - Indicaciones de dinámica.	4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	CAA CCL CD SIEP	14.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	2ACTIVIDADES Y EXAMEN

-Indicaciones de intensidad. - Pulso, acento y ritmo. -El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. -Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. UNIDAD 3 -El diapasón: -Tubos sonoros, -Cuerdas sonoras, -Membranas, -Cuerpos resonadores.Funcionamiento físico.	1.			
	5Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	CCL CMC T CD CEC	35.1. Comprende e identifica los conceptos y términos 4básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	5ACTIVIDADES Y EXAMEN
	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	SIEP CSC CEC	6.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 1 6.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. 2 6.3.Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 3 6.4.Adquiere y aplica las habilidades	PRÁCTICA INSTRUMENTAL

			técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	
			4	
-Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	SIEP CMC T CAA CSC	7.1.Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 5 7.2.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	PRÁCTICA INSTRUMENTAL
-Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc...	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y	SIEP CEC	8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	6PRÁCTICA INSTRUMENTAL
-Concepto de Escala. Intervalos.				

-Escalas mayores y menores. Armadura. Principales acordes. -Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiendo y danza, siendo conscientes de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.	contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.		8.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 8.3.Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 8.4.Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5.Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos	CD	79.1.Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre	9PRÁCTICA INSTRUMENT

	sonoros	CAA CEC	los mismos. 8 9.2.nvestiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	AL
--	---------	------------	---	----

Bloque 2: Escucha

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COM PET	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
- Los instrumentos de la orquesta. -Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. -Audición de los	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCL CEC	1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. 1.2.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	EXAMEN Y ACTIVIDADES DE AUDICIÓN

instrumentos de una banda. --Familias de instrumentos de viento y percusión. -Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. - Adquisición de recursos con	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 1.	CCL CD CAA CEC	12.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	2OBSERVACIÓN
la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador. -El sonido y el silencio como elemntos importantes para la audición musical. -Ruido y silencio. - Contaminación acústica-ambiental en nuestras	3.Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 1.	CCL CSC CEC	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	OBSERVACIÓN
	4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales,	CD CSC CEC	4.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 1	ACTIVIDADES

ciudades y pueblos de Andalucía.	interesándose por ampliar sus preferencias.			
-Ejemplos sonoros.	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCL CM CT CD CE	5.1.Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2.Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.3.Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	EXAMEN Y ACTIVIDADES
-Adquisición de recursos				
-Elementos básicos de una audición :melodía, ritmo, timbre e intensidad.				
-Identificación del pulso y los acentos en una pieza.				
-Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.				
Audición de las distintas agrupaciones instrumentales	6. Identificar situaciones del ámbito	CCL CM	6.1.Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana,	ACTIVIDADES

a través de la historia de la música.		CT	mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical	cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CD CEC	6.2 Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	

b) 2º ESO

Bloque 1: Interpretación y creación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENT
-Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando	SIEP CSC CEC	6.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	PRÁCTICA INSTRUMENTA L

vocales, instrumentales, de movimiendo y danza, siendo conscientes de las normas básicas que rigen estas actividades. - Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o	ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.		6.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. 6.3.Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 6.4.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 6.5.Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	
	7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar	SIEP CMCT	7.1.Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas	PRÁCTICA INSTRUMENT

improvisación.	respeto por las creaciones de sus compañeros.	CAA CSC	previamente establecidas. 7.2.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	AL
	8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	SIEP CEC	8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 8.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	PRÁCTICA INSTRUMENTAL

			8.3.Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 8.4.Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5.Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
--	--	--	--	--

	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoro	CD CAA CEC	9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	PRÁCTICA INSTRUMENTAL
--	---	------------------	--	-----------------------

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	COMPET	Estándares de aprendizaje	INSTRUMENTOS
-Audición de obras musicales más representativas de	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCL, CEC	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	EXAMEN Y ACTIVIDADES

diferentes estilos y épocas. - Ópera y el lied. Poesía y música. -Elementos básicos de una audición :melodía, ritmo, timbre e intensidad.			1.2.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. 1.3.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	
-Identificación del pulso y los acentos en una pieza.	2.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCL CD CAA CEC	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	ACTIVIDADES
-Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y	3.Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCL CSC CEC	23.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	3OBSERVACIÓN
	4.Reconocer auditivamente y	CD	4.1.Muestra interés por conocer músicas de	ACTIVIDADES

ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. -El Sinfonismo y la música de cámara. - Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada	determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	CSC CEC	otras épocas y culturas. 4.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Y EXAMEN
	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCL CMC T CD CEC	5.1.Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2.Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.3.Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	ACTIVIDADES Y EXAMEN
	6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus	CCL CAA CSC	6.1.Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	ACTIVIDADES Y OBSERVACIÓN

época y escuela musical	causas y proponiendo soluciones.	CEC	6.2.Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	
-------------------------	----------------------------------	-----	---	--

Bloque3 Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	COM PET	Estándares de aprendizaje	INSTRUMENTOS
– Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. - Los grandes períodos de la música clásica.	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCL CAA CSC SIEP	1.1.Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2.Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 1.3.Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	ACTIVIDADES Y EXAMEN
	2.Demostrar interés por conocer músicas de	CCL	2.1.Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones	OBSERVACIÓN

-Música y texto de las canciones y otras formas vocales. -Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. -Concepto de época, siglo, movimiento artístico. -Respeto e interés a distintas manifestaciones	distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CAA CSC CEC	expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	
	3.Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	CMC T CAA CEC	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	ACTIVIDADES Y EXAMEN
	4.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	CSC CEC	4.1.Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	ACTIVIDADES Y EXAMEN

musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCL CAA CSC CEC	5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	
- Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCL CSC SIEP CEC	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	ACTIVIDADES
	7. Mostrar interés y actitud	CD	7.1. Utiliza diversas fuentes de información	OBESRVACIÓN Y

-Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. -La ópera -Grandes cantantes de la historia. - Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un	crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	CAA CSC SIEP CEC	para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. 7.2.Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	ACTIVIDADES
---	--	--	--	--------------------

contexto histórico, social y cultural determinados.				
--	--	--	--	--

c) 3º ESO

Bloque 1: Interpretación y creación

Contenidos	Criterios de evaluación	COMP ET	Estándares de aprendizaje	INSTRUMENTO S
-Conceptos básicos de lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras	CEC CCL CMC T	1.1Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en	ACTIVIDADES Y EXAMEN

adicionales, clave...	o fragmentos musicales.		cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc...)	
-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.	2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CCL CMC T CEC	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	ACTIVIDADES Y EXAMEN
- Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.	3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los	CSC CCL CMC T	3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 3.2 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para	OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL
- Percusión				

corporal.	ritmos más comunes.	CEC	elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	
-Acentuación, interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas...) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con	4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	CAA CCL CD SIEP	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	ACTIVIDADES Y EXAMEN
	5.Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	CCL CMC T CD CEC	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	ACTIVIDADES Y EXAMEN
	6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para	SIEP CSC CEC	6.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 6.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas	OBSERVACIÓN PRÁCTICA INSTRUMENTAL

textos sencillos procedentes del flamenco. - Compases de amalgama o compuestos. -Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiendo y danza, siendo conscientes de las normas	las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.		que permitan una correcta emisión de la voz. 6.4.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 6.5.Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	L
	7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	SIEP CMC T CAA CSC	7.1.Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 7.2.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	OBSERVACIÓ N PRÁCTICA INSTRUMENTA L
	8Participar activamente y con iniciativa personal en	SIEP CEC	8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y	OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA

básicas que rigen estas actividades. -Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.	las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 8.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 8.3.Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 8.4.Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5.Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	INSTRUMENTA L
--	--	---	--------------------------

	9Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros	CD CAA CE	9.1.Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. 9.2.nvestiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	PRÁCTICA INSTRUEMNTA L

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	COMPET	Estándares de aprendizaje	INSTRUMENTOS
- La canción popular en Andalucía. - La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.	1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCL CEC	1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. 1.2Diferencia las	AUDICIÓN Y EXAMEN

-Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. -Elementos básicos de una audición :melodía, ritmo, timbre e intensidad.			sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. 1.3Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	
	2.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCL CD CAA CEC	2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.	ACTIVIDADES
-Identificación del pulso y los acentos en una pieza. -Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y	3.Valorar el silencio como	CCL	3.1.Valora el silencio	OBSERVACIÓN

ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.	condición previa para participar en las audiciones.	CSC CEC	como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	
-El Sinfonismo y la música de cámara. - Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical	4.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	CD CSC CEC	4.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	ACTIVIDADES Y EXAMEN
	5.Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y	CCL CMCT CD	5.1.describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	ACTIVIDADES Y EXAMEN

-Los compositores más importantes de la historia de la música a través de sus obras.	formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CEC	5.2.practica con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.3.Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
	6.Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CCL CAA CSC CEC	6.1.Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	ACTIVIDADES

			6.2.Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	
--	--	--	---	--

Bloque3 Contextos musicales y culturales

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPET	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
– Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. - Los grandes períodos de la música clásica. -Música y texto de las canciones y otras formas vocales.	2.Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCL,CAA, CSC,CEC	2.1.Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	OBSERVACIÓN

-Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. -Concepto de época, siglo, movimiento artístico. -Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. - Análisis de los				
	3Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	CMCT,CAA, CEC	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	OBSERVACIÓN
	4Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	CSC, CEC	4.1.Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	ACTIVIDADES Y EXAMEN
	5Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de	CCL, CAA, CSC, CEC	5.1.Valora la importancia del patrimonio español .	ACTIVIDADES, EXAMEN Y PRÁCTICA

elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. –Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. - La mujer en la historia de la música - La música popular. -Estilos de la música urbana.	conservarlo y transmitirlo. 1.		5.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3.Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	INSTRUMENTAL
	6Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCL, CSC, SIEP, CEC	6.1.Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2.Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	ACTIVIDADES Y EXAMEN
	7.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los	CD, CAA, CSC, SIEP,	7.1.Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre	ACTIVIDADES

-Obras representativas de panorama musical actual. -Emisión oral y escrita de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.	musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	CEC	las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. 7.2.Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	
---	--	-----	---	--

Bloque 4: Música y Tecnologías

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPE T	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRU MENTOS
- Comparación de	1.Utilizar con autonomía	CD	1.1.Conoce algunas de las posibilidades que	ACTIVI

los principales formatos de audio:MP3, MID,WAV. -Grabación de las interpretaciones realizadas. -Uso de editores de audio y de partituras , atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. -Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así	los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	CAA SIEP	ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 1.2.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	DADES
	2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD CAA SIEP CEC	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	ACTIVIDADES

como programas
mezcladores de
música.

-Utilización de
archivos
audiovisuales:
MPEG, AVI,
MP4.

-Búsqueda de
información en
Internet y
utilización de un
uso correcto de las
redes sociales y
plataformas
virtuales para
consultar oferta
musical en

Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc...).

-Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc...

d) 4º ESO

Bloque 1: Interpretación y creación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
-Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad o en grupo. -Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas.	1.Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	CD CA A SIE P CE C	1.1.Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. 1.2.Lee partituras como apoyo a la interpretación.	PRÁCTICA INSTRUMENTAL
- El disco.	2. Participar activamente en algunas de		12.1. Interpreta y memoriza un	

- Procesos de grabación, edición y difusión. -Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y del repertorio musical actual.	las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	CSC CA A SIE P CE C	repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento. 2	PRÁCTICA INSTRUMENTAL
- La composición musical como creación artística. La música en el cine, la publicidad y los videojuegos. - La radio y la televisión: estudio de grabación y difusión, medios técnicos	3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	CC L CM CT CD CA A SIE P CE C	3.1.Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. 3 3.2.Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	ACTIVIDADES Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL

y profesionales.				
- Planificación, organización y puesta en marcha de una radio en el centro educativo. - Principales cadenas de radio y televisión en España y Andalucía con una programación específica sobre música. - Evolución del sonido grabado. -Sonido analógico y digital.	4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	CM CT CD CA A SIE P CE C	4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	ACTIVIDAD ES Y EXAMEN

Bloque2. Escucha

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP ET	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
-Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámico... -Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país... -Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	CCL CD CAA CEC	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	ACTIVIDADES
	2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes:	CCL CSC SIEP CEC	12.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada. 2	ACTIVIDADES

audición.	libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.			
-Usos y funciones de la música en la vida cotidiana:música artística y funcional.	3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	CCL CSC CAA SIEP	33.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.	ACTIVIDADES Y EXAMEN
-Los grandes y las grandes intérpretes de la historia.	4.Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	CSC SIEP CEC	4.1.Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. 4 4.2.Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. 5 4.3.Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los	ACTIVIDADES Y EXAMEN
-Conciertos y espectáculos musicales.				
-Las salas de concierto y los teatros más importantes de España y nuestra comunidad autónoma.				

-Conciertos grabados en los escenarios más importantes.			gustos musicales de otras personas.	
-Músicas de Europa.	1.	CCL	15.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	ACTIVIDADES
-Músicas de otros continentes.	5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	CSC CEC		
-Muestra de respeto en la audición hacia otras culturas.	6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	CCL CSC CEC	6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	ACTIVIDADES
-Andalucía e inmigración.				
-Mestizaje de culturas.				
-Folclore musical andaluz.				

-Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.				
--	--	--	--	--

Bloque 3:Contextos musicales y culturales.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP ET	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMEN TOS
-Música culta, música popular y tradicional o folclórica. -Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco.	1.Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	CAA CSC CEC	1.1.Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. 1.2.Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	ACTIVIDADES Y EXAMEN

-Cantes matrices y derivados.				
-Principales estilos por zonas geográficas.	2 Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	CCL CSC CEC	2.1.Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales. 2 2.2.Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.	ACTIVIDADES
-Características del cante, baile y toque.				
-Principales etapas en la historia de la música y su evolución con respecto a otras manifestaciones artísticas.				
-La Edad Media en España. Cantigas de Alfonso X. La música en Al-ÁNDALUS y el romancero castellano en	3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	CCL CSC CEC	3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	ACTIVIDADES
	4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	CSC CAA CEC	4.1.Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música	ACTIVIDADES Y EXAMEN

Andalucía. -Características del Renacimiento musical. Música religiosa y profana. El Renacimiento en España. El villancico. Los grandes maestros de capilla andaluces. -Características del Barroco. Principales compositores, compositoras e intérpretes del Barroco español. -Características del Romanticismo musical.			popular. 4 4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	
---	--	--	--	--

-Los nacionalismos. El nacionalismo musical en España y Andalucía. -El siglo XX musical. Características España y Andalucía. -Tendencias actuales de la música culta. - Historia del rock y el pop. -El jazz y el blues. - Música urbanas. -Diferentes estilos.				
--	--	--	--	--

-El rock y el blues Andaluz. -El mestizaje de la música folclórica andaluza -				
--	--	--	--	--

Bloque 4. Música y Tecnologías

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP ET	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
-Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo:MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc. -Utilización de algún	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	CD CEC	1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los	ACTIVIDADES Y EXAMEN

conversor de audio o vídeo. -Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado. -Búsqueda de información en internet. -Principales buscadores en la red. -Utilización de editores de vídeo.	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. 3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. 4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad,	CMC T CD CAA CD CAA SIEP CD CSC CEC	avances tecnológicos. 22.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual. 3.1.Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. 4 3.2.Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. 54.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de	3ACTIVIDADES Y EXAMEN ACTIVIDADES 6ACTIVIDADES
--	---	--	--	---

-La función de la música en diferentes medios audiovisuales:radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.	videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.		comunicación.	
	5.Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	CMC T CD	5.1.Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. 7 5.2.Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 5.3.Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. 8 5.4.Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes	ACTIVIDADES

			actividades del aula.	
--	--	--	-----------------------	--

4.6. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

A.1.) 1º ESO

1º evaluación

Unidad 1: El sonido y sus cualidades. Lenguaje musical 1

Unidad 2: Lenguaje musical 2. El compás. Indicaciones de movimiento e intensidad.

Unidad 3: Instrumentos musicales. Cuerda y viento. Lenguaje musical 3.

2º evaluación

Unidad 4: Instrumentos musicales 2: percusión. La orquesta. Lenguaje musical 4: intervalos.

Unidad 5: Agrupaciones instrumentales. Lenguaje musical 5: acordes y grados de la escala.

Unidad 6: Curiosidades musicales. Lenguaje musical 6: escalas.

3º evaluación

Unidad 7: La voz. Agrupaciones vocales. Lenguaje musical 7. La melodía.

Unidad 8: La forma musical. La melodía y el acompañamiento.

Unidad 9: Textura. Análisis musical.

UNIDADES ANUALES.

Unidad 10: Interpretación. (Se desarrollará durante todo el curso).

Unidad 11: Música y Tecnología (Se desarrollará durante todo el curso mediante trabajos trimestrales.)

Unidad 12: Expresión oral y escrita (Se desarrolla durante todo el curso, preguntas orales, exámenes y actividades de textos).

El Departamento hace constar que la secuenciación de las Unidades Didácticas estará sujeta al nivel del alumnado, así como a los posibles cambios motivados por días festivos, actividades extraescolares.

A.2.) 2º E.S.O.

1º Evaluación:

-Unidad 1 Grecia y Edad Media

-Unidad 2 Renacimiento

-Unidad 3 Barroco

2º Evaluación

-Unidad 4 Clasicismo

-Unidad 5 Romanticismo.

3º evaluación

•Unidad 6 Multiplicidad de estilos sonoros (músicas del siglo XIX y XX).

UNIDADES ANUALES

Unidad 7 : Interpretación (Se desarrollará durante todo el curso)

Unidad 8 : Música y Tecnología (Se desarrollará durante todo el curso)

Unidad 9: Expresión oral y escrita (Se desarrolla durante todo el curso, preguntas orales, exámenes y actividades de textos).

El Departamento hace constar que la secuenciación de las Unidades Didácticas estará sujeta al nivel del alumnado, así como a los posibles cambios motivados por días festivos, actividades extraescolares.

A.3.) 3º ESO

1º evaluación

- Unidad 1: Análisis de obras musicales (repaso contenidos de lenguaje musical)
- Unidad 2: Los grandes compositores de la música clásica a través de sus obras: Renacimiento y Barroco
- Unidad 3: Los grandes compositores de la música clásica a través de sus obras: Clasicismo.

2º evaluación

- Unidad 4: Los grandes compositores de la música clásica a través de sus obras: Romanticismo.
- Unidad 5: Los grandes compositores de la música clásica a través de sus obras: Nacionalismo/Impresionismo.
- Unidad 6: Los grandes compositores de la música clásica a través de sus obras: siglo XX

3º evaluación

- Unidad 7: Mujeres compositoras

-Unidad 8: El flamenco.

-Unidad 9: Música y tecnología. Editores de audio, partituras y vídeos. Cambios de formatos...

- Unidad 10: Expresión oral y escrita (Se desarrolla durante todo el curso, preguntas orales, exámenes y actividades de textos).

A.4). 4º E.S.O.

- 1º evaluación:

-Unidad 1: La música en el cine, radio y televisión.

-Unidad 2: El jazz.

- 2º evaluación:

-Unidad 3: La música popular urbana. Años 50, 60 y 70.

-Unidad 4: La música popular urbana: Años 80, 90 y música en España

-Unidad 5: Música en España: El flamenco.

- 3º evaluación:

- Unidad 6: La música en Europa, Asia y Oceanía

-Unidad 7: La Música en Africa y en América.

UNIDADES ANUALES

-Unidad 8: Interpretación instrumental (se desarrolla durante todo el curso).

-Unidad 9: Música y tecnología (se desarrolla durante todo el curso).

- Unidad 10: Expresión oral y escrita (Se desarrolla durante todo el curso, preguntas orales, exámenes y actividades de textos).

El bloque de Música y Tecnología se desarrolla durante todo el curso mediante diferentes trabajos relacionados con los contenidos de las anteriores unidades didácticas.

UNIDADES DIDÁCTICAS:

1º ESO

A.1.) 1º ESO

1º evaluación

Unidad 1: El sonido y sus cualidades. Lenguaje musical 1.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE
-----------	------------	-------------------------	---------------

			APRENDIZAJE
1. Relacionar el sonido, como fenómeno físico, con la música y entender su función como materia prima. 2. Relacionar e identificar las diferentes cualidades del sonido en la audición y en la interpretación.	- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. -Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. -Las cualidades del sonido: -Altura, -Intensidad, -Duración y -Timbre. - Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. - El sonido y el silencio como	1 Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B1)	1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. (B1) 1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.(B1)

	elementos importantes para la audición musical. -Ruido y silencio. - Contaminación acústica.	3 Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. (B2)	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (B2)
		6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.(B2)	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (B2) 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica (B2)
3. Entender la relación entre el sonido y la grafía musical y valorar la utilidad de la notación musical.	-Lenguaje musical: - Pentagrama. - Clave sol - Notas musicales - Líneas adicionales	2 Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave

		figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (B1)	de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (B1)
--	--	--	--

COMPETENCIAS

Objetivo 1

Competencia cultural y artística: Permite comprender que el conocimiento y la discriminación de las cualidades del sonido y su relación con los elementos de la música serán los elementos básicos para el análisis de las composiciones y para su disfrute personal.

Competencia en el conocimiento del medio y la interacción con el mundo físico: Permite descubrir cuáles son los mecanismos mediante los cuales se transmite el sonido y cómo se produce la comprensión de un mensaje. Contribuye al conocimiento del entorno sonoro en el que nos desenvolvemos

Objetivo 2

Competencia cultural y artística : Mediante la audición se desarrolla la capacidad de discriminar diferentes aspectos relacionados con los elementos de la música; mediante la interpretación se pone de manifiesto la interiorización de los conocimientos relacionados con aquellos para poder traducirse a sonido.

Autonomía e iniciativa personal: Favorece que una vez interiorizados los conocimientos sobre las cualidades del sonido se puedan usar autónomamente para la audición y análisis de todo tipo de música.

Competencia de aprender a aprender: El esfuerzo por interiorizar pautas de clasificación en relación al análisis del sonido favorece el hecho de poder ir enriqueciendo progresivamente los conocimientos musicales.

Objetivo 3

Competencia cultural y artística : Permite argumentar por qué la música necesita de unas grafías propias, las partituras, para poder plasmar todos los elementos de la música.

Autonomía e iniciativa personal : Favorece que una vez se conoce la escritura gráfica musical se pueda usar autónomamente para el seguimiento de partituras, para la interpretación y para la creación de cualquier tipo de música.

Unidad 2: Lenguaje musical 2. El compás. Indicaciones de movimiento e intensidad.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Entender la relación entre el sonido y la grafía musical y valorar la utilidad de la notación musical.	-Lenguaje musical: –Figuras y silencios. -Indicaciones de movimiento. -Indicaciones de intensidad	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B1)	1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.(B1) 1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.(B1)
2 Buscar y valorar la importancia de la pulsación de la música y de su precisión durante la interpretación. 3 Identificar a nivel intelectual y físico el movimiento o tempo de una composición y de las variaciones que presenta. 4. Comprender la importancia del	- Pulso, acento y ritmo. -El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. -Acentuación binaria, ternaria	2 Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta;

compás como elemento ordenador del ritmo y de su representación como fracción.	y cuaternaria.	figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).(B1)	duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).(B1)
--	----------------	---	---

COMPETENCIAS

Objetivo 1 : **Competencia cultural y artística :**

Permite argumentar por qué la música necesita de unas grafías propias, las partituras, para poder plasmar todos los elementos de la música.

Autonomía e iniciativa personal :

Favorece que una vez se conoce la escritura gráfica musical se pueda usar autónomamente para el seguimiento de partituras, para la interpretación y para la creación de cualquier tipo de música.

Objetivo 2: Competencia cultural y artística :

Favorece la capacidad de conocer, comprender, apreciar y valorar la pulsación como motor de la música.

Permite analizar las funciones de la pulsación como ordenadora del trabajo y del movimiento.

Competencia en el conocimiento del medio y la interacción con el mundo físico:

Reconoce la presencia de la pulsación y del ritmo en los fenómenos de la naturaleza.

Objetivo 3: Competencia cultural y artística :

Favorece la capacidad de discriminación sonora que es absolutamente necesaria para conocer los elementos que conforman la música, en este caso el ritmo, y para su disfrute intelectual y físico.

Competencia matemática :

Permite comprender las relaciones numéricas relativas a la pulsación en relación a los bits por minuto y aplicarlas en la interpretación musical.

Objetivo 4: Competencia matemática:

Permite comprender las relaciones numéricas relativas a los aspectos rítmicos relacionados con la ordenación del sonido en el tiempo y aplicarlas en la interpretación y la creación musical.

OBJETIVO: Discriminar la acentuación binaria, ternaria y cuaternaria deduciendo el compás de una audición y de una partitura.

Competencia social y ciudadana:

Permite discriminar las acentuaciones de la música y responder en momentos de baile colectivo con un movimiento estructurado (coreografía) según el compás en que están escritas.

Unidad 3: Instrumentos musicales 1: Cuerda y viento. Lenguaje musical 3

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Discriminar el sonido de los instrumentos.	-El diapasón: -Tubos sonoros, -Cuerdas sonoras, -Membranas, -Cuerpos resonadores.Funcionamiento físico.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (B2)	1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. (B2) 1.2.Diferencia las sonoridades

	-Familias de instrumentos de viento y percusión. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.		de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. (B2)
3. Entender la relación entre el sonido y la grafía musical y valorar la utilidad de la notación musical.	Lenguaje musical 3: - Ligadura. - Puntillo.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B1)	1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. (B1) 1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.(B1)
COMPETENCIAS			

Objetivo 1

Competencia cultural y artística:

Fomenta la capacidad de apreciar diferentes manifestaciones culturales y musicales a través del conocimiento de la orquesta sinfónica y de los instrumentos que la componen.

Competencia social y ciudadana :

Permite relacionar el timbre de los instrumentos y su presencia y función en los diferentes actos sociales.

Permite relacionar los conciertos sinfónicos con la función de entretenimiento cultural que desempeñan.

Objetivo 2

Competencia cultural y artística : Permite argumentar por qué la música necesita de unas grafías propias, las partituras, para poder plasmar todos los elementos de la música.

Autonomía e iniciativa personal : Favorece que una vez se conoce la escritura gráfica musical se pueda usar autónomamente para el seguimiento de partituras, para la interpretación y para la creación de cualquier tipo de música.

2º evaluación

Unidad 4: Instrumentos musicales 2: percusión. La orquesta. Lenguaje musical 4: Intervalos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Discriminar el sonido de los instrumentos. 2. Valorar la función del director y	-Familia instrumental percusión.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y	1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la

observar y reconocer una partitura de orquesta.	-Los instrumentos de la orquesta. -Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.	voces y sus agrupaciones. (B2)	orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. (B2) 1.2.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.(B2)
3. Entender la relación entre el sonido y la grafía musical y valorar la utilidad de la notación musical.	Lenguaje musical 4: -Concepto intervalos.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B1)	1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. (B1) 1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de

			la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B1)
COMPETENCIAS			
Objetivo 1 Competencia cultural y artística : Fomenta la capacidad de apreciar diferentes manifestaciones culturales y musicales a través del conocimiento de la orquesta sinfónica y de los instrumentos que la componen. Competencia social y ciudadana : Permite relacionar el timbre de los instrumentos y su presencia y función en los diferentes actos sociales. Permite relacionar los conciertos sinfónicos con la función de entretenimiento cultural que desempeñan Objetivo 2 Competencia cultural y artística : Fomenta la capacidad de apreciar la importancia del liderazgo en la dirección de una interpretación colectiva sinfónica. Incide en la importancia de la escritura musical para poder interpretar las obras musicales compuestas para esta formación. Objetivo 3 Competencia cultural y artística : Permite argumentar por qué la música necesita de unas grafías propias, las partituras, para poder plasmar todos los elementos de la música. Autonomía e iniciativa personal : Favorece que una vez se conoce la escritura gráfica musical se pueda usar autónomamente para el seguimiento de partituras, para la interpretación y para la creación de cualquier tipo de música.			

Unidad 5: Agrupaciones instrumentales. Lenguaje musical 5: Acordes y grados de la escala.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1 Discernir y definir colores tímbricos, responder a la alternancia tímbrica y comprender los efectos tímbricos de fusión y de contraste.	-Agrupaciones instrumentales	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (B2)	1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. (B2) 1.2.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. (B2)
3. Entender la relación entre el sonido y la grafía musical y valorar la utilidad de la notación musical.	Lenguaje musical 5: - Acordes. -Grados de la escala.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical,	1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical,

		utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B1)	utilizando un lenguaje técnico apropiado. (B1) 1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B1)
COMPETENCIAS			
Objetivo 1 Competencia en comunicación lingüística (act. 1 y 2): Permite utilizar los adjetivos que definen el color del sonido para comprender documentos musicales específicos: informativos y críticos Competencia de aprender a aprender (todas las actividades): Permite el progreso de la capacidad de discriminación sonora, necesaria para desarrollar cualquiera de las competencias musicales. Objetivo 2 Competencia cultural y artística : Permite argumentar por qué la música necesita de unas grafías propias, las partituras, para poder plasmar todos los elementos de la música. Autonomía e iniciativa personal : Favorece que una vez se conoce la escritura gráfica musical se pueda usar autónomamente para el seguimiento de partituras, para la interpretación y para la creación de cualquier tipo de música.			

Unidad 6: Curiosidades músicos.Lenguajes musical 6: escalas

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
3. Entender la relación entre el sonido y la grafía musical y valorar la utilidad de la notación musical.	Lenguaje musical 6 - Escalas mayores y menores. - Armadura.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.(B1)	1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. (B1) 1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B1)
- Adentrarse en el mundo de la música clásica a través de la audición y las curiosidades musicales de los grandes compositores.	- Curiosidades músicos.	4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (B2)	4.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. (B2) 4.2.Reconoce y sabe situar en

			el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. (B2)
COMPETENCIAS			
Objetivo 1 Competencia cultural y artística : Permite argumentar por qué la música necesita de unas grafías propias, las partituras, para poder plasmar todos los elementos de la música. Autonomía e iniciativa personal : Favorece que una vez se conoce la escritura gráfica musical se pueda usar autónomamente para el seguimiento de partituras, para la interpretación y para la creación de cualquier tipo de música. Objetivo 2 Competencia cultural y artística : Permite argumentar por qué la música necesita de unas grafías propias, las partituras, para poder plasmar todos los elementos de la música. Autonomía e iniciativa personal : Favorece que una vez se conoce la escritura gráfica musical se pueda usar autónomamente para el seguimiento de partituras, para la interpretación y para la creación de cualquier tipo de música.			

3º evaluación

Unidad 7: La voz. Agrupaciones vocales. Lenguaje musical 7: La melodía

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Conocer el funcionamiento de la voz humana y discriminar las tesituras y los colores más	-Tipos de voces. Tesitura, color, timbre.	. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (B2)	1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y

característicos	- Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.		los diferentes tipos de voces. (B2) 1.2.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. (B2)
2. Explicitar criterios sobre la formación y la consolidación de las agrupaciones tímbricas e identificar auditivamente las más usuales.	Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (B2)	1.1Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. (B2) 1.2.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música

			popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. (B2)
		3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones (B2)	3.1. Valorar el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (B2)

COMPETENCIAS

Objetivo 1:

Competencia en comunicación lingüística:

Permite utilizar adjetivos ajenos a la música para describir diferentes colores de voz.

Competencia cultural y artística:

Favorece el conocimiento de la clasificación de las voces humanas de manera que pueda aplicarse el vocabulario específico que las determina y su función en una agrupación vocal.

Competencia en el conocimiento del medio y la interacción con el mundo físico (act. 1):

El estudio anatómico del cuerpo humano como productor de sonido capacita para interpretar músicas de diferentes estilos y para saber cuidarlo evitando su deterioro.

Objetivo 2:

Competencia en comunicación lingüística :

Permite entender los textos periodísticos sobre conciertos (noticias y críticas) en relación a las diferentes agrupaciones que se presentan.

Competencia cultural y artística :

Permite entender cómo escogen los compositores la agrupación para la que van a componer una determinada pieza.

Autonomía e iniciativa personal :

Facilita que la persona pueda conducir autónomamente su propio aprendizaje musical mediante la adquisición de los conocimientos sobre lenguaje musical y sobre la evolución de la música occidental en cuanto a las diferentes formaciones instrumentales que se han ido sucediendo.

Objetivo 2

Unidad 8: La forma musical. La melodía y el acompañamiento.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1.Comprender las estructuras básicas para la composición de una obra musical	- La forma musical: - binaria - Teraria - Rondó.	5Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos

		musical. (B1)	y los tipos formales. (B1)
2.Diferenciar la melodía y el acompañamiento en una canción.	- La melodía - Acompañamiento	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (B2)	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas (B2) 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. (B2)

COMPETENCIAS

Objetivo 1
Competencia en comunicación lingüística.
Competencia cultural y artística.

Objetivo 2
Competencia en comunicación lingüística
Competencia cultural y artística.

Unidad 9: Textura. Análisis musical.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Diferenciar los tipos de textura en una obra musical.	Tipo de textura: -Monódia.	4.Analizar y comprender el	4.1. Reconoce, comprende y

	-Melodía acompañada -Polifónica: -Homofónica - Contrapuntística.	concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. (B1)	analiza diferentes tipos de textura.(B1)
2. Valorar la importancia de los elementos del lenguaje musical como medio para elaborar una obra musical.. 3. Aprender a diferenciar los elementos del lenguaje musical en una obra musical.	Elementos básicos de una audición :melodía, ritmo, timbre e intensidad. -Identificación del pulso y los acentos en una pieza. -Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (B2)	5.1.Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.(B2) 5.2.Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. (b2) 5.3.Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. (b2)
COMPETENCIAS			

Objetivo 1: Competencia en aprender a aprender, Competencia en comunicación lingüística. Objetivo 2 Competencia en aprender a aprender. Competencia en autonomía e iniciativa personal. Objetivo 3: Competencia cultural y artística. Competencia matemática.

Unidad 10 Interpretación. Dicha unidad se desarrollará durante todo el curso.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Valorar la importancia de la interpretación musical como forma de expresión del ser humano.	- Interpretación instrumental, vocal y corporal. Individual y en grupo.	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (B1)	8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. (b1) 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del

			patrimonio español. (b1) 8.3.Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. (B1) 8.4.Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. (B1) 8.5.Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
--	--	--	--

			(B1)
2. Respetar las aportaciones de los compañeros . Improvisar sobre estructuras sencillas.	Improvisación de canciones instrumentales, vocales o corporales. -Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiendo y danza, siendo conscientes de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. (B1)	7.1.Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. (B1) 7.2.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (B1)
		9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros (B1)	9.1 Muestra interés por los paisajes conoros que nos rodean y relfexiona sobre los mismos. (b1)

		9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. (b1)
COMPETENCIAS		
Objetivo 1 Competencia cultural y artística. Competencia en aprender a aprender. Competencia en autonomía e iniciativa personal.		
Objetivo 2 Competencia cultural y artística. Competencia en aprender a aprender. Competencia en autonomía e iniciativa personal.		

Unidad 11: Música y tecnología. Dicha unidad se desarrolla durante todo el curso mediante trabajos trimestrales.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Aprender a utilizar las nuevas tecnologías como medio para asimilar los contenidos de la asignatura	- Actividades online - Grabación historia de miedo - Realización videoclip. - Presentación diapositivas.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales (B4)	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrece la tecnología y las utiliza como herramientas para la actividad musical 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los

		2 Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical	materiales relacionados, métodos y tecnologías. B4) 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical
Competencias			
Objetivo 1. Competencia cultural y artística. Competencia en aprender a aprender. Competencia en autonomía e iniciativa personal.			

UNIDAD 12: Expresión escrita y oral. Durante todo el curso. Preguntas orales, textos, exámenes.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Expresar con vocabulario adecuado de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos fruto del estudio, investigación, experiencias...	- Pregunta de desarrollo en los exámenes. - Textos con actividades. - Preguntas orales en clase.	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
		6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales	

		básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o hablar de música.	1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
			6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Competencias
Objetivo 1. Competencia cultural y artística. Competencia en aprender a aprender. Competencia en autonomía e iniciativa personal. Competencia en comunicación lingüística.

El Departamento hace constar que la secuenciación de las Unidades Didácticas estará sujeta al nivel del alumnado, así como a los posibles cambios motivados por días festivos, actividades extraescolares.

A.2.) 2º E.S.O.

•A.2.) 2º E.S.O.

1º Evaluación:

1.Unidad 1 Grecia y Edad Media

1.OBJETIVOS	CONTENIDOS	1.CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Entender el significado de la música para la Antigua Grecia.	GRECIA 2. Mito de Orfeo y Eurídice 3.Instrumentos musicales	4.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales , adoptando una actitud abierta y respetuosa. (B3)	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando como oyente con capacidad selectiva. (B3) 2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal (B3)
		4 Distinguir los grandes periodos de la historia de la musical (B3)	4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (B3) 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos , el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. (B3)

2 Distinguir los dos grandes géneros musicales de la Edad Media.	1.EDAD MEDIA - Características de la música.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales , adoptando una actitud abierta y respetuosa.(b3)	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando como oyente con capacidad selectiva. (B3) 2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.(B3)
3 Aprender los rasgos de la polifonía medieval y sus formas representativas. 4. Identificar las diferencias entre las formas y los instrumentos a través de la audición.	1. Música religiosa: canto gregoriano/organum 2. Música profana: trovadores y juglares. 3. Instrumentos musicales	4. Reconocer auditivamente y determinarla época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (B2)	4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales (B3) 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos (B3)
1.COMPETENCIAS			
Objetivo 1 y2 -Competencia lingüística			

- Competencia en el conocimiento del medio y la interacción con el mundo físico.
- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia social y ciudadana.

Objetivo 3 y 4

- Competencia lingüística
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia matemática.

1.Unidad 2 Renacimiento

1.OBJETIVOS	1.CONTENIDOS	1.CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Distinguir a través de la audición las características representativas de la música renacentista.	- Contexto histórico. 2.Características de la música renacentista.	3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales , adoptando una actitud abierta y respetuosa. (B3)	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando como oyente con capacidad selectiva. (B3) 2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (B3)

		4 Distinguir los grandes periodos de la historia de la musical (B3)	4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (B3) 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos , el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. (B3)
2 Conocer las formas renacentistas y diferenciarlas a través de la audición	1.Música profana:villancico y madrigal. 2.Música religiosa: Coral. 3.Instrumentos	4. Reconocer auditivamente y determinarla época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (B2)	4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. (B2) 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. (B2)
1.COMPETENCIAS			
Objetivo 1 -Competencia lingüística -Competencia en el conocimiento del medio y la interacción con el mundo físico. -Competencia en aprender a aprender. -Competencia cultural y artística. -Competencia social y ciudadana.			
Objetivo 2 -Competencia lingüística -Competencia en autonomía e iniciativa personal. -Competencia cultural y artística.			

1.Unidad 3 Barroco

1.OBJETIVOS	1.CONTENIDOS	1.CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Aprender las características de la música barroca e identificar su sonoridad. 2.Estudiar la colocación de los instrumentos de la orquesta.	1. Características musicales 2.Colocación de los instrumentos de la orquesta.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales , adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando como oyente con capacidad selectiva. 2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
		4 Distinguir los grandes periodos de la historia de la musical (B3)	4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (B3) 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos , el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. (B3)
3. Conocer las formas	1.Formas instrumentales:	4. Reconocer auditivamente y	4.1 Muestra interés por

instrumentales y vocales.	concierto, suite 2.Formas vocales: La ópera. 3.Castratis: Farinelli	determinarla época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias (B2)	conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. (b2)
---------------------------	---	---	--

1.COMPETENCIAS

- **Objetivo 1 y 2**

- Competencia lingüística
- Competencia en el conocimiento del medio y la interacción con el mundo físico.
- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia social y ciudadana.

- **Objetivo 3**

- Competencia lingüística
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia cultural y artística.

2º Evaluación

1.Unidad 4 Clasicismo

1.OBJETIVOS	1.CONTENIDOS	1.CRITERIOS DE	1.ESTÁNDARES DE
-------------	--------------	----------------	-----------------

		EVALUACIÓN	APRENDIZAJE
1. Aprender e identificar la música del Clasicismo a partir de audiciones representativas. 2. Aprender la colocación de los instrumentos de la orquesta.	1. Características musicales 2. Colocación de los instrumentos de la orquesta.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
		4 Distinguir los grandes periodos de la historia de la musical (B3)	4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (B3) 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. (B3)
3 Conocer las principales formas vocales e instrumentales del clasicismo.	1. Formas instrumentales: sonata, cuarteto, sinfonía y concierto.	4. Reconocer auditivamente y determinarla época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales,	4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar

	2. Diferencia sonata y forma sonata. 3. Formas vocales: ópera y requiem	interesándose por ampliar sus preferencias.	en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
1.COMPETENCIAS			
- Objetivo 1 y 2 -Competencia lingüística -Competencia en el conocimiento del medio y la interacción con el mundo físico. -Competencia en aprender a aprender. -Competencia cultural y artística. -Competencia social y ciudadana. - Objetivo 3 -Competencia lingüística -Competencia en autonomía e iniciativa personal. -Competencia cultural y artística.			

Unidad 5 Romanticismo.

1.OBJETIVOS	1.CONTENIDOS	1.CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Comprender la música romántica dentro de su contexto histórico-social. 2. Identificar las características musicales del Romanticismo.	1. Características de la música. 2. Colocación de los instrumentos en la orquesta romántica.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales ,	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando como oyente con capacidad selectiva.

3. Aprender la colocación de los instrumentos de la orquesta romántica.		adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
		4 Distinguir los grandes periodos de la historia de la musical (B3)	4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (B3) 2.4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. (B3)
Distinguir las principales formas románticas tanto vocales como instrumentales a través de audiciones.	1. Formas vocales: - Óperas La traviata, el barbero de Sevilla, Carmen. - Zarzuela: La verbena de la Paloma. - Formas instrumentales: sonata, polonesa, nocturno, estudio... - Música programática.	4. Reconocer auditivamente y determinarla época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

1.COMPETENCIAS
Objetivos 1,2 y 3 -Competencia lingüística -Competencia en el conocimiento del medio y la interacción con el mundo físico. -Competencia en aprender a aprender. -Competencia cultural y artística. -Competencia social y ciudadana. Objetivo 4 -Competencia lingüística -Competencia en autonomía e iniciativa personal. -Competencia cultural y artística.

3º evaluación

-Unidad 6 Nuevos estilos (Finales siglo XIX y XX)

-OBJETIVOS	-CONTENIDOS	-CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	-------------	--------------------------	----------------------------

1. Conocer las características de los diferentes estilos.	-Ruso 2.Español 3.Americano. Impresionismo: - Diferencias entre música y pintura. Expresionismo: 4.Diferencias entre música y pintura. Futurismo 5.Características Dodecafonismo Características Dadaísmo. Características Neoclasicismo Características	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales , adoptando una actitud abierta y respetuosa. (B3)	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando como oyente con capacidad selectiva. 2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (b3)
		4 Distinguir los grandes periodos de la historia de la musical (B3)	4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
2 Identificar las características de cada estilo a través de audiciones significativas.	Audiciones de todos los estilos del tema	4. Reconocer auditivamente y determinarla época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (B2)	4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. (B2)
-COMPETENCIAS			
-Objetivo 1 :			

- Competencia lingüística
- Competencia en el conocimiento del medio y la interacción con el mundo físico.
- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia social y ciudadana.
- **Objetivo 2:**
- Competencia lingüística
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia matemática

-Unidad 7 Interpretación. Dicha audición se desarrollará durante todo el curso.

-

-OBJETIVOS	-CONTENIDOS	-CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1 Valorar la importancia de la interpretación musical como forma de expresión del ser humano.	-- Interpretación instrumental, vocal y corporal. Individual y en grupo. -	-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y	8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con

		contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 8.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 8.3.Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 8.4.Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5.Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando
--	--	---	--

			con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
2Respetar las aportaciones de los compañeros . 3Improvisar sobre estructuras sencillas. -	-Improvisación de canciones instrumentales, vocales o corporales. - --Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiendo y danza, siendo conscientes de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o	-7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. -9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros	7.1.Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 7.2.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 9.1 Muestra interés por los paisajes conoros que nos rodean y relfexiona sobre los mismos.

	improvisación.		9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
-COMPETENCIAS			
- Objetivo 1 -Competencia cultural y artística -Competencia en aprender a aprender -Competencia en autonomía e iniciativa personal. -Objetivo 2 -Competencia cultural y artística -Competencia en aprender a aprender -Competencia en autonomía e iniciativa personal. -Objetivo 3 -Competencia cultural y artística -Competencia en aprender a aprender -Competencia en autonomía e iniciativa personal.			
-			

Unidad 8: Música y tecnología.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Aprender a utilizar las nuevas tecnologías como medio para asimilar los contenidos de la	- Actividades online - Grabación historia de miedo - Realización videoclip.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrece la tecnología y las utiliza como

asignatura	- Presentación diapositivas.	básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales (B4)	herramientas para la actividad musical 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. B4)
		2 Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical	
			2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical
Competencias			
Objetivo 1. Competencia cultural y artística. Competencia en aprender a aprender. Competencia en autonomía e iniciativa personal.			

UNIDAD 9: Expresión escrita y oral. Durante todo el curso. Preguntas orales, textos, exámenes.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Expresar con vocabulario adecuado de forma oral y escrita los	- Pregunta de desarrollo en los exámenes.	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la

conocimientos adquiridos fruto del estudio, investigación, experiencias...	- Textos con actividades. -Preguntas orales en clase.	disciplinas.	historia de la música y con otras disciplinas.
		6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o hablar de música.	1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
			6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Competencias
Objetivo 1. Competencia cultural y artística. Competencia en aprender a aprender. Competencia en autonomía e iniciativa personal. Competencia en comunicación lingüística.

A3) 3º ESO.

En el curso actual no se cursa la asignatura de 3º.

•A.4). 4º E.S.O.

- 1º evaluación:

-Unidad 1: La música en el cine, radio y televisión.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1 Conocer la evolución del papel de la música en el desarrollo de la industria cinematográfica y sus principales representantes y producciones	- La música en el cine. - Elementos de la banda sonora. -Evolución de la música cinematográfica (desde el cine mudo al cine actual.	3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas (B3)	3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.(B3)
		3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. (B4)	3.1.Saber buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. (B4) 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.(B4)
			4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados

		4 Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.(B4)	
2 Diferenciar los principales temas de bandas sonoras.	- Elementos para el análisis de la banda sonora. - Audiciones bandas sonoras	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición ty en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas (b2)	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
		3. Utiliza la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. (B2).	3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.(B2)
		4 Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. 4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.

		propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. (B2)	4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
COMPETENCIAS			
Objetivo 1: Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana. Competencia en comunicación lingüística. Objetivo 2: Competencia matemática. Competencia cultural y artística. Competencia en autonomía e iniciativa personal,			

-Unidad 2: El jazz.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1 Conocer el contexto socio-cultural en el que apareció el jazz. 2 Estudiar la evolución del jazz desde su origen hasta nuestros días.	- Origen del jazz. - Características. - Antecedentes: spirituals, godspel, worksong, blues, ragtime. -Épocas : Nueva Orleans, Chigago, Swing, Bebop, Cool-harp bop, jazz fusion. -Agrupaciones: trío, cuarteto, big band	4.Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. (B3).	4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.(B3) 4.2.Utiliza los recursos de las nuevas tecnología para exponer los contenidos de manera clara.(b3)
		5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas	5.1.Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. (B2)

		variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión apropiado. (B2)	
3. Valorar el jazz como expresión musical. 4. Conocer temas representativos de la historia del jazz	Audiciones representativas	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas (b2)	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.

COMPETENCIAS
Objetivo 1 y 2 Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana. Competencia en comunicación lingüística. Objetivo 3 y 4 Competencia matemática. Competencia cultural y artística. Competencia en autonomía e iniciativa personal,

- 2º evaluación:

1.Unidad 3: La música popular urbana. Años 50, 60 y 70.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ¹¹¹
1 Comprender el desarrollo de la música popular urbana	- Años 50: rock and roll, highschool, doo woop, surf.	4. Conocer los principales grupos y tendencias de la	4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo

dentro de su desarrollo socio-cultural. 2 Aprender la evolución de la música popular urbana.	-Años 60: soul, folk, Beatles, The Rolling Stones. -Años 70: reggae, funk, música disco.	música popular actual. (B3)	sobre la evolución de la música popular.(B3) 4.2.Utiliza los recursos de las nuevas tecnología para exponer los contenidos de manera clara.(b3)
		5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión apropiado. (B2)	5.1.Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. (B2)
3Conocer temas representativos de la historia de la música popular.	Audiciones representativas	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición ty en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas (b2)	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.

COMPETENCIAS

Objetivo 1 y 2

Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana. Competencia en comunicación lingüística.

Objetivo3

Competencia matemática. Competencia cultural y artística. Competencia en autonomía e iniciativa personal,

Unidad 4: La música popular urbana: Años 80, 90 y música en España

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1 Comprender el desarrollo de la música popular urbana dentro de su desarrollo socio-cultural. 2 Aprender la evolución de la música popular urbana.	- Años 80: new wave, electrofunk. - Años 90: brit-pop, grunge, new age, hiphop, teenpop. - Música en España desde los años 50 a 80.	4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. (B3)	4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. (B3) 4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara. (b3)
3 Conocer temas representativos de la historia de la música popular.	- Audiciones representativas.	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas (b2)	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición

COMPETENCIAS

Objetivo 1 y 2

Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana. Competencia en comunicación lingüística.

Objetivo 3

Competencia matemática. Competencia cultural y artística. Competencia en autonomía e iniciativa personal,

1.Unidad 5: Música clásica en España a lo largo de la Historia

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1 Conocer el origen del flamenco y sus rasgos significativos	El flamenco: - Características. - Palos.	1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla (B3)	1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. (B3) 1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.(B3)
2 Diferenciar los palos y autores representativos a través de la audición.	- Audiciones representativas.	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas (b2)	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición

COMPETENCIAS

Objetivo 1

Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana. Competencia en comunicación lingüística.

Objetivo 2

Competencia matemática. Competencia cultural y artística. Competencia en autonomía e iniciativa personal,

- 3º evaluación:

- Unidad 6: La música en Europa, Asia y Oceanía

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1 Conocer los diferentes estilos musicales del mundo. 2 Reconocer instrumentos representativos de cada lugar.	- Música en Europa. Estilos e instrumentos. - Música en India y Turquía. Estilos e instrumentos - Música oriental (China y Japón). - Estilos e instrumentos.	2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.
3 Diferenciar músicas e instrumentos de diferentes culturas.	Audiciones representativas de estilos e instrumentos	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas (b2)	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición

COMPETENCIAS

Objetivo 1 y 2

Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana. Competencia en comunicación lingüística.

Objetivo 3

Competencia matemática. Competencia cultural y artística. Competencia en autonomía e iniciativa personal,

1.Unidad 7: La Música en África y en América.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1 Conocer los diferentes estilos musicales del mundo. 2 Reconocer instrumentos representativos de cada lugar.	- Música en África: - Norte - Estilos. - Instrumentos África negra: - Estilos. - Instrumentos. América: Norte: - Estilos - Instrumentos. Centro y Sur - Estilos - Instrumentos	2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.
		5 Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. 5.4. Conoce y cumple las

			normas establecidas para realizar las diferentes actividades de aula.
3 Diferenciar músicas e instrumentos de diferentes culturas	- Audiciones representativas de estilos e instrumentos.	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas (b2)	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición

COMPETENCIAS
Objetivo 1 y 2 Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana. Competencia en comunicación lingüística. Objetivo 3 Competencia matemática. Competencia cultural y artística. Competencia en autonomía e iniciativa personal,

-Unidad 8: Interpretación instrumental

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1 Entender la importancia de la interpretación musical como forma de expresión del ser humano.	- Interpretación instrumental, vocal o corporal	1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o	1.1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

		mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. (B1). 2. Participa activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión...	(b1). 1.1. Interpreta y memoriza u repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.
- Valorar las aportaciones propias y de los compañeros.	- Composición de obras propias.	3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. 3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
3. Aprender a utilizar las técnicas de grabación.	- Grabación.	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales (b4)	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.

Competencias

Objetivo 1,2 y 3

Competencia matemática, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, lingüística.

UNIDAD 9: Expresión escrita y oral. Durante todo el curso. Preguntas orales, textos, exámenes.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Expresar con vocabulario adecuado de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos fruto del estudio, investigación, experiencias...	- Pregunta de desarrollo en los exámenes. - Textos con actividades. - Preguntas orales en clase.	1. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programa de conciertos, críticas...	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
		6. Explica algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación...

Competencias

Objetivo 1.
Competencia cultural y artística.
Competencia en aprender a aprender.
Competencia en autonomía e iniciativa personal.
Competencia en comunicación lingüística.

5. METODOLOGÍA.

5.1. METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA

La música está muy presente en la vida cotidiana de la adolescencia, por lo que desde la materia de Música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus intereses, conocimientos y experiencias sobre la misma, y así de esta manera poder proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el **desarrollo de la creatividad** y el **pensamiento crítico**.

La materia de Música en la educación Secundaria Obligatoria engloba dos ámbitos educativos: la música como un fin en sí misma (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella) y la música como contenido instrumental (educar y formar a partir de ella).

Así, la música es un lenguaje y debe aprenderse como tal. Se favorecerá el **aprendizaje progresivo y significativo** por parte del alumnado.

También será **comprensivo, asimilativo y aplicativo**, y estará estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias clave que deben conseguirse a lo largo de la etapa.

La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de música se apoyará en un **aprendizaje activo y práctico** de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros contenidos mediante procesos de inducción y deducción.

La clase se dividirá en una parte teórica y otra práctica. Durante la práctica se realizará por el momento únicamente percusión corporal, debido a la situación de la pandemia...si la situación cambiara durante el curso se volverían a realizar otro tipo de actividades como interpretación de los xilófonos, boomwhackers, batería, guitarras, tambores...y todo tipo de coreografías.

Durante el curso actual se va a utilizar la plataforma moodle en la cual se colgarán los apuntes de la asignatura, actividades, recursos...sobre cada tema a impartir. En dicha plataforma hay un calendario en el cual se irá poniendo lo que se está haciendo en cada sesión para que cuando un alumno/a falte al Centro pueda ver desde su casa lo que se ha impartido en clase.

La profesora ha realizado también varios vídeos didácticos sobre el temario y percusión corporal, los cuales se trabajan en clase y podrán ser de gran utilidad si algún grupo tiene que ponerse en cuarentena.

5.2.RECURSOS DIDÁCTICOS.

Dadas las circunstancias especiales del curso actual, el aula de Música solamente se va a utilizar en 4º de ESO ya que en el resto de curso es el profesor especialista el que va a desplazarse a la clase del grupo.

Para la interpretación instrumental se utilizarán las voces y la percusión corporal o con pequeños elementos personales, lápices, vasos, libros...

No se van a utilizar instrumentos comunes por lo tanto el material de la clase de Música no podrá ser usado

De todas formas se enumera a continuación dicho material por si la situación a lo largo del curso mejorara...

-Instrumentos:

-7 carrillones soprano y alto

-3 xilófonos soprano, alto y bajo.

-4 metalófono soprano.

-12 pares de baquetas.

- 1 guitarra española.
- 1 guitarra eléctrica
- 2 órganos electrónicos.
- 1 piano eléctrico
- 2 pares de maracas.
- 3 panderetas.
- 3 pares de castañuelas.
- 4 pares de crócalos.
- 1 caja china.
- 2 triángulos.
- 1 batería escolar.
- 5 atriles.
- 4 tambores africanos.
- Boomwhackers.

Equipos electrónicos.

-Televisión.

-Dvd.

-Equipo de Alta fidelidad.

-Cañón con pantalla

No hay libro de texto asignado a la asignatura

Recursos TIC

- Utilización de la plataforma Moodle.
- Todos los apuntes de la asignatura y sus actividades correspondientes estarán colgados en la plataforma Moodle.
- Vídeo tutoriales de la asignatura colgados en Youtube. Profe música instituto.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Este departamento participará en diversas actividades del Centro en conmemoración de días a celebrar, como día del flamenco,

día de Andalucía, por la Paz y no violencia, día de la mujer...

Se participará en actividades relacionadas con los planes y programas en los que participa nuestro Centro, en particular se trabajarán actividades sobre:

- Hábitos saludables dentro del programa Forma Joven.
- Comunica, a través del blog del centro y la radio.
- Escuela, espacio de paz.
- Centro TIC, con el uso de las tecnologías de la información.
- Plan de igualdad

Se concretan a continuación algunas de las actividades que se van a realizar por evaluaciones.

1º Evaluación.

– **Halloween:** Los alumnos mediante los ordenadores cortaran y juntarán diversos fragmentos sonoros de miedo para crear su propia canción terrorífica. Los resultados se reproducirán en el recreo del día 31 de octubre.

- **Día contra la violencia de género o día de la mujer.** Se grabará una versión de la canción “Ni una más” de Gonzalo Hermida. Es una actividad que quedó inacabada el curso anterior, la parte instrumental está grabada y solamente queda añadir las voces. Debido a las circunstancias actuales se estudiará la mejor manera de que el alumnado pueda grabar las voces para terminar el audio. Si no es posible realizarlo en el instituto, lo grabarán en

su casa y ya el profesorado implicado en el proyecto realizará el montaje. Profesorado (Juan Jesús Amo con el bajo y Luis García Roldán con la guitarra), Esther Peñas al piano. La idea original era realizar un videoclip...se estudiarán las diferentes posibilidades para poder hacerlo o no. Si se realizara el vídeo se publicaría posteriormente en el Blog Comunica del Centro y en redes sociales.

2º evaluación

– Recital poético-musical (2º ESO)

El profesor Diego Alonso Cánovas nos presentará su libro “Poemas de andar por clase” y recitará algunos de ellos acompañados al piano por la profesora de Música.

3º Evaluación

– Entrevista mediante una vídeoconferencia con una compositora de música del siglo XX. (2º ESO)

- Coincidiendo con el tema “Estilos del siglo XX” el alumnado tendrá la opción de conocer a una compositora de música contemporánea “Irene Aranda”. Se les presentará su música y podrán interactuar con ella mediante una vídeoconferencia.

7. EVALUACIÓN

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.1.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa.
- Realización de exámenes escritos, online o pruebas orales.
- Revisión del cuaderno de clase.
- Lecturas orales.
- Realización de trabajos individuales.
- Anotación de la tarea en casa y en clase.
- Participación en clase.
- Interpretación instrumental. Vídeos de Youtube.
- Actividades TIC. Cuestionarios en moodle

B) EVALUACIÓN INICIAL.

Durante las dos primeras semanas de curso se realizará una evaluación inicial a todo el alumnado, ya que la fecha de las reuniones son el día 5 y 6 de octubre. En dicho período de curso se repasarán contenidos del curso anterior relacionándolos con los contenidos de la unidad 1 que corresponda en cada curso.

La prueba se basará en los siguientes factores:

- Prueba lectura.
- Prueba digital de contenidos mediante un cuestionario en la plataforma Moodle.
- Prueba práctica de percusión corporal.

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ajustándonos al máximo a criterios de objetividad, consideramos necesario que el alumno/a tenga una información lo más clara posible de la configuración final de su calificación, para lo cual la dividiremos según los siguientes parámetros:

1º ,2º, 3º y 4º curso:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º ESO PRESENCIAL Y ONLINE.

Conciencia y expresiones culturales. C3	Competencia en comunicación lingüística.C2	Competencia Aprender a aprender. C4 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor . C6	Conciencia y expresiones culturales . C7
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.C1			Competencias sociales y cívicas:C5
Competencia en comunicación lingüística. C2			
Competencia social			

y cívica. C5			
Pruebas escritas o cuestionarios online en moodle 50%	Prueba lectura y comprensión lectora Presencial o entrega online. 5%	Actividades de casa y clase. Cuaderno. Actitud de el alumnado ante cada actividad (puntualidad entrega , participación, regularidad...). Presencial o entrega online. 25 %	Interpretación instrumental . Presencial o entrega de vídeos online. 20%
1.1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolo a través de la	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. (B3). 6. Valorar la asimilación y empleo de algunos	6 Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. (B2). 1. Reconocer los parámetros del	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (B1).

lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.) (B1) 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones (B2) 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical (B1).	conceptos musicales básicos necesarios a la hora a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música" (B3)	sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales (B1). Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias (B2). Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada (B2). 4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. B1 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 1. Valorar el silencio como condición previa para participar en las	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros (B1). 1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. (B4).
--	--	--	---

		audiciones. (B2). 7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. (B1).	
--	--	--	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º ESO PRESENCIAL Y ONLINE.

Conciencia y expresiones culturales. C3 Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.C1	Competencia en comunicación lingüística, el 5 % de la nota.C2	Competencia Aprender a aprender. C4 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor . C6	Conciencia y expresiones culturales . C7 Competencias sociales y cívicas: C5
--	---	---	--

Competencia en comunicación lingüística. C2 Competencia social y cívica. C5			
Pruebas escritas o cuestionarios online en moodle 50%	Prueba lectura y comprensión lectora 5% Presencial o entrega online.	Actividades de casa y clase. Cuaderno. Actitud de el alumnado ante cada actividad (puntualidad entrega , participación, regularidad...). Presencial o entregas online 25 %	Interpretación instrumental 20 % Presencial o mediante envío de vídeos online.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. (B3).	4 Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del

periodos de la historia musical. (B3) 4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música (B3). 5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. (B3)	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música" (B3)	preferencias. (B2). 2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. (B3) 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. (B2). 7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. (B1).	conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (B1). 9 Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros (B1). 1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. (B4).
--	--	---	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º ESO PRESENCIAL Y ONLINE.

Conciencia y expresiones culturales. C3 Competencia matemática y competencias	Competencia en comunicación lingüística, el 5 % de la nota.C2	Competencia Aprender a aprender. C4 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor . C6	Conciencia y expresiones culturales . C7
---	---	---	--

básicas en ciencia y tecnología.C1 Competencia en comunicación lingüística. C2 Competencia social y cívica. C5			
Pruebas escritas o cuestionarios online en moodle 50%	Prueba lectura y comprensión lectora. Presencial u onlne 5%	Actividades de casa y clase. Cuaderno.Actitud de el alumnado ante cada actividad (puntualidad entrega , participación, regularidad...) Presencial u online 25 %	Interpretación instrumental 20 % Presencial o mediante entrega de vídeos online.

1 Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas (B2). 3 Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. (B2). 4 Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. (B2). 4. Conocer los análisis	2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándolas en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc...B2 6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. B2. algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. B2.	3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas (B3). 4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. (B4) 5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión apropiado. B2. 3 Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. 1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. (B3). 2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión...	3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. (B4). 5 Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. 1 Ensayar e interpretar en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendida de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. (B1). 2 Aplicar las diferentes técnicas de grabación analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. (B4)
--	--	--	---

de obras y situaciones musicales. (B2). 4 Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. (B2). 4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. B3. 2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. principales grupos y tendencias d de la música popular actual. B3.			
--	--	--	--



D) Nota final de junio 1º, 2º, 3º y 4º

La nota final de junio será la media entre las tres evaluaciones. Si al alumno se le realiza la media y la nota obtenida es suspenso, deberá recuperar toda la asignatura en septiembre.

7.1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

Quedan mencionados en el apartado 4.5. de esta programación y están divididos por unidades didácticas.

7.2.RECUPERACIÓN Y PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS. **RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES (MODELOS EN EL ANEXO)**

Tal y como establece el artículo 15.3 del Decreto 111/2016 de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la

Junta de Andalucía, el alumnado que promocione sin haber superado todas las materias seguirá un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos y deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa.

ALUMNADO DESTINATARIO

Los programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos están destinados al alumnado que promociona sin haber superado todas las materias.

PROFESORADO ENCARGADO.

Profesorado que imparte la materia ese curso al alumnado con la materia pendiente.

EVALUACIÓN:

- El sistema que este Departamento Didáctico aplica para valorar la recuperación de las materias pendientes de Música será el siguiente:

- El alumnado realizará un trabajo sobre los contenidos de la asignatura y se entregará en el mes de diciembre. Se entregará de manera online.
- El alumnado deberá realizar una **examen escrito** sobre los contenidos trabajados y estudiados en la materia que el

alumno/a tenga pendiente. El material necesario para estudiar dicha materia está colgado en la plataforma moodle y se entregará al alumnado también. El examen se realizará en el mes de febrero y podrá recuperarse en el mes de mayo o septiembre. Si las circunstancias lo permiten el examen se hará presencial, si no se hará mediante cuestionario online.

El profesor/a entregará la totalidad del material al alumno/a en el mes de octubre.

Los criterios para recuperar la materia son:

- Examen 40%.
- Trabajo 60%

Las notas de cada evaluación corresponderán al siguiente trabajo:

- 1º evaluación: Nota del trabajo entregado en diciembre.
- 2º evaluación: Nota del examen.

–3º evaluación: Nota media entre el en trabajo y el examen. Para los que han suspendido el examen en el mes de febrero habrá otro examen en mayo y también podrán entregar las actividades en dicho mes si no las han realizado antes.

INFORMACIÓN A LA FAMILIA

La familia será informada del contenido de este programa (qué debe recuperar el alumno/a, cómo y cuándo debe entregar actividades, o realizar pruebas escritas). Para ello, se entregará a la familia un documento con la información sobre la materia pendiente, fechas de entrega de material, día y hora del examen, así como un horario de tutorías. Las familias se quedarán una copia y entregarán el recibí que aparece en el documento. Dadas las circunstancias de el presente año es posible que toda esta documentación se realice online.

SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA

Se establecerá una hora mensual para que el alumnado resuelva dudas, comprobación del desarrollo de actividades, asesoramiento al alumnado... La hora será los lunes de 10:35 a 11.35. y empezará en el mes de noviembre.

7.3.EVALUACIÓN DEL PROFESORADO.

Debemos entender que hay que evaluar todos los elementos que intervienen en el proceso educativo, desde el rendimiento del alumno, su motivación, hasta la eficacia del profesor, pasando por las estrategias y técnicas de enseñanza.

La autoevaluación es uno de los puntos más importantes del proceso. La del profesor permitirá modificar aspectos de su programación que no se hayan ajustado adecuadamente, suprimiendo actividades, cambiando contenidos, reformulando objetivos, etc.

Cualquier momento es adecuado para modificar aspectos de la programación si con ello vamos a mejorar el aprendizaje de nuestro alumnado.

Debemos analizar en todo momento los resultados académicos de nuestros alumnos para saber si en el caso de que no se obtengan rendimientos satisfactorios pueda deberse a la no adaptación correcta de la programación a las características propias de nuestro alumnado.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Es evidente que los alumnos son diferentes y que estas diferencias se refieren a diversos factores: capacidades, motivaciones, intereses, situación social, etc, por lo tanto, el profesor deberá atender estas diferencias.

Con el fin de atender adecuadamente al alumnado en función de sus necesidades, contemplamos una serie de

medidas de atención a la diversidad:

- **Adaptaciones curriculares.** Las realizaremos en coordinación con el Departamento de Orientación, con el profesor de Pedagogía Terapéutica y con los tutores. Pueden ser de tres tipos:

- **Adaptaciones curriculares no significativas.** Están dirigidas a alumnos con un desfase curricular poco importante. Estas adaptaciones podrán incluir modificaciones en la temporización, la presentación de los contenidos, la metodología y los procedimientos e instrumentos de evaluación, pero sin modificar los objetivos de la etapa ni los criterios de evaluación.

Algunas de las medidas a desarrollar pueden consistir en:

- Revisión diaria del trabajo realizado en clase.
- Exámenes con preguntas más cortas. Si es necesario se realizará de manera oral.
- Situación en la clase al lado de otros alumnos que los puedan ayudar y cerca del profesor.
- Preparación de apuntes esquematizados o más resumidos.
- Período no presencial: tareas más sencillas utilización de cuestionarios de moodle y vídeos tutoriales.
- Información periódica al tutor de la evolución del alumno.

- **Adaptaciones curriculares significativas.** Están dirigidas a alumnos con un desfase curricular importante y serán elaboradas por el profesorado de educación especial. En la adaptación se podrán modificar todos los elementos del currículo, incluyendo los objetivos de la etapa y los criterios de evaluación.

- **Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales.** Teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de este alumnado, se ampliarán contenidos del curso corriente u otros propios de cursos superiores.

– **ATAL.** En caso de que un alumno de nueva incorporación tenga una lengua materna distinta al español, haremos las adaptaciones necesarias en colaboración con el profesorado de ATAL:

- Colocación cerca de algún compañero que conozca su idioma.

- Ejercicios sencillos con poco vocabulario.

-Apuntes esquematizados.

-En el caso de alumnado inglés se le puede proporcionar apuntes en dicho idioma.

-Exámenes cortos.

– Alumnos con TDAH: Se tomarán las siguientes medidas:

–Revisión diaria del trabajo realizado en clase.

–Registro del trabajo realizado en casa y en clase.

–Anotación de las tareas para casa en la agenda.

–Colocación en clase cerca del profesor.

–En los exámenes estar pendientes de ellos para que no se despisten y vuelvan a centrar la atención en los ejercicios.

–Exámenes más cortos. Escritos u orales según la necesidad.

–Enseñanza online: actividades más cortas, contacto estrecho con la familia utilización de vídeo tutoriales para explicar temas.

- **Los programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos** para el alumnado que promociona sin haber superado todas las materias. (Véase el apartado 7.2 de esta programación y los anexos)

- Los **planes específicos personalizados** orientados a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior para el alumnado que no promociona de curso. Se adjunta documento anexo al final de la programación.

En primer lugar se analizarán las dificultades detectadas en el curso anterior.

Falta de conocimientos previos

Dificultades en lectoescritura

Dificultades de comprensión

Falta de organización y disciplina

No tiene hábito de trabajo y estudio

No demuestra interés

Acumula ausencias reiteradas

El profesorado tomará las siguientes medidas con el alumnado repetidor.

– Falta de motivación	– Utilización de vídeos para las explicaciones. – Utilización de alumnos ayudantes para el trabajo diario. – Aumentar la parte práctica de la asignatura. – Uso de ordenadores: Páginas para trabajar los contenidos dados en la teoría.
– Acumulación de faltas de asistencia	– Informar al tutor. Entrevistas con el alumno.
– Falta de trabajo en clase	– Colocación cerca del profesor y de un alumno que le pueda ayudar en las actividades. – Valorar siempre con nota el trabajo realizado informando a las familias.
– Falta de estudio en casa –	– Revisar siempre el trabajo mandado poniendo nota en Séneca para informar a las familias. Explicar la importancia del trabajo en la nota final.
– Dificultades en el aprendizaje	– Apuntes más resumidos. Exámenes preguntas cortas.
– Idioma	– Colocación del alumno en primera fila y cerca de otro alumno que le pueda traducir. – Utilización de vocabulario sencillo con el alumno y uso del ordenador del aula para que el alumno en ciertos momentos trabaje con él utilizando el traductor.
– Falta de organización y pérdida de material	– El profesor guarda los apuntes del alumno y se los entrega cada día.

En definitiva, las medidas de atención a la diversidad que adoptemos estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas de los alumnos, en última instancia, nuestro objetivo es que los alumnos desarrollen al máximo posible sus

capacidades personales, que adquieran las competencias clave y que alcancen los objetivos del currículo establecidos para la ESO.

Anexo 1: PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO: MÚSICA

Alumno/a:	Curso/grupo:
Materia: Música	Departamento: Música
Profesor/a responsable: Esther Peñas Chamorro	

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PROGRAMADAS:

- El alumno realizará un trabajo sobre los contenidos de la asignatura que será entregado por el profesor al alumno en el mes de octubre y se recogerá el día 4 de diciembre del 2019.

-El alumnado deberá realizar un examen escrito sobre los contenidos trabajados y estudiados en la materia que el alumno/a tenga

pendiente. El material necesario para estudiar dicha materia está colgado en la plataforma moodle y también se entregará al alumno. El examen se realizará en el mes de febrero y podrá recuperarse en el mes de mayo o septiembre.

Los criterios para recuperar la materia son:

-Examen 40%

-Trabajo 60%

EVALUACIÓN:

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN. CALIFICACIÓN. (Incluir fecha examen)

Los criterios para recuperar la materia son:

-Examen 40%

-Trabajo 60%

Las notas de cada evaluación corresponderán al siguiente trabajo.

-1º evaluación: Nota del trabajo entregado en diciembre.

-2º evaluación: Nota media entre trabajo y examen.

-3º evaluación: Nota media entre el trabajo y el examen. Para los que han suspendido el examen en el mes de febrero habrá otro examen en mayo y también podrán entregar las actividades en dicho mes si no las han realizado antes.

Fecha del examen:

CONVOCATORIA FEBRERO:

JUEVES 6/2/2020 (4º HORA). CLASE DE MÚSICA

CONVOCATORIA MAYO:

VIERNES 7/05/2019 (4º HORA). CLASE DE MÚSICA

ASESORAMIENTO / ATENCIÓN PERSONALIZADA:

HORARIO DE SEGUIMIENTO: Lunes 11:35 a 12.35

LUGAR DE SEGUIMIENTO: Clase de Música

Anexo 2: CRONOGRAMA DE LAS ACTUACIONES DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO.....

(Cuaderno de actividades fraccionado)

PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

El calendario establecido por el Departamento de Música será el siguiente:

Actuaciones seguimiento, asesoramiento y atención personalizada	Temporalización
Información al alumnado y familias sobre programa de recuperación,	Fecha:.....
entrega del cuaderno de actividades 1º evaluación y firma del MODELO DE NOTIFICACIÓN alumnado-familias	Mes de octubre
Seguimiento cuaderno de pendientes:	Fecha:.....

-Entrevista con el alumnado para realizar un seguimiento de las tareas del primer trimestre	Mes de noviembre: 1ª quincena
Seguimiento cuaderno de pendientes:	Fecha:.....
-Entrevista con el alumnado para realizar un seguimiento de las tareas del primer trimestre	Mes de diciembre: 1ª quincena
-Entrega al profesor/a de las tareas de la 1ª Evaluación	
-Entrega de las tareas de la 2ª evaluación al alumnado	
-Calificación de la materia pendiente 1º Evaluación.	
Seguimiento cuaderno de pendientes:	Fecha:.....
-Entrevista con el alumnado para informar sobre la evaluación de las tareas del primer trimestre y para realizar un seguimiento de las tareas del segundo trimestre	Mes de enero: 1ª quincena
Realización examen escrito	Fecha:.....
Entrega al profesor/a de las tareas de la 2ª Evaluación.	Mes de febrero:1ª quincena
Entrega de las tareas de la 3ª evaluación al	

alumnado	
Seguimiento cuaderno de pendientes	Fecha:.....
Entrevista con el alumnado para informar sobre la evaluación de las tareas del segundo trimestre y examen convocatoria parcial de febrero.	Mes de marzo: 1ª quincena
Entrevista con el alumnado para realizar un seguimiento de las tareas del tercer trimestre	
Calificación de la materia pendiente 2º Evaluación	
Seguimiento cuaderno de pendientes	Fecha:.....
Entrega al profesor/a de las tareas de la 3ª evaluación	Mes de abril:1ª quincena
Realización examen escrito 2º convocatoria	Fecha:.....
	Mes de mayo: 1ª quincena
Registro de las calificaciones en Séneca en la convocatoria ordinaria	Fecha:.....
	Mes de junio
Calificación negativa: Informe al alumnado y familias sobre los objetivos y contenidos que no se han alcanzado y la propuesta de actividades de recuperación en cada caso	Fecha:.....

	Mes de junio (3ªsemana)
Realización examen escrito convocatoria extraordinaria de septiembre	Fecha:
	Mes de septiembre

Anexo 6:MODELO DE NOTIFICACIÓN FAMILIAS (Programa de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos. **Recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores**)

Estimados padres/madres o tutores legales:

Atendiendo a la normativa que regula la E.S.O, el alumnado que promocione sin haber superado todas las áreas o materias seguirá un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos y deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa.

El Departamento de MÚSICA le informa de que su hijo/a.....Curso:.....tiene pendiente por lo que debe realizar un programa de refuerzo para recuperar la materia pendiente consistente en:

☒ **1º Realización de actividades de recuperación, seguimiento de las mismas y entrega cumplimentada.**

☐ Entrega única Fecha de entrega: **4 de diciembre del 2019**

☐ Entrega fraccionada. Fechas: 1º entrega:.....2º entrega:.....3º Entrega:.....

Estas actividades de recuperación se encuentran en la web www.iesreyalabez.es en el menú RECUPERACIÓN PENDIENTES

Marcar lo que proceda:

☒ El alumno/a dispone de ordenador para descargárselo (en el propio centro o en casa)

☒ El alumno/a no dispone de ordenador y se le da el material fotocopiado por el profesor/a responsable.

Seguimiento de las actividades de recuperación: primera quincena de cada mes.

☒ 2º Realización de examen escrito.

☐ Convocatoria febrero (final) Fecha: 6 de febrero de 2020

En caso de calificación negativa, 2º convocatoria (final). Fecha: 7 de mayo de 2020

☐ Convocatoria febrero (parcial) -Mayo (final) Fecha:febrero de 20..... ymayo de 201...

☒ 3º Otros:.....

Los criterios de evaluación y calificación pueden verse en la web www.iesreyalabez.es

En Mojácar, a ____ de octubre de 2019

EL/LA JEFE/A DE DEPARTAMENTO

Fdo.: Esther Peñas Chamorro

Aprovechamos la ocasión para enviarle un cordial saludo y agradecemos que nos devuelva la información firmada, recordándole que el alumno/a deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa. Esta circunstancia será tomada en cuenta a los efectos de calificación de la materia pendiente, así como la decisión de promoción y, en su caso, obtención de la titulación de la ESO.

Nombre del alumno/a: Curso y grupo:.....

Nombre del padre, madre o tutor/a legal:.....

Recibí con fecha ____ de _____ de 201.....

Firma del padre/madre/tutor/a legal

Firma del alumno/a

Fdo.:.....

Fdo.:.....